

紀念毛主席的光輝著作
《在延安文艺座談会上的講話》
发表三十周年

学习資料集

中山大学圖書館編

一九七二年五月

紀念毛主席的光輝著作
《在延安文艺座談会上的講話》
发表三十周年

毛主席语录

我们的文艺工作者一定要完成这个任务，一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我们才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。

为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。

无论高级的或初级的，我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

我们不但否认抽象的绝对不变的政治标准，也否认抽象的绝对不变的艺术标准，各个阶级社会中的各个阶级都有不同的政治标准和不同的艺术标准。但是任何阶级社会中的任何阶级，总是以政治标准放在第一位，以艺术标准放在第二位的。

我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。

……只有具体的人性，没有抽象的人性。在阶级社会里就是只有带着阶级性的人性，而没有什么超阶级的人性。

各种艺术形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等等，问题不少，人数很多，社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。许多部门至今还是“死人”统治着。不能低估电影、新诗、民歌、美术、小说的成绩，但其中的问题也不少。至于戏剧等部门，问题就更大了。社会经济基础已经改变了，为这个基础服务的上层建筑之一的艺术部门，至今还是大问题。这需要从调查研究着手，认真地抓起来。

目 录

一

在中华全国文学艺术工作者代表大会上的政治报告

——一九四九年七月六日

..... 周恩来 (1)

提倡工农同志写文章

——康生同志給“笔談会”編輯同志的信

..... 延安“解放日报”代论 (15)

大力发展和繁荣社会主义戏剧, 更好地

为社会主义經济基础服务..... 柯庆施 (17)

踏上新的行程..... 张春桥 (53)

二

两种世界觀的大搏斗

——学习毛主席《在延安文艺座談会上的講話》

..... 辛文彤 (62)

在毛泽东旗帜下長远做一名文化尖兵..... 郭沫若 (73)

做一个忠实的毛泽东思想宣傳員..... 钱浩梁 (78)

光輝的道路..... 石少华 (82)

生活再深些, 站得再高些..... 魏 巍 (93)

三

应当重視电影《武訓傳》的討論..... 《人民日报》社论 (98)

《关于胡风反革命集团的三批材料》的序言和按語	《人民日报》(104)
《文艺报》关于“再批判”的編者按語	(126)
評新編历史剧《海瑞罢官》	姚文元(128)
周揚和《野百合花》	
——評一九四二年延安的反党事件	
	复旦大学革命大批判写作小组(150)
文艺創作必須坚持唯物論的反映論	
	省文艺战线写作組(163)
“唯灵感論”是什么貨色?	
	中山大学革命大批判写作小组(173)
評斯坦尼斯拉夫斯基“体系”	
	上海革命大批判写作小组(177)

四

談京剧革命

——一九六四年七月在京剧現代戏剧觀摩演出

人員的座談会上的講話

江 青(191)

用毛泽东思想塑造英雄形象 譚元寿(196)

人民战争的壯麗頌歌

——評鋼琴协奏曲《黄河》

丁学雷(200)

喜看新苗滿园春

——試談近年来本市报刊发表的短篇小說創作

李 坚 雷 刚(211)

在中华全国文学艺术工作者 代表大会上的政治报告

一九四九年七月六日

周恩来

各位代表：

让我首先向你们庆贺全国文学艺术工作者代表大会的成功，庆贺从中国第一次大革命失败以来逐渐被迫分离在两个地区的文艺工作者在今天的大会师。从五四运动以后，我们的新文艺大军在跟敌人作战上，曾经取得很多的胜利。我们打败过封建文艺，二十年来我们又打败过国民党反动派的法西斯文艺和为帝国主义服务的汉奸文艺。在毛主席的新民主主义的文艺方向下，我们建立了广泛的文艺战线。在解放区，许多文艺工作者进入了部队，进入了农村，最近又进入了工厂，深入到工农兵的群众中去为他们服务，在这方面我们已看到初步的成绩。在以前的国民党统治区，革命的文艺工作者坚持着自己的岗位，在敌人的压迫之下绝不屈服，保持着从五四以来的革命的文艺传统。抗日战争期间在国民党统治区成立的中华全国文艺协会，也就是今天的大会发起团体之一，除了很少几个反动分子被淘汰以外，那个团体的文

