

楊東標劇作選

YANGDONGBIAO JUZUOXUAN

浙江省当代剧作家丛书

ZHEJIANGSHENG DANGDAI JUZUOJIA CONGSHU

浙江省戏剧家协会编

中国戏剧出版社



楊東标劇作選

浙江省当代剧作家丛书

浙江省戏剧家协会编

主编 顾锡东 钱法成

副主编 顾颂恩

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨东标剧作选/杨东标著.——北京:中国戏剧出版社,
2000.10

(浙江省当代剧作家丛书/顾锡东、钱法成主编)

ISBN 7-104-01304-0

I. 杨… II. 杨… III. ①越剧-剧本-作品集-中国-当代 ②姚剧-剧本-作品集-中国-当代 ③甬剧-剧本-作品集-中国-当代 IV. I 236.55

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第70573号

杨东标剧作选

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村181号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所经销

宁波甬江印刷二分厂印刷

全套共3000千字(本册393千字) 850×1168毫米

1/32开本 150印张 40插页

2001年3月第1版 2001年3月第1次印刷

印数:1-1500册

ISBN 7-104-01304-0/I·564 总定价(全套十册): 300.00 元

本册定价: 34.00 元

总 序

顾锡东

王国维所谓“诗不如词，词不如曲，故是渐近人情”，大约因为戏曲能从艺术形象演义人生，文人士们选择了以戏曲文学创作发其才华。自元、明至清初四百年间，文人写戏蔚为风气，涌现了许许多多高水平的剧作家及其高品位的戏曲文学作品，那期间中国戏剧的发展繁荣，剧作家处于主导地位，留下大量传世之作，只记其为哪个剧作家所作，而绝少记载为哪个艺人所演。

可是自从清代兴起文字狱之后，文人士们不敢写戏了，梁启超所谓“文字狱割断了文人士大夫与戏剧的联系，从此中国的戏曲落到了俗伶手里”。此后两百年间，以剧作家为主导地位的雅戏大大衰退了，而以艺人为主导地位的民间俗戏渐渐发展了，他们在戏曲表演艺术上发挥其才华，大有高水平的成就。但戏曲剧目只知其为某名伶所演，而不彰其为某人所作，如同

王国维所感叹的：“两百年间戏曲文学长期陷于低谷之中。”

然而从二十世纪之初话剧传入我国之后，不仅渐渐有了编写中国话剧的剧作家，而且从名伶请文人写剧本开始，在大城市中渐渐出现了少量专业戏曲编剧。不妨说，二十世纪前五十年新文学运动中，新的戏剧文学影响了旧的戏曲文学改良复苏。而后五十年，由于我们党特别重视民族戏曲艺术，提出了“百花齐放，推陈出新”的戏曲改革指导方针，从提倡“新文艺工作者与老艺人相结合”开始，既整理剧目又创作新剧本，在全国范围内，逐渐形成了庞大的戏剧文学创作队伍，特别是戏曲文学的重新提高品位与发展繁荣。

在浙江，五十年代整理改编《十五贯》的成功，得到了毛泽东主席、周恩来总理的肯定与赞赏，《十五贯》被公认为戏曲改革的榜样。说文革前浙江戏剧工作以建立专业创作队伍为当务之急，不错，因为从旧社会过来众多戏曲剧团，优秀演员不少，编剧人才奇缺，大量旧剧目有待于整理，新编剧本有待于开拓，因而各级文化部门和文艺团体，不断充实扩大专业编剧队伍，使之在“整旧编新”的创作实践中不断成长成熟。直到文革以后，我省列入国家事业编制的各类文学作家，似乎戏剧文学作家得天独厚，人数最多，而且其中不少人在各级文化部门与文艺团体中担当了领导职务，在建设新剧目、培养新演员与各类艺术人才中，发挥了相应的带头主导作用。至今，在我省拥有的360位高水平的中国戏剧家协会会员中，有46位是剧作家。这是一支相当雄厚的戏剧文学创作力量。

在各类文学体裁中，不妨说戏剧文学的难度较大。戏剧作为综合艺术，舞台演出的成败高低，很大程度上依据于一剧之本。剧本对于生活的浓缩概括，颇受舞台演出时间的限制，当以可演可读为上品。所以优秀的剧作家勤奋数十年，其心血结

品的成功之作不可能很多，而且，戏剧毕竟在舞台上难能长久保留，历代长久流传下来的主要是戏剧文学剧本。因此，二十世纪之末，浙江戏剧家协会的工作重点之一，在回顾总结浙江五十年戏剧事业成就中，及时地编辑出版剧作家选集，实在是件太好事。前几年陆续出过好多部剧作家选集（有些是地、市出的），这次一同出十部剧作家选集，有些蔚为大观了。还有好几位著作丰富的剧作家也都应该出个人集子。希望再努一把力。

