

历代昭陵诗选注



1222
135

历代昭陵诗选注

孙东位 注释

昭陵博物馆编印

1983年5月1日

历代昭陵诗选注

编印： 昭陵博物馆
注释： 孙 东 位
封面设计： 骆 福 荣
印刷： 礼泉县印刷厂

（内部资料、请勿翻印）

一九八三年五月一日

序

诗三百篇以后，历经了一个漫长的发展阶段，至唐代始称盛极，人才辈出，题材广泛。此时及以后之诗人，竞相开拓新道路，遂有怀古之作为时所尚，并得形成诗歌题材之一大门类。于是，大凡名胜古迹皆有诗人吟咏之篇章流传焉！此类诗歌，或发怀古之幽思，或借古而喻今，或寓情于景，或比事而感时，诗人之社会地位及政治态度，皆可于此类诗章中而求之也。是故，唐太宗葬昭陵之后，当时视为“神灵”之地，有宫人供养，官兵守卫，并以时祭。其陪葬之盛，文物之美，古今中外，誉为“天下名陵”。后代之封建帝王为巩固其政权，表示愿以太宗

为楷模，乃有祭陵或修建祠庙之举。而志士隽才有求进不得者，遂企慕贞观之风，咏诗言志，希望得到进贤之路。诸如此类，是知昭陵诗歌之所由作，前人留下之诗篇颇多也。今昭陵博物馆编印《昭陵诗选注》，收集迄于唐之杜甫，终于清末之曹骥观，得三十家之诗作三十五篇，虽有略去及未搜集到者，已可谓洋洋大观矣！因所辑之诗多深奥而不易懂，又由孙东位同志详为注释。释文皆深入浅出，雅俗共赏。既便于阅读，又利于流传，亦可谓善矣哉！

昭陵之制度规模，有遗迹尚在，可约略见之。太宗为一代明君，文治武功，史有美誉，皆毋待赘言。《昭陵诗》多为感时忧国之作，可结合历史而读之；昭陵文物为古今中外所瞩目，近年又有不少新发现，亦陈列于昭陵博物馆内。《昭陵诗》中有不少赞

誉石刻六骏之作，可与观赏文物之同时读之；昭陵因九嵕山层峰而建，龙蟠虎踞，山峦起伏，形势相当雄伟。《昭陵诗》更富于写景寓情之作，可面对陵山自然风光而读之；昭陵之陪葬者有很多属戏曲或小说中人物，为人们所熟知，《昭陵诗》中也有赞扬他们事绩之句，可联系戏剧及小说故事而读之；昭陵多传闻异说，在方广百里之内流传，《昭陵诗》中有引传说为典故者，当地人读之则当更感亲切。

昭陵从始建至今，历一千三百余年。唐亡以后，殿宇焚毁，文物破坏，虽经宋、清两代之修葺，其规模已非昔比。诗人于悲叹之余，对破坏者之行径予以揭露，对维护者亦不泯灭其功，亦可谓爱憎分明。邑人曹骥观之《昭陵六骏歌》，记述石马被盗劫之真实情状，并出于爱国之心，富于真挚之情，

十分感人，假令盗卖祖国历史文物者读之，岂能无愧于心乎！

《昭陵诗》的作者，皆系封建时代之士大夫，虽然有些人出于慨世愤俗，借怀古以抒发其幽怨，有接近于人民之倾向。然而，他们所处之时代及阶级局限性，又不可避免地要为封建制度与封建统治者涂金抹粉，甚或宣扬君权神授之唯心史观。故鲁迅先生在《摩罗诗力说》一文中，概括中国之古典诗歌为：一、颂祝主人，悦媚豪右；二、心应虫鸟，情感林泉；三、悲慨世事，感怀前贤等三类。《昭陵诗》所辑录者，大体可属第三类。而此第三类，鲁迅先生又以为属“可有可无之作”。故此，读者可取其“可有”之一面，即吸收其民主性的精华。可舍其“可无”之另一面，即批判其封建性的糟粕。注释中已按此精神有必要的评点，但又不可能

作过多的评论，读者可自作分析。

此书在付印之前，应昭陵博物馆之请，得先睹释稿，斯为快也。谨作简序，以表祝贺耳！

中共礼泉县委付书记 刘致远

礼泉县人大常委会付主任 魏光祖

一九八三年春节

目 次 录

- 序.....刘致远 魏光祖
- 行次昭陵.....唐 杜甫 (1)
- 重经昭陵.....杜 甫 (5)
- 秋日过昭陵.....刘 沧 (7)
- 赴吴兴登乐游原.....杜 牧 (9)
- 复京.....李商隐 (11)
- 昭陵六马.....宋 张 耒 (13)
- 无题.....米 芾 (17)
- 觅昭陵陪墓碑.....明 赵 涵 (19)
- 又将登昭陵阻大风雨.....赵 涵 (24)
- 谒昭陵.....赵 涵 (28)
- 唐石马图.....倪子敬 (30)
- 谒昭陵.....刘 永 (32)
- 重过昭陵.....傅振商 (33)
- 发咸阳次礼泉怀古.....龙 膺 (35)
- 望昭陵.....洪翼圣 (37)
- 登昭陵.....陈于庭 (38)
- 送师达教谕礼泉.....汤宾尹 (40)
- 题六骏.....王云凤 (42)
- 上昭陵绝处 (二首).....范文光 (43)
- 唐太宗六骏.....周伯器 (46)