艺工作者几乎全部都团结在新民主主义的旗帜之下，并且他们的主要代表人物也几乎全部都来参加了这个大会。

对于文艺界大团结的胜利，我们不能不归功于在各方面坚持岗位艰苦奋斗的朋友们，不能不归功于全国广大人民对于新文艺运动的支持，但是尤其不能不归功于人民解放军在军事战线上的伟大胜利。没有军事战线上的胜利，那么我们今天这样七百多人的大团结大会合，就是不可能的。所以在我的讲话的第一部分，我想向大家说说我们这三年人民解放战争胜利的情况和根源，以及文艺工作所应当由此得到的教训。

一、三年人民解放战争

从一九四六年的七月算起，人民解放战争已经进行了整整三年。这三年的战绩，在中国历史上是空前的。三年以前，在美帝国主义支持下，国民党反动派动员了四百三十万军队来进攻。那时候我们只有一百二十万的人民解放军，与敌人相差三百一十万之多。反动分子和他们的美国主人在当时满以为一定可以打垮人民解放军。多少好心肠的朋友，也曾经为我们担心。我们感谢这些朋友，但是我们坚定地告诉他们，战争的胜利是一定属于我们的。在一九四六年十一月我离开当时国民党首都南京的时候，许多的新闻记者问我：

“你们还回来不回来？”我说：“我们总有一天会回来的。”朋友们！我们今天果然回南京了，不过进入南京的不是我们当时的代表团，而是胜利的人民解放军！

战争的第一个年头，敌人是处于进攻阶段，但是因为受到了我们的重大打击，敌人的全面进攻很快就变成了局部的进攻或重点的进攻。第二个年头，我们开始反攻，华北和华东的野战大军渡过黄河向南前进到长江北岸，同时东北的人

民解放軍也由北滿向南滿進攻。在戰爭的第三年，我們的進攻取得了決定性的勝利。經過一九四八年九月的濟南戰役，一九四八年十月的遼沈戰役，一九四八年十一月到今年一月初的淮海戰役，一九四八年十二月到今年一月底的平津戰役，蔣介石的軍事力量就從此基本上被消滅了。因此，在今年四月人民解放軍渡江南進的時候，蔣介石已經不可能組織一條有實際意義的防綫。從一九四六年七月到現在的三年中，國民黨的軍事力量從開始的四百三十萬人減到現在的一百四十九萬人，這一百四十九萬人當中，還有大部分是屬於機關、學校和後勤部門，戰鬥的部隊不到半數。我們人民解放軍卻從一百二十萬人增加到今天的四百万人以上。巧得很，他們少了二百八十万，我們多了二百八十万。在我們四百万以上的大軍中，二百二十多萬的野戰部隊正在前進，掃蕩着已經不到八十万并已喪失戰鬥力的敵人的殘余部隊。我們已經解放了兩万万七千九百万人口，占全國人口百分之五十九；解放了一千零六十一座城市，占全國城市百分之五十五；解放了兩万一千六百多公里鐵路，占全國鐵路百分之八十。敵人除了在海軍空軍方面暫時還占有優勢以外，一切方面的優勢已經都屬於人民了。這個情況，使我們相信人民解放戰爭的第四年，將是我們取得全國勝利的一年。

在這三年當中，我們的傷亡一共是一百四十三萬人，而消滅的敵人是五百六十九萬人，就是說我們一個人消滅他四個人。在敵人所損失的五百六十九萬人當中，俘虜的人數達到百分之七十，即四百一十五萬，而俘虜中又有二百八十万變成了解放軍。三年中間，消滅了敵人正規編制的軍隊四百九十五個師，連非正規部隊算在一起，消滅了敵人二千一百五十個團。俘虜的將級軍官，加上上校級的師長，達到九百

