

黄 海 潮 学 术 文 库

闻一多诗歌艺术研究

卢惠余 著

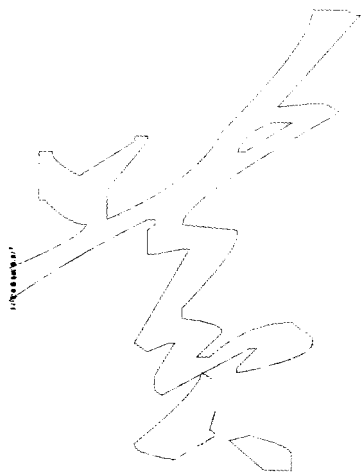
南京大学出版社

黄 海 潮 学 术 文 库

闻一多诗歌艺术研究

卢惠余 著

南京大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

闻一多诗歌艺术研究 / 卢惠余著. —南京: 南京大学出版社, 2009. 11

(黄海潮学术文库)

ISBN 978 - 7 - 305 - 06606 - 1

I. 闻… II. 卢… III. 诗歌—文学研究—中国—现代
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 234528 号

出版者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出版人 左 健
书 名 闻一多诗歌艺术研究
著 者 卢惠余
责任编辑 张 伟 编辑热线 025 - 83686531
特约编辑 郭锡健
照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 盐城市华光印刷厂
开 本 880×1230 1/32 印张 8.25 字数 220 千
版 次 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 305 - 06606 - 1
定 价 20.00 元
发行热线 025 - 83594756
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

总 序

学术乃高校的立校之本。

在高校所承担的人才培养、学术研究及社会服务这三大功能中,学术研究无疑是人才培养和社会服务的推进器,学术研究的状况将直接影响着人才培养的质量和社会服务的水平。

在实施科教兴国的伟大战略中,在实现中华民族的伟大复兴中,高校被推上了社会发展的主战场,处在时代发展的前沿。身在主战场能否发挥主力军作用,处在前沿能否引领社会前行,关键就看学术研究能否不断创新,与时俱进。

21 世纪将注定是一个充满创造性的新世纪,改革创新将注定是 21 世纪中国的主旋律,而学术研究的本质就在发现、就在创新。

当江苏沿海发展上升为国家发展战略时,区域发展的大潮扑面而来,地处黄海之滨的盐城师范学院迎来了新的发展机遇。黄海潮头唱大风,搏海逐浪正当时。于是,这套学术丛书便有了“黄海潮”之名。

“黄海潮”是开放的,站在黄海潮头,我们便有了宽广的国际视野,便有了海纳百川、兼容并包的气度,而这正

是我们学术研究所需要的品格。

“黄海潮”是多姿多彩的，每一朵浪花都试图开放出自己的壮丽，每一波潮水都试图闯出自己的天地，而这正是我们学术研究所追求的境界。

“黄海潮”是没有“休止符”的，而学术研究也是未有穷期的。这套丛书作为学海的浪花，仅仅是新一轮学术研究的开始，希望由此出发，卷起更高的潮头，掀起更大的波澜。

黄海潮学术文库编委会主任 薛家宝*

* 薛家宝，盐城师范学院院长。

目 录

引 言	1
第一章 创作论	8
第一节 人生感悟的形象化抒写	10
第二节 炽热情绪的浪漫式倾诉	20
第三节 深沉思情的艺术性表达	29
第二章 诗学论	38
第一节 意蕴丰厚的幻象说	38
第二节 新颖独特的格律论	52
第三节 中西诗艺的融合观	66
第三章 诗法论	75
第一节 精湛的意象艺术	75
第二节 多样的象征笔法	81
第三节 强大的情感张力	98
第四章 渊源论	111
第一节 中国传统诗艺的熏陶	112
第二节 美国意象主义的影响	123
第三节 西方其他诗潮的浸润	147
第五章 比较论	165
第一节 闻一多与郭沫若的浪漫诗风	166
第二节 闻一多与徐志摩的新格律诗	178

