

中国当代美术家书系

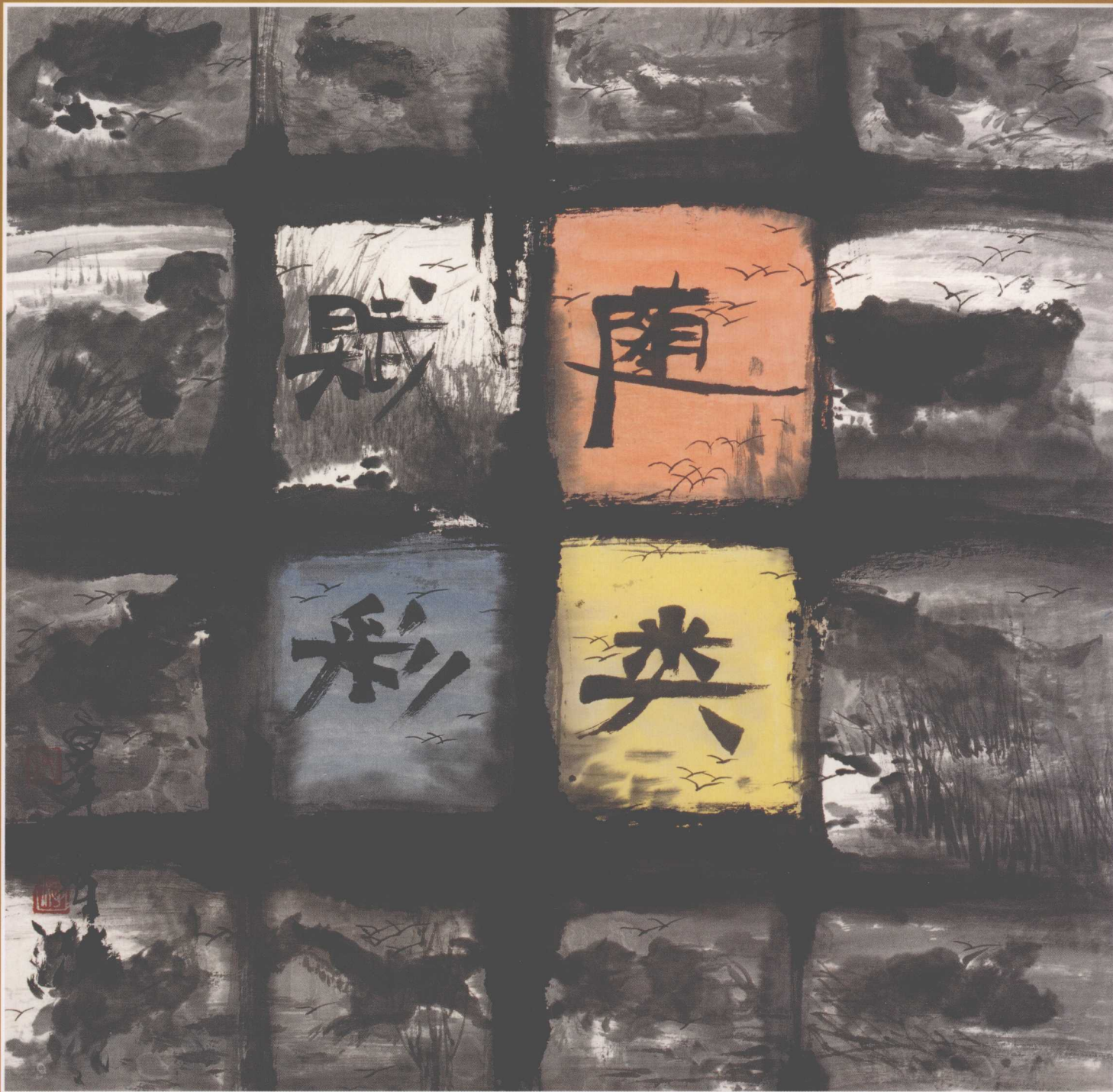
沉浮形意书精品

ZHONGGUO DANGDAI MEISHUJIA SHUXI

CHEN FU XINGYISHU JINGPIN

主编 / 贾德江 ■ 北京工艺美术出版社





◎ 随类赋彩 2002年 纸本 68cm × 68cm

图书在版编目 (CIP) 数据

沉浮形意书精品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2009.12

(中国当代美术家书系. 第7辑)

ISBN 978-7-80526-901-6

I. 沉… II. 贾… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 241006 号

中国当代美术家书系 · 沉 浮形意书精品

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华

责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真: (010) 64280045

网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.5 印数: 1~3000 版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-901-6/J · 801