二十七人。三年中間繳獲的武器，有各種炮四萬四千多門，輕、重機槍二十五萬多挺，長短槍二百多萬支，飛機一百三十四架，軍艦一百二十三隻，坦克車五百八十二輛，裝甲車三百六十一輛，馬匹十三萬，步機槍子彈三萬萬七千多萬發，炮彈三百一十一萬發。我們就依靠這批由敵人手中解放過來的戰士，依靠這批由敵人手中繳獲過來的武器彈藥，回過手來戰勝了敵人。

人民解放軍為什麼能夠取得這樣偉大的勝利呢？當然，這首先是因為人民解放軍所進行的戰爭乃是正義的愛國的革命戰爭，因為它代表了全國人民的利益，為全國人民的利益而戰。但在这里，我們應該指出人民解放軍本身的素質，這就是：人民解放軍經歷了二十二年的鍛煉，已經具有高度的政治覺悟，嚴格的紀律，堅強的戰鬥力，成熟的戰略戰術。尤其最近三年來，人民解放軍又經過了一次思想改造。我為什麼要用改造這兩個字呢？因為它的絕大部分戰士，不久以前還是俘虜兵，不經過改造就不能遵守解放軍的紀律。最有效的改造武器，就是喚起他們的階級覺悟，實行訴苦運動和查階級、查思想、查作風的三查運動，評幹部、評黨員、評戰功的三評運動。使他們感覺到大家的出身都是勞動人民，都曾經受過反動派的壓迫剝削，人民解放軍是勞動人民自己的軍隊，大家應該團結一致，為自己的利益，向曾經壓迫他們、剝削他們的仇人作戰。人民解放軍是一個有嚴格紀律的軍隊，但是這個紀律是建築在自覺的基礎之上的。人民解放軍在部隊內部實施了軍事民主、政治民主和經濟民主的制度，在部隊外部進行了瓦解敵軍工作、擁政愛民工作和地方群眾工作，這就使得人民解放軍指揮員、戰鬥員得以密切地聯繫群眾，使得他們的覺悟程度不斷地提

高，使得人民解放軍获得无上的战斗力量。

文艺界的同志們、朋友們，你們要写作，就一定不要忘记表現这个偉大的时代的偉大的人民軍隊。我提議我們人民革命軍事委員會的政治部、共產党中央的宣傳部以及所有解放軍代表同志，你們应当利用战争还在进行的时候，热烈招待沒有看到过人民解放軍的文艺家到部队里去參觀，給他們調查和写作的便利。

人民解放軍在作战中不是孤立的。在三年的人民战争的高潮中，两万万农民是最偉大的支持力量。一万万以上的农民进行了土地改革的斗争，分得了土地，另外一万万以上的农民正在准备着解决土地問題。在不久的将来，又会有两万万的农民将要进入到土地改革的浪潮中来。这在农业的中国是一件翻天覆地的事情。在土地改革的基础上，偉大的中国农民貢獻給战争的是些什么呢？他們把他們的子弟，他們的丈夫送給人民解放战争，他們把生产節約的粮食供給我們的前方后方，他們当民兵，当民工，不但在后方維持秩序，并且大批地随着部队出发到前綫去作种种协助战争的工作。只要那个地方的战事过去之后，那个地方就掀起了生产热潮。同志們，朋友們，我們依靠了偉大、勤劳、勇敢的中国农民，这才有今天的胜利。我們应当感謝偉大的中国农民，特别要感謝老解放区的农民。尽管农民有他們的落后的方面，要待我們耐心地改造，然而他們的勇敢、勤劳、坚苦、朴素的本质，是值得我們歌頌的，值得我們记录和宣揚的。所以我們希望已經习惯于乡村生活的文艺工作者，繼續深入乡村工作，为他們服务；同时也欢迎沒有到过农村的、沒有习惯于农村生活的文艺工作者們，去学习农民，与农民做朋友，以便于写下他們的坚苦卓絕、英勇奋斗的業績。

