

02

沈周

SHENZHOU

SHANSHUIHUAJINGCUI

山水画精粹

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

沈周

SHENZHO

SHANSHUIHUAJINGCUI

山水画精粹

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

图书在版编目 (C I P) 数据

沈周山水画精粹 / 天津人民美术出版社编. — 天津:
天津人民美术出版社, 2004
ISBN 7-5305-2701-0

I. 沈... II. 天... III. 山水画—作品集—中国—
明代 IV. J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第108238号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北海顺印业包装有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 7

印数: 1 - 3000

版权所有 侵权必究

定价: 42.00 元

浑厚苍劲

——沈周绘画风格浅析

崔艳

读万卷书，行万里路，这是古代士人成才的必由之路。然而作为沈周却是一个例外，其人固然读书破万卷，但一生足迹未出吴中，行万里路是远远谈不上了，不过这并不妨碍他在绘画上取得巨大成就，成为吴门派的开派宗师。

沈周绘画的最大特色是浑厚，这与其为人的宽厚平易有很大关系。他终生未仕，读书作画既是其生存的手段，也是目的。在他的身上，既有儒家的温良恭俭让，也有道家的知足常乐、不谴是非，故而交游广阔，上至达官贵人，下至贫民百姓，赠诗送画，酬给无间，“候之者舟闾河干，屦满户外，乞诗乞画，随所欲而应之，无不人人满意而去。”（《无声诗史》）贩夫走卒来索，亦不见难色，甚至有人伪造其画，他也浑然不计。祝允明《记石田先生画》云：“沈先生周，当世之望，乞画者……或一乞累数纸，殊可厌恶，而先生处之泰然。”所谓画如其人，信然！

沈周于山水、花鸟、书法兼擅，其花鸟画由宋人入手，一变其精工富丽而为雅逸秀润，他对明代写意花鸟的革新有开启性的贡献，不过其成就最为突出的当推山水画。

沈周的山水画面貌大致有谨细与粗简两种风格，世称“细沈”、“粗沈”。前者多作于早期，以师法王蒙为主，此路画风以作于中年的《庐山高图》为代表，笔法缜密细秀，气势沉雄苍郁，而画中的空灵处尤为难到。沈周在后期多以“粗沈”的面貌出现，秃笔中锋，即景抒情，山石多以粗阔的线条勾勒，分出山石的结构，再以粗壮的线条加皴，加强其骨力和结构，最后以浓墨点苔。他的点苔法十分特殊，有时竟点在轮廓线之外很远处。据传他作画时或漫不经心，老笔批纷，信手挥洒，但点苔却极为认真，有时一张画大体完成而精力不济时，且放在一边，过了几天乃至数月，直待其精力充沛时才作苔点。俞剑华先生曾经指出，沈周的山水画与浙派蓝瑛的山水画，无甚差别。沈周的“粗沈”一路画风，用笔的霸悍苍劲之气，较之当时画坛上流行的浙派山水，实在是不遑多让，甚或过之。浙派后劲蓝瑛的山水，实际上大多出自沈周。后人把吴派和浙派划分为截然对立的两个阵营，过分强调“南”与“北”、文与野、“行家画”与“利家画”的区别，其实是“天下本无事，庸人自扰之”。

《吴郡丹青志》云：“其（沈周）画自唐宋名流及胜国诸贤，上下千载，纵横百辈，先生兼总条贯，莫不揽其精微。”沈周广师五代宋元诸大家，早年得董源、巨然心印，中年尤以黄公望为主，晚年醉心吴镇，形成其浑厚苍劲的主导风格。值得注意的是，对马远、夏圭，他也有所涉猎，但为后人有意无意地忽略不计。此外他也曾师法米芾、倪云林。他对倪云林的虚淡空灵极为神往，但每每不得要领，自叹“苦忆云林子，风流不可追”，年轻时临倪云林，其师赵同鲁辄叹曰：“又过矣，又过矣。”实天性使然，不可强求。对沈周画风影响最大的，还是吴镇的浑厚华滋。

在美术史上，以画风浑厚著称者首推五代范宽，他以深厚雄壮的笔墨再现了关陕地区的苍天厚土，表现的是自然之境，而沈周生长于山明水秀的江南，他以沉厚苍劲的笔墨描绘江南风物，笔墨沉厚而能得细秀之致，空灵之韵，最典型的当推《东庄图册》。此乃由骨法用笔而得其厚，应当说，这才是最根本的厚。

