



崇祯皇帝七讲

DI GUO ZHONG XING DE BEI GE
CHONG ZHEN HUANG DI QI JIANG

帝国「中兴」的悲歌

张德信

谭天星◎著



中央广播电视大学出版社

学虎画猫 图文并茂 为您讲述

大明帝国最后一位天子的悲剧人生

帝国「中兴」的悲歌

——崇祯皇帝七讲



◎ 张德信
谭天星
著

中央广播电视大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

帝国“中兴”的悲歌：崇祯皇帝七讲 / 张德信，谭天星著. —北京：中央广播电视大学出版社，2009.9

ISBN 978-7-304-04679-8

I . 帝… II . ① 张…② 2 谭… III . 崇祯帝 (1611 ~ 1644) - 人物研究 IV . K827=48

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 158420 号

版权所有，翻版必究。

帝国“中兴”的悲歌：崇祯皇帝七讲
张德信 谭天星 著

出版·发行：中央广播电视大学出版社

电话：选题策划中心 010 - 68183482

发行部 010 - 58840200

总编室 010 - 68182524

网址：<http://www.crtvup.com.cn>

地址：北京市海淀区西四环中路 45 号 **邮编：**100039

经销：新华书店

策划编辑：朱隶国 力 超

封面设计：龙 睿

责任编辑：朱隶国 金 钊

版式设计：陶建胜 白月娥

责任印制：赵联生

印刷：北京云浩印刷有限责任公司

版本：2010 年 1 月第 1 版

2010 年 1 月第 1 次印刷

开本：16 开

印张：18.75

字数：311 千字/182 幅图

书号：ISBN 978 - 7 - 304 - 04679 - 8

定价：36.00 元

(如有缺页或倒装，本社负责退换)

目录

第一讲

大明帝国末代天子的独特性格

1

命运多舛：幼年丧母，辗转寄养于康妃、庄妃膝下 /2

十二岁受封为信王，看似快乐下的忧患 /4
恪守亲王本份，貌似安于命运安排下的精明自我保护 /7

命运突然对他青睐，战战兢兢当了上皇帝 /11

第二讲

智除魏忠贤和宦党的大手笔

17

大明帝国宦官为祸之最：魏忠贤其人及宦党势力 /18

潜移默化夺：铲除阉党的计谋和智慧 /20

不动声色：暗地剪除宦党羽翼、孤立臣奸 /22

静以待变：等来了宦党内部分化的良机 /25

果断出手：置魏忠贤、客氏和崔呈秀等宦党领袖于死地 /26

禁毁宦党“黑名单”《三朝要典》，为东林党人复出铺平道路 /29

钦定逆案，除恶务尽，但是株连甚广，也留下了后遗症 /32



第三讲

挽狂澜于既倒的艰难中兴

38

一扫先朝诸帝的怠政，为明王朝中兴而奋斗 /39

经筵与日讲：以史为鉴与现实相结合，致使讲义末尾都要附有一段时论 /41

身教胜于言教，率先垂范，勤于政事，可见其良苦用心 /46

在官员道德品质与办事能力的取舍上，倾向于后者的用人策略 /48

突破非翰林出身不能出任阁臣旧例，强调从政的实际能力 /49

开设特科，注重实际才能，破格选拔和任用人才 /50

寄厚望于皇族，开宗室子孙经科举入仕的先河 /53

推荐选拔人才，对被推荐人了解有限、推荐人又有风险，收效有限 /55

急于事功，举措失当：短暂的东林内阁 /55

第四讲

事与愿违，将大明帝国推向覆灭的不归路

59

崇祯朝党争之一：偏听偏信，激起更激烈党争 /60

崇祯朝党争之二：周延儒、温体仁内阁的官场厚黑学比拼 /64

崇祯朝党争之三：复社，在野文人的议政参政 /73

失败的吏治之一：刘宗周奏疏揭示的问题 /76

第五讲

- 失败的吏治之二：重惩文武百官，内阁辅臣的尸体吊了两天两夜 /78
- 失败的吏治之三：殿陛廷杖，实三百年来未有之事 /79
- 失败的吏治之四：刘宗周、黄道周被罢斥的前前后后 /81
- 失败的吏治之五：在崇祯尸体旁，宋献策的分析视角 /89
- 失败的吏治之六：贪污受贿之风已成普遍现象 /91
- 崇祯朝宦官参政之一：介入军事和城防 /94
- 崇祯朝宦官参政之二：监视内臣的撤还与复设 /98
- 崇祯朝宦官参政之三：只有王承恩一人陪殉 /100
- 崇祯朝军备：将不治兵，兵不杀贼 /105

