

● 按教育部新大纲新教材同步编写

龙门 新教案

在线课堂

学生专用版

丛书主编 周益新
本册主编 阮祥富

高二语文 (上)



龍門書局

www.Longmen.com.cn



新龙门教案

高二语文(上)

主 编 阮祥富

撰 稿

王尽乔

华任重

宋菊秀

吴木森

黎精华

耿宏合

张文生

邵志华

卢昌元

戴子海

张建中

汪幼南

余小芳

邵富平

王利平

朱华东

在线课堂

龙 门 书 局

北 京

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志,凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话:(010)64034160 13501151303(打假办)

邮购电话:(010)64000246

图书在版编目(CIP)数据

龙门新教案.在线课堂.高二语文.上/周益新主编;阮祥富编. —北京:龙门书局,2004.5

ISBN 7-80160-921-2

I. 龙… II. ①周… ②阮… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 033616 号

责任编辑:田 旭 冯海燕

封面设计:耕者设计工作室

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.longmen.com.cn>

化学工业出版社印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2003 年 6 月第 一 版 开本:880×1230 大 16 开

2004 年 4 月修 订 版 印张:10 1/4

2004 年 6 月第四次印刷 字数:256 700

印数:48 001—58 000

定 价: 12.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



学会学习,轻松考高分

► 你会学习吗?

在学习中,你是否存在以下问题:

☞ 你上课会不会经常走神?老师讲课有些内容你没有听懂怎么办?

如果你上课经常走神,或者没有听懂老师的讲解,而你又不喜欢问老师问题,那你学习的过程中就会有不懂的问题,一个个不懂的问题积攒在一起,形成一片片知识空白,长此以往,你的成绩能提高吗?

因此,你需要一个能够像播放VCD一样将老师讲解再现的“纸上课堂”。

☞ 你在家学习,有问题不会怎么办?

老师不在身边,家长帮不上你的忙,问题不会,无处可问,成绩怎样,可想而知。

所以,你需要一个随时可以提问、不受约束的“便携式纸上教练”。

☞ 你有一套自己的学习方法吗?

教材你理解透彻了吗?你是不是比较喜欢做有难度的题目,而对那些看似简单的问题不屑一顾呢?这是大多数学生的通病——不会走,怎么能够跑呢?即便可以,也肯定会摔跤。

记住,在你开始大量做题之前,别忘了先问一下自己:教材我理解透了吗?

以上只是你在学习中遇到的问题中很小的一部分,但这些都会导致你的成绩老是徘徊不前。我们策划这套书的初衷,就是为了解决大家在学习中的这些问题——你可以在较短的时间内学得更多,记得更牢,练得更精。

► 如何利用本丛书迅速提高学习成绩?

本套丛书是专门为那些渴望成为优等生的同学设计的,它可以用于预习、上课、课后作业时。栏目设计新颖别致,有自己独特的功能,你在使用时一定要特别注意以下几个栏目:

教材全解

你必须完全掌握教材的重要知识点,这是你解决一切问题的基础,也是前提。千万不要教材知识点还没搞明白就去追难题!

这一部分就像老师上课一样,帮你透彻理解教材知识点,在此基础上匹配典型例题,加深你对该知识点的理解,老师还为你总结了解题规律、方法技巧、易错点、误区等,然后通过一两个同类变式的练习,检测你是否全面理解与掌握了该知识点。

问题研讨

综合延伸

创新探究

此部分根据重点内容的不同、针对你遇到的问题不同,分为三种情况:

① 你经常容易出错的概念、误区、易错点用“问题研讨”,通过几位同学的讨论让你知道哪里容易出错、为什么会出这样的错,从而避免你在做题的过程中重蹈他们的覆辙。

只要你是聪明人,一定能品味出其中的味道的。

② 对经常会出现综合应用、拓展延伸的重点内容,我们为你设计了“综合延伸”栏目,这部分的例题都有相

当的综合性和一定的难度。

你一定要特别关注“延伸总结”栏目,因为它将知识点向何处延伸、发散点等内容总结得十分详尽。吃透此栏目,“举一反三”没问题!

③最近的中高考考试大纲都明确提出“着重考察学生运用知识分析和解决实际问题的能力”,在高考试题中,研究性学习的内容不仅是考试热点,而且比重在不断增加。

为了从一开始就培养你的创新能力和研究性学习的能力,本书特别设计了“创新探究”这一栏目。你可一定要特别注意哦!

要点记忆

在你身边,肯定有很多同学特别喜欢做题,以为做题是取得好成绩的“法宝”。其实不然!我们老祖宗有句古话“磨刀不误砍柴工”,如果你的刀快,那么砍起柴来肯定既快又多又省劲。“要点记忆”这一栏目就是你的磨刀石,它把你最需要掌握的问题全部归纳在一起,尤其是在期中、期末复习时,只要你完全记在心中,相信你会取得满意的成绩!

总而言之,本套丛书是龙门书局两年多来的研究成果,也是黄冈重点中学学科带头人的呕心沥血之作,它既是一本可以随时播放的“纸上课堂”,又是一位可随时交流的“纸上教师”,其中“宝藏多多”,善于发掘者一定会“满载而归”。

“世上无难事,只怕有心人。”渴望成为优等生的你,一定要做生活的有心人,那么,开始行动起来吧!

丛书策划组

2004年5月于北京



主编寄语

这种方法最有效

多少年来,许多教育学家一直在探索:老师怎样教,学生怎样学,才最有效果?经过长期探索、实验、比较,结论是——紧扣教材,边讲边练,师生双方交流合作探究,达到融会贯通。通过典型例题的讲解,使学生全面掌握知识要点和解题方法、技巧、规律。通过举一反三的训练和实践、探究、应用活动,加强学生发散性思维的培养。

《龙门新教案·在线课堂》丛书正是这种科学训练方法的结晶。本丛书与同类书相比,其突出的特点是:

一、课堂教学的真实性

丛书将开发学生潜能的“同步学案”融化在“同步教案”之中,像VCD一样再现黄冈重点中学一代名师每一节课的精彩讲解,师生双向交流、合作探究的思路贯穿教师授课的全部过程。

二、教材讲解的细致性

丛书的语文、英语学科对教材逐字逐词、逐句逐段讲解,细致入微;数学、物理、化学学科对教材重点内容采用“一点、一讲、一例、一练”的方法,即每一个重要知识点对应一段解析、一道典型例题,然后总结这类题目的解题规律、方法技巧、警示误区,并进行变式训练,训练题新颖灵活,步步升级。