昭陵	清 杨 筠 (47)
池阳秋眺	沈似宗 (49)
九夔山	张鹏翮 (50)
赋别同年厚斋裘明府	丛 澍 (52)
雨后望昭陵	陈 维 (53)
望九夔昭陵	周 垣 (54)
送裘循卓明府之任礼泉	汪 霖 (56)
礼泉旧县	阎明铎 (57)
同人谒昭陵	梁 祜 (59)
昭陵	高为炳 (61)
谒昭陵	王佩兰 (62)
与祭昭陵	宋伯鲁 (64)
望昭陵有感	宋伯鲁 (66)
昭陵六骏歌	曹骥观 (68)

(54) 陶 汝	又为大田刻印登秋又
(58) 陶 汝	刻印
(60) 魏子翁	刻印
(62) 朱 汝	刻印
(68) 高林野	刻印
(68) 魏 汝	古村泉并大田刻史
(72) 全真北	刻印
(80) 魏子翁	刻印
(80) 朱汝南	泉并高洋古碑汝
(82) 风云王	刻印
(82) 朱文	(首二) 刻印
(84) 魏子翁	刻印
(84) 魏子翁	刻印

行次昭陵

唐 杜甫

《杜诗镜铨》引朱注谓为“还郾道中作，”并曰：“黄鹤编天宝五载，谓西归应诏时作，大谬。”实则，是以谬纠谬耳。此诗应为天宝十五载，安禄山军入长安后，杜甫在郾州被俘，送往长安道中作。

旧俗疲庸主①，

群雄问独夫②。

讫归龙凤质③，

威定虎狼都④。

天属尊尧典⑤，

神功协禹谟⑥。

风云随绝足⑦，

日月继高衢⑧。

文物多师古⑨，

朝廷半老儒^⑩。

直词宁戮辱^⑪，

贤路不崎岖^⑫。

往者灾犹降^⑬，

苍生喘未苏^⑭。

指麾安卒土^⑮，

荡涤抚洪炉^⑯。

壮士悲陵邑^⑰，

幽人拜鼎湖^⑱。

玉衣晨自举^⑲，

石马汗常趋^⑳。

松柏瞻虚殿^㉑，

尘沙立冥途^㉒。

寂寥开国日^㉓，

流恨满山隅^㉔。

①疲：凋弊。

②群雄：指李密、窦建德等起义军首领。问：问罪，讨

伐。独夫：同上句庸主皆指隋炀帝。

③讖：讖言，指天命。龙凤质：《旧唐书》：“太宗方四岁，有书生见之曰：‘龙凤之姿，天日之表，年将二十，必能济世安民矣！’”全句谓太宗是应天命而有天下也。

④虎狼都：顾炎武曰：《天官书》西宫参为白虎，东一星曰狼。《史记·秦始皇本纪》：“据狼、狐、蹈参、伐，佐政驱除。”注曰：“狼、狐，主弓矢星。《天官书》云参伐主斩艾事。言秦据蹈狼、狐、参、伐之气，驱灭天下。”此句意喻唐在太原起事，先占取关中形胜之地立为根基。

⑤天属：天意。《庄子》“彼以利合，此以天属。”意为能顺应天意。尊尧典：指太宗接受高祖禅位，此处不隐高祖有识。建成、元吉欲害太宗，终因玄武门之变而杀身，故此处谓太宗之登极，乃天意所归也。

⑥谟：《说文》“谋也；虑一事，画一计为谋。”泛指将定其谋曰谟。全句用大禹谋九功，皋陶谋九德以及太宗乐有九功舞，誉之为神功。

⑦绝足：犹言绝群，即超出凡类之意。指贞观名相、名将等赞治之盛。

⑧衢（qú）：《尔雅·释宫》“四达谓之衢。”《楚辞·天问》注：“九交之道曰衢。”高衢，意为天意之道。王桀《登楼赋》：“冀王道之一平兮，假高衢而聘力。”此句承“天意”句，亦言继续，取“日月光华，旦复旦兮”意。