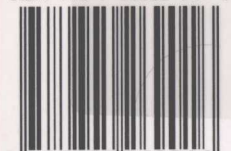
15 元系列丛书 / 全套 (10 册) 定价: 150.00 元

封面画: 雨润

2009 年 纸本

68cm × 68cm

ISBN 978-7-80526-901-6



9 787805 269016 >

1340

中国当代美术家书系

沉浮形意书精品

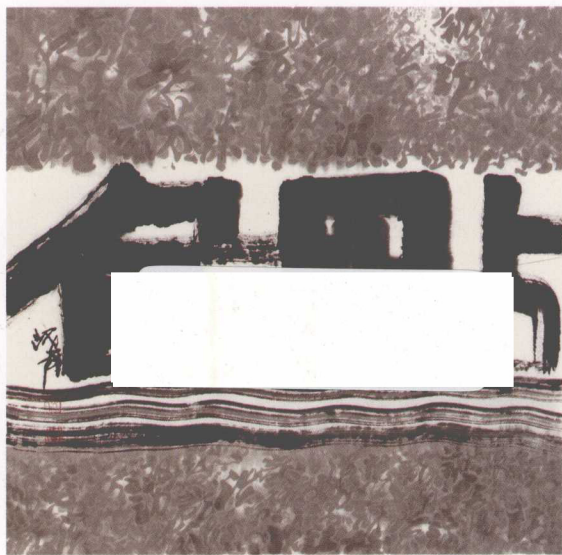
ZHONGGUO DANGDAI

MEISHUJIA SHUXI

CHEN FU

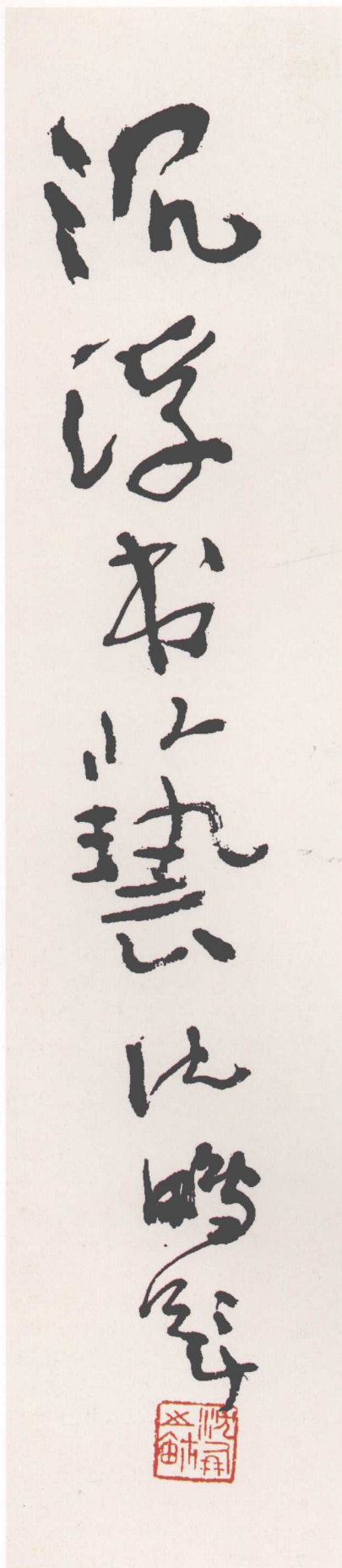
XINGYISHU JINGPIN

主编 / 贾德江



© 焦点访谈 2009年 纸本 68cm × 68cm

北京工艺美术出版社



© 沈鹏题字



沉 浮艺术简介

安徽蒙城人，祖籍山东。当今中国画坛颇具实力的青年画家和艺术活动策划人，长期从事中国画的创作和组织工作。

1986年毕业于安徽阜阳师范学院美术系，主攻花鸟，尤擅画梅。1999年毕业于北京画院首届高研班，主修山水，先后师从杨延文、李宝林、冯今松老师。

作品曾被多国政府机构、艺术馆、收藏家收藏。2003年克罗地亚办展归来，纵观中国画坛之现状，忧患中国画之发展，于安徽宏村写生时萌发了跨时三十年的主题创作工程“中国画·画中国”之创想。2004年以来已率领“中国画·画中国”成功地走进了江苏、香港、新疆、四川、山西……

现任职于文化部中国艺术科技研究所，为中国美术家协会河山画会秘书长，“中国画·画中国”策展人、秘书长，中国人民大学培训学院教授，艺术与科学国际论坛秘书长，CCTV央视网美术视界艺术策划。