三、教育理念的超前性

丛书每一节课的创设意境、导入新课,关注学生的学习兴趣和 life 经验,师生互动情感交流,体现了以学生为主体的意识。每一课时还根据教材内容,设置对易错点和易混淆点进行思维诊断的“问题研讨”、对知识进行拓展迁移的“综合延伸”、课外开展研究性学习活动的“创新探究”栏目,体现了倡导学生“主动参与、乐于探究、勤于动手、张扬个性、开发潜能”的现代教育理念。

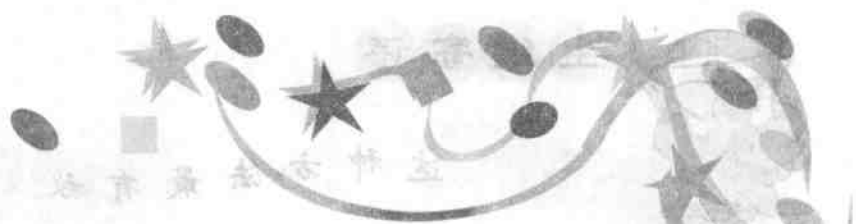
四、教学风格的务实性

丛书按教育部规定的课时进行教学,课外探究、课题案例应有尽有,真正实现了同步配套课堂教学。既符合课堂师生双向交流发现、探究知识的规律,又留足空隙让学生记录课堂笔记。课堂作业适度适量、灵活、新颖;答案另附,并有详细点拨,便于测评,适合全国各地重点中学和普通中学学生课堂和课外集体使用或个人自学使用。

新世纪、新教材、新课堂、新的考试模式,对每一个学生都是一种新的感悟、新的考验。读完这本书,你会对新课程理念有更深的体会,从而在全新教育理念营造的新课堂内焕发新的活力。

丛书主编 周益新

2004年5月



编委会

本志的编纂，是项系统工程，需要广泛发动群众，广泛收集资料，广泛征求意见。在编纂过程中，得到了许多单位和个人的大力支持，特别是许多老同志、老领导、老专家、老学者，为志书的编纂提供了大量的宝贵资料，为志书的编纂付出了辛勤的劳动，为志书的编纂做出了重要的贡献。在此，我们谨向他们致以衷心的感谢。

总策划：龙门书局

主 编：周益新

执行编委：田 旭

编 委：龚霞玲 刘 祥 卞清胜 李显晟
阮祥富 周春来 黄孝银 金立淑
胡良君 李文溢 刘兆航 徐奉林

创意策划：田 旭 周益新

本志的编纂，是项系统工程，需要广泛发动群众，广泛收集资料，广泛征求意见。在编纂过程中，得到了许多单位和个人的大力支持，特别是许多老同志、老领导、老专家、老学者，为志书的编纂提供了大量的宝贵资料，为志书的编纂付出了辛勤的劳动，为志书的编纂做出了重要的贡献。在此，我们谨向他们致以衷心的感谢。



目录

龙门新教案

高二语文(上)

第一单元

先秦两汉魏晋诗歌

1.《诗经》三首	(1)
卫风·氓	(1)
秦风·无衣	(3)
邶风·静女	(4)
2.离骚(节选)	(7)
3.孔雀东南飞(并序)	(11)
4.汉魏晋古诗三首	(15)
迢迢牵牛星	(15)
短歌行	(16)
归园田居	(17)
第一单元创新能力综合测试	(21)

第二单元

唐宋诗词

5.梦游天姥吟留别	(24)
6.琵琶行(并序)	(27)
7.近体诗六首	(32)
山居秋暝	(32)
登高	(33)
蜀相	(34)
石头城	(35)
锦瑟	(36)
书愤	(37)
8.词七首	(40)
虞美人	(40)
雨霖铃	(41)
念奴娇·赤壁怀古	(42)
鹊桥仙	(44)
声声慢	(45)
永遇乐·京口北固亭怀古	(47)
扬州慢	(48)
第二单元创新能力综合测试	(53)

第三单元

中国现当代散文

9.纪念刘和珍君	(57)
10.故都的秋	(61)
11.道士塔	(64)
12.泪珠与珍珠	(68)
第三单元创新能力综合测试	(71)

第四单元

中外现当代散文

13. 灯下漫笔	(74)
14. 漫话清高	(79)
15. 巴尔扎克葬词	(83)
16. 短文两篇	(88)
美腿与丑腿	(88)
我为什么而活着	(89)
第四单元创新能力综合测试	(93)

第五单元

宋代散文

17. 六国论	(96)
18. 游褒禅山记	(101)
19. 伶官传序	(106)
20. 石钟山记	(110)
第五单元创新能力综合测试	(115)

第六单元

明清散文

21. 项脊轩志	(118)
22. 五人墓碑记	(123)
23. 登泰山记	(130)
24. 病梅馆记	(135)
第六单元创新能力综合测试	(139)

附:参考答案解析与提示



第一单元

先秦两汉魏晋诗歌



1.《诗经》三首

翻开中国文学史,我们习惯“风”、“骚”并称,“风”指十五国风,代表《诗经》,“骚”指《离骚》,代表《楚辞》。《诗经》和《楚辞》分别开创了我国古代诗歌创作的现实主义和浪漫主义的优秀传统,对于后世文学的影响是难以估量的。今天我们就一起来学习我国古代诗歌现实主义传统的源头之作——《诗经》。

卫风·氓

《诗经》中以恋爱和婚姻为题材的作品占了很大的比重,其中有不少的诗清新可爱、具有优美的情思,能打动读者的心弦;有的诗则描写了婚姻的不幸,反映了妇女被丈夫欺凌和遗弃,表现了在男女不平等的社会里妇女的悲惨命运。《卫风·氓》就是这一类诗歌的代表,今天我们就一同走进这首诗,见证男子的负心,倾听弃妇的悔恨和决绝之声。



预习参考

《诗经》介绍

《诗经》是我国第一部诗歌总集,本称《诗》或《诗三百》,后被儒家尊为“六经”之一,故称《诗经》,成书于春秋中叶。其中共收周初至春秋中叶五百多年间的诗歌三百零五篇。外有六篇有目无辞。

《诗经》的“六义”