⑨文物：指典章制度，法驾，仪卫等。师古：遵从古制。

⑩老儒：指老成持重而又有学问的人。如魏征，王圭，戴胄，孔颖达，褚亮，房玄龄等。

⑪直词：正直的言词。指对皇帝的直谏之言。宁：何

曾。戮辱：指杀戮，贬责。

⑫贤路：进贤之路，贤人进取之路。崎岖：坎坷不平，多参多阻。

⑬往者：过去。全句指唐初包括贞观之初的连年旱灾。

⑭苍生：指百姓，人民大众。苏：恢复。

⑮麾：旌旗，旌麾。意谓太宗挥戈定乱，统一天下。

⑯荡涤：驱除，即驱灭动乱，消除灾难。全句指贞观之治，拯民于水火之中。

⑰陵邑：指山陵。汉代于皇帝陵置邑，称陵邑。

⑱幽人：本指隐逸之人，也可理解为被囚拘之人，如“幽囚”，故杜甫自言为幽人。鼎湖：《汉郊祀志》黄帝铸鼎荆山下，鼎成，有龙垂髯下迎，帝乘龙上天，乃名其地为鼎湖。后世称皇帝葬处曰鼎湖。

⑲玉衣：玉片缀成之衣。一般指皇帝葬时所服之衣。《汉武故事》：高皇庙中御衣，自篋中出舞于殿上。《王莽传》：“杜陵便殿乘舆虎文衣，废藏在宝匣中者出，自树立外堂上，良久乃委地。”《北史·后妃传》齐武明娄太后，寝疾，衣忽自举。《唐会要》玄宗谒昭陵寝殿，仿佛闻神座有叹息声。

⑳石马：指昭陵六骏。趋：奔驰。《安禄山事迹》：“潼关之战，我军既败，贼将崔乾祐领白旗驰突，又见黄旗军数百队，与乾祐斗。后昭陵奏：是日，灵宫前石人马汗流。”

㉑瞻：看。引申为站立殿堂前后。虚殿：空寂无人的宫殿。

㉒冥途：渺茫之途，死亡之路。

㉓寂寥：《老子》：“寂兮寥兮，独立而不改。”多用寂静之意，也谓无声无形之状。此句叹太宗之功无人能继。

㉔隅（Yú）：角也。

重经昭陵

杜甫

《杜诗镜铨》曰：此当系鄜州看家后，复到长安道中作。

草昧英雄起①，

讴歌历数归②。

风尘三尺剑③，

社稷一戎衣④。

翼亮贞文德⑤，

丕承戢武威⑥。

圣图天广大⑦，

宗祀日光辉⑧。

陵寝盘空曲⑨，

熊黑守翠微⑩。

再窥松柏路⑪，

还见五云飞⑫。

①指隋末各地农民起义之首领。

②此句与前诗“灏归龙凤质”意同。

③风尘：比喻战乱。杜甫《赠别贺兰铦》诗：“国步初返正，乾坤尚风尘。”三尺剑：泛指武器。

④社稷：国家政权的代称。戎衣：军装。“一戎衣”，“三尺剑”均歌颂唐太宗之武功。

⑤翼：本指鸟之羽翼，此处作辅翼，谓众贤明辅佐也。

⑥丕(pí)：大业。戢(jí)：《说文》曰：“藏兵也”。两句言太宗以武功起局，以文德治世也。

⑦圣图：大唐版图。

⑧宗祀：宗庙，祖宗。

⑨陵寝：指地宫。全句指昭陵因九夔层峰，凿山南面为地宫。

⑩熊黑：谓护陵之军。翠微：指九夔山。太宗曾在长安南翠华山修翠微宫，后即崩于宫内之寒风殿。唐及以后的诗人常指山头宫殿为翠微。

⑪松柏路：指通向陵头的御道。唐刘沧诗《秋日过昭陵》有“地匝松阴出晚寒”，得知遍地皆松柏也。

⑫五云飞：《瑞云图》载“景云一曰庆云，非气非烟，氤氲(yīn yūn)五色。”《京房易飞候》：“宣太后陵前后数有光，又有五采云在松下如车盖”，此言复见太平气象也。

秋日过昭陵

刘沧

刘沧：生卒年不详，字蕴灵，鲁国（今山东曲阜）人，大中八年（854年）进士及第，曾任业原尉。

寝殿徒悲剑与冠①，

翠华龙驭杳漫漫②。

原分山势入官塞③，

地匝松阴出晚寒④。

上界鼎成云飘渺⑤，

西陵舞罢泪阑干⑥。

那堪独立斜阳里⑦，

碧落秋光烟树残⑧。

①寝殿：同陵寝，指昭陵。徒悲：哀叹，空悲。剑与冠：武器盔甲，泛指武功。全句意为太宗空悲自己以武功开创的大唐帝业。