图 目

庐山高图·····	1	卧游图册之六·····	27
魏园雅集图·····	2	山水卷（局部之一）·····	28
崇山修竹图·····	3	山水卷（局部之二）·····	28
仿董巨山水·····	4	仿吴镇水墨山水·····	30
山 水·····	5	仿吴镇水墨山水（局部之一）·····	30
仿云林山水图·····	6	仿吴镇水墨山水（局部之二）·····	32
参天特秀图·····	7	仿倪云林山水卷·····	34
祝寿图·····	8	仿倪云林山水卷（局部）·····	34
古木寒泉图·····	9	山水图·····	36
虎丘送客图·····	10	飞来峰图·····	37
杏花书屋图·····	11	山 水·····	38
湖山佳趣图·····	12	秋江垂钓图·····	39
湖山佳趣图（局部）·····	13	耕读图·····	40
仿倪山水图·····	14	耕读图（局部）·····	40
夜坐图·····	15	雨中山图·····	42
虎丘恋别图·····	16	松芝药草图·····	43
仿大痴山水图·····	17	岸波图·····	45
东园图·····	18	岸波图（局部）·····	45
东园图（局部）·····	19	桐阴乐志图·····	46
匡山秋霁图·····	20	山 水·····	47
柳阴垂钓图·····	21	复崦青溪图·····	48
卧游图册之一·····	22	云山图·····	49
卧游图册之二·····	23	扁舟思诗图·····	50
卧游图册之三·····	24	松岩听泉图·····	51
卧游图册之四·····	25	古松图·····	52
卧游图册之五·····	26		

廬山高

廬山高乎哉巔巔百五十里之遙遠乎二十三日之艱險
謂即數萬里之遙何哉事其難矣夫廬山之足貴者其
乎其有廬山者乎廬山之名聞於天下而廬山之名不
極其盛也廬山者耳秋聲時有落葉於其間直下流
霜紅金青水碧不可食石林森然其勢其陽
諸峯五老人或疑其處之精自宜陳夫子
今仲弓世家廬山下有元祿祖遺東
而廬山有然矣不遠千里歸之公公
亦西望廬山而後快其性也五老峯松
昔聞廬山記六老不待添公相與或之翁我嘗遊公門
仰公滿高廬不崇丘園肥遯七十撰著作持白髮如
秋蓬支能令頃刻難目得樂地於其中榮名利祿
雲過眼不存自屬下不相通公乎浩蕩在物表
黃鶴高舉凌天風
咸化丁亥端陽日門生長洲沈周詩畫散為
離庵有道等先生寄