《诗经》的“六义”就是人们常说的“风”、“雅”、“颂”和“赋”、“比”、“兴”。“风”、“雅”、“颂”是按作品的性质和乐调的不同来划分的。“风”又称“国风”,是各地的土风歌谣,包括周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、邶风,合称十五国风,共一百六十篇,大部分是民歌,少数是贵族作品。“雅”是西周王畿一带的所谓正声、雅乐,其特点是典雅庄重。雅诗分小雅、大雅,共一百零五篇。小雅七十四篇,大部分出自贵族之手,是用于宴会的乐歌;大雅三十一篇,全是贵族的作品,一般用于祭祀或典礼。“颂”是朝廷祭祀时用的舞曲歌词,特点是雍容肃穆。颂诗分周颂、鲁颂、商颂,全是贵族的作品,其中周颂三十一篇,鲁颂四篇,商颂五篇。

“赋”、“比”、“兴”是《诗经》的主要艺术手法。对于“赋”、“比”、“兴”,南宋学者朱熹有这样的解释:“赋者,敷陈其事而直言之也;比者,以彼物比此物也;兴者,先言他物以引起所咏之

辞也。”用今天的话来说,赋就是直陈其事,就是铺陈描写;比包括比喻和比拟;兴就是联想,即先描写别的事物,然后再引起下面的正题。如《关雎》:“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。”以雎鸠雄雌和鸣起兴,引出淑女宜配君子的歌唱。“兴”这种手法往往能渲染气氛,烘托感情。

《诗经》国风的主要内容

《诗经》中的“国风”,保存了不少劳动人民的口头创作,它们在最后写定时,虽可能有所润色,有的甚至被篡改,但仍然具有浓厚的民歌特色。这些诗歌表达了劳动人民的思想感情和他们对社会生活的认识,同时也显示了劳动人民的艺术创造才能。它们是《诗经》中的精华,是我国古代文化宝库中晶莹的珠宝。

“国风”的主要内容——

①反映劳动人民的生活处境,表达了他们对剥削、压迫的不满和争取美好生活的信念,如《邶风·七月》在不长的篇幅里反映了当时奴隶充满血泪的生活,是那个时代社会的一个缩影。

②反映劳动人民在沉重的徭役、兵役负担下所遭受的痛苦和折磨。如《唐风·鸛羽》。

③以恋爱婚姻为主题的民歌在“国风”中占有较大的数量。在阶级社会中,婚姻制度是社会制度的有机组成部分,“国风”中这类诗歌对此有强烈的反映,如《卫风·氓》。

④讽刺统治阶级的荒淫无耻,如《邶风·新台》。

字词解析

①[氓(méng)]民,这里指弃妇的丈夫。

②[蚩蚩(chī chī)]忠厚的样子。

③[匪]非,不是。

④[即]就。

⑤[涉淇(qí)]渡过淇水。

⑥[愆(qiān)]拖延。

⑦[将(qiāng)子无怒]请你不要生气。

⑧[乘]登。

⑨[圯(guī)]毁坏,倒塌。一说通“危”。

⑩[垣(yuán)]墙。

⑪[涕]眼泪。

⑫[涟涟]泪流不断的样子。

⑬[尔]你。

⑭[卜]用火烧龟板,看龟板上的裂纹,推断祸福。

⑮[筮(shì)]用著(shì)草的茎占卦。

⑯[体]卜筮的卦象。

⑰[咎]灾祸。

⑱[贿]财物。

⑲[沃若]润泽的样子。

⑳[于(xū)嗟]叹息,于通“吁”。

㉑[士]男子的通称。

⑫[耽]沉溺。

⑬[说(tuō)]脱身,一说通“脱”。

⑭[陨(yǔn)]落。

⑮[徂(cú)]往。

⑯[汤汤(shāng shāng)]水势很大的样子。

⑰[渐(jiān)]潮湿,浸湿。

⑱[帷裳(cháng)]车两旁的围布。

⑲[爽]差错。

⑳[贰]不专一,有二心。

㉑[罔(wǎng)]无。

㉒[极]标准。

㉓[靡(mí)]无,没有。

㉔[言]助词。

㉕[遂]顺心,满足。

㉖[暴]虐待。

㉗[哂(xī)]讥笑的样子。

㉘[隰(xí)]低湿的地方。

㉙[泮(pàn)]通“畔”,边岸。

㉚[晏晏]欢乐的样子。



整体感悟

1.《卫风·氓》的主要内容是什么?试简要分析。

《氓》的主要内容是表现妇女对婚姻自主和幸福生活的执着追求。全诗都是女主人公的自述。前两章叙述从恋爱到结婚的经过,生动地表现了女主人公活泼开朗的性格:她不仅为自己选定了未来的丈夫,而且还约下跟他订婚的日期。这一部分很明白地说明了古代妇女早就有婚姻自主的愿望。后面四章所叙述的内容有两个方面:一是写丈夫背弃誓约的行为;二是写婚后女主人公操持家务的情形。由此可以看出,尽管夫家贫穷,但女主人公不仅没有怨言,而且“夙兴夜寐”地劳动,希望有个幸福美满的家庭,但她的希望破灭了一丈夫最终还是遗弃了她。

2.本诗中的回忆和对比很有特点,简要分析本诗是怎样在回忆中运用对比手法的。

《氓》是女主人公在回忆中叙事抒情的,在回忆中运用对比手法。女主人公自身婚前婚后的状况形成对比。婚前,“总角之宴,言笑晏晏”,“不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载笑载言”,那时的她纯真、热情。婚后,“夙兴夜寐,靡有朝矣”,“静言思之,躬自悼矣”,辛苦而又蒙受耻辱。更突出的是她思想上起了深刻的变化:由婚前“及尔偕老”、“信誓旦旦”到婚后认识到“于嗟女兮,无与士耽!”“女之耽兮,不可说也!”这些对比表现了女主人公的性格特点和生活遭遇。

氓,婚前婚后也形成对比。婚前,“氓之蚩蚩”,婚后,“女也不爽,士贰其行”,“言既遂矣,至于暴矣”,他“二三其德”,甚至凶暴起来。

在婚前婚后生活的对比中,女主人公认识到了在恋爱、婚姻生活中男女是不平等的,从痛苦的生活经历中得出教训:“于嗟女兮,无与士耽!士之耽兮,犹可说也。女之耽兮,不可说也!”她悔恨多于哀伤,决绝而不留恋:“反是不思,亦已焉哉!”表现出她清醒、刚烈的性格特点。

3.根据本诗的内容和句式特点,本诗应怎样诵读?

