

普通高校重点课程教材

世界文化史

【增订版】

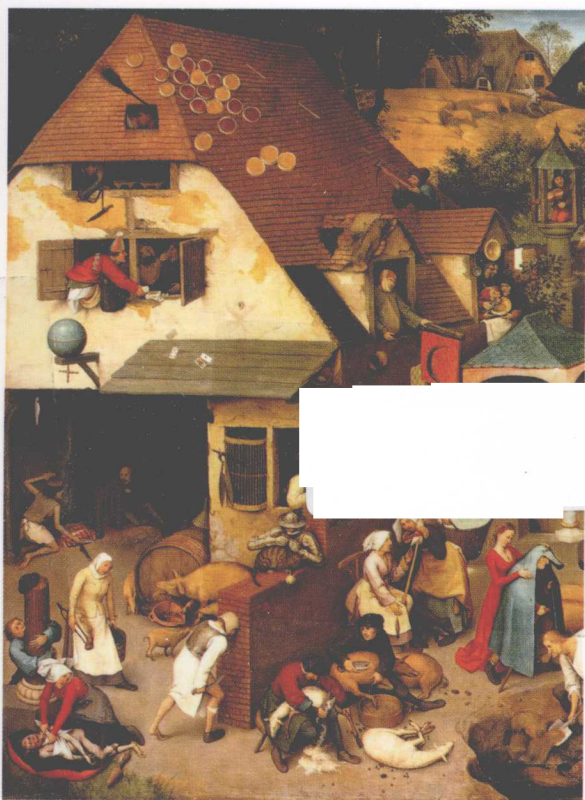
A Cultural History of the World

裔昭印 主编

徐善伟 副主编

赵鸣歧

世界文化史从全球观点出发 系统阐述了多元一体的人类文化的发展历程 世界各民族文化的突出成就及其相互间的交流状况 本书描述的是贵族与平民 精英与大众 男性与女性等不同社会群体的全部文化创造活动 我们既注意社会精英在世界文化建设上的贡献 亦关注普通民众在日常生活中的种种文化创造 并使其成为文化史中不可或缺的组成部分



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

世界文化史

【增订版】

A Cultural History of the World

裔昭印 主编

徐善伟 副主编
赵鸣歧



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

世界文化史(增订版)/裔昭印主编;徐善伟,赵鸣歧副主编. —北京:
北京大学出版社,2010.7

(博雅大学堂·历史)

ISBN 978-7-301-16181-4

I. 世… II. ①裔…②徐…③赵… III. 文化史-世界-教材
IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 222811 号

书 名: 世界文化史(增订版)

著作责任者: 裔昭印 主编 徐善伟 赵鸣歧 副主编

责任编辑: 岳秀坤

标准书号: ISBN 978-7-301-16181-4/K·0654

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752025

印 刷 者: 北京宏伟双华印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm×980mm 16 开本 32.5 印张 566 千字 8 插页

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024;电子邮箱:fd@pup.pku.edu.cn

目录

导 言/1

第一章 人类文化的黎明时期/7

一、原始物质文化/7

二、原始宗教/13

三、原始艺术/18

四、原始语言文字/23

第二章 文明的产生与古代世界多元文化的形成/28

一、古代美索不达米亚文化/28

二、古代埃及文化/39

三、中国三代文化/50

四、哈拉帕文化/58

五、希伯来文化/64

六、爱琴文化/70

七、拉美与黑非洲文化/75

第三章 古典文明时代与人类文化的初步发展/83

- 一、希腊古典文化/83
- 二、罗马古典文化/115
- 三、中华古典文化（东周时代）/140
- 四、印度古典文化/152
- 五、区域间的文化交流与人类文化的初步融合/161

第四章 中世纪人类文化的进一步发展 with 整合/172

- 一、东亚儒家文化圈/172
- 二、伊斯兰教的传播与阿拉伯—伊斯兰文化圈/189
- 三、南亚印度文化圈/214
- 四、基督教的传播与基督教文化圈/225
- 五、区域间文化交流的密切与人类文化的进一步融合/248