倒秀峯石主看
清卜宅惟應賦
楚勝美與廬山
相較量石田家
興比陳高
乙亥夏沈周



廬山高图

青山歸舊隱。白首愛吾廬。花落晚風外。鳥啼春雨餘。懶添中後酒。卷讀殘書門。徑無塵俗時。

乘長者車

練川陳述為
公美賢契題

故人栖息處花裏一茅席地做塵土

我為耽幽賞時來駐小車

彭城劉珪

擾城中何妨自結廬安居三世遠聞圖百弓願
授煎茶法免鋤種樹書尋幽知不出過市印中東

沈周

魏氏園池上重才非參盧松添五尺許堂樓
牽餘不夾遠城僻惟耽酒架多語公皆

第一朱車
桐鄉老叔周鼎

興發空尊酒時來閱架書出門成醉別不記送高車
或已巳丑冬季月十日劉愈憲在田沈啓南

予適侗軒祝公靜軒陳公二叅政嘉禾周題所
至相與會酌酒酣興發靜軒首賅一章諸公和

石田又作圖爲詩其上蓬華之間燿然有輝矣
揣六續貂其後傳之于操得不意諸公之雅意之

練川陳述為

公美賢契題

故人栖息處花裏一茅席地做塵土

我為耽幽賞時來駐小車

彭城劉珪

擾城中何妨自結廬安居三世達闡匪百弓願保

沈周

魏氏園池上重葺非舊廬松添五尺許堂構

牽餘不與逐城屋
一車
桐鄉老叔周鼎

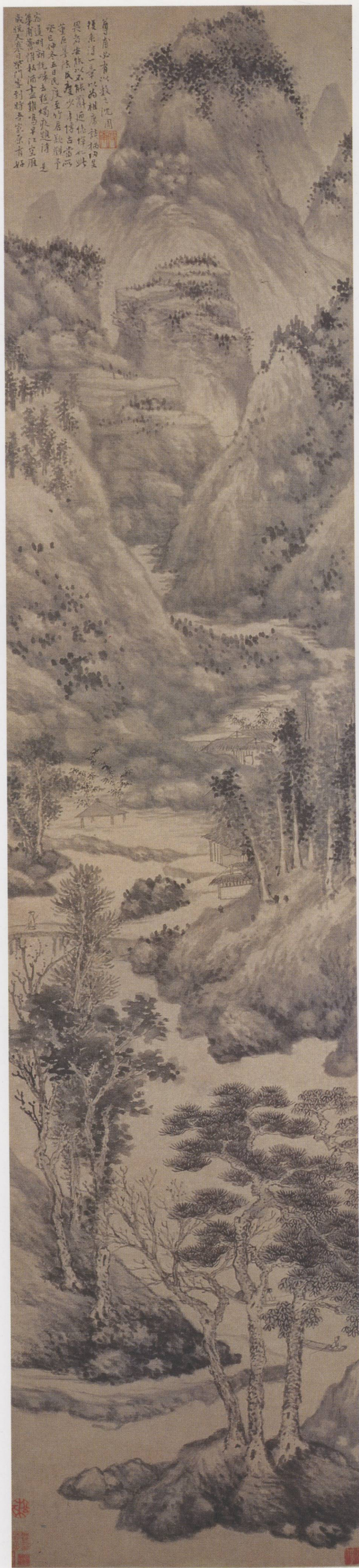
解近集群衣冠充弊廬青山供靴外白雪倡酌飲
興發堂尊酒時來閱架書出門成醉別不記送高車

成化己丑冬十月，日完，薨。劉僉憲在田沈啓南予適侗軒祝公靜軒陳公二叅政嘉禾周廷芳

至和興會而酒融興發於軒窗發一章故公行
石田又作園寓詩其上蓬草之間爛然有輝矣
尚不讀其後專一子孫得不忘諸公之雅意之

吳門魏昌

魏园雅集图



仿董巨山水

勝約愆期客費船泉聲松
影感無邊久哉山氣消金寶
紛矣鄺間盛管弦
乾隆丁丑春海題

徘徊松下獨題詩客主人來
落後期方以桐廬已發棹
產升方玉富陽時
戊寅春海筆再題

雨後振孤策迢迢迢往踪柳
題在危壁想唾落飛涼山鳥
伴後人當杯啼高松獨酌不
成醉於芭煩吾懷

戊戌雨中四月廿九日約陪石居
吳水部為虎丘之遊獨予
非果明日携壺迢迢而石居已
黃舟矣徘徊泉聲松影間適有
此詩因書之求畫錄填紙空書之
石居嘉弟在遊者誦余言使
知後期之人之落寞也沈氏



雲間山水此身似過偶似之似是非俱莫論
落日松蘿離予別梅谷老昨幾十年未
一餅一面全其歲月江未致其祖之痛歎以壯筆記
有無悲袖其不以即激沙遠且源能為片低而役而
好可知因漫如七已亥歲月沈周



湖山佳處多中景寫入石田詩
西主骨像倪廷伯芳華古今何
地不生焉
驚嶺遙隨空外偶正為隱蘭
亭公山中寧忘今誰是玉洞桃
華第幾英
王牧雲沈云西陶之能購藏也
卷貳二字不盡意更為賦之
化家部中秋日桐郡周開



