

环境艺术设计手绘效果图训练范本

园林景观空间表现

Yuanlin Jingguan Kongjian Biaoxian

编著

文健 胡华中 关未

手

绘

画册

第4辑



清华大学出版社
北京交通大学出版社

后 序

我们这一代设计师大都受到美国马克笔建筑画的熏陶,学着美国建筑画的潇洒笔墨去感受建筑的艺术魅力。有些脱胎于绘画艺术的设计师得益于艺术表现的功底,成为表现图的高手,并逐渐转向艺术设计的实践,成为成功的设计师。这也说明了手绘表现图在设计实践中的重要性。

很快逼真的商业建筑画取代了浪漫的马克笔表现图,采用进口的喷笔和专用的粘贴胶纸绘制出逼真的建筑效果图,而且通过流水作业,一个晚上就可以生产出好几张。然而更加逼真的电脑表现图无情地淘汰了波普式的建筑画,采用几种先进的专业软件,甚至还不需要有一点美术的基础,就能制作出高仿真的表现图。我们的设计初学者开始迷惘了,到底是手绘表现图还是电脑表现图重要?

不要嘲笑初学者的无知,这是发自他们内心的迷惘。在这里我们不要争辩孰重孰轻,只是要记住一点,许多稍纵即逝的设计构思只有通过设计师手里的笔即场表达才会最直接地捕捉下来,这是电脑表现图所不能代替的。搞清了这一点,迷惘就减少了一半。更重要的一半,就是要清醒地意识到手绘表现图仅仅是设计的表达形式。如果我们只是孤立地沉迷于表现图的画面效果和趣味,忽略设计要关注的本质,再生动漂亮的表现图也会失去生命力。一些从事设计多年的设计师也没有真正搞懂这一点,把表现图中眩目的装饰效果当成了设计的真谛。翻开那些现代主义建筑大师们寥寥几笔的草图看一下,如果不是和他们的设计作品联系起来,那些手绘草图也许比不上一个刚入门的艺术绘画者的水平。它们之所以成为不朽的珍品,是笔画间蕴藏着设计者对建筑的深刻理解和解决问题的高超智慧。

搞清了这两个问题再去学习表现图,就不会走弯路了。

随着设计从业人员的队伍日渐庞大,初学者对表现图的学习研究也日趋重视。“手绘画册”系列丛书的编者没有把手绘表现图当成艺术作品而孤芳自赏,而是通过剖析不同的空间设计案例,阐述手绘表现图在设计服务的重要性及其表现的技巧和方法,并给初学者们清晰的指引。从这一点上可以看出著书者的用心所在。

华南农业大学艺术设计系主任 吴宗建
广东环境艺术协会理事
2010年春写于广州



文 健

本科学历,国家一级室内设计师,环境艺术设计师,室内设计专业学科带头人,全国优秀教师。中国建筑装饰协会会员,广东省环境艺术协会会员。从事室内设计和室内设计教育工作10余年,编写室内设计专业教材17本,发表论文10余篇,作品被多家装饰杂志引用,多次在全国和省级室内设计大赛中获奖。

附:文健所编教材

《手绘效果图表现技法》、《设计线描与透视》
《手绘景观表现技法教程》、《建筑与室内设计的风格与流派》
《室内色彩、家具与陈设设计》、《室内空间设计》
《设计速写》、《手绘效果图快速表现技法》

获奖情况:

2007年广东省第二届环境艺术室内设计手绘大赛	金奖
2008年广东省第一届“岭南杯”室内设计大赛	金奖
并获“广东省职业技术能手”称号	
2009年广东省第二届“岭南杯”室内设计大赛	金奖
2009年广东省第二届“岭南杯”室内设计手绘大赛	金奖

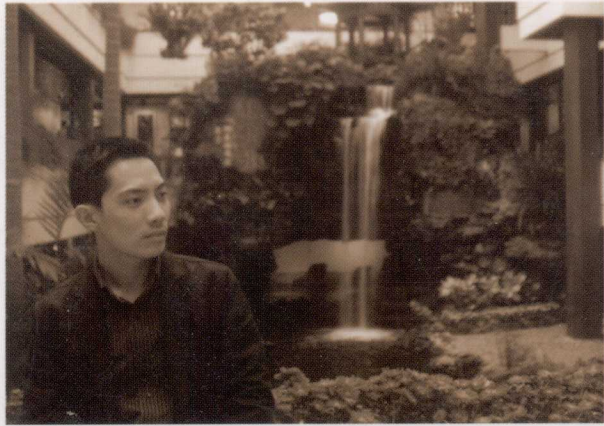


胡华中

江西庐山人
学历:硕士研究生
桂林手绘特训营创始人
高级室内设计师

获首届“岭南杯”手绘设计大赛铜奖,2008年度“岭南杯”广东装饰行业设计作品展手绘设计作品银奖。

曾编写多本教材,专业从事园林景观设计和室内设计多年,多次设计大型园林和室内设计项目。



关 未

广东阳江人
华南农业大学本科,家具与室内设计专业
中国建筑装饰协会会员
广东省环境艺术协会会员
获第四届中国环艺设计学年奖优秀奖

从事室内设计及施工管理工作多年,曾任职广东集美组、广州凤雏品牌策划机构等大型设计公司。期间担任主任设计师及工程主管。主要负责大型工装、豪宅及商业空间设计。

图书在版编目(CIP)数据

园林景观空间表现 / 文健, 胡华中, 关未编著. —北京: 清华大学出版社; 北京交通大学出版社, 2010.7

(环境艺术设计手绘效果图训练范本)

ISBN 978-7-5121-0138-8

I. ① 园… II. ① 文… ② 胡… ③ 关… III. ① 景观—园林设计—图集 IV. ① TU986.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 110562 号

责任编辑: 吴嫦娥 封面设计: 关 未

出版发行: 清华大学出版社 邮编: 100084 电话: 010-62776969 <http://www.tup.com.cn>

北京交通大学出版社 邮编: 100044 电话: 010-51686414 <http://press.bjtu.edu.cn>

印刷者: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 285×420 印张: 3.5 字数: 100 千字