第五章 西方文化的近代化转型/269

- 一、西欧中世纪文化的衰落/269
- 二、文艺复兴运动/280
- 三、宗教改革运动/310
- 四、地理大发现与新的世界文化格局的萌芽/318
- 五、启蒙运动/320

第六章 近代西方文化的繁荣与突进/329

- 一、科技、工业革命及其对西方思想文化的影响/329
- 二、近代西方政治文化的演变/335
- 三、19 世纪的西方哲学/348
- 四、近代西方文学/354
- 五、西方近代艺术/367

第七章 西方文化的扩张与非欧民族传统文化的近代化转型/379

- 一、近代西方文化冲击下的亚洲文化/379
- 二、苦难中成长的非洲文化/415
- 三、异军突起的近代美洲文化/423
- 四、融入世界的澳洲文化/436

第八章 资本主义文化的困境与苏联社会主义文化的兴起/441

- 一、非理性主义思潮的缘起及其冲击波/441
- 二、20 世纪上半叶的西方现代派文学与艺术/449
- 三、苏联社会主义文化的形成/466

第九章 二战后科技革命与世界文化的新发展/477

- 一、战后科技革命的新浪潮/477
- 二、战后西方文化的新发展与新趋势/484
- 三、第三世界文化的勃兴与世界文化的多元化/501

主要参考书目/506

后 记/511

导 言

世界文化史是探讨世界文化进程的一门学科。它从全球观念出发，深入研究和比较各民族或地区在不同时代文化的特点及其相互间的联系和影响，以之对整个人类文化的变迁过程作出总体的考察，并努力探求人类文化变迁的本质与原因，以达到借鉴当代、嘉惠未来之目的。就学科归属而言，它属于专门史的领域。就研究方法而言，它是跨学科性的，诸如人类学、文化学、历史学等学科的方法都为它所用。至于它所研究的内容和对象，那就较为复杂了，因为它牵涉到人们对“文化”这一概念的理解。

那么，何谓“文化”呢？对此，学术界众说纷纭。1952年，美国人类学家克鲁伯和克拉克洪在他们合著的《文化：关于概念和定义的探讨》中列举了161种文化定义。及至今日，世界上出现的文化定义大约有300种之多。人类学家、社会学家等不同学术领域的学者和各类辞书都从不同的角度讨论了文化概念的含义。英国人类学家泰勒认为，文化“是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体”^①。社会学家兰登贝格主张，“文化可以被定义为是一套从社会活动中习得并传递的判断标准、信念、行为，以及因此出现的行为的习惯模式，和其物质的和象征意义上的产物”^②。美国学者赫斯科维兹指出，文化是个人适应其整个环境的工具，是表达其创造性的手段。^③ 我国的权威辞书《辞海》中，文化被区分为广义和狭义两种。它解释道，广义的文化指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和；狭义的文化指意识形态以及与此相适应的制度和组织机构。英国的《枫丹娜现代思潮辞典》指出，文化是“一个共同体的‘社会遗产’：由一个民族在他们特殊生活条件下不断发

① 爱德华·泰勒：《原始文化》，连树声译，上海文艺出版社，1992年，第1页。

② 转引自何平：《中国和西方思想中的文化概念》，载《史学理论研究》1999年第2期，第73页。

③ 转引自冯之浚：《科学与文化》，中国青年出版社，1990年，第107页。

展的活动中创造并且从一代传向一代的物质手工艺品，集体的思想和精神制品，以及各种不同的行为方式的总体”^①。学者们对于文化的解释尽管千差万别，但他们都承认文化是由人类创造的，它是人类自身的属性；所不同的主要是狭义文化和广义文化的差别。狭义文化论者仅把观念形态的精神文化视为文化，而广义文化论者则把人类创造的一切都纳入文化的范畴。近年来，国内外有些学者还把广义文化划分为不同的结构、层次或者类型。^②综观学者们的种种意见，广义的文化概念应包括任何社会的全部生活方式以及由语言和符号构成的全部世界，它大致可以分为如下几个层面的内容：其一为物质文化，它包括人类加工制造的生产、生活的器具及其相关的技术；其二为精神文化，它包括人们的思想、信念、价值观以及心态等；其三为行为文化，它指的是人们在社会交往中约定成俗的行为模式；其四为制度文化，它表现为人们在社会实践中确立的社会规范。建立在广义文化概念基础上的世界文化史一般把人类创造的物质、精神、行为和制度文化都作为研究的内容和对象。