为什么大明帝国败给了清王朝

108

- 宁远、宁锦大捷：表面与敌议和，袁崇焕争取到了时间 /109
- 辽东防线的重建：宁远——塔山——锦州 /113
- 袁崇焕其人和他在天启朝的宦海浮沉 /116
- “五年复辽”：袁崇焕的轻率与皇帝的轻信 /120
- 以十二大罪诛杀毛文龙及其后患 /122
- 皇太极进逼京师，袁崇焕不经请示，火速回援 /130
- 不准辽东援军入城，袁崇焕受到怀疑 /133

中反间计，袁崇焕下狱，辽东将士
 惊恐 /136

皇太极的自信：“城中痴儿，取之若反
 掌耳” /138

阉党余孽复起，正直之士被排挤 /139

所谓“遵永大捷”，总算给皇帝找回一
 点面子 /140

袁崇焕被“活剐”，百姓争啖其肉 /143

孙承宗的无奈与破败的大明政局 /145

长山之战，孙承宗被罢逐，只有尽忠
 而死 /147

皇帝瞎指挥，形势越来越坏 /149

皇太极即帝位，派阿济格对京畿的
 袭扰 /151

重用卢象升，专宠杨嗣昌：“敌已临城，尚
 无定议” /156

能征善战的多尔衮、岳托攻入冀鲁 /157

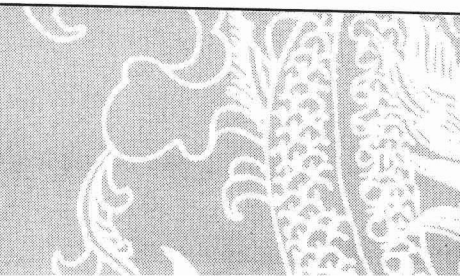
杨嗣昌的掣肘，使卢象升只能为国
 尽忠 /159

重用孙传庭，旋即被杨嗣昌攻掉 /163

重用洪承畴，松锦之战惨败 /164

明清议和，忠实执行皇帝政策的陈新甲成了
 替罪羊 /173

议和失败，明王朝又遭重创，并迎来了强势
 人物的多尔衮 /179



第六讲

为什么李自成掀落了帝国的皇冠

182

面对帝国内部的遍地烽火，主抚派杨鹤占了上风，却失败了 /183

主战派洪承畴、曹文诏又占了上风，皇帝三月平贼计划落空 /188

李自成诈降，陈奇瑜被骗，脱困后的“闯王”部声势大炽 /192

张献忠、李自成联手攻陷凤阳、焚毁明祖陵，举朝震惊 /194

重用洪承畴，“明季良将第一”曹文诏兵败自杀，皇帝六月灭贼计划再次破产 /199

重用卢象升，皇帝第一次下诏罪己 /201

卢象升受到温体仁内阁掣肘，中原战事远未休 /202

杨嗣昌“四正六隅、十面张网”的平贼计划 /205

主战旗帜下的招抚，皇帝只能默认 /208

张献忠谷城复叛，杨嗣昌请罪督师，因襄王、福王被杀而畏罪自尽 /213

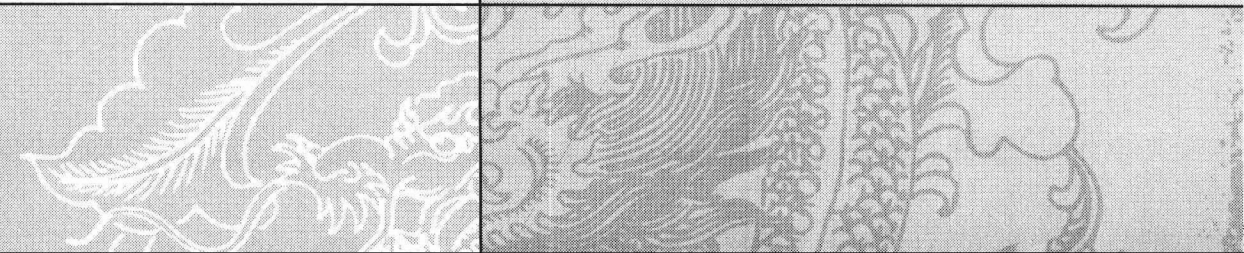
李自成问鼎中原，双方实力发生根本性变化 /219

皇帝最后一张牌失效：孙传庭为国尽忠 /224

