



语文新课标必读丛书

平凹 散文精选

Ming Zhu

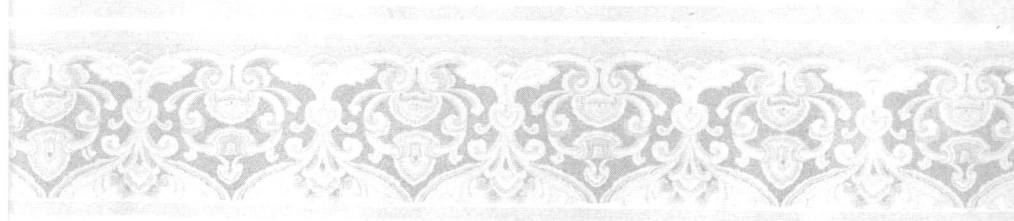
340

浙江文艺出版社



平凹散文精选

李星 选编



浙江文艺出版社

(群一第) 书丛新心林新文哥

责任编辑 汪逸芳

封面设计 王 坚

图书在版编目(CIP)数据

平凹散文精选 / 贾平凹著. —杭州: 浙江文艺出版社, 2004.6
(语文新课标必读丛书)
ISBN 7-5339-1992-0

I. 贾... II. 贾... II. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 043133 号

平凹散文精选(新课标学生版)

李 星 选编

浙江文艺出版社出版发行

浙江省新华书店经销

杭州钱江彩色印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 字数 234 千字 印张 10.125 印数 0001—6000

2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

ISBN 7-5339-1992-0/I·1688

定价: 16.00 元

出版说明

《语文新课标必读丛书》第二辑和广大青少年朋友见面了！这一辑中，有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌；有适合初中和高中学生阅读的中国古代诸子作品，中国现代、当代名家散文，外国经典长篇小说、短篇小说和散文。它们或者耐住了几十年乃至百年以上的时光的淘洗而历久弥新，或者经过当代读者的检验而广受欢迎，有的作品甚至还拥有了专门的网站和众多的知音。优秀图书的魅力竟是如此动人！

教育部《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作精神和开放的视野，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及其他公民应具有的能力。我们推出的《语文新课标必读丛书》严格地体现了这种精神，选目注意延展性、时代性、多元性、趣味性，将学生在学习中需要了解、列入课程内容、社会赞誉度较高以及现代人应当知晓的作品，作为本辑的主要内容。选本的篇目精心斟酌，字数适当控制，以质取胜。选本分小学、中学两个阅读段，对初中、高中的阅读不再细分，读者可根据自己的接受能力自主选择。愉快的学习是最有效的学习，是选择的标准。

愿青少年朋友都能成为 21 世纪的栋梁，也愿我们的读物像滴滴甘泉，滋润朋友们纯真的心田。

浙江文艺出版社

自序

二十世纪最后的几天，我在一家医院打点滴，住 315 病室，有朋友来探视，说：你住 315 呀，3·15 是打假日。我笑了，真是打着贾了！我这个姓不好，是贾不是假，却始终被假东西困扰着。我的书几乎全被盗版过，仅我搜集到的各种假版本就装了一书架，先见到过的盗版书还是按原书模样做的，再见到有随意改变了版形的，或大小还有精装的，发展到后来，就见到人家自己编选印刷，甚至冒名顶替。我使相当多的人成了几十万元户。曾经有个人开着小车，领着他的女秘书来感谢我，我莫名其妙，他才说他现在是一家公司经理，八年前盗过我的书积累了资本才洗手不干从事了别的生意。我哭笑不得，我还能对他说什么呢？现在我的书仍不断地被盗版，连字画赝品也很多，有一天去西安的古文化街和古玩城，在五家店铺里发现了字画赝品，气得我当场撕下那些假货，可人刚走，听说另一批赝品又挂上了。朋友们劝我，罢了罢了，北京的潘家园古玩市场上随处可见到启功的书法赝品，启功从不打假，甚至还说过做假的比他还写得好的话，那些赝品摊上就同时挂一个镜框，里边复印了启功说那段话的报纸文章。启功先生是大文化人，我是不可比的，而且他年事已高，衣食无忧，钱对他已没了多少作

用,我却上有老下有小正是花钱的时候啊!于是就向有关部门反映,也参与了几次去书店抄假书的行动,可结果都是不了了之,才作想启功先生如果说那话,也是无奈之言,我也便说了一句:权当我在养活人哩,皇帝养活一国的人,我才养活了几个呢?受过了不法书商的种种亏,我一向不敢轻易与这些人打交道,只信着出版社,却哪里知道,出版社也是有坑人的。他们之中有人与不法书商勾结,出了事自己说一句“我们也是受害者”一推而已,背地里数那昧心钱。有的出版社自己盗自己版,印了一次又一次,版权页的印数永远不变。当今的社会,假风盛行,城里人抱怨乡下人出售的猪鸡吃了激素,瓜果注了色素,乡下人指责城里人卖给他们的劣质种子,失效化肥,吵吵嚷嚷要地方政府来管。怎么管?官有贪的,吏也污了,甚至有些官吏原本就是以钱买来的。有一句流行话:除了娘是真的外,什么也难保是真的。话是狠毒了些,却也说得过瘾。