广义的文化概念看似包罗万象，纷繁复杂，却是有序的，精神文化是文化内容的核心，它与其他层面的文化相互影响、相互作用。我们赞成广义的文化概念，同时也将精神文化置于文化系统的核心地位。有鉴于此，我们所撰写的这部世界文化史的内容以精神文化为主，也尽量兼顾到了物质文化、制度文化和行为文化，特别是对历史上重要的科技革命产生的文化影响进行了分析。人类文化的发展尽管有其独特性，但它却与人类的物质生产、政治活动等密切相关，并共同构成了一个整体。因此，我们在论述人类文化史时，尽力将它置于整个人类社会历史的大环境之中加以考察。

世界文化史描述的是全人类创造文化的历程，它包括贵族与平民、精英与大众、男性与女性、东方人与西方人等不同社会群体创造文化的全部活动。因此，不同的社会阶层、不同民族、国家和地区应当具有平等的史学话语权。我们既要注意社会精英在世界文化建设上的突出贡献，亦要关注普通民众的日常劳动和生活实践对技术、经济与文化革新的推动作用，使他们的日常生活状况成为文化史不可或缺的组成部分。在本书中，我们根据所掌握的资料，对东西方民众的日常生活做了概要的介绍。

① 转引自刘跃进：《文化就是社会化》，载《北方论丛》1999年第3期，第47页。

② 如美国学者克鲁伯、克拉克洪和帕森斯以及我国学者庞朴、何晓明等人都对此进行了探索。

作为探讨全球人类文化之变迁的世界文化史，它具有“多元一体”的特性。一方面，世界文化是“多元”的。历史事实证明，人类文化的起源是多元的，它不仅发轫于欧亚大陆，而且也产生于中、南非洲和美洲。世界文化的源头除了西亚的两河流域、北非的尼罗河流域、南亚的印度河与恒河流域、东亚的黄河与长江流域以及欧洲的爱琴海地区以外，还包括美洲和撒哈拉沙漠以南的非洲。即便是在上述各文化源头的发生区，文化的发生也呈现出多元的特征。

世界各民族、地区和国家在各自发展过程中所形成的文化均具有自己的特色，并为人类文化的发展做出了独有的贡献。例如，古代两河流域人民在法律建设和天文学方面的成就，古埃及人在文字和建筑艺术上的成就，古代中国人的智慧与儒学思想成就，古印度人创立的佛教，古希腊人的哲学，古罗马的法律，古希伯来人的《圣经》，中世纪阿拉伯人的辉煌文化成就与伊斯兰教等，都以鲜明的地区文化特色丰富了世界文化。

那么，世界文化何以呈现出多元的特性呢？首先，这是由不同民族所处的不同地理环境造成的。文化地理学的研究已经证明，地理环境的差异不仅会对人的肤色、体质、性格产生影响，而且还会影响到各民族的文化特性。其次，这是由各民族文化的长期积淀造成的。一个民族，其文化特性的形成经历了一个长期的过程。在这一过程中，那些得到社会认同的文化因素就会得到不断的传承，并最终积淀为表征这个民族之精神的东西。例如，古代印度、希腊和中国在“轴心时代”（公元前 800 年至前 200 年）开始了人类精神的觉醒，并各自形成不同的文化特点。各具特色的文化传统经后人不断地继承和深化，遂积淀成为上述各民族的民族精神，并保留在各民族的现实文化生活中。再次，多样性是事物的属性，人类文化自然也不例外。不仅各民族、各地区或国家的文化呈现出多样性，而且一个民族、地区或国家内部也呈现出文化的差异性。正是由于这种多样性或差异性的存在，整个人类文化才呈现出多姿多彩的局面。

另一方面，世界文化又是“一体”的。所谓世界文化是“一体”的，是指人类文化发展的共性。随着人类历史在愈来愈大的程度上发展成为世界史或全球史，世界文化日益成为一个互相依存、不可分割的整体，成为世界各民族共享的文化财富。但是，这种共性和世界性却并不否认不同民族的文化在人类整体文化中能够彼此宽容、和谐共存。