版 次: 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

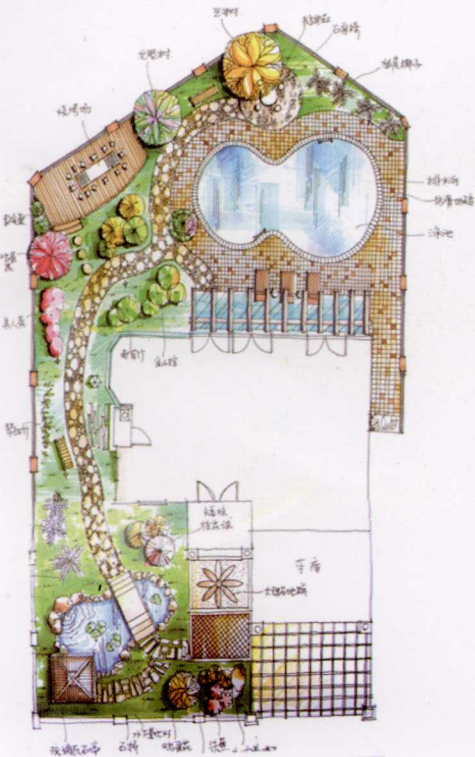
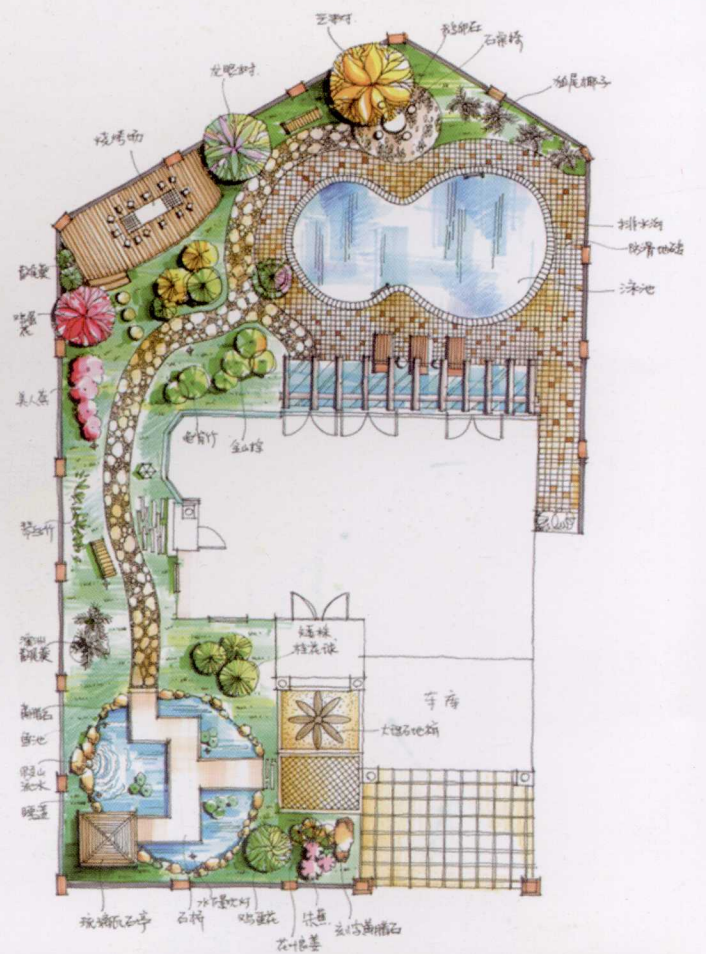
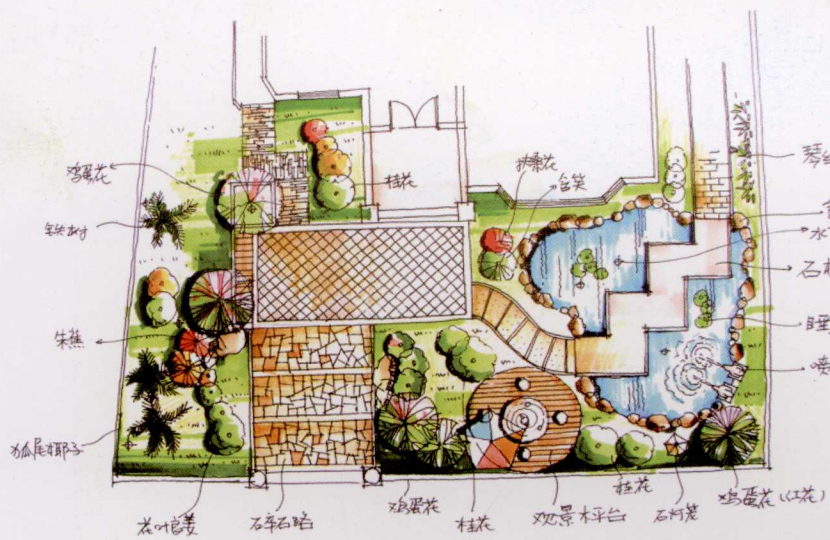
书 号: ISBN 978-7-5121-0138-8 / TU·52