人民解放战争的胜利，还不能不归功于工人阶级的努力。尽管我們二十二年的斗争的很大时间是在乡村，在农民和部队里面，但是我們的斗争是与工人阶级相联系着进行的。从政治上說，是在工人阶级先锋队即中国共产党领导之下进行的。事实上就是在乡村中間，我們也不能离开工人。大规模的战争首先不能离开兵工生产。武器主要是敌人輸送給我們的，但彈药还需要我們自己的补充。我們依靠工人，我們把大的鍋爐从矿山从机器場用几千人抬到太行山上，抬到五台山上，抬到沂蒙山区，在山上建設了工厂，几千万的手榴彈，几百万的迫击炮彈，几十万的山野炮彈，便这样生产出来了。到了去年下半年，我們的手榴彈、迫击炮彈、山野炮彈、和炸药的生產数字，已經超过了国民党反动派。除了兵工，我們在乡村中还发展了各种小規模的輕工业，供給軍需民用。今天我們进入大城市以后，情况更不同了。我們必需依靠工人阶级，才能恢复和发展工业。工人阶级正在一天比一天成为中国建設事业的主要力量，也正在一天比一天成为我們的文艺創作的重要主题。

文艺工作者是精神劳动者，广义地說来也是工人阶级的一員。精神劳动者應該向体力劳动者学习。一般精神劳动的特点之一是个人劳动（当然許多歌詠队、剧社、电影厂等的活动是集体的），这就容易产生一种非集体主义的傾向。在这个方面，文艺工作者应当特別努力向工人阶级的精神学习。

人民解放战争的胜利，依靠人民解放軍，依靠农民、工人、革命知識分子和一切民主爱国人士所形成的人民民主統一战綫。但是从根本上說，造成这个胜利的最有决定性的因素，却是中国人民革命的組織者中国共产党的正确领导，却是中国人民領袖毛泽东同志的正确领导。中国共产党从产生

到長大，曾經經歷過錯誤和失敗，但是毛主席却始終是站在正確的方面。大家知道，中國革命的敵人不是一個簡單的敵人，幾千年的封建統治，一百年來的外國資本主義和帝國主義的侵略，集中表現為國民黨蔣介石的反動統治。我們應當感謝毛主席，他把馬克思列寧主義的普遍真理，正確地應用到中國革命的實踐中來，因而造成了偉大的力量，戰勝了中國革命的強大敵人。我們號召大家學習毛澤東同志，把革命理論和革命實踐結合起來。我們同時號召一切進步的文藝工作者努力認識中國共產黨，因為中國共產黨已經與中國人民的生活和鬥爭形成了不可分離的聯繫，不認識中國共產黨，也就不能夠正確地認識和表現今天的中國人民的生活和鬥爭的主要部分。我們每一級的黨委，應該交幾個文藝界的朋友，以方便於互相幫助，互相學習。我們希望大家在這個目標上共同努力。

最後，我們必須指出世界人民力量對於中國人民解放鬥爭的影響和援助。不但中國人民抗日戰爭的勝利，得到了以蘇聯為首的世界反法西斯陣綫的偉大的援助，而且在中國人民解放戰爭中間，以蘇聯為首的世界和平民主陣營也給了中國人民以偉大援助。帝國主義陣營把主要的力量放在西方，把次要的力量放在東方，這對於中國革命就是一個首先重要的有利條件。首先是蘇聯的強大和存在，新民主主義國家的存在，中國的人民革命的勝利和存在，亞洲和其他地方被壓迫民族反帝國主義鬥爭的存在，資本主義國家中無產階級的革命運動和愛好和平的人民的反對戰爭的運動的存在，這一個力量的總和大于帝國主義和各國反動派力量的總和；因而有極大可能阻止了新世界戰爭的爆發，阻止了美帝國主義進一步武裝干涉中國。