《氓》的故事性较强,线索清晰,即“恋爱——婚变——决绝”,把握住这条线索,记忆背诵起来就容易了。在形式上,这首诗是四言诗,四言诗在诵读时每句一般要读成“二二”节拍。朗读时,读一句要读出句内节拍;读一章要读出章内节奏、语气、语调;读一篇要读出篇内节奏、情调。



文章品读

氓之蚩蚩,抱布贸丝。匪来贸丝,来即我谋。送子涉淇,至于顿丘。匪我愆期,子无良媒。将子无怒,秋以为期。①

[题解] 这一段写女主人公与氓恋爱并约定秋天结婚。本段通过“抱布贸丝”和“将子无怒”还刻画氓这个人物形象:忠厚老实,希望早点娶回新娘。

①**[点评]** 这几句主要是写女主人公与氓约定结婚的日期。这一章还对“氓”这个人物形象作了一些刻画。“氓之蚩蚩”写“氓”这个人老实忠厚,这可能是女主人公喜欢并爱上他的原因,要知道,在那样的时代,男子是否忠实可靠,是女子在婚姻中必须考虑的问题。但接下来这个老实忠厚的男子却很不顺利,可能是没有合适的媒人,商量来商量去,还是没有定下结婚的日期。直到男子要离开,女子送他过了淇水,直到了顿丘,才商定秋天为结婚的日期。这里写男子的生气,说明“氓”并不只是老实忠厚,他仍然有自己的个性,也说明了他想早点娶回女子的愿望。

乘彼坳垣,以望复关。不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载笑载言。尔卜尔筮,体无咎言。以尔车来,以我贿迁。②

[题解] 这一段写女主人公对氓的思念,以及他们正式结婚。

②**[题解]** 这一章描写了女主人公对氓的痴情。她登上那倒塌的墙垣,遥望等待氓的到来,氓没来的时候,她两眼泪汪汪;氓来之时,她是又说又笑。从这些描写中,一个热烈、多情、大胆追求美好爱情的妇女形象跃然纸上;同时,这一段也为下文埋下了伏线,此处女主人公的痴情使得她最终被抛弃的命运更显得悲惨。

桑之未落,其叶沃若。于嗟女兮,无与士耽!于嗟女兮,无与士耽!士之耽兮,犹可说也。女之耽兮,不可说也!③

[题解] 这一段写女子由婚后生活的体验总结出的生活经验。

③[警发] 这一章的前四句是起兴,以桑叶鲜嫩,告诫斑鸠不要贪吃桑葚,与后六句劝说形成对照。她追悔过去自己的幼稚和轻信“士”言,陷入情网,并以沉痛的语调劝诫姑娘们不要轻信男子的花言巧语,轻易沉溺于爱情。

桑之落矣,其黄而陨。自我徂尔,三岁食贫。淇水汤汤,渐车帷裳。女也不爽,士贰其行。士也罔极,二三其德。

三岁为妇,靡室劳矣。夙兴夜寐,靡有朝矣。言既遂矣,至于暴矣。兄弟不知,咥其笑矣。静言思之,躬自悼矣。④

[题解] 这两章是女子控诉男子背信负德,并诉说自己悲苦无告的处境。

④[警发] 这两章是女主人公的含泪倾诉:多年来做你的妻子,家里的劳苦活儿没有不干的,早起晚睡,没有一天不这样。你的心愿已经满足了,就逐渐对我粗暴起来。我的兄弟不了解我的处境,都讥笑我。我静下来想想,只能自己伤心。以女主人公自述的语言,表现了她勤劳、忍辱负重、刚强的性格特点,同时,用桑叶的嫩绿变为枯黄比喻恋爱生活的幸福到结婚以后生活的痛苦,是一种兴的手法,但兴中有比,更富有艺术魅力。

及尔偕老,老使我怨。淇则有岸,隰则有洋。总角之宴,言笑晏晏。信誓旦旦,不思其反。反是不思,亦已焉哉!⑤

[题解] 表示女子决心与负心郎彻底决绝。

⑤[解发] 原想同你白头到老,但相伴到老只会使我怨恨。女主人公对变心后的男子已不抱什么不切实际的幻想,而且对这场婚姻有非常清醒的认识。虽然她回顾了青少年时两人曾一起愉快地玩耍、尽情地说笑,但还是毅然地与负心汉决绝,最后三句在极其平静的语气中蕴含了极其悲愤的感情。

秦风·无衣

前人在评论《国风》时,爱说的一句话是:“郑风好淫,秦风尚武。”人们在评论“郑风”时虽然带有一些伪道的成分,却非常明白地区分了“郑风”和“秦风”内容的不同。“郑风”中多爱情诗,而“秦风”中多描写战争的诗。今天我们学习的《秦风·无衣》就是反映当强敌压境、外族入侵时,人民所表现的“王于兴师,修我戈矛,与子同仇”的昂扬斗志。这种共同御侮的要求和战斗的热情,是人们争取和平生活和爱国精神的表现。



预习参考

相关知识

“国风”的艺术特色——

①《诗经》中的“国风”善于以简朴的语言描摹事物,以朴素的生活画面反映社会现实。如《七月》以素描的手法写农奴们一年紧张的劳动生活,像一幅幅风俗画一样,真实而生动地把他们被压迫被剥削的处境呈现在读者面前。

②“国风”中的民歌还直抒胸臆,表现抒情主人公的生动形象和不同的性格特征。如《谷风》和《氓》都是描写妇女被遗弃

的诗,两诗的主人公有相似的不幸遭遇,但在主人公的倾诉中却表现了完全不同的性格。

③以景物来渲染气氛,衬托主人公的思想感情,以加深抒情意味。如《君子于役》以家禽、家畜傍晚归来的生动景象衬托了女主人公倚门伫望归人的悲伤心情。《蒹葭》则以“蒹葭苍苍,白露为霜”的清秋萧瑟的景象,衬托主人公追求意中人而不可见的空虚和怅惘。

④叙事和抒情的有机结合。尽管“国风”中大都是抒情诗,但它们的作者仍能通过抒情主人公内心的直接倾诉表现他们的欢乐和悲哀。叙事的过程清晰明了。

⑤赋、比、兴手法的巧妙运用,使得诗中人物形象更加鲜明。

字词解析

①[岂曰无衣]怎能说没有衣服。衣,上衣。

②[子]你。

③[袍]长衣。闻一多说:“行军者日以当衣,夜以当被。”即当时士兵穿的战袍白天当衣服,夜晚当被子,相当于现在的披风或斗篷。同袍,表示友爱。

④[王]指秦王,一说指周天子。

⑤[于]助词。

⑥[兴师]出兵。

⑦[修]修理,整顿。

⑧[戈矛]古代的长柄武器。

⑨[与子同仇]我同你一样仇恨敌人。

⑩[泽]通“袪(zé)”,内衣。

⑪[戟(jǐ)]长柄的武器。将戈、矛合为一体的一种武器。

⑫[偕(xié)]共同,一起。

⑬[作]起。

⑭[裳]古时男女的下衣,即裙。

⑮[甲]铠甲,古代军人穿的护身衣服。

⑯[兵]兵器。

⑰[行]行走,前往。偕行,指一同奔赴战场。



整体感悟

1. 这首《秦风·无衣》的主要内容是什么?