印 数: 1~4000 册 定价: 19.00 元

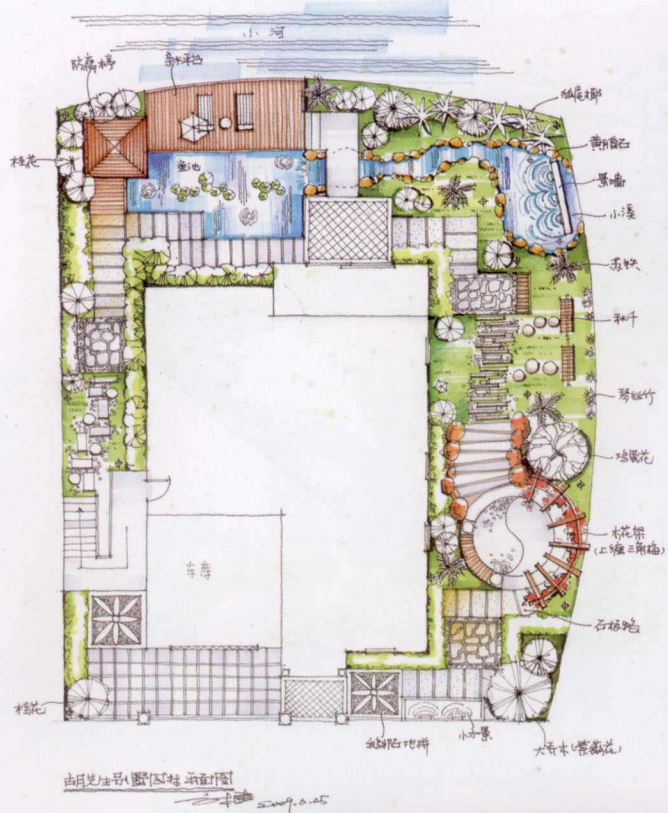
ISBN-978-7-5121-0138-8



9 787512 101388 >

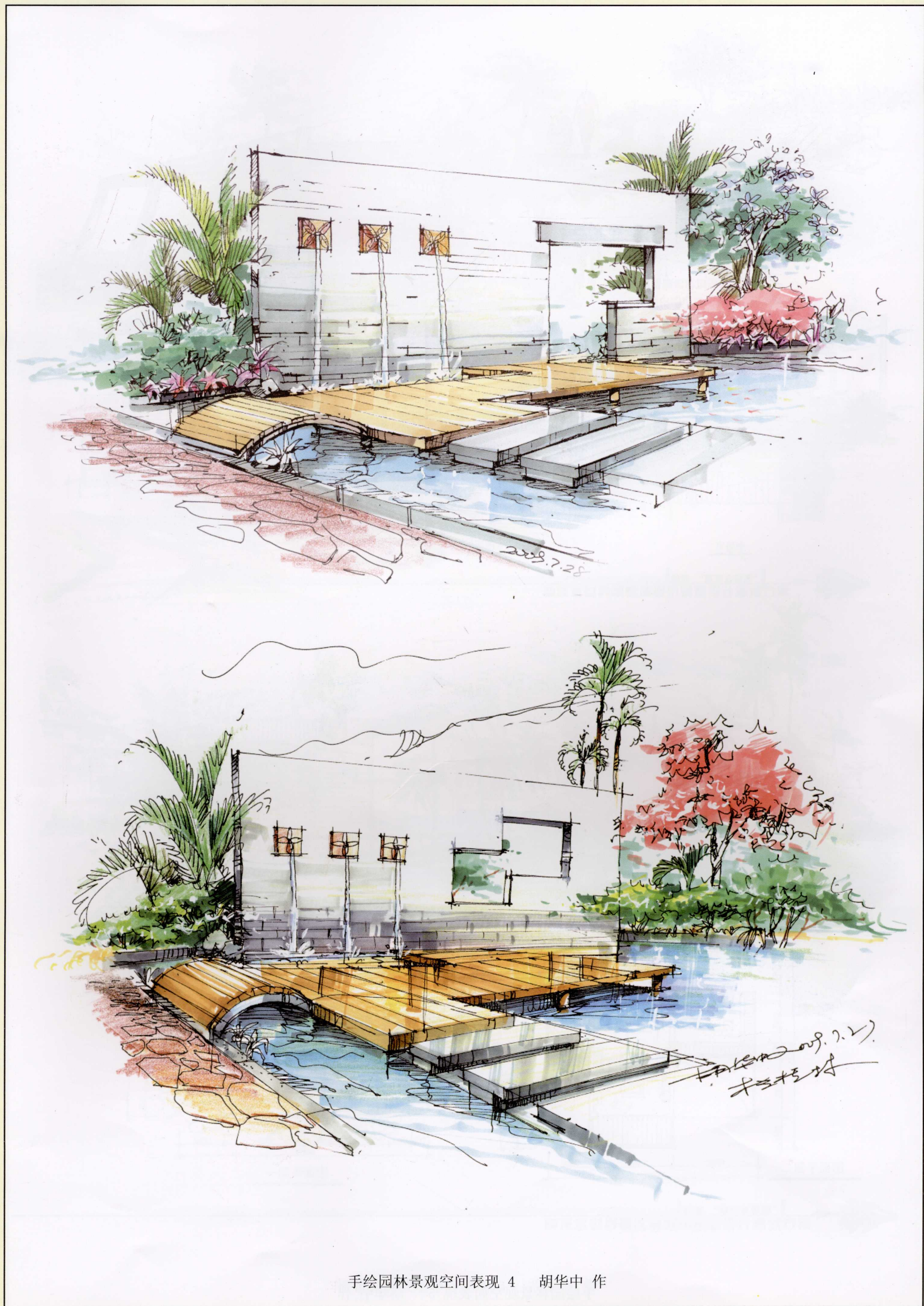


手绘园林景观空间表现 1 文健 石树勇 作





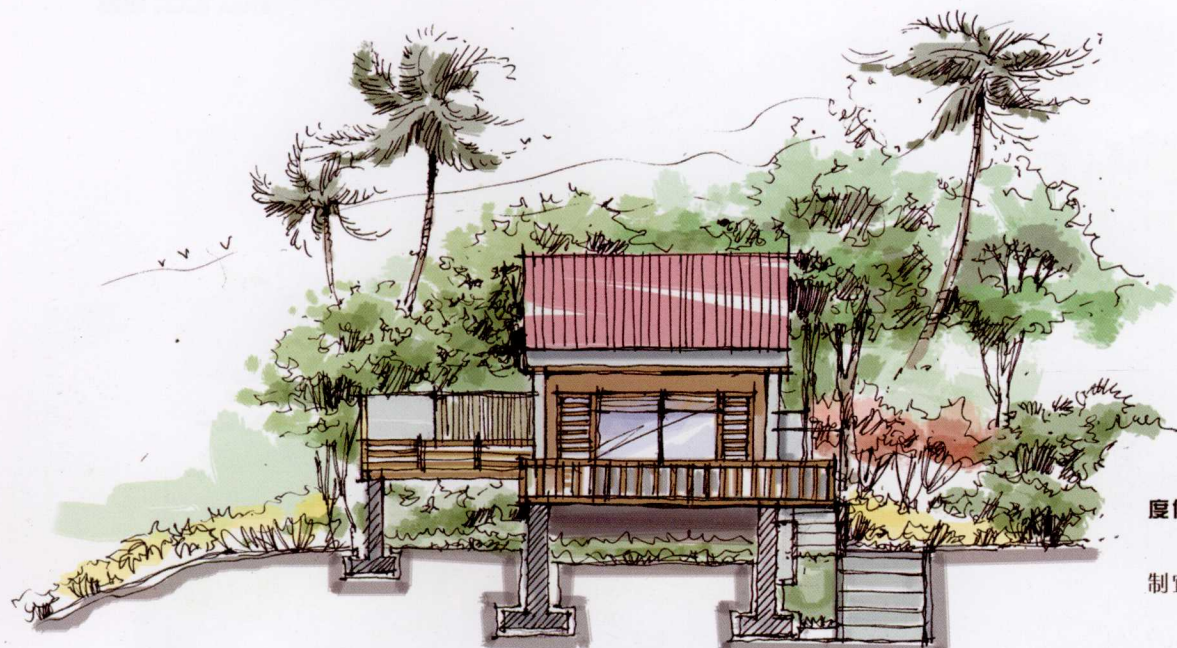
手绘园林景观空间表现 3 文健 作



手绘园林景观空间表现 4 胡华中 作



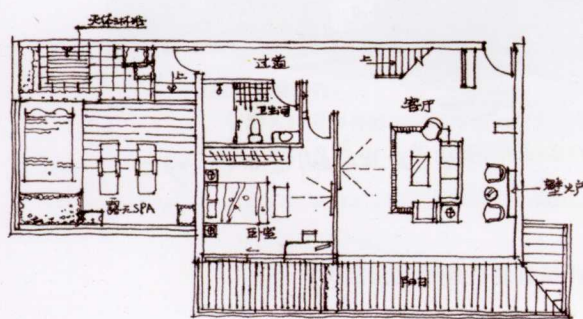