我們的文艺作家的任务之一，就要向全国人民傳布这个真理。我們要分清敌我，暴露帝国主义的罪恶，打击战争贩子的叫囂，揭穿他們的恐吓、挑拨和欺騙。这个庄严的工作，是中国民族利益所要求的，也是世界人民利益所要求的，这正是爱国主义和国际主义的結合。

二、文艺方面的几个問題

我在講話的第二部分，想讲几个关于文艺方面的問題。

第一，团結問題。我們現在开的是文艺界的团結大会。应当說，出席这个大会的七百五十三位代表是有很大的代表性。現在在人民解放軍四大野战軍加上直属兵团，加上五大軍区，参加文艺工作的，包含宣傳队、歌詠队在內，有两万五千人到三万人的数目。解放区的地方文艺工作者的数目，估計也有两万以上。兩項合計有六万人左右。这就是解放区的四百多代表所代表的文艺工作者。前国民党統治区的新文艺工作者的数目比較难算，大概总有一万人以上。这就是說，你們七百五十三位代表，代表着七万上下的新文艺部队，平均每一个人代表着一百个人。此外还有大量的旧艺人。希望代表們回去以后，能領導各方面的文艺工作者发揚这次大会的团結精神，并且希望大家經常地密切地联系这支广大的文艺軍隊，使你們真正不愧為他們的代表。

第二個問題是为人民服务的問題。这个口号大家都贊成，現在的問題是怎样实现。我們應該首先研究一下我們熟悉什么，不熟悉什么。部队文艺工作者熟悉部队，部分地熟悉农村，但对工人和城市的情形就不熟悉。解放区地方文艺工作者熟悉农民，不完全熟悉部队，对城市情况也不熟悉。我們从新区来的朋友，过去限于环境，不可能深入广大的群

众，但今天的情况变了，有了深入群众的机会了。总之，應該首先去熟悉工农兵，因为工农兵是人民的主体，而工农兵又是今天在場的絕大多數所不熟悉或不完全熟悉的，至于小资产阶级的生活、思想、感情，則是你們的絕大多數所已經熟悉的。

我們首先需要熟悉工人。現在各方面的文艺工作者一般地都不熟悉工人，所以反映工人的作品还很少。我們希望能有一批文艺工作者深入工厂。自己不能到工厂去的，也应该宣傳这个号召，把它变成一个运动，推动成千成万的文艺工作者向这方向走去。

这几年有一部分同志已經开始熟悉了农民和兵士，兵士基本上是拿枪的农民。應該繼續熟悉他們，并帮助不熟悉的人去熟悉。熟悉工农兵的生活，把自己的思想感情和他們打成一片，那是一个長期的过程，因此希望已經下过农村的文艺工作者不要自滿。农民是中国人口中的最大多数，所有的文艺工作者都有熟悉农民了解战争的任务。一部中国長期的历史基本上是一部农民战争史，而近二十几年来乃是工人阶级领导下的农民战争史。

我們主張文艺为工农兵服务，当然不是說文艺作品只能写工农兵。比方写工人在未解放以前的情况，就要写到官僚资本家的压迫；写現在的生产，就要写到劳資两利；写封建农村的农民，就要写到地主的殘暴；写人民解放战争，就要写到国民党军队里的那些无謂牺牲的士兵和那些反动军官。所以我不是說我們不要熟悉社会上别的阶级，不要写别的阶级的人物，但是主要的力量應該放在那里，必須弄清楚，不然就不可能反映出这个偉大的时代，不可能反映出創造这个偉大时代的偉大劳动人民。