李自成西安建元，兵伐北京 /227

崇祯十七年的元旦格外悲凉，皇帝以泪洗面 /229

虚荣心作怪，对形势发展估计不足，影响了大明南迁 /230



第七讲

回光返照：声势浩大的李建泰“代朕亲征” /231
面对李自成的逼近，大明王朝的亡国之兆 / 232
被困皇城，煤山寿皇亭旁皇冠落地 /236
思陵：皇帝的身后事 /238

坚毅外表下凄冷的内心世界

242

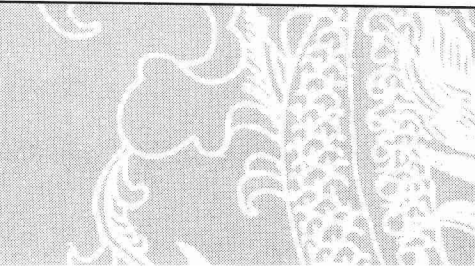
对母爱的极度渴望 /243
敬重周皇后，宠爱田贵妃 /244
十分重视对子女教育 /249
精神世界之一：道场法事 /252
精神世界之二：中国民间诸神的佑护 /258
精神世界之三：信仰之谜，佛教与天主教的此消彼长 /261
对天主教的兴趣，提升了来华传教士的地位 /266
对徐光启的使用和《崇祯历书》 /270
出于战争需要，重视火器，刺激了相关科技的引进和应用 /274
崇祯时代中西交流中的科技成就 /277
余论：朱由检与崇祯时代的文化 /283

附：明朝帝王世系一览表

289

编后记

290



第一讲

大明帝国末代天子的独特性格



崇祯皇帝朱由检画像。

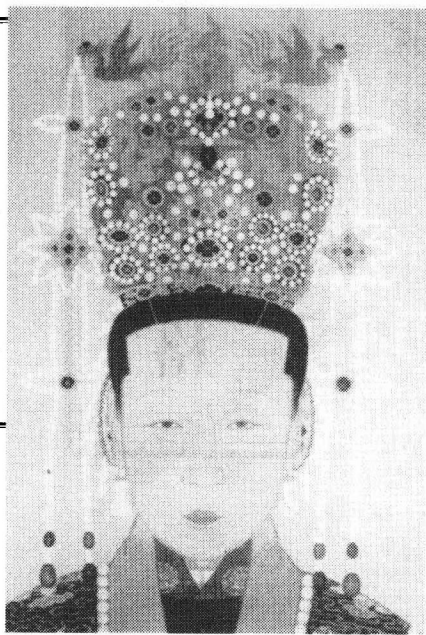
从这张大明帝国末代天子的画像上,我们似乎能找到崇祯皇帝独特性格的某些蛛丝马迹:似先天刻下的充满忧戚和疑虑的面容,透出谨慎勤勉、谦恭有加的神态里,掩饰不住内心的不甘和严厉,放眼看去这并不是一位心胸十分开阔的人。人的性格形成既离不开类似遗传等先天因素,又和其现实生活有着极为密切的联系。我们不妨回到三四百年前拨开历史的尘埃一探究竟……

命运多舛：幼年丧母，辗转寄养于康妃、庄妃膝下

万历三十八年(1610)年末，在古老阴沉的皇宫里，为迎接一年一度的正旦节，只见那些来回忙碌的小太监和奉命服役的工匠，有的在修补破败剥落的宫墙、门窗；有的在整理不知用过多少次的彩灯，剔除已经发黑的灯罩，换上鲜红的绢绸；有的在张灯结彩，披红挂绿，以便给蹒跚走过二百四十二个春秋、已显老态的大明王朝的权力集中地增加几许亮色。就在这一年十二月二十四日，东宫一个婴儿的啼哭声透过漫天鹅毛大雪，在昏暗深宫回响，时而高昂，时而低徊。又有一位宗室子孙，降生在这冰雪覆盖而又寒冷的人世间。他，就是选妃刘氏所生、光宗第五子、未来的明朝末代皇帝朱由检。然而，时而高昂，时而低徊的哭叫声，莫非是预示着他的人生旅程将有所振作，力挽危难于既倒？抑或壮志难酬，无可奈何而哀叹？