《秦风·无衣》是秦国人民抗击西戎入侵的军中战歌,在重章叠句中诗意层层推进。士兵们一边歌唱,一边行军,一往无前,表现出为保家卫国而团结对敌、英勇献身的精神,慷慨雄壮,真实感人,应通过诵读加以体味。诗采用“赋”的表现手法,在重章复唱中直接表现战士们共同对敌、奔赴战场的昂扬情绪,层层深入地揭示了战士们崇高的内心世界。这是一首出征三部曲,第一章,统一思想;第二章,统一行动;第三章,统一上战场。因此,这更是一曲爱国主义的军歌。

2. 这首《秦风·无衣》在句式上有什么特点?

这首《秦风·无衣》在句式上是采用四字句的形式。一般来说,《诗经》中的四字句在用韵上是隔句用韵,但并不拘泥而富于变化,随反映的具体内容和表达需要而定。

3. 这首《秦风·无衣》在篇章结构上有什么特点?

《秦风·无衣》在篇章结构上采用重章叠句、反复咏叹的手法。全诗共分三章,第二、三章与第一章相比,只更换了几个韵脚字,这种回旋反复的形式加重了抒情色彩,增加了诗歌的音乐性、节奏感和感染力。



文章品读

岂曰无衣?与子同袍。王于兴师,修我戈矛,与子同仇!①

【题解】这一章写战争开始之时,战士们统一思想。

①【题解】这一章写当时军情紧急,一时难以备全征衣。“无衣”是实写,也可以理解为夸张的写法,为国征战,不计衣物不全的困难。“与子同袍”,与战友共用一件战袍,“王于兴师”,大家就急忙修理好戈矛。为什么大家能够克服困难、团结作战呢?“与子同仇!”因为大家认识到,仇敌是共同的,必须一起抗击共同的敌人。

岂曰无衣?与子同泽。王于兴师,修我矛戟,与子偕作!

岂曰无衣?与子同裳。王于兴师,修我甲兵,与子偕行!②

【题解】这两章写战士们统一行动,一起上战场。

②【题解】这首战歌,每章一、二句,分别写“同袍”、“同泽”、“同裳”,表现战士们克服困难、团结互助的情景。每章的三、四句,先后写“修我戈矛”、“修我矛戟”、“修我甲兵”,表现战士们齐心备战的情景。每章最后一句,写“同仇”、“偕作”、“偕行”,表现了战士们的爱国感情和大无畏精神。

邶风·静女

有人说“爱情是文学作品中永恒的题材”,这话不假。历代文学作品中描写爱情、歌颂爱情的篇章比比皆是,有些作品也因其内容高雅、艺术性强而成为文化艺术的瑰宝。《诗经》“国风”中也有不少恋歌。劳动人民的经济地位和劳动生活,决定了这些恋歌健康、乐观的基调。从这里,人们可以看到劳动人民纯洁的心灵和开朗的胸怀。这些民歌所表现的无论是青年男女群游嬉戏的欢乐,还是爱情生活的曲折;无论是热恋中内心的喜悦,还是失恋后内心的痛苦,都显得那么直率大胆,绝不忸怩作态。我们今天就一起来学习以爱情为题材的诗篇——《邶风·静女》。



预习参考

《诗经》的地位和影响

《诗经》是我国文学的光辉起点,它的出现以及它的思想性和艺术成就,是我国文学发达很早的标志,在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。《诗经》,特别是民歌部分表现出的“饥者歌其食,劳者歌其事”的现实主义精神,对后世文学的影响最大。《诗经》作品从多方面描写现实生活,表现了不同阶级和阶层的人在现实生活中的感受,真实地反映了现实。这种现实主义精神得到后人的高度重视,屈原作品里忧国忧民、反对黑暗势力的精神就是《诗经》中这种现实主义传统的继承。《诗经》中大量运用比兴手法,也对后代文学产生了不小的影响。《诗经》的民歌在结构上的特点是重章叠句。重章可以表现事物的进展和顺序,重复歌唱还有加强抒情效果的作用。至于《诗经》中歌谣本身给予后人的影响,主要还在于它质朴、深厚的思想感情与现实主义精神。

关于“采诗说”

以“国风”而言,它是从各地收集而来的。在古代交通不便、语言各异的情况下,不经过有意识、有目的的收集和整理,像《诗经》这样体统完整、内容丰富的诗歌总集,恐怕是不可能出现的。因此,《诗经》当是周王朝经过诸侯各国的协助,采集各方诗歌,然后命乐师整理、编纂而成的。统治阶级采集诗歌的目的,除了用以教育子弟和娱乐外,主要是为了了解人民的反映,考察自己的统治状况,以便进一步巩固统治,所谓“王者所以观风俗,知得失,自考正也”。

关于“删诗说”

汉代的学者有人认为《诗经》三百篇是经过孔子删订而成的。司马迁就说过:“古者诗三千余篇,及至孔子去其重,取可施于礼义,……三百五篇,孔子皆弦歌之。”弦歌诗章可能是事实,但删诗的说法是不可信的。《诗经》最后编定成书,不会在孔子出生以后。孔子不止一次说过“诗三百”的话,可见他看到的是和现存《诗经》篇目大体相同的版本。

字词解析

①【静女】娴静温婉的少女。

②【姝(shū)]美丽。

③【俟(sì)]等待。

④【城隅]城之角楼。

⑤【爰]通“薹(ài)”,隐藏。

⑥【见(xiàn)]出现。

⑦【搔首]挠头。

⑧【踟蹰(chí chú)]犹豫徘徊。

⑨【变(luàn)]美好。

⑩【贻(yí)]赠送。

⑪【彤(tóng)]红色的管,或为红色箫笛一类管乐器。

⑫[有炜(wěi)]形容红润美丽。“有”为形容词词头,不是“有无”的“有”。

⑬[说(yuē)]通“悦”。

⑭[懌(yì)]喜爱。

⑮[女(rǔ)]指彤管。

⑯[牧]郊外田野。

⑰[归(kuì)]通“馈”,赠的意思。

⑱[蕢(tí)]茅草芽。古代有赠茅草表示爱恋、婚姻的民俗。

⑲[洵(xún)]诚然,实在。

⑳[女(rǔ)]指“蕢”。

㉑[美人]指静女。



整体感悟

1.《邶风·静女》这首诗的主要内容是什么?刻画了怎样的人物形象?