终于有了个3·15打假日,但3·15的打假打的多是日常生活用品方面的假,知识产权的打假,也只注重那些音像制品,打击盗版书的事却总是政策模糊,措施不力,越打击越泛滥,那些巨资们正如大的嫖客在扫黄期间嫖得更安全一样,盗版盗得大赚其财。可怜的作家们和正经的出版人士还四处奔波参加各种版权会议,出决议,发声明。在一次会议上,有人就说起了一个真实的笑话:一家专卖饺子的饭店,生意不错,也想建设什么饺子文化,出资了几十万元请来了国内一些民俗专家研讨饺子的起源。这些专家研讨来研讨去,认定饺子的起源在于性崇拜,饺子本身就是女性生殖器的象征。结论出来,饭店老板就躁了,说:我花了几十万元来论证,原来我成了个卖X的!

说了这么多关于盗版的事,似乎有些不像是序了,但正因为市面上盗版的多,出版社和我受害,也害了读者,出版社惟一能做到的是以正版书极快地覆盖市场,一旦发现市面上没了正版书,就想

方设法来补充。这就是他们常来找我编些集子的理由。但是，交叉编选，读者便也有了意见，我也深感腻歪，这些年里拒绝了许多出版社，也得罪了许多熟人和生人，曾声明再不编选了。可有的出版社自己就找人编选，编选好了让我来同意，遇到这种情况，我就不忍心编选人付出的劳动，好说歹说之下便签字了。这一回，浙江文艺出版社又要选编一本，推辞了许久未能推辞掉，因为牵涉到方方面面一些我尊重的朋友。推辞不掉就愉快合作，好的是浙江文艺出版社以前出版过我的一本小说集，其作风严正，而由李星先生编选，他又是国内著名的文学评论家。编选的目录我看过了，李星先生颇有他的想法和角度，我企望这本选集能得到读者的认可和喜欢。

贾平凹

目 录

第一辑 自然篇

月迹	1
一棵小桃树	4
红狐	8
风雨	13
静	15
荒野地	18
落叶	20
天上的星星	22
一只贝	25
夜籁	27
文竹	32
云雀	35
燕子	38
桌面	41
在这块土地上	44
关于树	47

树佛	49
晚雨	51

第二辑 玩物篇

陶俑	54
壁画	59
古土罐	62
动物安详	65
丑石	68
坐佛	70
三目石	71
茶话	73
残佛	75
关于坝	78
拓片闲记	80
玩物铭	82

第三辑 纪游篇

进山东	96
商州又录	101
黄土高原	117
白浪街	122
五味巷	130
在米脂	135
清涧的石板	138
走三边	142

第四辑 世相篇

听来的故事	152
-------------	-----

龙年说龙	154
名人	158
看人	164
闲人	171
弈人	176
牌玩	180
朋友	184
吃烟	188
长舌男	190
关于女人	194
关于父子	199
说奉承	204
说请客	208
说花钱	211
说房子	214
说孩子	218
说打扮	222
说死	225
饮者	229
美食家	232
小楚	238

第五辑 人物篇

我的老师	240
天马	243
画家逸事	246
陋室	248
哭三毛	251
再哭三毛	254

佛事..... 260

说白桦..... 264

第六辑 往事篇

我的小学..... 267

西大三年..... 273

祭父..... 276

纺车声声..... 286

静虚村记..... 298

人病..... 302

我的诗书画..... 308

405..... 承袭篇

805..... 喜鹊篇

115..... 丹鹤篇

415..... 毛狐篇

815..... 毛兔篇

555..... 傲凤篇

255..... 天竺

955..... 音笈

555..... 寒禽美

855..... 萤火

翰墨人 梅正祥

045..... 驯鹿的庭

845..... 早天

045..... 事数寒回

845..... 望阙

125..... 手三笑

425..... 手三笑再

月 迹

我们这些孩子，什么都觉得新鲜，常常又什么都不觉满足；中秋的夜里，我们在院子里盼着月亮，好久却不见出来，便坐回中堂里，放了竹窗帘儿闷着，缠奶奶说故事。奶奶是会说故事的；说了一个，还要再说一个……奶奶突然说：

“月亮进来了！”