第三节 闻一多与李金发的象征诗艺	191
附 录	209
附录一 闻一多与美国意象派研究述评	209
附录二 闻一多领袖诗坛的意识与追求	223
附录三 闻一多新诗创作年表	233
主要参考文献	252
后 记	257

引 言

中国现代诗歌艺术的夜空繁星闪烁,尽管时光流逝,斗转星移,但总有许多耀眼的恒星镶嵌于深蓝的天幕,特别诱人注目,那其中就有一颗是闻一多。

闻一多——这是一个响亮的名字,他给现代国人带来了太多太深的印象!他的人生历程虽然只有短短的四十七个春秋,却给后人留下了一个个定格历史的形象画面:清华大学的前身清华学校创建的第二年,他即在京城复试时以湖北省“状元”金榜题名,从此便与这国内第一高等学府结下了不解之缘;“五四”政治运动爆发的当天晚上,他将抄有岳飞《满江红》的大红纸贴上了清华食堂的门口,大大激发了青年学子的爱国主义热情;北京八校教员索薪风潮中,他甘冒开除风险、宁受留级处罚而誓将“同情罢考”进行到底,为一代清华学人树立了昂首抗争的楷模;留美三年,他不满异族歧视宁可放弃学位而愤然提前回国,让众多同学好友以及晚辈后生既痛感惋惜同时又称赞不已;回国后不久,他不愿与世俗同流埋首典籍潜心学术取得非凡成就,赢得了郭沫若“不仅是前无古人,恐怕还要后无来者”^①的极评;在民主斗争中,他怒对敌人的刀枪拍案而起作了著名的《最后一次的讲演》,用鲜血与生命谱写了壮丽的爱国主义诗

^① 郭沫若:《闻一多全集·序》,《闻一多全集》甲集,开明书店1948年版,第5页。

章,受到了革命领袖毛泽东的高度称颂!^①所有这些无疑都是闻一多馈赠历史的宝贵精神财富。然而,从中华文化生生不息万代流传的角度来看,闻一多更能够永葆千古魅力的是:他作为一个诗人在中国现代诗歌史上凭借扭转诗坛不良风气的弄潮精神提出的许多诗学新见和以饱蘸激情的五彩诗笔绘就的大量至美诗篇。这将是彪炳历史的不朽的文化载体!

闻一多于1899年诞生在湖北省蕲水县(今浠水县)巴河镇望天湖畔的一个“书香门第”的大家族,小时候就知晓崇敬爱国将领、景仰诗化传统的先辈们留下的一个美好传说:自己的家族是南宋著名爱国诗人文天祥的后裔。^②带着求取确证的希冀心情,闻一多曾经对此作过研究考证,虽终因“史亦失传”未能找到可信证据的结果让他多少有点遗憾,不过仍据“家乘相沿久矣”的宗谱遗说自信地称文天祥为“余祖信国公”。^③美好的希冀与执着的自信,虽然并不能代替生物遗传学上的结果,但却会潜在地影响人的思想意识的发展指向。不管人们考证的结论如何,下列情况已经成为不争的事实:文天祥的爱国情怀、坚贞气节与诗化人格作为一种文化养料哺育与滋润了闻一多的一生,终于又在20世纪成就了一个爱国主义的优秀诗人,这足以使得他的子孙后代以及整个中华民族倍感自豪与骄傲。

作为一位诗人,闻一多虽然创作数量并不很多,只正式出版过两部诗集《红烛》与《死水》,加上手抄本诗集《真我集》以及

① 毛泽东:《别了,司徒雷登》,《毛泽东选集》第4卷,人民出版社1991年第2版,第1495-1496页。

② 据1999年11月18日《长江日报》:1781年《闻氏宗谱》记载“吾族本姓文氏”,并尊文天祥为“信国公”。1999年闻一多纪念馆工作人员朱兴中又进一步考证得出“闻一多是文天祥的旁系后裔”的结论。