仿云林山水图



予作是障子於己亥迄今己巳七寒暑蓋以松為材木以其材擬
獻之材也獻之謹不自擬而轉贈陳君鳳翔常熟才士為士
林之看木則予之誦於此者前言盡已茲不復贅贅長至日
長洲沈同亨題

我聞東海暨巫閭山中有樹青瑤株參天直上有奇氣
文章滿身雲霧俱無雙自以國士許况是昔時稱大夫
人間草木各適用大材必待明堂棟宇呼大材必待
明堂須不子攘袖論區、

獻之劉先生遠陽材士東吳予子識于姑蘇正
因寫此天特秀圖倘許贈之已亥沈同

参天特秀图

陸母今年慶八旬顏如丹渥尚精神誰
知膝下稱觴子便是懷中奉橘人萱草
忘憂偏得意桃花含笑笑不勝春瑤池宴
飲笙歌夜應與麻姑作主賓
咸化壬寅三月望日全翁沈貞吉

壺範我冠德門直從為婦抱曾孫
百齡遐祉天應錫四代芳名世所尊不
用含辛像性事祇將餘慶慶諸昆
郭少小承殊眷五十無聞負至恩

戊辰歲引其門之役見此圖於閩門中益之
家物筆法精妙石面真蹟也同念後四十年
外母之壽壽期屆為今日作之物固不偶然者
雖之將復歲小詩一傳以申祝云 時
陸慶年亦小春望日齊華亭朱大如前首書



八秩身加健三春月倍明母儀薰婦道
清世無長生債補金顆蟠桃赤玉英探花

陸慶年亦小春望日齊華亭朱大如前首書



祝寿图

林聲少人事此心閒似僧
素安貧有節石磻老無能
溪屋雨淋厝炊窓風颭燈
披詩果何為寢坐只曾
騰
癸卯青言雨夜燈下作
画賦詩杜為貧家書事
沈周



古木寒泉图

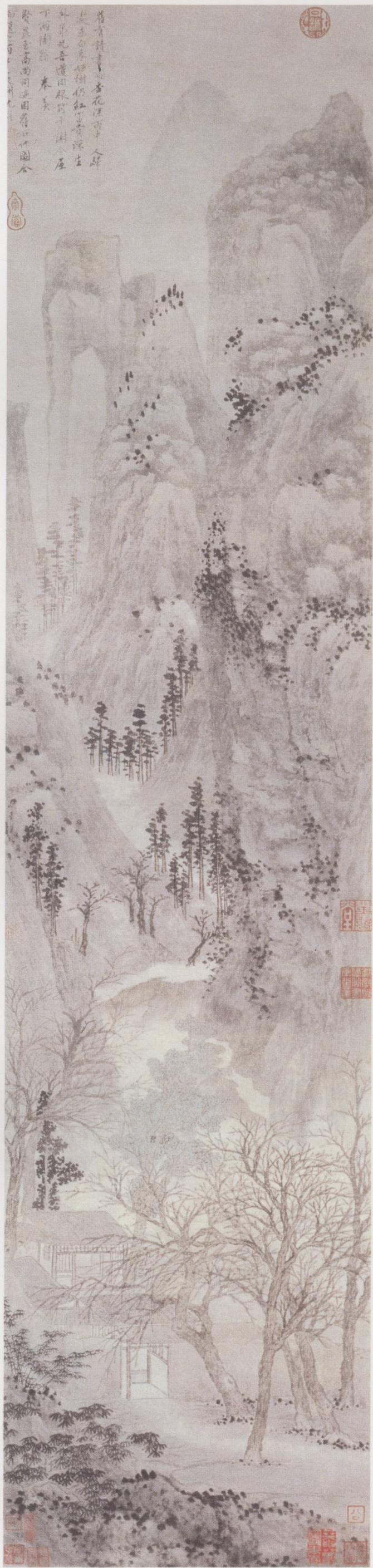


徐子昔年官水部正馬東行歷齊魯運河水滿萬
般通注泗之源無聖王疎來泉志手親編始知河渠
書並傳不識當時陸渴漸幽牙滋味虎丘泉

仲山治承以滿考選
朝侍研南此圖相示即為觀此而勝之與寬

虎丘送客地說錢五里妙憑高睇往路千里
空篋餘使君都水即德模文思巧鳴之則
驚人何異丹穴為導泉有魯後注泗探歷
者上下務通流百羅成電掃三年身始
歸山水苦纏繞勸君為泉記先意說在
羊人勿要相當非君殆誰造此丘公有泉名
賴陸羽好飲君重鄉味勿謂杯勺小
水部徐君仲山治泉魯中者幾三年頃回尋
行因携酒餞別席丘水部即席有作說侍
顏若之庚子燈夕前三日沈周識

虎丘送客图



杏花书屋图



湖山佳趣图

