

壮族文学史

第二册



I291.8

2

:2

壮族文学史

(第二册)

欧阳若修 周作秋 编著
黄绍清 曾庆全

广西人民出版社

一九八六年四月·南宁

(150)	《文龙与肖尼》	三
(151)	《文龙与肖尼》	二
(152)	《文龙与肖尼》	一
(153)	《文龙与肖尼》	二
(154)	《文龙与肖尼》	三
(155)	《文龙与肖尼》	章正
(156)	《文龙与肖尼》	章一
(157)	第三编 《嘹歌·唱离乱》时代的文学	
(158)	(公元1271年——1840年)	二
(159)	《文龙与肖尼》	二
(160)	第一章 概况	(381)
(161)	第一节 社会概况	(381)
(162)	第二节 文学概况	(383)
(163)	第二章 反战乱长歌《嘹歌·唱离乱》	(386)
(164)	第一节 《嘹歌》的来历和基本内容	(386)
(165)	第二节 《嘹歌·唱离乱》的产生和传唱	(389)
(166)	第三节 《嘹歌·唱离乱》的主题思想	(391)
(167)	第四节 《嘹歌·唱离乱》的艺术成就	(397)
(168)	第三章 伦理长歌《欢传扬》	(400)
(169)	第一节 《欢传扬》的产生和流传	(400)
(170)	第二节 《欢传扬》的思想内容及其教育意义	(402)
(171)	第三节 《欢传扬》的艺术表现特点	(406)
(172)	第四章 《文龙与肖尼》和《马骨胡之歌》	(408)
(173)	第一节 《文龙与肖尼》	(408)
(174)	一 《文龙与肖尼》的改编和流传	(408)
(175)	二 《文龙与肖尼》的内容情节和思想意义	(410)

目 录

三	《文龙与肖尼》的艺术特色	(420)
第二节	《马骨胡之歌》	(422)
一	《马骨胡之歌》的故事情节	(422)
二	《马骨胡之歌》的思想性	(425)
三	《马骨胡之歌》的艺术性	(427)
第五章	其他长篇叙事歌	(433)
第一节	《特华之歌》	(433)
一	《特华之歌》的思想内容	(433)
二	《特华之歌》的艺术特色	(436)
第二节	《双姑传》	(437)
(188) 一	《双姑传》的思想内容	(437)
(188) 二	《双姑传》的抒情性和神话色彩	(442)
(188) 第三节	《鸳鸯岩》和《幽骚》	(451)
(388) 一	《鸳鸯岩》	(451)
(388) 二	《幽骚》	(457)
(08) 第四节	长篇叙事歌蓬勃发展的原因及其特点	(463)
(108) 一	长篇叙事歌的发展	(463)
(708) 二	长篇叙事歌的特点	(465)
第六章	民间歌谣	(468)
(00) 第一节	民间歌谣反映时代生活的深刻性	(468)
(80) 第二节	民间歌谣	(469)
(801) 一	苦歌	(469)
(801) 二	情歌	(479)
(801) 三	生产劳动歌	(484)
(801) 四	童谣、谚语	(487)
第七章	民间传说故事	(494)

(812)	第一节 民间传说故事的基本内容和主要特点	(494)
(812)	第二节 民间传说故事	(495)
(122)	一 《马骨胡的故事》、《仙汨湖》、《蝴蝶》、《阿龙和依	
(802)	泉》、《何弟》.....	(495)
(702)	二 《独子王的传说》.....	(504)
(702)	三 《神医三界》、《神奇的小船》.....	(508)
(172)	四 《牛头山》、《金银洞》.....	(510)
(818)	第三节 文人故事	(513)
(282)	一 《船上作诗羞众生》.....	(514)
(802)	二 《殿试奇才封翰林》.....	(515)
(802)	三 《赴鲁主考出怪题》.....	(516)
(852)	四 《教会乞丐改对联》.....	(517)
(820)	五 《答山东才子》.....	(518)
(002)	六 《鄙视贪官骨头硬》.....	(518)
	第八章 机智人物的故事	(520)
(812)	第一节 机智人物故事的产生和流传.....	(520)
	第二节 机智人物故事的思想内容.....	(522)
	第三节 机智人物故事的艺术特色.....	(527)
	第四节 重点作品.....	(531)
	一 《公颇的故事》.....	(531)
	二 《卜伙的故事》和《波荷的故事》.....	(533)
	三 《勒堆的故事》.....	(535)
	四 《汪头三的故事》.....	(536)
	五 《老登的故事》和《佬巧的故事》.....	(538)
	六 《小甘罗》和《公天的故事》.....	(540)
	七 《陆一的故事》.....	(544)