为什么世界文化具有一体性呢？这是因为：其一，尽管世界各民族和国家的文化纷繁复杂，但是其演进过程却遵循着一种共同的规律。人类文

化发展的规律性即文化发展的共性，是世界文化具有一体性特征的内在根源和基础。其二，人类本性或人性是一致的。这是由人类所具有的共同需要和共同的心理等因素所决定的。不管是何种肤色，何种民族，也不管身处何处和何时代，人类的需求和心理具有同一性。其三，人类文化由分散走向整体，由孤立走向相互联系与交往是一种必然的趋势。在上古文明早期时代，古代亚非欧文明地区之间尽管也发生了一定程度的交往，但是各地区的文化仍处于相对孤立和分散的状态。至古典时代，古希腊和罗马通过扩张使地中海地区的三个古老文明合而为一，导致了东西方文化的相互交融。在中世纪时代，各种宗教的传播使不同地区和民族之间的交往步入了繁荣阶段，更为庞大的文化共同体——文化圈由此形成。四大文化圈——东亚儒家文化圈、南亚印度文化圈、阿拉伯—伊斯兰文化圈、基督教文化圈的出现，不仅极大地改变了全球政治和文化的布局，而且还奠定了日后世界文明与文化发展的格局。而当今世界信息化的出现则为世界文化联为一体提供了更为便捷和快速的手段。

“和而不同”是“多元一体”之世界文化的本质。“和谐”是世界文化走向一体的过程中所应遵循的方式和途径。“不同”即承认事物的差别和个性，保持世界文化的多样性。多样性是世界文化的属性，“不同”的民族文化不应当“对立”、“对抗”，而应当展开交流和对话。如此，各民族文化才会和睦共存，各民族、国家或地区内部不同种类的文化才会和睦共存。世界文化发展的历程表明，不同文化之间虽然不时会发生碰撞甚至冲突，但它们之间的相互交流、相互影响与相互融合从未间断，并成为文化进步的巨大动力。

面对多元一体的世界文化，我们需要处理好两个方面的关系。一方面，各民族国家必须精心保持自己文化的精华，维护文化的多样性。另一方面，各民族或国家应以积极的态度去应对日益频繁的文化交流与融合的趋势，切不可将自己的文化孤立起来，拒绝其他民族文化的优秀成果；也不可妄自尊大，将自己的文化凌驾或强加于其他文化之上。一般说来，善于学习、吸取异质文化的长处的民族和国家，进步往往最快，而那些处于闭塞状态下的民族或国家发展通常是最为缓慢的。抱着孤立主义态度的民族不仅会堵塞自己走向世界的道路，也会导致其生存空间的急剧缩小。因此，文化上的孤立主义和霸权主义对“多元一体”世界文化的形成和发展都是有害的。

总之，世界文化的发展是共性与个性、同一性与多样性的交织，它具

有一体与多元的双重特征。在这种情况下,世界各民族应当在保持自己优秀传统文化的基础上,以更开放的心态,积极吸纳其他民族的优秀文化成果,共同建构多元共容的人类文化。

鉴于上述理由,本书一方面要叙述人类文化的纵向发展过程,另一方面还要阐明不同地区、民族和国家之间的横向文化交流与传播。我们认为,人类文化的发展一方面通过各地区或民族内部自身的文化传承和发展来实现,另一方面则通过各地区或民族之间相互的文化交流而实现。对于文化交流在人类文化发展过程中的重大作用,论者多矣。如美国著名的人类学家博厄斯就论道:“人类的历史证明,一个社会集团,其文化的进步往往取决于它是否有机会吸取邻近社会集团的经验。一个社会集团所获得的种种发现可以传播给其他社会集团;彼此之间的交流愈多样化,相互学习的机会也就愈多。大体上,文化最原始的部落也就是那些长期与世隔绝的部落,因而,它们不能从邻近部落所取得的文化成就中获得好处。”^①因此,本书尤其注重各个时代不同民族或地区之间的文化交流及其相互影响。从本书的论述中,我们可以看出,各民族乃至整个人类文化的发展在很大程度上就得益于此。如游牧民族在与农耕民族的冲突与交往中加快了向文明迈进的步伐。希腊人通过吸收东方古国先进的科学和文化知识而走向了创造“希腊奇迹”之路,阿拉伯人通过吸收古波斯、印度、希腊人的文化成就而创造出了辉煌灿烂的阿拉伯—伊斯兰文化,正是在吸收阿拉伯和古典希腊文化的基础上,中世纪的西方人走出了“黑暗时代”而实现了科学和文化的复兴,近代东方各民族在先进的西方科学技术的冲击下逐步实现了向近代社会和文化的转变,如此等等。