朱由检的命运真是坎坷。生母刘氏，是其父光宗朱常洛众多嫔妃中的一位，虽生一男儿，当母以子贵，无奈有争宠的妃子如号称西李的康妃在侧，鼓动如簧之舌，说三道四，使朱常洛对刘氏渐渐疏远，进而寻隙斥责。忠厚贤惠的刘氏，恪守妇道，毫不辩解，将莫大的冤屈和悲愤深深地埋在心里，久而久之，积愤成疾，在由检五岁的那年，郁郁而死。朱常洛得刘氏死讯，多有悔意，又担心万历皇帝知道此事要怪罪于他，便严厉要求宫人守口如瓶，不得泄露只言片语，暗中派人将刘氏埋葬在西山。当时，朱由检住在勤勤宫，每忆及生母，就向近侍询问：“西山有申懿王的坟墓吗？”回答说有。又

明光宗朱常洛的贤妃、由检的生母刘氏画像。这位来自宛平(今北京房山)、面容清秀的女性，初入宫时还是一名默默无闻的“淑女”，在朱常洛未登基前就为他生下了由检。她过早去世，留给由检留下了终生磨不去的痕迹。



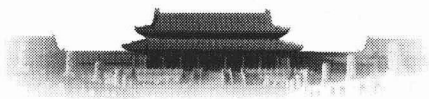
问“申懿王坟墓旁有刘娘娘的坟墓吗？”回答说有。由检似乎得到了心理上的慰藉，秘密付给近侍金钱，令其前往西山祭祀。近侍回来复命，又激起由检对生母抚养恩德的无限思念，盈盈泪下。朱常洛得知由检思念生母，又孤苦无依，怜悯之情，油然而生，遂令当时最受宠爱的号称西李的康妃抚养。西李本来抚养着朱常洛长子朱由校，并且对其倾注着全部心血，企求得到报赏，以满足自己的欲望。现在又抚养由检，因是朱常洛之命，也不好拒绝。但她十分清楚皇长子与皇五子的差别和份量。所以，对待两位皇子的态度，就有着明显的不同。由检幼小的心灵，虽多少感受到人世间的冷暖和爱抚的厚薄，但仍在皇室子孙颐指气使的高贵血统氛围中过着无忧无虑的生活。好在未过多久，西李生一皇女，便趁机禀报朱常洛，自己无暇抚养由检。朱常洛便改命号称东李的庄妃抚养。

庄妃宽厚仁慈。她的地位虽列于西李之前，因其行事谨慎，恪守妇道，不与人争，不与事较，受宠爱的程度却远不能与西李相比，加上膝下无子无女，孤处内宫，十分寂寞。现在奉命抚养皇五子，正是她求之不得的事。由检的到来，既可使她冰冷寂寥的心增加些许温暖，又可使她的心有一倾注的对象。而由检也从此得到了新的母爱，聪颖活泼的天性随着时间的推移，渐渐地发挥和养成。也许是东李庄妃倾注的爱心太多，由检任性、自以为是性格特征，亦时有表现。

朱由检酷爱读书，逐渐养成了静坐颐养的习惯，每阅读经籍，长久不动，口中念念有词。偶尔教小太监读书，有的太监口羞而不敢读出声来，他就斥责说：“读不敢出声，感到羞耻，而唱歌时声音却那样洪亮，就不感到羞耻吗？”自此之后，闲暇时教小太监诵经写字，就成了他生活中不可缺少的内容。小太监也乐于与这位小皇子亲近，

明光宗朱常洛画像。明代著名的“梃击”、“移宫”、“红丸”三大案，实际上均是以他为核心展开的，谁让他不幸成为神宗的皇长子呢！应该说，他很不幸。然而当他终于熬到了“登极”的出头之日时，他似乎好了伤疤忘了疼、是非不明，与一直陷害自己的郑贵妃打得一片火热，不到月余便命丧“红丸”，结束了刚一出场就谢幕的帝王生涯。