《邶风·静女》是一首反映周代青年男女爱情的诗。这首民间情歌写一个青年男子和一个少女的一次约会,以男子的口吻来讲述幽会的乐趣,通过描写幽会经过,生动地刻画了美丽、大胆、纯真、极有情趣的静女形象,表现了青年男女恋爱生活的情趣。

2.《邶风·静女》在结构上有什么特点?试作说明。

《邶风·静女》全诗三段,按照“相约来见——不见——相见”的顺序来写,脉络清晰,层次清楚。这首诗和“国风”中其他民歌一样,也是采用重章叠唱的手法,感情的基调是乐观的。



文章品读

静女其姝,俟我于城隅。
爱而不见,搔首踟蹰。①

[题解] 以男子的口吻来叙述赴约,表现了男子赴约时的得意和愉快的心情。

①[题解] “静女其姝,俟我于城隅”是说:一个娴静美丽的姑娘,在城的角楼上等我。朴实的两句写出了男子赴约时的得意和愉快的心情。但接着却写情况出乎他的意料:到了见面地点时,却不见姑娘的身影。这下他急坏了,抓耳挠腮,不知所措。

静女其娈,贻我彤管。
彤管有炜,说懌女美。

自牧归蕢,洵美且异。
匪女之为美,美人之贻。②

[题解] 写姑娘露面,二人相见时的情形。

②[赏析] 第二、三章写姑娘终于露面了,原来她并不是爽约,而是故意藏起来逗他玩。会面时姑娘把一支彤管递给他,说是送给他的礼物,故意试一试他,他双关地说,这支小管美极了。接着姑娘再把从郊外采来的蕢草递给他,他也故意表示吃惊,说这草美极了,但并不是草美,而是“美人之贻”,因为是美人送的。

这首小诗把青年男女在一起时的那种天真活泼、互相逗趣的情景写得活灵活现。一个故意惹逗,一个语带双关地凑趣,两人开朗的性格、深厚的感情、愉快的情绪跃然纸上。



创新作业

[语言实践]

1. 下列加点的字注音正确的一项是 ()

- A. 氓(máng) 淇水(qí) 愆期(qiān) 垝(guǐ)
B. 垣(yuán) 蕢草(shī) 陨落(yǔn) 靡(mǐ)
C. 隅(yú) 帷裳(shāng) 咥笑(xì) 隰(xí)
D. 耽(dān) 夙夜(shù) 泮水(pàn) 蚩(chī)

2. 下列各项中有错别字的一组是 ()

- A. 徘徊 矛戟 彤管 桑女
B. 归蕢 搔首 决绝 缠绵
C. 韵味 拘泥 咏叹 迷恋
D. 游离 残阳 浴血 荣辱

3. 下列翻译不恰当的一项是 ()

- A. 静女其姝:美丽而又温婉娴静的女子。
B. 爱而不见:爱我却又不与我见面。
C. 彤管有炜:彤管色泽鲜亮。
D. 洵美且异:实在是漂亮并且与众不同。

4. 下列对加点的词解释不恰当的一项是 ()

- A. 淇水汤汤,渐车帷裳。 渐:溅湿。
B. 士之耽兮,犹可说也。 说:悦。
C. 匪来贸丝,来即我谋。 匪:不是。
D. 以尔车来,以我贿迁。 贿:财物。

5. 下列各组句子中加点的词意思不同的一项是 ()

- A. { 尔卜尔筮,体无咎言。
可怜体无比,阿母为汝求。 }
B. { 静女其姝,俟我于城隅。
以俟观人风者得焉。 }
C. { 及尔偕老,老使我怨。
开我东阁门,坐我西阁床。 }
D. { 三岁为妇,靡室劳矣。
三岁贯女,莫我肯德。 }

6. 下列加点词用法判断正确的一项是 ()

①总角之宴,言笑晏晏。

②防民之口,甚于防川。

③乘彼坵垣,以望复关。

④以尔车来,以我贿迁。

A. 两个“之”字相同,两个“以”字也相同。

B. 两个“之”字相同,两个“以”字不同。

C. 两个“之”字不同,两个“以”字也不同。

D. 两个“之”字不同,两个“以”字相同。

7. 对《邶风·静女》的赏析,不恰当的一项是 ()

A. 鲁迅认为:“《诗》三百篇皆出北方,而黄河为中心。”这首《静女》即选自《诗经·邶风》,邶,古国名,位于今河南汤阴一带。

B. 鲁迅评价《风》的内容说:“其民厚重,故虽直抒胸臆,犹能止乎礼义……哀而不伤,乐而不淫。”《静女》篇就是如此。

C. 全诗三段叙事与抒情各有侧重:首段写静女的淘气和“我”被捉弄,中段写静女赠彤管,尾段写静女赠茅。

D. 本诗具有赋的特征:在铺陈静女的美时,不惜笔墨,且将正面描写与侧面烘托糅合在一起来展现人物形象。

8. 对《秦风·无衣》这首诗的内容解说错误的一项是 ()

A. 《无衣》表现了奴隶社会时期人民保家卫国、团结对敌、英勇献身的精神,真实感人。

B. 《无衣》是一首赋体诗,用“赋”的表现手法,在铺陈复唱中直接表现战士们共同对敌、奔赴战场的高昂情绪,一层更进一层地揭示战士们崇高的内心世界。

C. 《无衣》从统一思想认识,到统一行动,到一起上战场,是一首出征三部曲,是爱国主义的军歌。

D. 《无衣》全诗共三章,章与章虽然句式对应,但内容上却全然不同。

[阅读实践]

阅读《秦风·无衣》,完成9~10题。

岂曰无衣?与子同袍。

王于兴师,修我戈矛,与子同仇!