© 黄山·黄河 2008年 纸本 68cm × 136cm

以书作画 中得心源

文 / 王景芬

“书画同源”之说，由来已久，说明书和画都来源于生活的“象形”这个源，这是它们共同的基础。但是，由于它们在最初阶段，对社会所承担的任务和目的的不同，同源即异流了，因此反映和表达生活现象的手法也就不同。绘画作为一种表现生活的艺术形式，从社会和个人的审美意识及观念出发，经过概括加工，再现生活中的具体形象，创造出具有社会审美价值的绘画作品，是一种具象性艺术。中国的象形文字，吸取现实生活中的现象，“依类象形”（《说文》），即从实用需要出发，参照生活中的形象，不是再现生活中的具体形象，而是创作以说明客观事物为内容的象形符号。这种象形文字的符号，或抓住具体形象的全部或局部特征，令人们懂得这个符号所指的事物的内容而不必去表现某个事物的细节，或把生活中同类事物的差异，只是用符号加以区别。如狗和狼是同类，如果是绘画，那么它就必须具体描绘出它们细微的差别，而象形文字符号则只要把狗的象形符号再加上一个音符符号就可以了。世上的事物是错综复杂的，光靠象形符号不足以表达清楚，于是中国古人又用指事、会意、形声、专注、假借的方法来繁衍文字，以满足人们交流思想、帮助记忆的需要。中国文字单独一个字即有自己的含义，而且从象形文字开始，就具有表达人们主观愿望的想象力，这是和由音节、音素组成的拼音文字完全不同的地方，所以能成为书法艺术。尽管中文字从隶书以后，把一切象形文字所需要的各种曲、弧、圆、线改造成以点画线条为主的方块结构，但它始终没有离开象形这个“源”。同时，人们长期使用这种文字，在脑际形成第二信号系统，只要某个抽象符号的文字出现，即可知道文字所指的具体形象和内容，使中国文字不仅在形上残留有客观事物的痕迹，在人们

使用过程中又形成了事物的具体形象的概念，为艺术创作间接地提供了生活的素材。按照文字书写规律，即结构、笔法和章法等去创作，就成为书法艺术。如果借用文字的形和义，按照传统绘画的构图、技法，也可以表现一定的画意和情感，成为一种绘画性的艺术品。但由于这种“绘画”受文字结构规律的限制，局限性又很大。现在有些年轻画家出于创新的愿望，在试探、摸索，这种主观愿望还是好的。

沉浮同志以字作画，以画表意，作字的形意画，这是件新鲜的事。对这种画怎么看待会有多种认识，那是很自然的事。但是，如果细致地看了他的这些作品，也可看出作者所用的心思，是想借用某些字的形和义，来表达自己的某种意境和情绪，企图说明一点什么，告诉观众一点什么，让人们悟出一点什么。他的这些作品可以分这样几类：有一类是直接或间接表达字的本意的。如“愁”字画，就是连天阴雨引起的一种感触，画面以雨景中出现的一个淡淡的“愁”字，反映出作者在霪雨绵绵中的一种“愁闷”的心境和情绪。又如“丁颂”，画面上是只钻入木板的钉子，而从另一头看又似一只点燃的蜡烛，表达了作者对“钉子精神”的赞颂。其中有的作品，纯属按照字义构成的具象画。如“巢”字画，一个庞大的鸟巢坐落在—棵枯树上，几只鸟正飞回鸟窝，表现了秋日鸟归巢的晚景。还有一类作品，借用字形组合来表达作者的一种意境，如“琴声”的组字画，在空旷的背景中，把“琴”字用浓墨画成似荷叶，画的上角则用淡墨勾出疏密线条组成的“声”字，似有池塘秋荷的意境。画面的效果似和“琴声”的字义无多大的直接联系，只是借用其夸张变化了的字形而已。又如“书道”两字的组字画，“书”字用浓



◎ 东方时空 2008年 纸本 68cm × 68cm

墨画成似一叶残破枯老的芭蕉叶，从左上角斜入画面，“道”字则用淡墨破笔画成似乎是远处一乱丛，从而构成一种画意，与本字含义似乎也无直接关系。还有一类作品采取象征性的表现手法，如“男人”一幅，把两字画成似铁犁的形象，斜置在画面，引导观众想象在田里耕作的是男人。他的这些作品既表现了字的形意，又创造了画的境界。虽然借用了字的形和意，但又具有一定的形象性，其构图布局、笔墨技法，都采用水墨画的国画技法，故其性质是一种画，并非书法，更不是传统意义上的书法。只是比国画中大写意画更夸张，更简练，更变形了的一种画法，是作者在生活中得到的