明熹宗朱由校画像。从个体角度讲，由校人不坏，只是不适合做皇帝。据记载，由校手很巧、爱钻研，对木匠活一类的营造工艺十分在行，喜欢拆了干、干了拆的手工劳动，并常常乐此不疲，干到兴起时居然能解衣裸体、席地而坐。于是，他便把朝政一并委托给十八岁起就给自己当乳母的客氏，以及原本是无赖出身、倩人挥刀阉割以求富贵的魏忠贤，酿成了“阉党”大祸。他太贪玩了，最后竟因在西苑（今中南海）水面上一次意外翻船事故而沉疴不起，从而结束了六年顽童般帝王生涯，时年仅二十三岁。从这张画像上，人们似乎能找到他童心未泯、机敏钻研的精神气质。

戏游玩耍，说些皇宫内很少听到的新鲜事和乡里习俗，逗得由检开怀大笑。欢乐异常。

读书，游戏，欢乐和些许忧虑，伴随着由检渐渐长大。而当父皇朱常洛即皇帝位仅一个月便去世了，给他年仅十岁的心灵蒙上了一层阴影，他不得不仔细地、认真地审视自己及周围所发生的一切。生母的早逝，留给他内心的忧伤，因有庄妃的爱抚而得到慰藉；可是父皇的离去，是谁也不能替代的。尽管父皇的关注，比起皇兄来，自己得到的要少得多，但因其些许关注和庇护就颇感安全，可现在连这些许的庇护和安全感也没有了。何况，为父皇的死因，纷纷扬扬，说什么的都有，

难道这就是大明皇帝所应该经历的么，是禁闭森严的皇宫所应该发生的么？朱由检稚嫩的大脑是无法探求出事物的本质，也无法从中寻找出准确的答案而采取有效的应付手段，只不过依恃其聪颖，注意到了眼前发生的一切，想了解探求真谛而设法自我保护罢了。

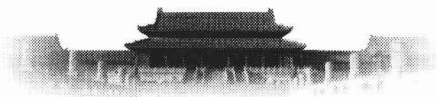
在朱由检看来，皇兄由校接替父皇登上皇帝宝座，这是天经地义的事。因此，他虽沉浸在父皇早逝的哀痛之中，但仍对皇兄的继立表示由衷的高兴和祝贺。而由校也念诸弟相继夭亡，惟留幼弟由检一人，怜爱之情，溢于言表，多方抚慰。由检渐渐从哀痛中转变过来，领受到了兄弟情谊的温暖，与皇兄的关系越加亲密，无话不谈。一次，他突然问由校：“你这个官儿我能不能做？”由校微笑着说：“可以，可以。等我做几年之后，就轮着你来做。”这虽是戏言，不料却在以后的历史演进中变成了现实。

十二岁受封为信王，看似快乐下的忧患

天启二年(1622)八月二十三日，天启皇帝朱由校封朱

由检为信王，仍居住在皇宫里的勳勤宫。作为皇五子与封为信王，对年仅十二岁的朱由检说来，并没有意识到其间有什么特别的差异，也并没有以此影响他的自由和乐趣。他还是像以往一样，该读书时读书，该玩耍时玩耍，也像凡人一样，照样睡觉，照样做梦。所不同的，仅仅是因身份的改变，各种待遇有所提高，前后左右侍奉的人更多一些而已。与皇兄换做皇帝的戏言，在由检的心灵上留下了些许影响。一天，他居然梦到了乌龙蟠绕殿柱。告诉庄妃，庄妃颇觉奇异，心中暗喜。由检又偶尔到本宫花园游玩，花园里有两眼井，距离很远，由检到井上打水，一尾金鱼随之而上；再到另一眼井中打水，又得到一尾金鱼。两尾金鱼欢蹦乱跳，闪耀金光。左右侍从对此前所未有的吉祥预兆，都十分惊异。也正因为罕见，人人守口如瓶，秘不敢言。