为什么要强调多出作家个人选集呢？因为优秀剧作家们各有其创作个性和艺术风格，有的颇影响于剧团的个性与风格。与李渔十种曲体现于他所创办的戏班子一样，剧团便是剧作家心血浇灌的园地，无不为之奋斗终生而不悔。而有些剧作家虽不只与一个剧团挂钩，但对生活各有其价值取向，对创作各有其审美创意，作品的个性风格也是比较独特鲜明的。著作丰富的文学作家一生出过不少集子，而著作丰富的剧作家一生不出一个个人集子，实在是说不过去的。

浙江话剧团文革前绝少排演创作戏，十一届三中全会以后，迈开了新的步伐，几乎年年有创作新戏问世。一个个剧作反映生活热点。童汀苗身为团长与编剧，执着地敬业于话剧艺术和事业的艰苦发展，坚持革命团风五十年不变。其剧作坚持高品位、高格调和主旋律，又不断实践多样化，充满激情，形象鲜活感人。

顾天高与周贤珍伉俪数十年和衷共济于话剧艺术天地。顾天高勤奋耕耘、勇于探索、见解独到；周贤珍热爱儿童戏剧事业，在组织艺术实践的同时，屡有佳作。他们携手合作，结出了丰硕的成果。

浙江剧作家之热爱家乡者首推温州张思聪。他从舞台上、银幕上到屏幕上推出一系列剧作，一步一个脚印，生动鲜明地

反映了温州人艰苦独特的创业历程。温州是南戏诞生地，张思聪又以其示范之作，推动温州剧作家们大搞“南戏系列”之变旧成新。

张天方同志自上海至宁波，尽毕生心血于甬剧创作。他兼“文学高手”与“出色行当”于一身，其作品可谓甬剧正宗。剧情富有民间传说地方色彩，文笔特别细腻传神生动感人，颇有广泛流传之精品，实为难能可贵。

杨东标、戚天法两位四明才子创作路子宽广，从戏曲剧本，影、视剧本到文学小说，或取材于革命斗争，或取材于民间传说，或取材于历史人物。两位创作量多质高，杨侧重于“构思严谨，文字清丽”，戚侧重于“设想奇特，不落俗套”。

杭州包朝赞为女子越剧写了不少群众喜见乐闻之佳作，富有民间色彩、泥土芳香，其清新风格之白描功夫尤为独到，脱尽才子佳人戏的窠臼，创作个性最鲜明。

温州瓯剧作家张烈宁可不当企业家，毅然在戏剧不太景气时回剧团，可见其痴迷戏剧创作的坚韧不拔精神。他的许多瓯剧新作广受欢迎，尤其在挖掘整理最早南戏宝贵遗产上，作出令人瞩目的优异成绩。

湖州姚博初当是我省女剧作家的元老。我钦佩她下生活刻苦深入，务求明晰；写剧本刻苦推敲，其审美创意一出千正，有思想有艺术。所作许多现代戏或历史剧俱属上乘，是自学成材之佼佼者。

浙江大学的桂迎，多年执着于校园戏剧。她在培养学生从事编剧和舞台艺术的实践上辛勤耕耘，与学生携手合作。剧作富有青春和时代的气息，其构思、其激情、其内涵别具一格。

我情不自禁而感喟：“五十年来同路人，剧坛凝聚作家群。呕心沥血皆新篇，传世焉能不自珍。”

月 是 故 乡 明

——贺《杨东标剧作选》出版

章以武

故乡宁海跃龙山下的清溪、浪花飞溅、击起如烟往事——那个刚才还跟我一起在竹筏上嬉戏的少年，转眼已走向明代大儒方孝孺读书的地方，似懂非懂地读着镌刻在碑上的楹联。蓦地，少年仰起头，目光专注，望着千丈岩顶上玲珑秀美的文峰塔，小脑袋转游着什么，聪明灵动而顽皮好玩的他，是否从少年时代开始，便接受了故乡历史文化、风土人情的熏染？

这个少年才俊，便是足下的老乡、校友杨东标。想当年，南门孔庙边缙城小学，东标和我以及众多的缙城子弟一起，将那混沌快乐的琅琅读书声日复一日地飞进溪林、村落，飞上高远的蓝天。而秋风起，西门老杏树的黄叶，簌簌地在我们脚边响着，将我们领进青史留名的柔石先生的故居……那是我们生命

中永恒的画面啊，它是那么刻骨铭心地溶入于我们的血脉之中！也正是因为那样的故乡情结，让我这个早早地远离家乡、在珠江边闯荡几十年的宁海游子，于南国的夜雨声中捧读这一册厚厚的《杨东标剧作选》校样时，才会有如此激动的心情！