岂曰无衣?与子同泽。

王于兴师,修我矛戟,与子偕作!

岂曰无衣?与子同裳。

王于兴师,修我甲兵,与子偕行!

9. 对诗篇的语句解说,不确切的一项是 ()

A. 全诗三篇,全以“岂曰无衣”落笔,在反复咏唱中强化了反诘的语气和语意,催人奋进。

B. “同袍”、“同泽”、“同裳”,征战中的“三同”,揭示了将士们互助团结、勇于克服困难的精神。

C. “王于兴师”——秦王要发兵了。为王而战,就是为国而战,古代人国家观念不强烈,为君就是为国。

D. “修我戈矛”、“修我矛戟”、“修我甲兵”,要上前线了才搞战备,说明秦人平时备战观念淡薄。

10. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

A. 《无衣》是秦国的军中歌谣。从诗的意境看,将士们一边行军一边歌唱,显示出这是一支威武雄壮之师。

B. 诗中描写的这支军队虽说生活条件不好,但大家不怕困难,不畏强敌,同仇敌忾,互相团结,抗击西戎,战争没有胜算也不气馁。

C. 这是一首出征三部曲。诗中的“同仇”、“偕作”、“偕行”充分表现了秦军的统一思想、统一步调、统一行动,奠定了诗篇慷慨高亢的基调。

D. 《无衣》是一首赋体诗。赋,就是铺陈。全诗在一咏三叹中凸现了将士们的英勇精神和昂扬斗志,也在一咏三叹中展现出独特艺术魅力。

阅读《王风·君子于役》,完成11~12题。

君子于役,不知其期。

曷^①至哉?鸡栖于埘^②,日之夕矣,牛羊下来。

君子于役,如之何勿思!

君子于役,不日不月。

曷其有^③怙^④?鸡栖于桀^⑤,日之夕矣,牛羊下括^⑥。

君子于役,苟无饥渴!

[注] ①曷(hé):何。②埘:凿墙而成的鸡窝。③怙(hù):聚会。

④桀:鸡栖的木架。⑤括:音义同怙。

11. 翻译“君子于役,苟无饥渴”一句。

12. 说说这首诗的景物描写有什么特点?

阅读《魏风·硕鼠》,回答13~15题。

硕鼠硕鼠,无食我黍!三岁贯女,莫我肯顾。

逝将去女,适彼乐土。乐土乐土,爰得我所!

硕鼠硕鼠,无食我麦!三岁贯女,莫我肯德。

逝将去女,适彼乐国。乐国乐国,爰得我直!

硕鼠硕鼠,无食我苗!三岁贯女,莫我肯劳。

逝将去女,适彼乐郊。乐郊乐郊,谁之永号?

13. 翻译诗句。

三岁贯女,莫我肯劳。

14. 全诗三章,重章叠句,前四句写了什么?后四句写了什么?

15. 这首诗主要运用了哪种表现手法?

[表达实践]

16. 什么是现实主义?它在《诗经》中是如何体现出来的?



2. 离骚(节选)

屈原作为中国历史上第一位伟大的爱国主义诗人,其英名和诗作千古流芳、万代传诵。其人、其文同在中国和世界文坛树立起了一座令人敬仰的巍峨丰碑。抒发情怀、叙写心境的长诗《离骚》是屈原脍炙人口的作品。文学史上向来以“风骚”并称,“风”即指《诗经》中的《国风》,“骚”就是指屈原的《离骚》,它们分别开创了我国古代诗歌创作的现实主义和浪漫主义的优秀传统。今天,我们一起来学习这篇浪漫主义的滥觞之作,一同领会屈原忧国忧民的感情和志行高洁的品质。



预习参考

文体知识

楚辞,战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。楚辞中最有代表性的作品是屈原的《离骚》,所以后人也有以“骚”来指称楚辞的。它渊源于中国江淮流域楚地的歌谣。它受《诗经》的某些影响,但同它有直接血缘关系的,还是在南方土生土长的歌谣。屈原等人的一系列作品出现于楚国文坛之后,楚辞才形成一代文学样式。楚辞的主要作者是屈原。他创作出了《离骚》《九歌》《九章》《天问》等不朽作品。在屈原的影响下,楚国又产生了一些楚辞作者。现存《楚辞》总集中,主要是屈原及宋玉的作品,唐勒和景差的作品大都未能流传下来。楚辞的特征:形式上两两成句,多在6至8个字之间;上分句末尾常用虚词“兮”或“思”;节奏明显,音调舒缓,富于音乐美;涉及许多历史传说、神话故事、风俗习尚;所使用的艺术手段很多,抒情风格浓郁,带有鲜明的楚文化色彩。楚辞是与中原文化交相辉映的楚文化的重要组成部分。

作者简介

屈原(约前340—约前278),名平,字原,自称名正则,字灵均,战国时期楚国诗人、政治家,“楚辞”的创立者和代表作者。本世纪中,曾被推举为世界文化名人而受到广泛尊崇。他与怀王同祖,曾任左徒、三闾大夫等职。在政治方面,对内辅助怀王,议论国事,应对宾客,起草宪令及变法;对外合纵斗秦,两度出使齐国。楚怀王死后,长子顷襄王继位,以其弟子兰为令尹,屈原受到子兰与上官大夫的排挤,被流放江南,辗转流离在沅、湘一带,最后在无可奈何之际,他自沉汨罗江中,以明其忠贞爱国之怀。

作品简介

关于《离骚》的写作年代说法不一,迄无定论。关于《离骚》的创作缘由,司马迁在《史记·屈原列传》中引刘安《离骚传》说:“屈平疾王听之不聪也,谗谄之蔽明也,邪曲之害公也,方正之不容也,故忧愁幽思而作《离骚》。”又说:“屈原正道直行,竭忠

尽智以事其君,谗人间之,可谓穷也。信而见疑,忠而被谤,能无怨乎?屈平之作《离骚》,盖自怨生也。”屈原的“忧愁幽思”和怨愤,是和楚国的政治现实紧密联系在一起。《离骚》就是他根据楚国的政治现实和自己的不平遭遇,“发愤以抒情”而创作的政治抒情诗。其中尽情地抒写了诗人的身世、思想和境遇,因此也有人把它看成屈原生活历程的形象记录,称它为诗人的自叙传。