平立面图 01
Ping elevation



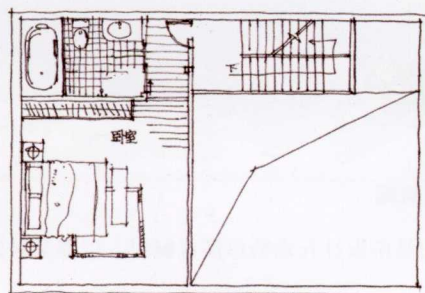
度假小别墅周边环境设计：

利用原由的自然生态树市和坡地，因地制宜，营造绿意盎然的自然环境。

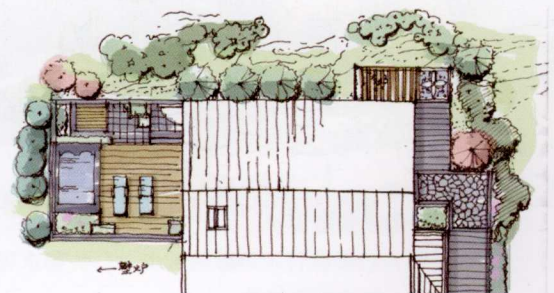
竖向断面图



一层平面图



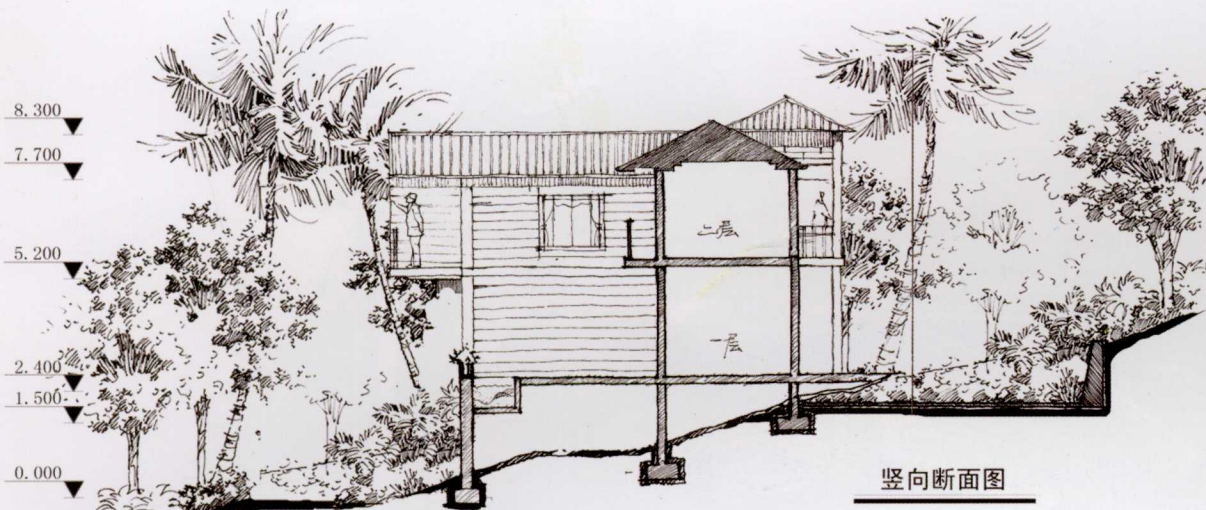
阁楼平面图



顶视图

桂林“神龙水世界”
神龙水世界景区度假小别墅设计概念方案

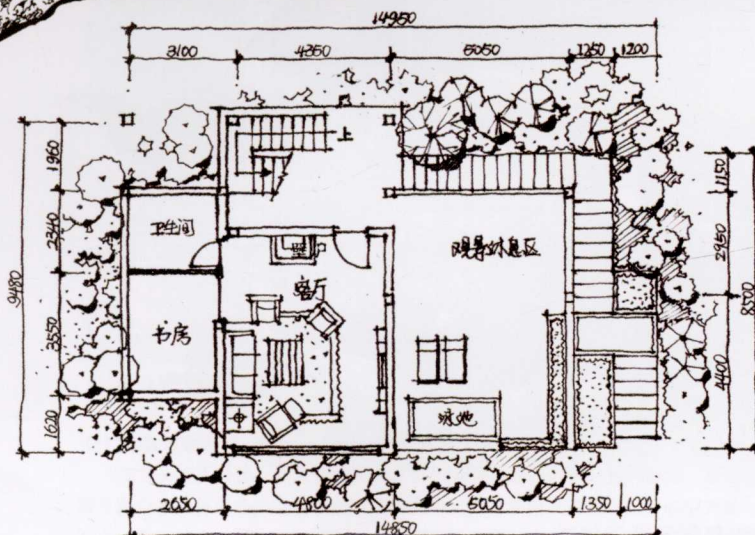