总览东标的9部剧作，的确可称得上是“内容丰富，线索纵横”，字里行间无不涌动着一种热烈的激情，激起我心灵的震颤与共鸣。可以说，充满着强烈的情感色彩成了东标剧作的一大特色。无论是《明月何时圆》、《野杨梅》，还是《好母亲》、《燕山恋》，无不以情动人，催人泪下。我虽没有看过东标的剧作在舞台上的演出，但看他的剧本，可以想象得出舞台上的动人之处。亲情、恋情、友情、报国之情，细致入微，发乎笔端。戏剧是一门直面人生且雅俗共赏的艺术，若没有丰盈的情感来支撑，如何能赢得广大观众的青睐？东标的剧作是一片浩瀚的情感海洋。

读东标的戏剧作品，也让我触目到理性的光辉。有人谓：出色的剧作家应该是出色的思想家。巴山鬼才魏明伦曾自谦道：“我所以现在勉强能写几个剧本，原因是很早以前就开始对戏剧，不！对人生保持了那么一点‘独立思考’。”是的，没有惊世骇俗的思想又焉能写出惊世骇俗的作品！东标的剧作充满着对理性的追逐。他不能满足于光是情感的渲泄。《江南女巡按》是一出取材于田汉《谢瑶环》的新作，它具有勇气把对现实中的种种感受，倾注在新编的古装戏中，使该剧获得了新意，接通了与当代观众的情感。《燕山恋》写的是荆轲刺秦的故事，也许有人认为这是无甚新意的“刺客”的题材，东标却不这样看，在精神日益困顿的今天，作品张扬的是一种忘我的阳刚之气！极大的讽刺了功利时代的功利主义。《明月何时圆》与《野杨梅》

可称之为姐妹篇，作者对女主人公深深的同情寄托了他对农村妇女命运的思考，其悲剧意义引人深思。剧作家具有这样的思想是可贵的。

东标的剧作可谓是雅俗共赏，大雅若俗。戏剧作品不光是写给人读的，更要立在舞台上让人看的。他的作品俗可让普通百姓接受，为之欢跃，为之动容；雅可让文人们细细阅读，具有较强的文学性和清丽的辞情美。没有一定的文学功底是难以做到的。特别是他的戏剧语言，讲究精秀隽永，透彻灵悟，琅琅上口。这样，读也好听也好，都是一种美的享受。他的对白与唱词，弃矫饰，去斧凿，发乎自然，一颗平常心，也是十分值得赞赏的。这里恕不一一举例，读者可细心阅读评判。

我在想：东标为什么总能华章连翩呢？天赋、基因固然不无关系，但更重要的是他热爱生活、热爱新时代。热爱了就有动力，有冲劲；热爱了就有激情，有想象翅膀的腾飞；热爱了潜在心底的各种信息就会碰撞、沟通、组合，演绎成生动活泼、矛盾叠起、悬念紧扣的故事，那就是戏！不是吗，竹露茶雾水色潋潋的西湖边留下过他的身影；碧波万顷天风惊浪的海滩印下过他的足迹；青瓦粉墙的小巷深处回响着他那妙语如珠的宁海土话；黄土朝天信天游妙曼的大西北他曾流连忘返；霓虹闪烁商贾云集的新鹏城更让他赞叹不已。他总是匆匆的南来北往，总是在风云变幻的大时代里撷取各种养料。就是因为有了属于自己的人生壮丽瀑布，有了五光十色的丰富的生活积累和对纷繁世事的独特感受与把握，才能在艺术的潮里浪里海里，恣肆击水，自由翻滚，才能在高手林立的戏剧林中，射出一支支响箭！

写到这里，插一段伤心事，从中也可窥见东标的精神力量。去年10月，他十分疼爱的大女儿因车祸遇难。当他在电话那头

用颤栗的声音把这恶耗传到我这一头时，我不禁为之心惊！这对他，对他的家人不啻若晴天霹雳！面对如此巨大的心灵伤痛，作为情感丰富的剧作家的东标不知曾经经历过怎样的心底波澜——但他并没有倒下，他终于挺过来了，他依然接受了创作一出歌颂英雄母亲嵇蓉珍的戏。在探访主人公的过程中，他时时被英雄母亲平凡而伟大的胸怀所感动，触动心灵深处的还有他自己彻骨的伤痛。而东标对生命的感悟也长久地感动着我们。

浙江宁波府，自古以来，才俊辈出，如今又是经济繁荣的现代化开放城市，并且，它早就具有东西方文化的杂交优势。东标兄身处福地，得天时地利之便，况且，他还正值盛年，愿他这位书生的肩膀继续肩挑文艺事业的重任，挑出个朝霞满天！