正当朱由检自由自在地成长时，养母东李庄妃郁郁而死，扰乱了他生活的平静，带来了莫大的刺激，也使他百思不得其解：养母东李庄妃，恪守礼仪，仁慈宽厚，对自己的抚育，事事周道，倾注全部心血和母爱，是自己在失去生母之后的唯一的依赖，自己也从中享受到极大的温暖。如此善良仁厚的养母，怎么会在不知不觉中郁郁而死呢？他以稚嫩的头脑寻思着，总想从中探询出个究竟。他找小太监询问，他观察周围的人与事，他从别人的一言一行甚至眼神中去猜测、去探询。渐渐地，他明白了养母东李庄妃的死因：正是由于庄妃行事恪守礼仪，事事持正，才被太监魏忠贤及客氏视为眼中钉而怀恨在心，以至百般刁难，裁撤宫中的待遇。忠厚的庄妃又不愿申辩，只得把一切委屈和愤怒，和泪吞下，致使染疾身死。这虽然是自己被封为信王后发生的事，但是自己对庄妃倾注的爱而未曾报答，甚至都没有过问一声，实在是不孝的表现，也说明自己把宫中之事看得太简单了。因为在此之前自己从来没有想过一位皇妃竟会有如此下场、会如此了结她的一生。自责和怨恨交织于心。他自责自己作为一位王爷，竟连养母也不能给予些许保护。他怨恨自己的疏忽，怨恨自己的无能。于是，他决心自立、自强，以信王的身份行信王之事，不让任何人来左右自己；对周围的一切，要靠思考观察来决定自己的行动。事实告诉他，宫内的人与事是复杂的，对谁都不能过于相信。尤其是魏忠贤和客氏，因其害死养母庄妃，极为可恨。对他们的言论和行动，更要保持冷静头脑，认真对待，才不会受其挟制。不仅如此，还必须寻找机会为养母庄妃报仇，以此报答她的养育之恩。



随着年龄的增长和宫中发生的一些事件，使得由检逐渐成熟起来。然而，在那种特殊的环境中，对周围的人与事抱着怀疑的态度，而只相信自己的自以为是的性格也就此渐渐地形成。

正由于此，他有时“衣冠不整，不见内侍，坐不欹倚，目不旁视，不疾言，不苟笑。”有时心血来潮，他还多次与宫中宦官到宫外微服行走，考察民情。即使得知魏忠贤的过恶，在侍奉皇兄左右的近侍面前，他也从不轻易言讲，以至那些近侍宦官对信王他不严而肃，恭而敬之。一次，他路过太庙，见两个宦官抬着食具匍匐在地，互相扭打，大声呼喊皇帝讳号。其他宦官为之解劝，无济于事。他上前问道：“为了什么而互相扭打，你们竟敢如此放肆。”宦官说：“千岁这么说，我们得何罪？”他斥责说：“难道你们无罪！你随便呼喊皇帝讳号，惊动列祖列宗，罪过还不大吗！”在场的宦官听到这里，都趴在地上叩头认罪。

自此之后，大家都对他刮目相看。

朱由检微服出访，使他在一定程度上了解了民间的冷暖，知道了朝廷政务得失的情状。可是，不修边幅，不时外出，或多或少地影响他的身体健康和成长。就在他十六岁那年，他突然得病，内侍召来御医韦尽性及纪某诊治。他意识到自己得病的原因，慢慢地说：“服药千剂，莫如独宿。”两位御医对他能作如是说，暗暗敬佩，盛赞其“天性过人”。果然，他的病不治而愈。由此可见，他又善于把握自己，懂得自处。

不仅如此，信王朱由检在处理一些重大事务时，还是为朝廷统治的稳固考虑的。在他的心目中，生活上的需要和满

万历朝刻本中所见“左何瑟后首右手相工图”，此图虽是考证瑟的源起（图中右侧字为“瑟头翻后谓之后首”；左侧字为“观此图则古之瑟制长短轻重可想见矣”），从画面上看，图中的一长一幼显然是来自民间的说唱艺人，其中的长者极有可能是瞽盲乐人，人类文化有相当一部分是靠他们的说唱而得以传承。