平立面图 02
Ping elevation



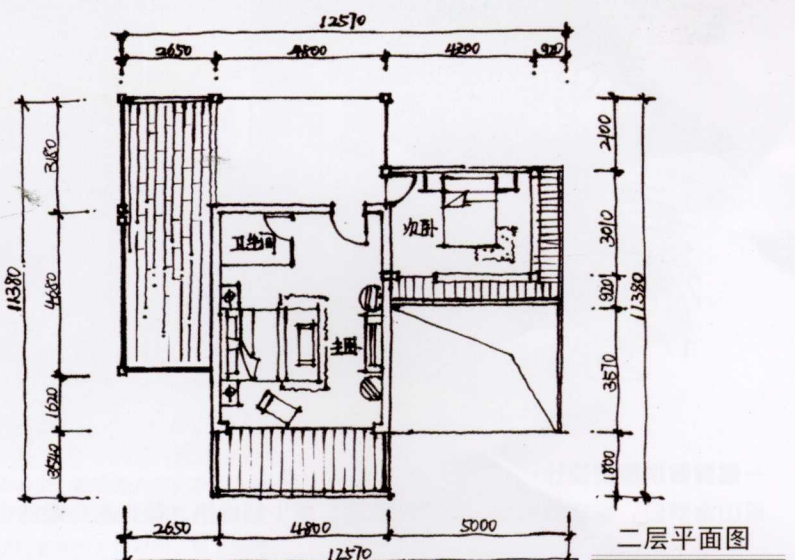
竖向断面图

度假小别墅周边环境设计：

利用原由的自然生态树市和坡地，因地制宜，营造绿意盎然的自然环境。



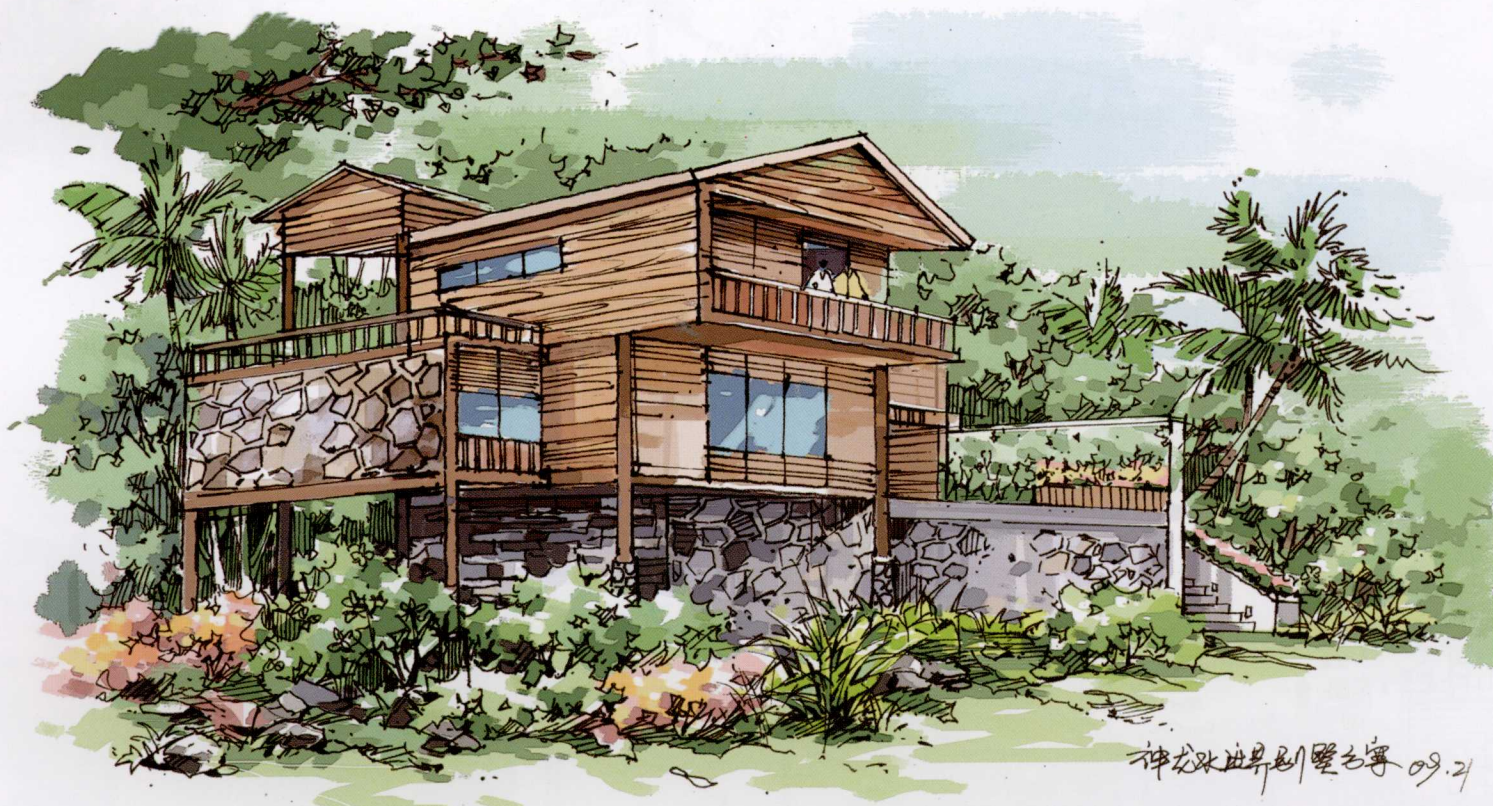
一层平面图



二层平面图

桂林“神龙水世界”
神龙水世界景区度假小别墅设计概念方案

效果图 02
Effect picture 02

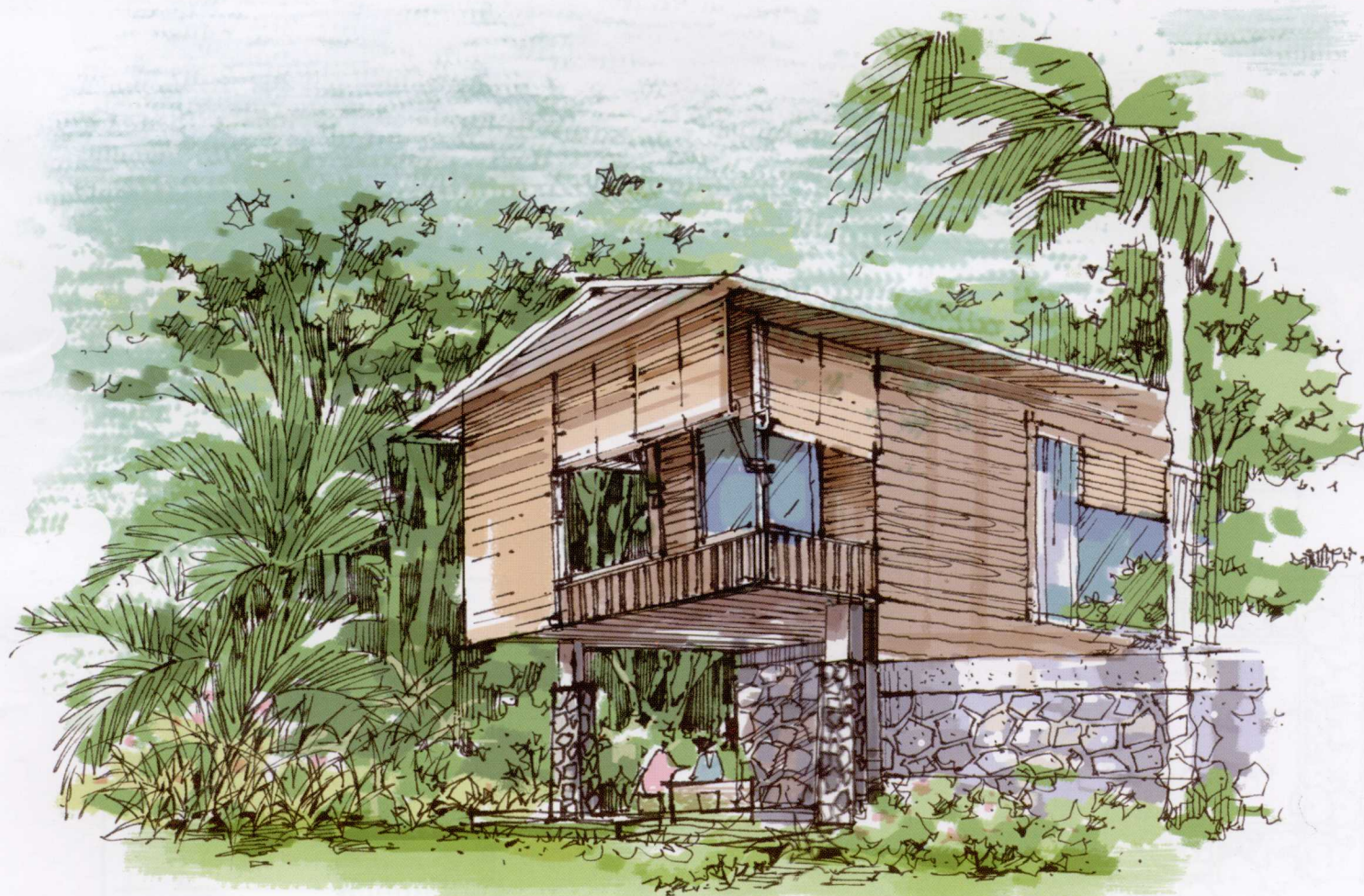