一种感受，借用汉字的形和义，加以想象、变形、夸张的手法造成一种不同层次形象化了的意境和情趣。这是一种新鲜画法，它和传统的中国画相比显得不规则且抽象化了，但和西方现代抽象画完全以线条、色块来表达个人的情感和审美意识则又不同；它的大多数作品又具有一定的形象和意趣，具有中国绘画的构图和布局、浓淡疏密的笔墨趣味，从而构成一定的国画的意境情趣，能够通过画面令细心的观众去领悟、思索、想象，让读者参与作者所提示下的再创作。它具有东方艺术的特色。

作者进行这种画的创作，只是在现代意识支配下出于一种创



© 美术视界 2008 年 纸本 68cm × 68cm

新的迫切愿望，追求和探索朦胧的创作意识，所以沉浮的这些作品存在不同层次和意向，并非都是一种手法，反映了作者的创作意图、手法的不稳定性。这些作品表现作者的意图比较明显，颇有趣味，或恬淡幽远，或飘逸自如，想象丰富，构思巧妙。

如果按照这类以字的形意来创作的话，不仅需要深厚的传统绘画的功力，而且也需要深入生活，需要对生活的敏感和想象力，需要对现实生活的爱 and 热情，否则要创作较高层次的作品是很困难的。沉浮是个年轻的画家，在这方面已经进行了多方面的探索，并已取得了一些经验。在今后创作实践中将会继续探索和总结，使自

己的创作意识更加明确，创作手法更为提高。

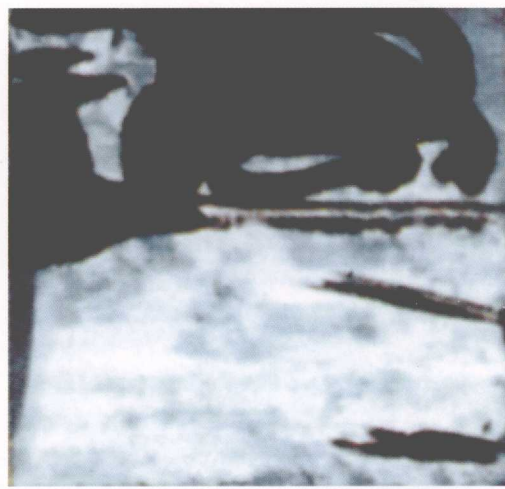
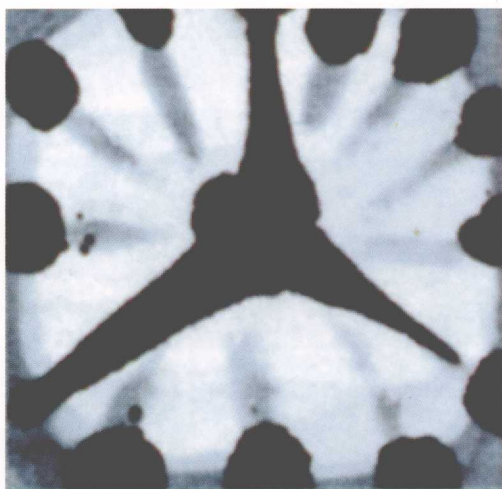
国际友人英国美学博士尼古拉斯·马奥尼先生曾称赞他的书意作品“是属于东方的，也是他个人的世界”。我们希望他在这条崎岖不平的艺术道路上努力攀登艺术的高峰。他诚恳地约我为他的这本集子作序，聊以此识，以求读者指正。

1990 年 8 月 31 日于会贤堂旧屋

墨痕鮮やかな「池」の文字。その下には「田」の絵が——首都老芸術家協会理事である画家の沈浮氏の作（68×136センチ）。氏の作品は世界銀行や海外の大使館、人民大会堂、孫中山記念館などに收藏されている。



◎ 池（日本池田大作先生收藏） 2001年 纸本 68cm × 136cm



◎ 时过境迁 1999年 纸本 30cm × 30cm × 4

書画展の会場「中国革命博物館」。中国文化部、
国家文物局に所属する代表的な国立博物館。北京十
大建築の一つで、天安門広場に面する建物は、建国
10周年の1959年に移設された。





© 江南春雨 2006年 纸本 68cm × 136cm





© 山雨欲来 2007年 纸本 68cm × 136cm





© 化礼 2008年 纸本 68cm × 68cm



© 王府 2008 年 纸本 68cm × 68cm



© 法制在线 2006年 纸本 68cm × 68cm



© 王府 2008 年 纸本 68cm × 68cm