我们看时，那竹窗帘儿里，果然有了月亮，款款地，悄没声儿地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐那爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。我们都高兴起来，又都屏气儿不出，生怕那是个尘影儿变的，会一口气吹跑了呢。月亮还在竹帘儿上爬，那满圆却慢慢儿又亏了，缺了；末了，便全没了踪迹，只留下一个空镜，一个失望。奶奶说：“它走了，它是匆匆的；你们快出去寻月吧。”

我们就都跑出门去，它果然就在院子里，但再也不是那么一个满满的圆了，尽院子的白光，是玉玉的，银银的，灯光也没有这般儿亮的。院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂花还没有开，却有了累累的骨朵儿了。我们都走近去，不知道那个满圆儿去哪儿了，却疑心这骨朵儿是繁星儿变的；抬头看着天空，

星儿似乎就比平日少了许多。月亮正在头顶，明显大多了，也圆多了，清晰晰看见里边有了什么东西。

“奶奶，那月上是什么呢？”我问。

“是树，孩子。”奶奶说。

“什么树呢？”

“桂树。”

我们都面面相觑了，倏忽间，哪儿好像有了一种气息，就在我们身后袅袅，到了头发梢儿上，添了一种淡淡的痒痒的感觉；似乎我们已在了月里，那月桂分明就是我们身后的这一棵了。

奶奶瞧着我们，就笑了：

“傻孩子，那里边已经有人了呢。”

“谁？”我们都吃惊了。

“嫦娥。”奶奶说。

“嫦娥是谁？”

“一个女子。”

“哦，一个女子。我想，月亮里，地该是银铺的，墙该是玉砌的：那么个好地方，配住的一定是十分漂亮的女子了。”

“有三妹漂亮吗？”

“和三妹一样漂亮的。”

三妹就乐了：

“啊啊，月亮是属于我的了！”

三妹是我们中最漂亮的，我们都羡慕起来；看着她的狂样儿，心里却有了一股儿的嫉妒。我们便争执了起来，每个人都说月亮是属于自己的。奶奶从屋里端了一壶甜酒出来，给我们每人倒了一小杯儿，说：

“孩子们，你们瞧瞧你们的酒杯，你们都有一个月亮哩！”

我们都看着那杯酒，果真里边就浮起一个小小的月亮的满圆。

捧着，一动不动的，手刚一动，它便酥酥地颤，使人可怜儿的样子。大家都喝下肚去，月亮就在每一个人的心里了。

奶奶说：

“月亮是每个人的，它并没有走，你们再去找吧。”

我们越发觉得奇了，便在院里找起来。妙极了，它真没有走去，我们很快就在葡萄叶儿上，瓷花盆儿上，爷爷的锨刃儿上发现了。我们来了兴趣，竟寻出了院门。

院门外，便是一条小河。河水细细的，却漫着一大片的净沙；全没白日那么的粗糙，灿灿地闪着银光，柔柔和和得像水面了。我们从沙滩上跑过去，弟弟刚站到河的上湾，就大呼小叫了：

“月亮在这儿！”

妹妹几乎同时在下湾喊道：

“月亮在这儿！”

我两处去看了，两处的水里都有月亮，沿着河沿跑，而且每一处的水里都有月亮了。我们都看起天了，我突然又在弟弟妹妹的眼睛里看见了小小的月亮。我想，我的眼睛里也一定是会有的。噢，月亮竟是这么多的：只要你愿意，它就有了哩。

我们就坐在沙滩上，掬着沙儿，瞧那光辉，我说：

“你们说，月亮是个什么呢？”

“月亮是我所要的。”弟弟说。

“月亮是个好。”妹妹说。

我同意他们的话。正像奶奶说的那样，它是属于我们的，每个人的。我们就又仰起头来看那天上的月亮，月亮白光光的，在天空上。我突然觉得，我们有了月亮，那无边无际的天空也是我们的了：那月亮不是我们按在天空上的印章吗？

大家都觉得满足了，身子也来了困意，就坐在沙滩上，相依相偎地甜甜地睡了一会儿。

1981年

一棵小桃树

我常常想要给我的小桃树写点文章，但却终没有写就一个字来。是我太爱怜它吗？是我爱怜得无所谓了吗？我也不知道是什么怪缘故儿，只是常常自个儿忏悔，自个儿安慰，说：我是该给它写点什么了呢。

今天的黄昏，雨下得这般儿的大，使我也有些吃惊了。早晨起来，就淅淅沥沥的，我还高兴地说：春雨贵如油，今年来得这么早！一边让雨湿着我的头发，一边吟些杜甫的“随风潜入夜，润物细无声”，甚至想去田野悠悠地踏青呢。那雨却下得大了，全不是春的温柔，一直下了一个整天。我深深闭了柴门，伫窗坐下，看我的小桃树儿在风雨里哆嗦。纤纤的生灵儿，枝条已经慌乱，桃花一片一片地落了，大半陷在泥里，三点两点地在黄水里打着旋儿。啊，它已经老了许多呢，瘦了许多呢，昨日楚楚的容颜全然褪尽了。可怜它年纪儿太小了，可怜它才开了第一次花儿！我再也不忍看了，我千般儿万般儿地无奈何。唉，往日多么傲慢的我，多么矜持的我，原来也是个孱头儿。