目 录

第九章 说唱文学.....(548)

(548) 第一节 末伦.....(548)

(548) 第二节 比鱼、采茶.....(554)

(563) 第三节 春牛调及其他说唱形式.....(563)

第十章 文人文学.....(567)

(567) 第一节 前期的诗歌.....(567)

(574) 第二节 后期诗坛的先行者张鸿翻、张鸿翱.....(574)

(578) 第三节 刘新翰.....(578)

(585) 第四节 农麋尧、郑绍曾、赵克广.....(585)

(596) 第五节 刘定道、张鹏展.....(596)

(606) 第六节 黎建三、黎君弼.....(606)

(623) 第七节 十八、十九世纪之交的其他诗人.....(623)

(652) 第八节 黄体正.....(652)

(660) 第九节 黄体元.....(660)

(669) 第十节 黄彦坊和黄彦埤的风俗民情诗.....(669)

(676) 第十一节 散文和骈赋.....(676)

第三编 《嘹歌·唱离乱》时代的文学

（公元1271年——1840年）

學文館升刊《諸葛·煥烈》餘三策

(公元1531年——1840年)

第一章 概况

第一节 社会概况

从一二七一年至一八四〇年，亦即在元、明、清王朝统治期间，壮族人民聚居的地区在政治、经济、文化、艺术等方面，都比之宋王朝统治时期有了进一步的发展。尽管其发展速度比起汉族地区来较为缓慢，但是，壮族人民却用自己勤劳的双手，继续开拓、耕耘赖以生活的园地，并向封建统治阶级进行反抗和斗争，谱写自己民族的历史。

这个历史阶段，其政治上的主要特点是土司制度的日益发展并走向崩溃，代之而起的是“改土归流”政策的推行。土司制度是封建统治阶级“以夷制夷”的民族压迫政策的产物。到元、明两代，这种制度不断发展。“元王朝在广西的思明、太平、田州、镇安、来安等路，各设军民总管府，总隶于广西两江军民宣慰司；庆远（宜山）方面，另设庆远南丹溪峒等处军民安抚司；钦州则设总管府。这些宣慰司、安抚司等高级的地方官，多数由流官、特别是蒙古贵族担任，但其辖下土司，则任用当地土酋为世袭的土官，继续统治当地壮族人民。”^①这些土司也直接向元王朝纳赋税、供徭役。到朱元璋建立明朝以后，加强了对各地土司的管制，统统把他们置于中央王朝的统治之下。并且“以府州

^① 见《壮族简史》第38页，广西人民出版社1980年8月版。

县等官隶验封（吏部），宣慰、招讨等官来武选（兵部）。隶验封者，布政司领之，隶武选者，都指挥领之。于是文武相维，比于中土矣”^①。土司还从桂西发展到桂东，以至“广西全省惟苍梧一道无土司”。在广东的连州，也设立了宜善土巡检司。在云南省壮族人民聚居的文山地区，也有广南府、富州、维摩州、安宁州等十多处设立了土司统治机构。这些土司，拚命为当时的封建王朝效劳，封建王朝也就想种种办法使它发展起来，以致到明代，形成了土司制度盛极一时的局面。但是，到明朝中期，这种制度日趋腐朽没落，变成了阻碍生产力发展的绊脚石。特别是由于壮族人民的不断反抗斗争，使土司制度从根本上动摇了。因此，自明朝中叶以来，封建王朝逐步推行“改土归流”，到清朝的康熙、雍正、乾隆年间（1662——1795年），“改土归流”的政策更为盛行。“壮族地区原有的较大的土府、州、县、峒，都于此时被裁革，由封建王朝派遣流官进行直接统治了。”^②