③ 闻一多:《二月庐漫纪》,《闻一多全集》第2卷,湖北人民出版社1993年版,第251页。

一些集外诗,大约 160 多首诗,但却为现代诗歌艺术的发展作出了他人不可替代的贡献,在中国现代诗歌史上竖起了一座璀璨夺目的丰碑!从诗歌作品的思想内容来看,闻一多创作了很多抒发强烈深沉的爱国主义思想感情的优秀诗篇。他的这些诗比之于同时代其他诗人的作品,带有更强烈、更炽热的爱国情感,所以朱自清曾多次说闻一多“是个爱国诗人,而且几乎可以说是唯一的爱国诗人”。^①虽然后一句话说得有点过于绝对,但闻一多诗中的爱国情感非常真挚、强烈而深沉,的确是他诗歌创作的一个显著特色。从诗歌作品的艺术形式来看,闻一多借鉴与吸收浪漫主义、唯美主义、象征主义、意象主义等古今中外诗歌艺术的因素,积极倡导新诗创作要达到音乐美、绘画美、建筑美的“三美”要求,尤其强调新诗格律,并身体力行,对新诗格律的艺术形式进行了勇敢的探索和大胆的实践,创作了许多形式优美、手法多样的杰出诗篇,继郭沫若的自由诗之后又开一代诗风。从诗学理论与诗歌批评来看,闻一多充分吸取古今中外的诗学观点与诗歌艺术营养,发表了《诗的格律》、《〈女神〉之时代精神》、《〈女神〉之地方色彩》、《〈冬夜〉评论》等著名论文,提出了新颖独特的“幻象说”、“格律论”、“戏剧化”以及中西诗艺“融合观”等重要的诗歌理论学说,引领中国现代诗坛新潮流。以上这些方面有机融合,构建了闻一多独特而丰厚的诗歌艺术世界,奠定了他在中国现代诗歌史上的重要地位。

几十年来,研究“闻一多诗歌艺术”成为学术界的一个重要课题。对于这一课题,中外许多专家学者倾注了大量心血,如日本早稻田大学教授铃木义昭、前苏联学者 B. T. 苏霍鲁科夫,

^① 朱自清:《〈中国新文学大系·诗集〉导言》,杨匡汉、刘福春编:《中国现代诗论》上编,花城出版社 1985 年版,第 245 页。

海外华人学者许芥昱、赵毅衡，大陆学者薛诚之、臧克家、时萌、刘烜、俞兆平、陆耀东、商金林、江锡铨、许霆、唐鸿棣、王富仁、李乐平、陈卫、杨扬、刘介民、刘殿祥、何佩刚、苏志宏，以及台港学者梁实秋、苏雪林、卓以玉、李子玲等，都从不同层面上做过相关研究，并取得了显著的学术成果。从研究视角与特点看，这些成果主要呈现出两种状态：一是一些专著从宏观视角研究闻一多整个人生与创作时涉猎这一课题，分别提出了一些很有价值的观点；二是许多论文从不同的微观角度研究闻一多诗歌，各自阐述了许多独特的见解。这些都为本课题的深入研究打下了良好的基础。

但是，相对于闻一多研究的其他方面，本课题的研究还显得不够充分、深入和系统。仅就专著而言，我手头收集了新时期以来国内外公开出版发行的 20 多部（不包括论文集、作品赏析与多人合论之类），几乎涵盖了闻一多研究的各个方面。如果按这些专著研究的侧重点来大致分类，可以发现最多的是作家传记，此外还有作家总论、学术思想研究、文化思想研究、诗学理论研究、美学思想研究、诗歌创作研究等，相对集中于人生道路、学术研究、文化思想等几个方面的研究上，闻一多的爱国情怀、斗争精神、学术思想、文化观念等相继成为闻学研究的主要热点。换言之，作为“斗士闻一多”的形象一直被人们反复塑造着，过去曾被人们忽略的“学者闻一多”也开始受到重视，而“诗人闻一多”却有被逐渐遮蔽的趋向。相比之下，闻一多诗歌创作特别是诗歌艺术的专题研究显得相对薄弱一些，其中虽然也有不少专著涉及到这方面的研究，而且有的论述也比较独到与深透，但主要集中在其诗的浪漫精神与格律诗体等部分论题上，从总体上看还不够系统与全面，尚有不少空白点与薄弱点，仍有一些值得深入思考与探讨的问题，比如：闻一多的诗学观