2000年国庆于广州大学文学院小书房

目 录

总序	顾锡东(1)
月是故乡明	章以武(5)
明月何时圆	(1)
野杨梅	(51)
好母亲	(107)
浪子奇缘	(163)
东瀛孤女	(257)
江南女巡按	(321)
燕山恋	(367)
绣花女	(415)
银瓶仙露	(461)
一片痴心在舞台(代后记)	杨东标(512)

■ 八场现代越剧

明月何时圆

上 篇 秋 怨

下 篇 春 溶

尾 声

我们所要求于未来的，是正义，而不是复仇。

——雨果

人 物 亮 亮 男，农村青年，原大队书记之子，二十一岁（以1975年算，下同）。

三 月 女，农村青年，二十一岁。

秋花嫂 三月的母亲，四十七岁。

牛皮糖 三月的父亲，五十岁。

巧 妹 大队长的女儿，十九岁。

金 斗 男，大队干部，二十四岁。

王大海 男，拖拉机手，巧妹的同学。

跃 星 男，农村待业青年，方书记之子，三十岁。

方大媽 跃星之母，五十岁。

孔部长 男，公社武装部长，三十八岁。

小 沈 男，亮亮的助手。

民兵、青年数人。

上篇：秋 怨

[合唱：月儿缺，月儿阴，
秋风阵阵雨无情。
阴晴圆缺天上月，
悲欢离合人间情。

—

[1975年秋。

[浙东山村，白云寺村口月亮潭。

[夕阳西下，黄花遍野。

[亮亮背着行装，风尘仆仆，眺望家乡，百感交集。

亮 亮 到家了，总算到家了，白云寺，月亮潭！

（歇下行装，捧起潭水，畅饮）

（唱）潭水清清碧波漾。

迎我亮亮回家乡。

家乡有我心上人，

家乡啊，山水依旧秋花黄。

三月啊，忍心与你远离别，

只为你爹浅眼光。

他说若要娶得你，

除非是，帮他把草屋换瓦房。

亮亮人穷志不穷，

今日我，赚回钞票，有脸见你爹和娘。

沿路上，条条标语反右倾，

不由人，提心吊胆好惊惶。

[内喊救命声。

亮 亮 (闻声)啊! (急脱衣奔下)

[稍顷，亮亮背着昏昏沉沉的巧妹上，让巧妹倚坐在石凳上。

亮 亮 姑娘，你醒醒，醒醒。

[巧妹慢慢透过气来，睁开双眼。

[两人目光相视，看清对方，同时一惊。

巧 妹 (感激地)亮亮哥!

亮 亮 是你? (冷冷地走开)哼! (拎起行李，欲走)

巧 妹 (急喊)亮亮哥——全靠你救了我，要不，我就……
我该怎样谢谢你呢?

亮 亮 (生硬地)不用谢了。

巧 妹 你……

亮 亮 你是什么人?我是什么人?你来谢我，不是天大的笑话!?

巧 妹 亮亮哥，你，还在恨我?

亮 亮 恨?哼!

(唱)想当年，你爹把材料来反映，

我爹他，含冤打成反革命。

好人无辜遭狗咬，

这情景，寒冬喝水点点滴滴落在心!

巧 妹 我爹是我爹，巧妹我从来把你当作亮亮哥。

亮 亮 不要噜苏了。(拎起行李欲走)

巧 妹 亮亮哥……(站起，发现丢掉一只鞋子)哎呀，我的鞋子呢?会不会掉到潭里去了?

[亮亮站住。

亮 亮 （愣了她一眼，丢过毛巾）你等着！（下）

巧 妹 亮亮哥，这潭水又深又冷，你……（勾起忆想，深情地）

（唱）潭水倒映千朵云，

巧妹我，恍惚好似在梦境。

在潭边，不慎落水亏他救，

牵起我眷眷无限情。

想儿时，我俩亲密如兄妹，

青梅竹马不分离。

他为我，上山捕鸟采野果，

我与他，草坪同欢放风筝。

钥匙上，串着一只小海螺，

本是他，春游归来将我赠。

小海螺，玲珑小巧铭友谊，

小海螺，洁白无瑕身边存。

[亮亮拎鞋上。

亮 亮 （丢鞋在巧妹面前）喏！

巧 妹 （打断了巧妹的遐思）亮亮哥，想不到今天会在这里碰到你……你初中毕业后，我们就很少见面了，想起小时候……

亮 亮 （冷冷地）不要说了，小时候我是大队书记的儿子，现在我是反革命的后代！（越说越气）小时候我不懂事，现在我看清人世啦！

巧 妹 都是我爹爹不好，害得你爹爹含冤而死。过去，他们是多么亲密要好呀……