土司制度从形成、发展到崩溃，及至“改土归流”的政策推行，经历了数百年的时间。在这漫长的历史时期中，统治者的权欲不断膨胀，生活上日益骄奢；为了扩充势力范围，彼此互相侵扰，连年干戈不止，相互残杀；对人民横征暴敛，人民生活痛苦不堪；社会上兵荒马乱，动荡不安；封建统治者不断更迭，土司、流官贪赃枉法；封建领主、地主重利盘剥，使壮族人民简直不堪忍受。这就造成了阶级矛盾的日益剧烈尖锐。于是，接连不断地发生了壮族人民反对封建王朝统治的斗争。如一四五〇年至一四五六韦银豹领导的古田壮族农民起义，嘉靖年间的八寨瑶、壮族人民反对土司统治的斗争，一五六七年至一五七二年府江两峰壮、瑶族人民的起义和“划马军”的英勇斗争，等等，矛头

① 见《明史》卷三一〇《土司传总序》。

② 见《壮族简史》第52页，广西人民出版社1980年3月版。

第三编 《嘹歌·唱离乱》时代的文学

求婚姻自由的愿望日益强烈，因而，产生了大量的以争取婚姻自由为主题的长歌。如《马骨胡之歌》、《七姑》、《八姑》、《鸳鸯岩》、《幽骚》等，都是脍炙人口、世代传唱的优秀作品。这些作品的出现，标志着壮族民间长篇叙事歌有了很大的发展，为壮族文学增添了新的光彩。

这个时期，由于统治阶级加紧对人民的压迫剥削，人民反对统治阶级的愿望也更加强烈，但又鉴于统治阶级势力的强大，力量对比悬殊，人们还不可能用武力推翻统治阶级，现实生活的教育提高了人们的聪明智慧，人们学会了运用机智的办法来向这些骑在人民头上的反动统治者进行巧妙的斗争。因此，这个时期产生了大量内容丰富的、妙趣横生的机智人物的故事。如《公颇与土司》、《小伙的故事》、《老登的故事》、《佬巧的故事》、《公天的故事》、《汪头三的故事》、《勒堆的故事》、《勒显的故事》等等。这些故事，矛头直指鱼肉人民而又愚蠢无知的土司、流官和财主老爷们，还有一些是指向其他的坏人坏事坏思想的。这些故事，从各个方面反映了壮族人民反抗阶级压迫的斗争精神和善于斗争、聪明机智的性格特征。此外，还有许多生动有趣的神奇故事、爱情故事、寓言故事等。

历史的发展，社会的进步，使壮汉文化进一步得到交流。这一时期，说唱文学的出现和发展，丰富了壮族文学的宝库，表明壮族人民文化生活要求的日益提高。说唱文学中，有在壮族人民生活中土生土长的“末伦”，有独具壮乡风味的“比鱼”，有“借汉壮化”的采茶调，还有抒情性强，轻松愉快的“春牛调”、“鸿鹄调”、“拜月调”等等。这些文学样式，在许多壮族人民聚居的地方广为流传，深受欢迎。

总之，社会生活的发展和进步，为壮族文学提供了新的内容。由于科举制度在壮族地区的推行以及壮族人民学习汉文的进

步，这个时期不但出现如文人刘定谔的故事，也产生了张鸿翻、张鸿翱、张鹏展、刘新翰、农赓光、黎建三、农余三、莫震、陆小姑、黄体正父子、黄彦坊兄弟等文人的许多诗歌作品，为壮族文学的发展开启了新的一页。因此，这个历史时期，壮族文学内容更加丰富多彩，形式也是多种多样、琳琅满目的。壮族人民以自己的聪明智慧，在自己的文学史上写下了灿烂的篇章。

通即輝于由。发源輝另村一即即永興喜另人輝卦县“輝鄉”
 。“輝鄉”即之將即人而因，強辨來“鄉——鄉”用音義韻同知
 是永田西門由矣。即野壁集野戲共平一六丈一从县“輝鄉”
 人永太兩会定福学文同即西門由司。計毫百八丁野壁集野戲升文
 計毫千六丈一從永田永口永本姓平隆集野共，賦丈人鄉，生于
 会并即另人輝卦丁鄉又面衣各从，計毫主密補不，遂途富丰容内其
 寄》，《輝日》由县順容内本基而。夢附區卻風，志并賦心，語主
 鄉。如唐代暗三《輝燭》，《輝
 民三》附語又言。輝即即天白景輝，《輝日》，代暗一葉