没有中国文化的 world 文化史不是完整的 world 文化史,这也无助于我们对整个世界文化变迁的理解。所以,我们这本《世界文化史》将中国文化纳入了其中,并从宏观的史学角度对之进行了叙述。由于篇幅所限,加之中国读者大都对中国文化了解较多,而且各院校也有单独的“中国文化史”的课程,所以我们在书中对中国文化的介绍较为简略。尽管如此,我们仍然力图把中国文化中最重要、最有特色的文化成就,如先秦时代的名辩学等介绍给读者。

世界文化的发展走过了漫长的道路。原始文化是世界文化的黎明时

① 转引自斯塔夫里阿诺斯:《全球通史——1500年以前的世界》,吴象婴、梁赤民译,上海社会科学院出版社,1992年,第57页。

期。在人类经历了无比艰辛的野蛮时代之后，文明之火相继在西亚、北非、南亚、东亚、克里特、拉美、南部非洲等地区点燃，各具特色的多元人类文化逐步形成。古典时代是知识和文化勃兴的伟大时代。在这个时代，古希腊罗马、中国和印度等国家和地区的人民都表现出了非凡的创造力。

在中世纪，各地区、国家或民族内部的文化得到进一步发展，形成了东亚儒家文化、南亚印度文化、阿拉伯—伊斯兰文化和基督教文化等几大文化圈。同时，因交通的改善、贸易交往的繁盛、战争与殖民的加剧和各种宗教的传播，各地区、国家、民族之间的文化交流也进入到新阶段。

15世纪以后，经过文艺复兴、宗教改革与启蒙运动，欧洲文化完成了从中世纪向近代的转型。在其后两次工业革命的推动下，西方社会的政治学、哲学、文学、艺术等领域出现了繁荣发展的局面。地理大发现后，西方资本主义国家的殖民扩张和文化渗透对非欧民族的传统文化形成了严重挑战。它一方面破坏了广大非欧民族原有的社会秩序与发展进程；另一方面，也促使了非欧民族传统文化的近代化转型。在这期间，世界各地的相互联系空前加强，东西方文化之间的相互了解和影响不断加深。在吸取人类文化优秀遗产的基础上，马克思主义诞生，掀开了世界文化发展的新的一页。

19世纪末20世纪初，资本主义文化日益暴露出内在的矛盾与危机，理性主义受到怀疑，非理性主义思潮和精神分析学说风行。与此同时，在经历了“十月革命”后，俄国兴起了社会主义文化。二战后，在科技革命和由经济一体化趋势而带来的全球化浪潮的影响下，世界文化的发展日益呈现出全球化与多元化的趋势，第三世界文化的勃兴、后现代主义的盛行和女权主义文化思潮的滥觞突出地体现了当代人类文化发展多样性的特征。

全球各民族、各地区文化的发展既有共同之处，又有各自的特点，正是这些富有特色的地区文化共同构成了绚丽多彩的世界文化景观。本书试图以全球的眼光较为系统地论述世界文化自远古至今日的发展历程，描述世界各民族文化的特色以及它们对世界文化发展做出的突出贡献，探讨世界不同民族之间文化碰撞与交流的状况与影响，努力揭示多元一体的人类文化演变的内在本质。由于世界文化头绪繁多和我们学识水平的限制，在本书中必有不少疏漏和不当之处，恳请各位专家、学者和读者予以批评指正。