点“幻象说”与“中西融合论”，闻一多对古代意象理论的传承与发展，闻一多与意象主义的关系与影响，闻一多对唯美主义的吸取与扬弃，闻一多诗歌艺术技法的丰富性，闻一多诗歌艺术风格的多元化，闻一多诗歌艺术的现代性价值等等，在这些方面还有许多需要进一步拓展与深化的空间。此外，近年来的闻一多研究与其他文学研究一样，也出现了一些脱离文本的过于空泛的泛文化研究现象，而作为“诗人闻一多”的审美研究却在一定程度上被边缘化了，对其诗歌文本及其艺术特质的阐释与解析有被忽视的趋向与可能，因此当下在开拓研究的文化视野的同时努力强化审美维度，这应该引起闻一多研究者的更多关注与重视。

基于这样的背景，我选择了“闻一多诗歌艺术”这一课题，希图运用与之相契合的研究方法切入对象本体，作出较为系统而又有所侧重的思考与探索，特别是在一些空白点与薄弱处多下功夫，力争从某些向度上使这一课题的研究有所深化与拓展，取得一些创新性的成果。首先，由于闻一多是一位求真务实的诗学理论家与诗人，在诗歌的创作、理论与批评等方面都留下了许多典范文本，这是我们研究闻一多诗歌艺术的重要基础；加之闻一多的诗歌艺术与英美意象主义有着直接的渊源影响关系，因此我注重借鉴与意象派有着直接相承关系的新批评派的理论观念与批评实践，努力聚焦于诗艺的本体研究，回归闻一多诗歌与诗学“文本”，进行深入的“细读式”批评与研究，从文本各个层面的细微处入手，努力“解说”作品自身的“内在”机理，探索诗歌的艺术手法与美学奥秘。在这里，艾略特的本文研究，瑞恰慈的语义学细读式批评，兰色姆的本体论，燕卜苏的朦胧论，韦勒克的层面理论，以及反讽、张力等新概念，都给我的研究思路与方法带来了许多重要的启示。再者，闻一多还

是一位潜心艺术、追求唯美的诗人,不仅在诗学理论上提出了新诗创作要达到音乐美、绘画美、建筑美的“三美”主张,而且创作了大量具有重要审美价值的诗歌艺术精品,而美的作品就要用美学的眼光来审视,努力探索作品美的奥秘,深入挖掘作品美的特质,充分揭示作品美的价值,成为闻一多诗歌艺术研究的题中应有之义。因此强化审美分析,亦是本书研究的一个重要视角与方法。当然,闻一多的诗歌艺术又不是一个孤立的封闭的世界,而是一个交融古今中西诗学理论与诗艺因素逐步孕育而成的“宁馨儿”,因而要想真正破译这个艺术世界的美学密码,绝对不能仅仅局限于作品文本,也不能仅仅孤立地进行一个诗人的封闭式研究,而应该开拓视野,把诗人置于深广的时空背景与互动环境中进行多层次多角度的审美观照,运用穿透时间的历史眼光与超越空间的宽阔视角进行寻根溯源与纵横比较,只有这样才能真正认识闻一多诗歌艺术世界的丰富蕴涵与个性特质。这又成为本书课题研究勉力追求与向往的理想境界。