。容内调面式二《耀寒人》，《耀日》，《耀
 庭部事亦又以今相节率，光风然自韵寒并县韵即《耀日三》
 韵除新式最中其。同其紫韵部主韵爰韵另入韵并音出相同，另韵部
 二十腔即目一具，另韵庭部事亦韵目个二十平一另入韵并即耀县
 出即韵庭部事亦要主麻点替今节韵目个替出，遇此即目个替，目
 。景韵部主韵耀今，如炼，耀夏，将替另入韵并下遇又，下来
 韵出守，韵之爰恋韵文民平青去声景容内要主韵《耀日》
 带兹，《耀韵短》，《耀韵立》，《耀韵来》，《耀韵昧》
 爰恋，另昧从，替《耀韵辞》，《耀韵辞》，《耀中兹》，《耀
 下去声，白暗韵炎心平青文民意并县，耀些兹。署此全韵韵辞

第二章 反战乱长歌《嘹歌·唱离乱》

第一节 《嘹歌》的来历和基本内容

“嘹歌”是壮族人民喜闻乐唱的一种民歌形式。由于歌唱时歌句的尾音都用“嘹——嘹”来拖腔，因而人们称之为“嘹歌”。

“嘹歌”是从一九六一年开始搜集整理的。先由广西田东县文化馆搜集整理了八百多行。后由广西民间文学研究会两次派人下去，深入发掘，共搜集到手抄本和口头记录约一万六千多行。其内容丰富多采，不断滋生繁衍，从各方面反映了壮族人民的社会生活、心理状态、风俗习惯等。而基本内容则是由《日歌》、《夜歌》、《散歌》三部分组成。

第一部分：《日歌》，就是白天唱的歌。它又包括《三月歌》、《日歌》、《入寨歌》三方面的内容。

《三月歌》唱的是壮家的自然风光、季节时令以及农事活动的情况，同时也有壮族人民的爱情生活掺杂其间。其中最为详细的是歌唱壮族人民一年十二个月的农事活动情况，从一月唱到十二月，每个月唱几段，把每个月的节令特点和主要农事活动都唱出来了，反映了壮族人民春耕、夏锄、秋收、冬藏的生活情景。

《日歌》的主要内容是表达青年男女的恋爱之情，它包括《相遇歌》、《求偶歌》、《立信歌》、《试情歌》、《送带歌》、《送巾歌》、《鞋帽歌》、《结婚歌》等，从相识，恋爱到结婚的全过程。这些歌，是壮族男女青年心灵的剖白，表达了

他们热烈追求幸福的爱情和自由的婚姻的思想感情。如在《相遇歌》中，他们对唱道：“哥：今天相遇唱日歌，我专心找你来和，我真心认你做情妹，不知你敢不敢爱我。”“妹：今天相遇唱日歌，不领定婚钱我怕什么？你今真心找我对，不爱情哥爱哪个！”真是一见钟情，倾心相爱。但在封建社会里，他们的爱情是会受到种种无理干涉的，所以，他们作了思想准备，用歌来表达他们对爱情的执着和坚贞。在这些歌里，壮族青年男女常常通过具体的语言和行动，对封建的婚姻制度进行勇敢的反抗和挑战。

唱了《日歌》，时近黄昏。晚上要继续唱，就不是在野外，而是要到村里去唱了。入村时唱《入寨歌》，其内容主要是赞美该村的人们如何热情待客，生产丰收，风景优美，房子建造得好，人民安居乐业等。例如，当男青年入村时唱道：“这村好又好，榕栗树相间，栗树对扁挑，三百牛出栏。”“这村好又好，榕栗树相间，栗树对竹子，三百猪出栏。”这村不但有榕树、栗树、竹子，而且还有桑树，梨树；不但牛羊猪满栏，而且鸡鸭成群。这些，入村人都一一赞美歌唱。而最终目的要进屋，进哪家呢？他先唱：“这村十足好，房屋间连间，平房间高楼，妹家真好看。”醉翁之意在妹家，这样才能“踏脚入正门”，准备唱《夜歌》了。