《离骚》是长篇巨构,共370多句,所表现的思想内容极其丰富,其中闪耀着诗人鲜明的个性光辉。诗中反映了诗人渴望实施“美政”、振兴楚国的爱国感情,表现了诗人修身洁行的高尚节操和嫉恶如仇的斗争精神,并对楚国的腐败政治和黑暗势力作了无情的揭露和斥责。全篇第一大段共五层,节选部分是第四、五层。在这一大段中,诗人自叙身世、德才和理想,以及辅助楚王进行政治改革的努力,和自己因贵族群小的围攻迫害及楚王听信谗言而不能实现理想的命运。但诗人并没有屈服,他向腐朽的反动势力发动了猛烈抨击,并且决心坚持自己的道德情操和政治理想。

字词解析

- ①[苗裔]后代子孙。
- ②[皇考]太祖。皇,大、美。考,指亡父。
- ③[孟陬(zōu)]指正月。
- ④[揆(kuī)]揣度。
- ⑤[锡]赐。
- ⑥[嘉]美,善。
- ⑦[纷]美盛貌,一说指句首语助词。
- ⑧[重(chóng)]再,加上。
- ⑨[扈]被、披。
- ⑩[纫]编。
- ⑪[汨(yù)]水急流貌。
- ⑫[蹇(qiǎn)]攀折。
- ⑬[阨(pǐ)]山坡、岭上。
- ⑭[宿莽]经冬不凋的草。
- ⑮[忽]迅速。
- ⑯[不淹]不久留。
- ⑰[代序]依次。序,次。
- ⑱[迟暮]指晚暮,指衰老。
- ⑲[抚]持、凭借,趁着。
- ⑳[秽]秽恶。
- ㉑[度]治国法度。
- ㉒[骐骥]骏马。
- ㉓[道(dǎo)]通“导”。
- ㉔[先路]前面大道。
- ㉕[三后]指禹、汤、文王。
- ㉖[纯粹]这里指美德。纯,丝不杂。粹,米不杂。
- ㉗[众芳]喻群贤。
- ㉘[耿介]光明正大。耿,光明。介,直。
- ㉙[昌被(pī)]穿衣而不系带的样子,比喻狂乱不羁。
- ㉚[捷]邪出。
- ㉛[憺]怕。

⑫[皇舆]在这里喻国家。皇,君王。舆,车。

⑬[踵(zhǒng)]脚后跟。

⑭[武]足迹。

⑮[荃(quán)]香草名,喻楚怀王。

⑯[中情]内心。

⑰[蹇蹇(jiǎn jiǎn)]忠贞的样子。

⑱[灵修]神明、有远见的人。灵,神明。修,远。

⑲[羌]楚辞中所特有的语气词。



整体感悟

1. 本课是《离骚》的节选,这一部分的主要内容是什么?

在这一部分节选中,诗人除了叙述自己的世系、祖考、生辰、名字外,还写了自己的“内美”和“修能”。他自勉自修,朝夕努力,永保高洁的品德,并肯定了自己的品德、才能,可以在政治上作前驱。同时,他以古例今,指出政治上的得失,以及群小们所走的恰恰是相反的路,这条路是“幽昧”、“险隘”的,表达对楚怀王昏聩糊涂,反复无常的痛心和怨恨。

2. 本文是浪漫主义的杰作,试就本文谈谈浪漫主义的表现。

本文中的浪漫主义有两方面表现:一是丰富的联想和想像,一是奇异的比兴和象征。联想和想像几乎贯穿全文,作者借助自然和社会中的一系列事物表达思想感情。如扈江离与辟芷,纫秋兰为佩表明自己的志行高洁;以朝搴阰,夕揽宿莽比喻勤勤恳恳地培养才德。比兴和象征的运用也是俯拾即是。文章大量运用“香草美人”的比兴手法,把抽象的品德、意识和复杂的现实关系生动形象地表现出来。



文章品读

帝高阳之苗裔兮,
朕皇考曰伯庸。
摄提贞于孟陬兮,
惟庚寅吾以降。
皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名:
名余曰正则兮,字余曰灵均。①

[题解] 这一段诗人自叙身世。

①[题解] 这段的意思是:我本是古帝高阳氏的子孙,表字伯庸的是我的父亲。当木星高悬在斗牛之间的那年正月,庚寅的那天,是我的诞辰。为了我的生辰,我的父亲曾作了一番考究,他赐给我以美名。“正则”就是我的本名,表字被唤作“灵均”。诗人在诗的开头,自叙世系,祖考,生辰,名字,表达出身

高贵,暗示效忠楚怀的诚心。

纷吾既有此内美兮,
又重之以修能。
扈江离与辟芷兮,
纫秋兰以为佩。
汨余若将不及兮,
恐年岁之不吾与。
朝搴阰之木兰兮,
夕揽洲之宿莽。②

[题解] 本段写诗人“内美”、“外修”兼备,朝夕努力,力求完美。

②[题解] 这一段的意思是:我既具有美善的内在,同时更有超绝凡人的奇才。正如同披上了江离和幽芷的外衣,又纫结了秋天的兰花作为佩带。我是这般兴奋而且匆忙地,往前赶路:深恐那流水似的光阴不能为我掌握。天晓,采取山脚下的兰花,黄昏以后,我还在摘采水洲岸畔茂密的宿草。诗人相信自己生有“内美”,又有“修能”,而且还要自励自修,朝夕努力,永保高洁的品德。

彼尧舜之耿介兮,
既遵道而得路。
何桀、纣之昌被兮,
夫捷径以窘步。③

[题解] 对比古之君王,表达出楚王应从善逐恶。

③[题解] 这一段的意思是:唐尧和虞舜是那么光明磊落,迈向他们应该走的道路。夏桀和殷纣又是如何的糊涂,迷失方向,弄得屡失足。举出古代君王得道与失道的事例作借鉴,申明自己对君王的忠心。

惟夫党人之偷乐兮,
路幽昧以险隘。
岂余身之惮殃兮,
恐皇舆之败绩。④

[题解] 这一段写诗人对祖国前途的担心。

④[题解] 这一段的意思是:那些结党营私的人苟安享乐啊,道路昏暗危险又狭隘。我岂是顾忌一己遭受什么意外啊,我怕的是祖国的车乘要被肢解。诗人指斥楚国朋比为奸的腐朽的贵族顽固派。他们使楚国的政治走向倾危。诗人的担心是怕楚国会有倾覆灭亡之祸。