在这样的基本思路下,本书围绕闻一多诗歌艺术这一课题,首先从闻一多诗歌作品的文本细读入手,探索其诗歌创作的思想艺术的嬗变历程:早期作品多为人生感悟的形象化抒写,中期则是炽热情绪的浪漫式倾诉,后期转为深沉思情的艺术性表达,进而初步理清闻一多诗歌思想感情变化发展的内在机理,比较准确地呈现出每个发展阶段的艺术个性特征。然后由诗歌创作现象进入诗学理论层面,着重阐述闻一多早期的诗学新论“幻象说”、中期的重要诗论“格律论”以及中西诗艺的“融合观”,揭示出闻一多诗歌艺术生成与发展的内在基因与理论支撑,力求使研究能够上升到理论层次,从而突显出闻一多诗歌艺术的理论贡献。以此为基础,再结合其诗歌作品与诗学

理论具体剖析闻一多诗歌艺术的一些表现手法,如意象艺术、象征笔法、情感张力等,以期从诗法这个视角进一步窥探闻一多诗歌艺术世界的奥秘,使人们对闻一多的诗艺技巧有一个具体形象的认识与把握。在对闻一多的诗歌创作、诗学理论、诗艺方法进行本体研究的基础上,我们又进一步拓展思路,在较为广阔的比较文学视野中探寻闻一多诗歌艺术与外部文学世界的渊源关系,着重研究诗人与中国传统诗艺、西方浪漫主义、唯美主义、意象主义等重要诗潮的各种联系与主要影响以及扬弃与创新之处。最后,我们再选择几位与闻一多同时代并具有某些联系与相似点的诗人郭沫若、徐志摩、李金发,分别从浪漫诗风、格律形式、象征诗艺等几个侧面进行细致的比较研究,以期进一步彰显闻一多的诗歌艺术个性及其独特审美价值。通过以上相互联系的五个层面的阐释与论述,力图立体化地展示闻一多诗歌艺术世界的完整风貌与内在结构,以求在过去研究中的某些空白点与薄弱处以及一些尚需拓展与深化的空间努力作出自己微薄的学术贡献。当然,由于作者才疏学浅,尚难如愿,局限与缺陷在所难免,敬请专家与读者不吝赐教。

第一章 创作论

与中国现代诗歌史上的许多诗人相比,闻一多从事新诗创作的时间并不太长,诗歌作品的数量也不算很多,但却对中国现代诗歌艺术的发展作出了他人不可替代的贡献。细致考察闻一多诗歌创作的动态发展,深入剖示闻一多诗歌艺术的审美特质,对于充分认识闻一多诗歌的艺术价值,准确把握中国现代诗艺的发展规律,促进当下诗歌创作艺术的丰富与提升,都将具有非常重要的意义。

一个诗人的孕育与成长,决非个别因素的偶然促成,而是多种条件长期交互影响的合力作用。闻一多生长于水波浩渺、渔舟唱晚的望天湖畔,优美的自然风光陶冶了他的诗性情操;家中书房内藏数量可观的经史子集诗书字画,浓郁的书香墨气更是熏染了他的文化品格。也许如此富有诗情画意的环境氛围最早在闻一多的心田里孕育了诗性的胚胎,但他真正与诗结缘还是在走进了清华校园之后。闻一多在清华读书期间,爱好十分广泛,编剧、办刊、辩论、作文、绘画样样兴趣盎然,但是最钟情的还是诗歌:暑假回家喜读古诗,还与晚辈们一起练习做诗;在《二月庐漫记》中常“摘古诗词之句加以评比”,“读诗词以品味”;^①并与同学好友在来往书信中赋诗唱和;1916年至1919

^① 闻黎明、侯菊坤编:《闻一多年谱长编》,湖北人民出版社1994年版,第32、38页。

年先后在《清华周刊》、《辛酉镜》、《清华学报》上发表过 10 多首古诗,初显诗歌创作才华;1919 年开始“决志学诗”,并订立读诗计划与步骤,“读诗自清明以上,溯魏汉先秦。读《别裁》毕,读《明诗综》,次《元诗选》,次《宋诗钞》,次《全唐诗》,次《八代诗选》,期于二年内读毕。”^①在此期间,闻一多虽然读诗做诗多古体,但却累积了丰厚的诗学理论与诗歌创作的艺术素养,为后来从事白话新诗创作打下了坚实的基础。