第二部分：《夜歌》。顾名思义，这些是夜晚唱的歌。《夜歌》包括《夜歌》、《贼歌》、《建房歌》三方面的内容。

《夜歌》的内容非常广泛，但凡壮族人民的风土人情、喜怒哀乐都可以涉及。男女青年们在开始唱《夜歌》时，除了一般问候的礼节歌外，主要内容是唱情歌，可以说，夜歌是以情歌为中心的。他们彼此交心倾谈，诉说衷情，互相了解对方的住、食、穿、用以及其他方面的情况。正如歌中所唱的那样，他们的爱情是建立在同甘共苦的基础之上的。

第三编 《嘹歌·唱离乱》时代的文学

男：假马蹄①生在根上，
椰果②长在树枝上，
良六果③结成一串串，
我们唱苦命歌一晚上！

女：假马蹄生在根上，
椰果长在树枝上，
杨柳一丛丛弯下来，
我们唱苦命歌一晚上！

他们实际上唱的都是苦命歌、苦情歌。苦到什么程度？穷到什么地步？穷到“房屋用三根竹子搭成，房屋用六根芦苇搭成，鸡打架也碰得坏，老鼠走过也会倒倾”；穷到“竹壳当锅用，要猫来犁田”。苦到“炒苦笋无盐炒，煮苦菜无盐放”。即使如此，他们还是彼此相爱，感情笃深。

此外，他们还唱搭桥歌、乘船歌、过河歌、吸烟歌、锄地歌、砍柴歌等等，壮族人民生活、生产、劳动都从各节歌中得到反映。

接着唱《贼歌》。《贼歌》系汉语直译，即《唱离乱》。关于《唱离乱》的内容，将在下面专节介绍。

接着唱《建房歌》。《建房歌》唱得很细，从商量房子式样，筹备材料，到动工建房——庭院设计、栏杆装饰，到安柱架梁、修建梯子，晒台坐向等等，都一一歌唱。人们为什么唱《建房歌》？唱《建房歌》是为了祈望以后五谷丰登，六畜兴旺，人民

①、②、③ 假马蹄、椰果、良六果：均为野生果子，可食。

安康，生活幸福。所以有这样的歌句：“我在此唱歌，鸡猪满庭院，我在此唱歌，养牛羊满栏。”“唱歌保此屋，鹅鸭满院场，唱歌保此屋，养马马成帮。”这种歌实际上是吉祥歌，是壮族人民生活习俗的艺术反映。

第三部分：《散歌》。根据搜集到的资料，《散歌》的内容也比较丰富、广泛，其中有：（一）《十年天旱歌》，诉唱连年旱灾给壮族人民造成的苦难生活。（二）《丰年歌》，歌唱风调雨顺，粮食丰收，人们吃饱穿暖，生活安定。（三）《二十四节气歌》，歌唱二十四季节的气候特点以及农事活动的内容等。（四）《十二时辰歌》，歌唱十二时辰的属性及其意义。如“子时是老鼠，老鼠偷米吃，给人骂到死”；“丑时是只牛，天亮拉犁头，向左又向右，保粮食丰收”；“戌时是只狗，狗爱睡灶头，盗贼挖屋边，狗跳出竹楼。”此外，还有《拟随天军歌》、《贼歌》片断等。总之，散歌比较自由、广泛地从各个方面来反映壮族人民的现实生活、风俗习惯、心理状态、愿望要求以及伦理道德。

第二节 《嘹歌·唱离乱》^①的产生和传唱

一般来说，壮族歌圩所唱的歌，多是即兴之作，变异性很大；唯独右江边上的“岩仰”歌圩所唱的歌比较固定，自成系统，男女对歌都是有“歌书”做根据的。“岩仰”是现在广西田东县思林公社一个岩洞的名字。据说，古时候，这一带地方兵荒马乱，民无宁日，附近的老百姓常常跑到这个岩洞来躲避兵匪的骚扰。后来，战乱平定了，人们便到这里来打太平蘸，闹歌圩；一方面是追荐亡灵，另一方面是预祝丰年。久而久之，“岩仰”歌圩变成

^① 广西民间文学研究会、田东县文化馆搜集，黄勇刹、黄耀光整理。见《广西文艺》1963年第5期。