两层度假小别墅设计：

以对人们最具有亲切感的实市、石头和水等为基本设计元素结合现代材料，以通风很好的传统杆栏式建筑结合现代建筑美学，时尚联系经典。

桂林“神龙水世界”
神龙水世界景区度假小别墅设计概念方案

效果图 03
Effect picture 03

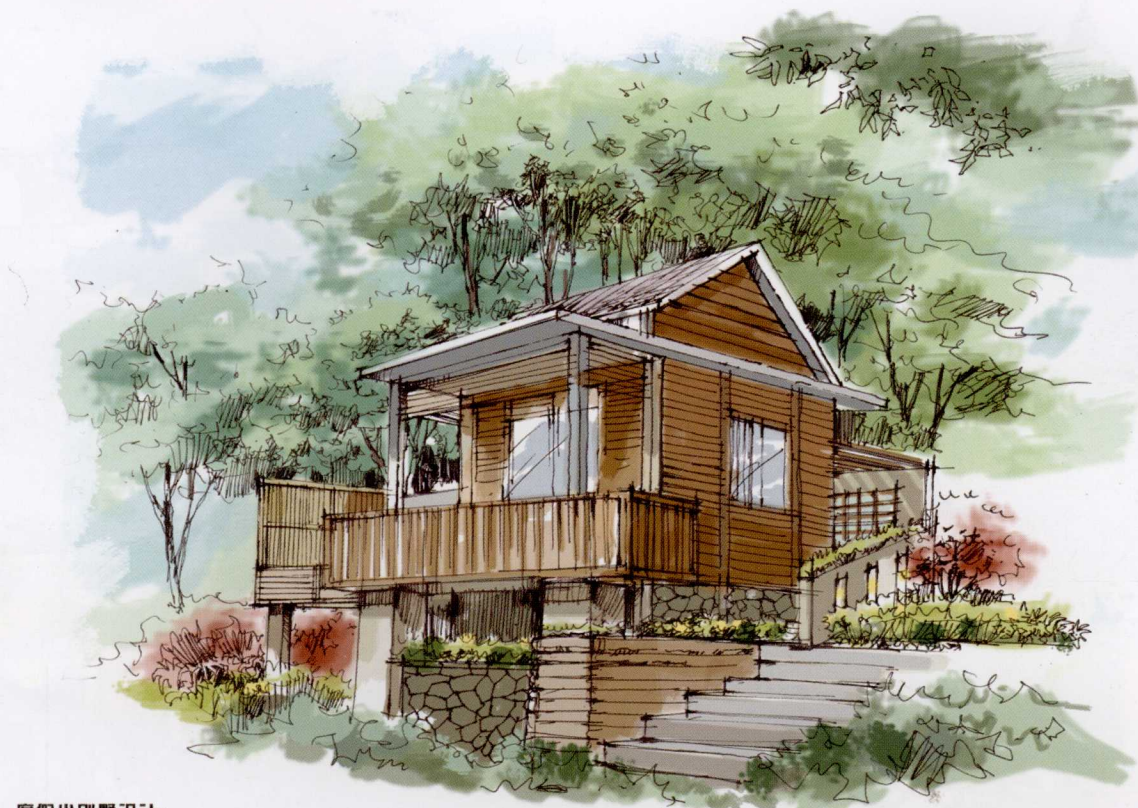


一层度假小别墅设计：

重山水梦幻、重空间流线、重空间情趣、重生活感悟。使人在有限的空间里获得无穷的体验。

桂林“神龙水世界”
神龙水世界景区度假小别墅设计概念方案

效果图 Effect picture 02



度假小别墅设计:

以人们对人们最具有亲切感的实市、石头和水等为基市设计元素结合现代材料,以通风很好的传统杆栏式建筑结合现代建筑美学,时尚联系经典。

桂林“神龙水世界” 神龙水世界景区度假小别墅设计概念方案



入口建筑风貌概念设计：

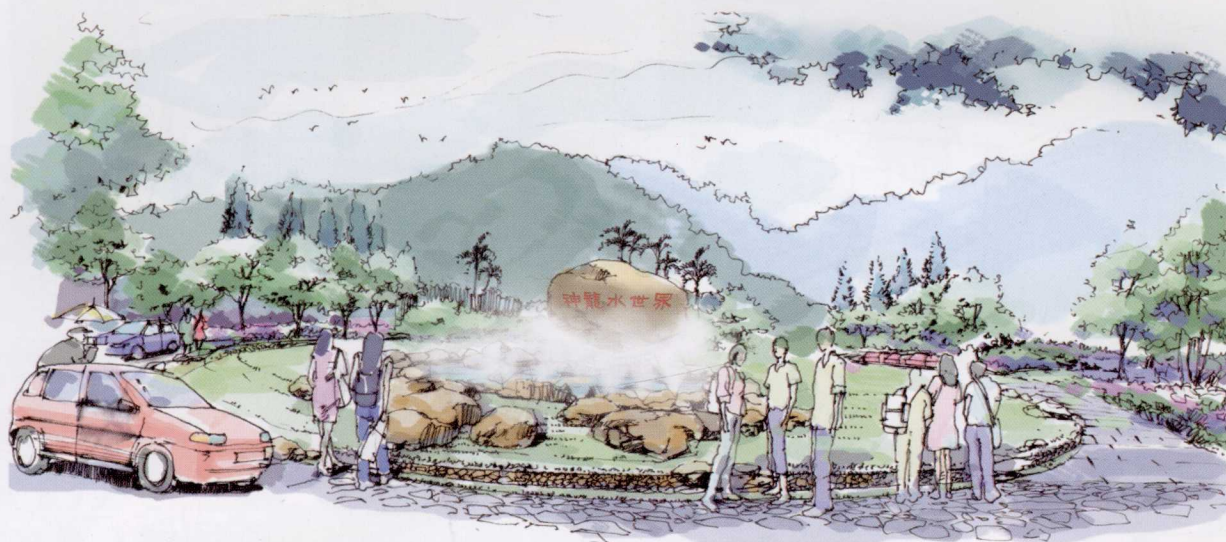
主楼建筑适应园林设计的需要,采用主楼建筑仿似连廊曲折的形式,建筑造型充分体现乡土性与现代感相结合的特征,采用纯净通透的玻璃体与市制屋面结构表明、体现建筑的现代、简洁、韵味悠远及现代园林建筑的优雅表现。空廊外形上,采用连廊曲折的连接、动静结合高低错落的形式。地面铺装刻有广西山峦翠叠上的小丘图案,给人以似真似幻的感受。



效果图 04

度假别墅型露台设计：
别墅结合露台设计，用各种自然材料来营造半封闭空间，露天的场地，休闲市制平台，配有各类植物，让人能感受太阳温暖和阳光无穷魅力。

效果图 Effect picture 02

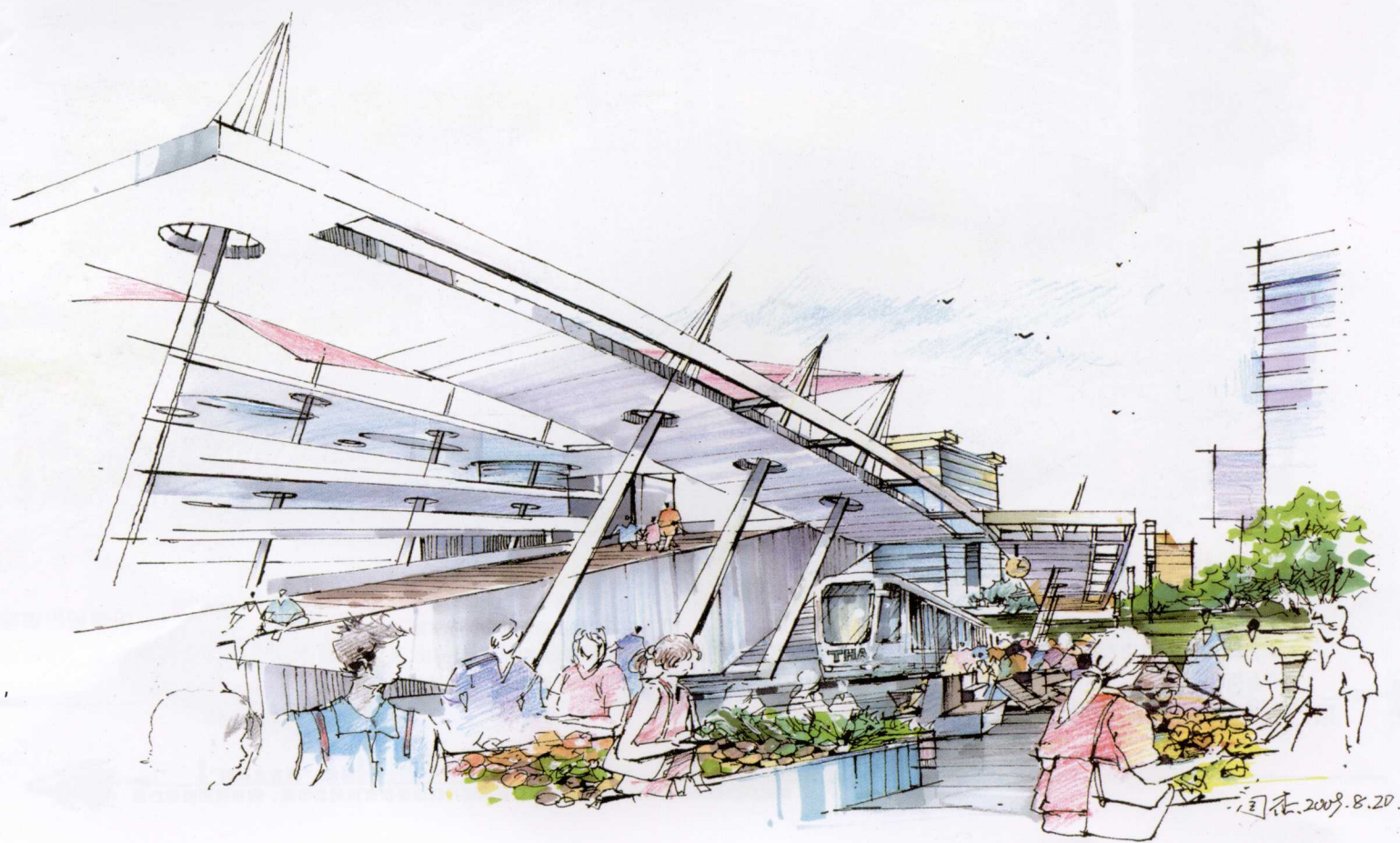


入口标志水景设计:

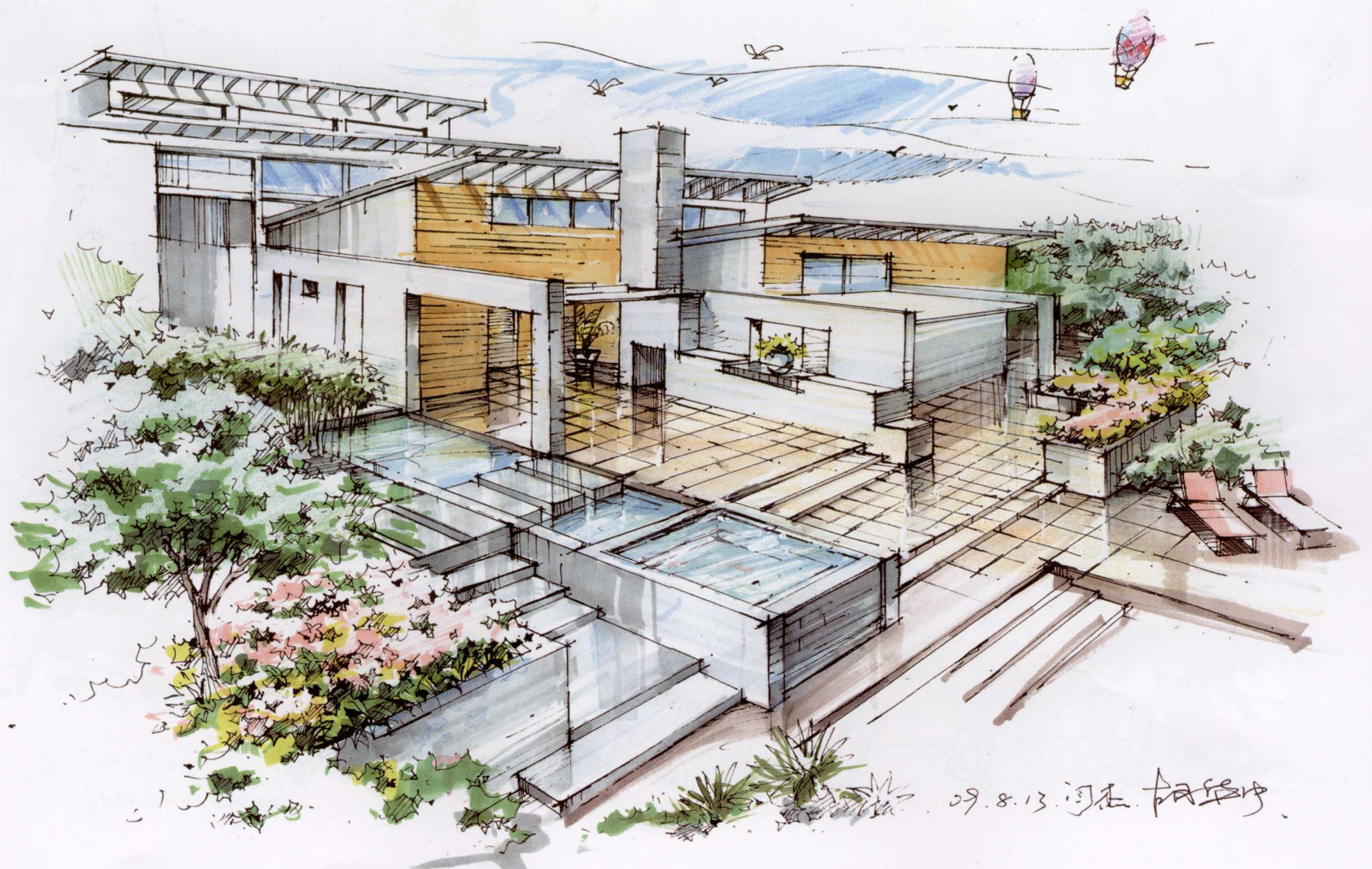
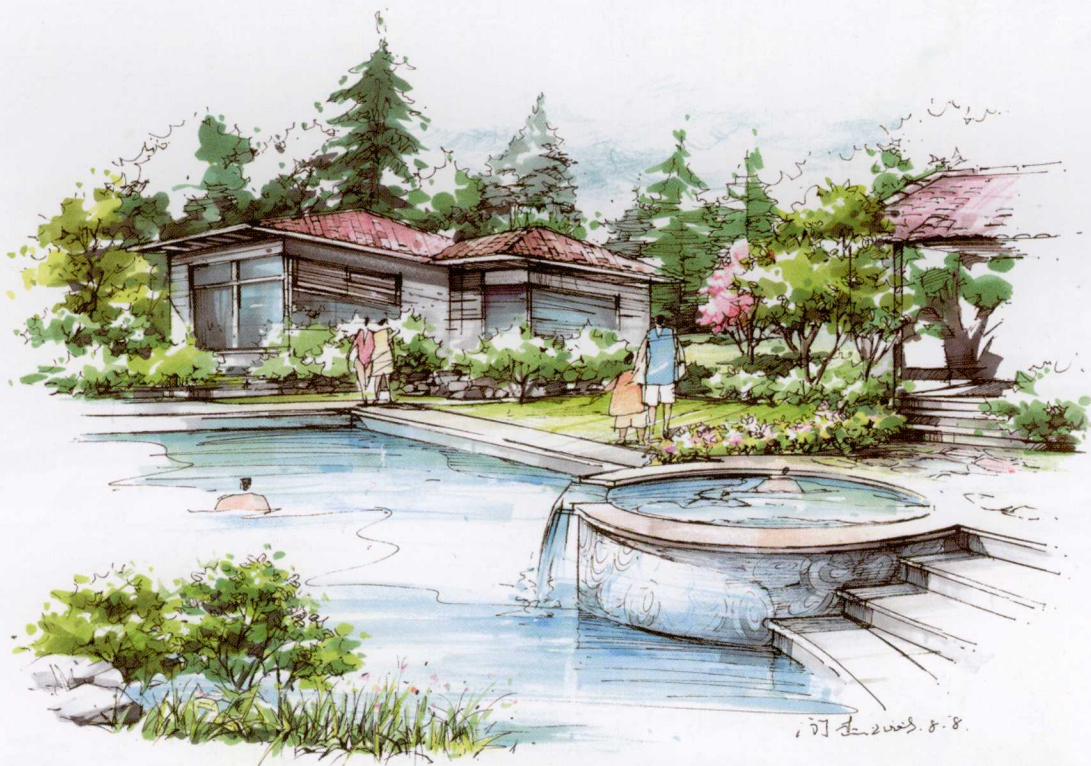
以龙文化为特色,龙是水的神格化,以水雾和石头营造一种神秘感。水景是一个由多块石头组成的圆形石阵,除主题巨石以外所有石块都镶嵌于草地之中,呈不规则排列状。石阵的中央是一座雾喷泉,喷出的水雾弥漫在主题石上,犹如神龙吐珠之吉祥现之相。喷泉会随着季节和时间而变化,到了冬天则由集中供热系统提供蒸汽,人们在经过石阵时,还可以参与其中,会有强烈的神秘感。此设计手法营造出来的效果会引起旅客的无限遐想,留下深刻的印象,而且会吸引很多的旅客拍照留念。



桂林“神龙水世界”



手绘园林景观空间表现 9 闫杰 作



手绘园林景观空间表现 10 闫杰 胡华中 作



手绘园林景观空间表现 11 胡华中 作



手绘园林景观空间表现 12 胡华中 作



手绘园林景观空间表现 13 尚龙勇 闫杰 作



手绘园林景观空间表现 14 林文冬 沙沛 作