闻一多的新诗创作大约开始于 1919 年底,1919 年 11 月创作的《雨夜》、《月亮和人》可能是他最早的新诗作品,此后陆续创作了许多新诗,并编成手抄本诗集《真我集》。^② 1920 年 9 月 24 日他在学生刊物《清华周刊》上发表了《西岸》,这是他最早公开发表的新诗作品,此后便是一发而不可收,经常有诗作出现在《清华周刊》上,因而在清华校园里小有诗名。1922 年 7 月闻一多赴美留学后,恰逢美国新诗运动,特别是与意象派等新诗人有过一年左右时间的频繁交往,极大地激发了他的诗歌创作热情,出现过一诗歌创作的高潮,并于 1923 年 9 月编辑出版了诗集《红烛》。^③ 1925 年 5 月,闻一多因不堪忍受美国社会的种族歧视,愤然提前回国,先后在一些大学任教。1926 年曾与徐志摩等一起创办了中国现代诗歌史上第二本诗歌刊物《诗镌》,大力提倡、积极试验新格律诗的创作,并于 1928 年 1 月编

① 闻一多:《仪老日记》,《闻一多全集》第 12 卷,湖北人民出版社 1993 年版,第 421 页。

② 《真我集》为闻一多自编手抄诗集,没有正式出版,共收诗人 1919 年 11 月至 1920 年 7 月创作的新诗 15 首,其中《雨夜》、《月亮和人》(后改题为《睡者》)、《雪》、《黄昏》4 首于 1923 年收入上海泰东图书局版诗集《红烛》,1993 年全部收入湖北人民出版社版《闻一多全集》第 1 卷。

③ 《红烛》是闻一多正式出版的第一本新诗集,1923 年 9 月由上海泰东图书局出版,共收诗人 1920 年 7 月至 1923 年 9 月创作的 103 首新诗。

辑出版了诗集《死水》，^①以其独特的诗歌艺术开创了一代诗风。此后，虽然也零星地写过一些诗作，^②但主要精力转移到了中国古典文学的研究。闻一多从事新诗创作只有短短的 10 年时间，但这 10 年却是诗人接受中西诗学理论与诗歌艺术交互影响的重要时期，各种艺术因素的不断渗透与逐步扬弃使得他的诗歌艺术呈现出不断演进、动态发展的历程。按其诗歌思想与艺术的嬗变，大致上可划分为三个阶段，每个阶段都凸显出鲜明的艺术特征。

第一节 人生感悟的形象化抒写

从 1919 年 11 月开始新诗创作到 1922 年 7 月赴美留学之前，是闻一多诗歌创作的第一个阶段，也可称作清华时期。这一时期的诗歌作品主要收集在《真我集》和《红烛》的“李白篇”、“雨夜篇”、“青春篇”之中。

一

闻一多此期诗歌作品的题材内容可谓丰富多样：有对自然景物的生动描绘，如《春之首章》、《春之末章》、《红荷之魂》等，也有对艺术美感的执着追求，如《剑匣》、《艺术底忠臣》等；有对日常生活的真切感受，如《黄昏》、《睡者》等，也有对纯真爱情的朦胧体验，如《风波》、《贡臣》等；有对社会现实的象征表现，如《雨夜》、《雪》等，也有对人生理想的痴情向往，如《西岸》等。不

① 《死水》是闻一多正式出版的第二本新诗集，1928 年 1 月由新月书店出版，共收诗人 1925 年 3 月至 1928 年 1 月创作的 28 首新诗。

② 闻一多另有“集外诗”27 首，1993 年收入湖北人民出版社版《闻一多全集》第 1 卷。