好多年前的秋天了，我们还是孩子。奶奶从集市上回来，带给了我们一人一颗桃子，她说：都吃下去吧，这是一颗“仙桃”；含着桃

核儿做一个梦，谁梦见桃花开了，就会幸福一生呢。我们都认真起来，全含了桃核爬上床去。我却无论如何不能安睡，想这甜甜的梦是做不成了，又不肯甘心不做，就爬起来，将桃核儿埋在院子角落的土里，想让它在那儿蓄着我的梦。

秋天过去了，又过了一个冬天，孩子自有孩子的快活，我竟将它忘却了。那个春天的早晨，奶奶打扫院子，突然发现角落的地方，拱出一个嫩绿儿，便叫道：这是什么呀？我才恍然记起了是它：它竟从土里长出来了！它长得很委屈，是弯了头，紧抱着身子的。第二天才舒开身来，瘦瘦儿的，黄黄儿的，似乎一碰，便立即会断了去。大家都笑话它，奶奶也说：这种桃树儿是没出息的，多好的种子，长出来，却都是野的，结些毛果子，须得嫁接才成。我却不大相信，执著地偏要它将来的开花结果哩。

因为它长得太不是地方，谁也再不理睬，惹人费神的倒是那些盆景儿了。爷爷是喜欢服侍花的，在我们的屋里、院里、门道里，摆满了各种各样的花草。春天花事一盛，远近的人都来赞赏，爷爷便每天一早喊我们从屋里一盆一盆端出来，一晚又一盆一盆端进去；却从来想不到我的小桃树。它却默默地长上来了。

它长得很慢，一个春天，才长上二尺来高，样子也极委琐。但我却十分地高兴了：它是我的，它是我的梦种儿长的。我想我的兄弟姐妹，他们那含着桃核做下的梦，或许已经早忘却了，但我的桃树却使我每天能看见它。我说，我的梦儿是绿色的，将来开了花，我会幸福呢。

也就在这年里，我到城里上学去了。走出了山，来到城里，我才知道我的渺小；山外的天地这般儿大，城里的好景这般儿多。我从此也有了血气方刚的魂魄，学习呀，奋斗呀，一毕业就走上了社会，要轰轰烈烈地干一番我的事业了；那家乡的土院，那土院里的小桃树儿便再没有去思想了。

但是，我慢慢发现我的幼稚，我的天真了，人世原来有人世的大书，我却连第一行文字还读不懂呢。我渐渐地大了，脾气儿也一天一天地坏了，常常一个人坐着发呆，心境似乎是垂垂暮老了。这时候，奶奶也去世了，真是祸不单行。我连夜从城里回到老家去，家里人等我不及，奶奶已经下葬了。看着满屋的混乱，想着奶奶往日的容颜，不觉眼泪流了下来，对着灵堂哭了一场。天黑的时候，往窗下坐着，一抬头，却看见我的小桃树了；它竟然还在长着，弯弯的身子，努力撑着的枝条，已经有院墙高了。这些年来，它是怎么样长上来的呢？爷爷的花事早不弄了，一掬一掬的花盆堆在墙根，它却长着！弟弟说：那桃树被猪拱折过一次，要不早就开了花了。他们曾嫌长的不是地方，又不好看，想砍掉它，奶奶却不同意，常常护着给它浇水。啊，小桃树儿，我怎么将你遗在这里，而身漂异乡，又漠漠忘却了呢？看着桃树，想起没能再见一面的奶奶，我深深懊丧对不起我的奶奶，对不起我的小桃树了。

如今，它开了花了，虽然长得弱小，骨朵儿也不见繁，一夜之间，花竟全开了呢。我曾去看过终南山下的夹竹桃花，也去领略过马嵬坡前的蜜水桃花，那花儿开得火灼灼的，可我的小桃树儿，一颗“仙桃”的种子，却开得太白了、太淡了，那瓣片儿单薄得似纸做的，没有肉的感觉，没有粉的感觉，像是患了重病的少女，苍白的脸儿，又偏苦涩涩地笑着。我忍不住几分忧伤，泪珠儿又要下来了。

花幸好并没有立即谢去。就那么一树，孤孤地开在墙角。我每每看着它，却发现从未有一只蜜蜂去恋过它，一只蝴蝶去飞过它。可怜的小桃树儿！

我不禁有些颤抖了：这花儿莫不就是我当年要做的梦的精灵儿吗？

雨却这么大地下着，花瓣儿纷纷零落去。我只说有了这场春