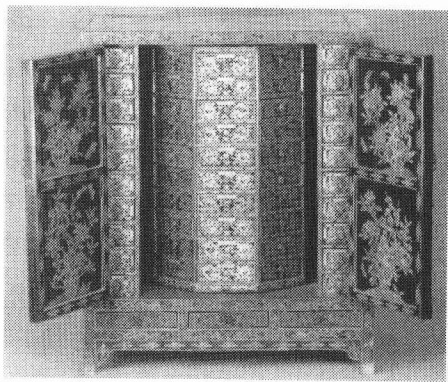
左何瑟後首右手相工圖

觀此圖則古之瑟制
長短輕重可想見矣

瑟頭翻後
謂之後首



足，比起边塞军需及其他开支，处在次要地位。天启七年(1427)正月，熹宗皇帝赐给他景王府的地租银两。他立即上疏说：“边境多虞，军需甚匮，辞免宝坻等县并塔河地租银六千三百两。”熹宗皇帝以由检“共轸时艰，分猷国计”的至诚之心，“特允所辞，以遂忠悃”，于是“命以汝、福二王遗下地租准给予信府，以充养贍。昭朕亲亲至意。”

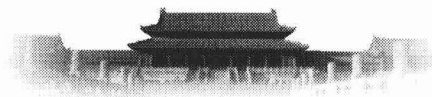


恪守亲王本份，貌似安于命运安排下的精明自我保护

标有“大明万历年制”描金花蝶纹铜足双开门御用药柜

转眼到了朱由检的婚配年龄。早在天启六年(1426)皇兄由校义不容辞地为其选婚，命令礼部寻觅适合做王妃的女子。这年五月十八日，礼部奏报五城两县七十七名。一月之后，正式选婚，由熹宗的张皇后主持，两位贵人陪同。然后，礼部选入宫中的民间淑女，一一在皇后面前走过。选中的，则由皇太后幕以青帕，取金玉跳脱系其臂上；未选中的，则将年日帖子放在淑女的袖中，赐予银币，劝慰一番，遣送回家。最后，大兴县生员周奎的女儿被选中。张皇后觉得周奎之女身体太弱，摄太后之宝的神宗刘昭妃说：“现在看起来稍微瘦弱，过一段时间就会长得丰满健壮。”遂册周氏为信王妃。此女年十六，生于三月十八日子时。接着，礼部奏报由检婚礼仪注，钦天监选出吉日：天启六年十一月二十五日卯时搬移，十二月初八日午时当冠，十二月十六日辰时纳征发册，十二月二十一日卯时安床，天启七年(1627)正月二十七日卯时开面，二月初三日卯时迎亲。

号称以礼治国的大明王朝，在政治生活中的体现多不尽人意，而在婚丧嫁娶中却恪守礼制，极为严格。既然



信王由检的婚礼仪注已经确定，即如期举行。天启七年二月，“庚子(初三日)，信王出府成婚。”“壬寅(初五日)，文武百官具吉服赴信王府行礼。”“癸卯(初六日)，信王并妃行庙见礼。”新婚之喜的朱由检，面对温柔娇妃，暂时忘却了对生母、养母的思念，欢快地过着儿女情长的生活。同时，有皇叔常浩、常润、常瀛分别以瑞王、惠王、桂王的身份前往汉中、荆州、衡州的就任藩国，由检怀着喜悦与惆怅的心情，一一道别。

天启七年(1427)四月初七日，皇兄由校命兴建信王府第，遣工部尚书薛凤翔行礼。次日，内官监太监李永贞请求修理惠王府，以备信王住居。由校鉴于国库乏困，加上瑞王、惠王、桂王前往藩国的花费，重建信王府第，的确有点力不从心，而将惠王府加以修理令信王居住，是一节财之举，而以国家安危为重的信王不会不接受。于是同意太监李永贞的请求，下令将惠王府第大行修理。经过一番紧张的施工，惠王府内外焕然一新，信王朱由检与娇妃周氏迁住其中。王府官属、护卫，先后搬入，各执其事，一切按其固有的规律运行着。然而，朱由检迁入惠王府后，触景生情，使他想起皇叔惠王，再及瑞王以至于想到了皇父的坎坷遭遇。

皇父常洛为皇祖翊钧长子，本该早正储位，立为皇太子。可是皇父降生不久，受皇祖宠爱的郑贵妃生皇叔常洵，皇祖受郑贵妃的蛊惑，左右为难，本想立长子为皇太子，郑贵妃撒娇施泼，从中作梗；若立常洵为皇太子，又违背了立嗣以长的祖训，加上廷臣不予支持，使得皇祖犹豫不决。不得已，便采取拖延的办法，久久不立太子。后来又在郑贵妃的唆使下，下达了三王——常洛、常洵、常浩——并封的圣旨。

给后世子孙留下一个大烂摊子的明神宗朱翊钧画像