第一章 人类文化的黎明时期

约两三百万年前，地球上出现了人类，从此人类就开始了创造文化的伟大历程。原始社会是人类进化过程中最漫长的历史阶段，也是人类文化发展的黎明时期。黎明破晓时的朝阳并非耀眼夺目，但却是瑰丽多彩的。在长达数百万年的岁月中，原始人类倾注全力，顽强斗争，克服了无数令现代人难以想象的困难和迷惘，终于学会了掌握和控制自然力。在努力摆脱大自然束缚的艰苦劳动中，原始人类不但学会了使用工具、火和弓箭，发明了农业和畜牧业，取得了令人瞩目的技术成就，还懂得了使用语言，创造了最初的艺术和宗教，使人类文化获得了初步发展。无论原始文化在现代人看来是多么地单纯和幼稚，它都是人类文化发展史上必不可少的重要阶段。原始人类的文化成就不仅促进了当时社会的进步，也为以后人类文化的进一步发展奠定了坚实的基础。

一、原始物质文化

物质文化是精神文化得以产生发展的基础，技术是文化诸要素中关键的因素。原始人类在适应以及改造环境的生存斗争中，不断总结经验，以自己的智慧做出了许多技术发明，创造了内容丰富的物质文化。

1. 原始人类的重要技术成就

打制石器的出现、火的使用、弓箭的发明、原始农业和畜牧业的诞生是原始人类最突出的技术成就，也是原始人类生产和生活方式上的重大变革。

打制石器的出现 石器是人类最早创造的文化成果，它的出现是人类形成的标志。早在 1000 万年前，人类的祖先，也就是一种由猿到人的过渡性生物，就会使用天然的石块和木棒。大约在二三百万年前，人工制造的石器开始出现。当原始人类第一次从地上拣起一块石头，用另一块石头把它打击成最简陋的工具时，他们就与猿正式揖别，由正在形成中的人转

变为完全形成的人。考古学家把人类使用石器的时代称为石器时代。他们又根据制作工具的水平，把石器时代分为旧石器时代和新石器时代。以打制的方法制造石器的旧石器时代相当漫长（约 250 万至 270 万年前到 15000 年前），原始社会的绝大多数时间都属于这个时代。

最初的石器是砾石打制的砍砸器，加工十分简单。1969 年，考古学家在东非肯尼亚特卡纳湖东部的库彼·弗拉发现了一些砾石打制的石器，其存在的时间约为 261 万年前。粗看起来，砾石打制的砍砸器似乎与天然裂碎的石片很难区别，但这些工具却显示了早期人类的创造力量。后来，原始人类学会了制造手斧。在法国的阿布维利文化遗址，人们发现了用燧石结核打制的手斧。这种手斧一端尖锐，一端圆钝，可用以砍砸、切割、挖掘等多种用途，因而被称为“万能手斧”。除砍砸器和手斧外，旧石器时代的石器还有刮削器、尖状器等。制造和使用工具的劳动不仅改造了自然，而且创造了人类自身。在长期劳动的过程中，人类产生了不同于其他动物的两个重要器官，即进行体力劳动的手和进行思维活动的大脑。人类的体质与智力水平也不断得到进化。经过早期猿人（又称能人）、晚期猿人（又称直立人）和早期智人（又称古人）等几个阶段的发展，大约从四五万年前起，人类演化为晚期智人（又称新人），他们的体质已与现代人相差无几。

火的使用 火的控制和使用构成了原始技术史上饶有趣味的重要篇章。我们的祖先在与猿揖别组成人类社会之后曾经过了很长一段时间“茹毛饮血”的生活。在长期的生活和实践中，原始人类发现了火的妙用。原始人类对火的控制经历了从使用天然火到人工取火的漫长过程。早在 170 万年前，我国云南境内的元谋猿人就已经懂得使用火。在埋藏其牙齿化石的地层中，考古学家发现了许多炭屑，这是迄今为止所发现的人类最早的用火遗迹。在肯尼亚的切萨瓦尼亚，考古学家也发现了原始人类用火的证据，时间约为 142 万年前。在中国北京猿人居住过的洞穴中，人们发现了厚达 6—7 米的灰烬层，说明了他们已熟练地掌握了用火的技术。