第三，普及与提高的問題。現在还是不是普及第一呢？还是普及第一。解放区作了一些普及工作，但是离开普及的需要还很远。至于說現在产生的普及性的文艺作品还很粗糙，需要改进，还很低級，需要提高，这是事实，但是这并不是值得担心的事情。如因此而輕視普及工作，更是完全錯誤。任何一个新生的东西那有不粗糙不幼稚的？我們对于新生的东西不要責备过甚，对它要爱护帮助，象对待自己的孩子一样。对孩子需要批評教育，但是不能打罵，否則就把孩子打坏了，罵傻了。新生的事物常常大喊大叫，它要改造这个旧世界，这是一种革命气概。脱离人民的旧文艺已經是腐朽了，尽管外表如何好看，內部已經烂了，希望是属于新的方面。我們的普及性的文艺作品虽然还不高，但它們却是为廣大人民所喜聞乐見的。所以我們必須重視新文艺在普及方面的生長和成就，即使是一些小的生長，小的成就。

第四是改造旧文艺的問題。我感到我們对于旧文艺的改造的重視是不够的。凡是在群众中有基础的旧文艺，都应当重視它的改造。这种改造，首先和主要的是內容的改造，但是伴随这种內容的改造而来的，对于形式也必須有适当的与逐步的改造，然后才能达到內容与形式的和諧与統一。使我們高兴的，就是旧文艺界許多有成就的朋友，愿意参加这个改造的工作，而且希望同新文艺界的干部团結在一起来进行这个工作。我們应当用很大的热情来欢迎他們。旧社会对于旧文艺的态度是又爱好又侮辱。他們爱好旧內容旧形式的艺术，但是他們又瞧不起旧艺人，总是侮辱他們。現在是新社会新时代了，我們应当尊重一切受群众爱好的旧艺人，尊重他們方能改造他們。我們过去作了一些改造工作，但是成績还很小。今后一定和全国一切愿意改造的旧艺人团結在一

起，組織他們，領導他們，普遍地進行大規模的舊文藝改革。如果不團結廣大的舊藝人，排斥他們，企圖一下子代替他們，是不可能的。應該使包含幾十萬藝人並影響幾千萬觀眾、聽眾、讀者的舊文藝部队的巨大力量，動員起來積極地參加這個改革運動。實在說，現在這個工作剛才開始。有些人覺得舊文藝，沒有什麼前途，以為它總是要消滅的，因此就發生不重視它，讓它自生自滅的心理。但是，今天的事實是廣大的人民還在看他們，聽他們，喜歡他們，難道對人民負責的文藝工作者應當對這樣的事實視為等閑嗎？舊文藝會不會消滅呢？我說這個問題應該這樣回答：它是會消滅的，它又是有前途的。舊文藝里的一切壞的部分、一切不適合於人民利益人民要求的部分一定就會消滅，比如宣傳封建思想和其他反革命思想的东西，就應該加以消滅；另外有一些合理的、可以發展的东西就會慢慢的提高進步，逐漸變成新文藝的組成部分，這一部分就是有前途的，而不是被消滅的了。我們要這樣看，問題才能得到正確的解決。我們不是認為舊文藝什麼都好，什麼都保存，那就會走到復古的路上去了；另外我們也不是認為什麼都不好，什麼都否定，或置之不管，那就是對於民族傳統和群眾感情採取錯誤的態度，那就是違背了我們的普及第一的主張，同時也不合於我們的歷史觀點。改造舊文藝也跟創造新的普及文藝一樣，開始也會是粗糙的。但我們不能因為粗糙就輕視他，因為你一輕視他，他就很難生長，很難壯大。這種改造工作無疑地將是長期的巨大的工作，希望一下子改造得盡善盡美，也是不可能的。

第五個問題，就是我們文藝界要有全局的觀念。我們文藝界的朋友來自各方，譬如解放區的，就有一部分是從部队來的，他們是長期的在部队工作，另一部分是从解放區各地