在使用天然火和加工工具的基础上，原始人类进一步发明了人工取火的方法。中国自古就有燧人氏发明钻木取火的传说。在法国尼斯附近的特拉·阿马塔，考古学家发现了一个 38 万年前的灶头。原始人类根据他们在实践中观察到的“摩擦发热”的原理，用钻木、锯木、碰击石块等不同的方法取火。

火的发明和使用对人类的进步具有重要的作用。它使原始人掌握了一

种强大的自然力，把人类从本身能量供应极有限的束缚中解放出来。火使原始人结束了“茹毛饮血”的生活，开始由生食转向熟食，食物的来源和种类扩大，这为人类的体质和大脑的进一步发展提供了物质条件。火帮助原始人御寒取暖，使人类可以移居到寒冷的地区生活，分散到全球各地，从而大大扩展了人类的活动空间。火为原始人提供了照明手段，使人们可以在夜间进行某些生产活动，延长了工作时间。火成为人类对付野兽和保护自己的武器，原始人不仅使用火来吓退野兽，还用火来围攻和猎取野兽。火还为原始人后来发明陶器和冶炼金属奠定了基础。因此，火的使用是人类文化史上的一次创举。

弓箭的发明 约15000年前，旧石器时代开始向新石器时代过渡，考古学上通常把这一过渡阶段称为中石器时代，它在全球各地出现和持续时间有所不同。中石器时代的技术进步主要表现在两个方面：一是出现了加工精细、形状美观、体积较小的打制细石器；二是发明了可供远射的弓箭。

原始人在狩猎过程中，逐渐发明了矛、渔叉、标枪等武器。到中石器时代，人类进一步发明了弓箭。弓箭有两种类型：一种是纯木弓，另一种是复合弓。在丹麦的霍尔姆加特，人们发现了一张原始人遗留下来的纯榆木弓，长度约为140厘米，中间刻有浅凹槽，射手可以用眼睛瞄准目标。在找不到适当材料制造纯木弓的地方，人们就制造复合弓。复合弓由木、骨、角三种材料黏合而成。原始民族使用的箭则分为箭头和箭杆。

弓箭是一种远射程的武器，比原始人以前使用的矛大大前进了一步。矛只能投出三四十米，而弓的射程可以达到80到100米，重弓的射程甚至可以达到四五百米。弓箭的命中率高、射杀力强，成为原始人具有威慑力的重要武器。民族学的材料告诉我们，爱斯基摩人的箭，在近距离时能把鹿身射穿。弓箭的发明提高了原始人类获取猎物的机会，增加了他们的劳动成果。因而有力地推动了狩猎业的发展。

农业革命 距今1万多年前，人类跨入了新石器时代。石器制作的技术有了重大改进，人们开始用磨制法来制作石器。与此同时，全球不少地区先后出现了陶器。然而，最能代表这个时代技术进步的文化特征是农业革命，所谓农业革命，是指原始人类由食物采集者转为食物生产者的巨大变革。其主要标志是原始公社的生活开始以农业或畜牧业为中心。

在原始农业和畜牧业产生以前数百万年时间内，原始人类的经济是一种狩猎采集经济。人们完全依靠自然生长的植物和动物生活。大约从1万

多年以前起，由于冰期的结束，全球气候转暖，冰原地区被森林和草原取代，非洲的气候也由多雨转为干旱。气候的剧烈变动破坏了人类与自然界之间由来已久的平衡关系。与此同时，由于技术的进步和生产力的提高，地球上的人口急剧增长。据估计，到1万年前，即农业革命前夕，地球上人口数达到532万人，比旧石器时代初期增长42倍以上。^①在人口增长的压力下，一部分人从野生资源丰富的中心地区向边缘地区扩散。所有这些情况迫使原始人开始栽培植物和驯养动物，由此产生了原始农业和畜牧业。^②

考古证据表明，西亚、中美洲和中国是人类最早的三个农业中心。西亚的扎格罗斯山区、小亚细亚南部、东地中海沿岸的约旦、巴勒斯坦、黎巴嫩等地，是世界上最早的农业发源地，也是大麦、小麦、小扁豆等栽培作物的原产地。考古学家在濒临约旦河的耶利哥遗址（约前8200—前7000年），发现了小麦和双棱有稃大麦种子，这些种子具有明显的人工栽培的特征。

早在公元前7000年左右，中美洲墨西哥中部的原始人就开始栽培玉米。后来，这个地区的居民又成功地培植了南瓜、苋、蚕豆等作物。

中国是世界上最早产粟的国家，也是栽培水稻的发源地之一。公元前5300多年的河北磁山遗址中已有厚达2米的粟类粮食堆积。公元前4900年左右，浙江河姆渡人已经开始种植水稻。在他们居住过的遗址发现了大量的稻谷和精制骨耜。

原始人类在栽培作物的同时，也开始驯养动物。畜牧业的产生几乎与农业同步。人类最早驯养的动物是狗和绵羊，接着驯养了山羊、牛、猪、马、骆驼和鸡等动物。根据发掘的证据来看，伊拉克的一些原始居民早在公元前8500年就开始驯养绵羊和山羊。公元前7000年前后，西亚和欧洲的希腊等地已经饲养了猪。约公元前4000年，乌克兰草原的初民开始养马。原始农业和畜牧业从萌芽到形成，前后大约经历了几千年的时间。在此期间，农业和畜牧业不断向全球各地传播。

新石器时代的农业革命对人类社会与文化的发展产生了深远的影响。

① 斯塔夫里阿诺斯：《全球通史——1500年以前的世界》，吴象婴、梁赤民译，1992年，第76页。

② 关于农业起源的原因学术界存在不同的看法，可参看C. 恩伯和M. 恩伯：《文化的变异》，杜杉杉译，辽宁人民出版社，1998年，第173—176页；朱龙华：《世界历史》（上古部分），北京大学出版社，1991年，第39—41页。

首先，农业革命使人类由食物的采集者转变为食物的生产者。它改变了人与自然的关系，使人类由完全依赖自然转向通过自身的努力去利用和支配自然。其次，农业革命使人类开始了定居生活，它有利于文化的延续与沉淀。在定居的基础上，原始人类组成了许多农业村落。再次，农业革命促进了人类对自然界的认识，使原始人类增长了天文、地理、数学和动植物等方面的知识，从而推动了科学技术和文化的发展。最后，农业革命导致了人口数量的增加和人类分布区域的扩大，形成了农业民族与游牧民族之间的相互交往与对抗，结束了长达数千年的种族平衡，确立了蒙古人种、高加索人种和黑人一直到今天的优势，并为人类进入文明社会奠定了基础。^①

2. 原始人类的生活

原始人在与自然进行斗争的漫长岁月中，不仅做出了重要的技术发明，也一步步改善了他们的生活。从原始人衣食住行的变化中，我们可以看到其文化的进步。

饮食和烹饪的发展 “民以食为天”。饮食是人类生存最基本的需要。原始人类的食物范围甚广。甚至在许多文明民族看来是难以接受的食物，如毛虫、甲虫、大蝇、白蚁等也为原始初民当做美味佳肴。民族学的材料告诉我们，澳大利亚的土著居民把块根、块茎、嫩树叶、草籽、硬壳果、软质树心、蜗牛、蜥蜴、鼠、蛇、各种昆虫和鸟卵都作为食物。在这看似荒谬的饮食习惯中，我们窥见了原始人类为了生存而敢于尝试的勇气。

原始人类饮食的方法最初是生吃，无论动植物都不例外。爱斯基摩人名字的原意就是“食生肉者”。自从学会了使用和控制火之后，人类才逐渐知道熟食，也就产生了烹饪。原始烹饪先后有三种方法：一是烧烤，人们或者把肉直接放在火上烤，或者把食物放在原始的炉子（坑穴）里烘；二是煮食，人们或者把肉投放到沸腾的泉水中进行“水煮”，或者把烧热的石头投到放有肉的水中，进行“石煮”；三是用炊具烹饪，陶器发明之后，人们开始用炊具烧煮食物。^②

服饰的起源 人类最初赤身裸体。一位旅行家在巴西穆卡拉的一家印

① 参见刘家和、王敦书主编：《世界史·古代史编》（上卷），高等教育出版社，1994年，第16—18页。

② 参见林惠祥：《文化人类学》，上海文艺出版社，1991年影印本，第91—93页。