



普通高等教育
“九五”國家級
重點教材

中國古代 文學作品選

(繁體字版)

第六卷 清、近代部分

主編 郁賢皓

副主編 鍾振振 張采民

本卷主編 江慶柏

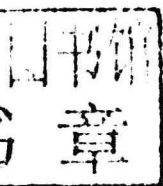
高等教育出版社

普通高等教育“九五”國家級重點教材

中國古代文學作品選

Zhongguo Gudai Wenxue Zuopin xuan

第六卷 清、近代部分



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

圖書在版編目(CIP)數據

中國古代文學作品選：繁體字版. 第6卷，清、近代部分/郁賢皓主編；江慶柏分卷主編. —北京：高等教育出版社，2010.3

ISBN 978-7-04-028903-9

I. ①中… II. ①郁…②江… III. ①古典文學-作品-中國-清代-高等學校-教材 ②古典文學-作品-中國-清代-高等學校-教材 IV. ①I212.1

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第013131號

策劃編輯 遲寶東 責任編輯 趙愷簡 封面設計 劉曉翔
版式設計 張嵐 責任校對 金輝 責任印製 韓剛

出版發行	高等教育出版社	購書熱線	010-58581118
社 址	北京市西城區德外大街4號	諮詢電話	400-810-0598
郵政編碼	100120	網 址	http://www.hep.edu.cn
總 機	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		網上訂購	http://www.landaco.com
經 銷	藍色暢想圖書發行有限公司		http://www.landaco.com.cn
印 刷	北京鑫豐華彩印有限公司	暢想教育	http://www.widedu.com
開 本	787×960 1/16	版 次	2010年3月第1版
印 張	16.5	印 次	2010年3月第1次印刷
字 數	310 000	定 價	20.80元

本書如有缺頁、倒頁、脫頁等質量問題，請到所購圖書銷售部門聯繫網換。

版權所有 侵權必究

物料號 28903-00

目錄

上卷 清代部分

一、詩 歌	3
錢謙益	3
金陵秋興八首次草堂韻(選一)(3)	
吳偉業	5
圓圓曲(5) 悲歌贈吳季子(10) 過淮陰有感(選一)(13)	
顧炎武	14
精 衛(14) 又酬傅處士次韻(選一)(15)	
雨中至華下宿王山史家(16) 友人來坐中，口占二絕(選一)(16)	
吳嘉紀	17
臨場歌(17) 絕 句(19) 內人生日(19) 賣書祀母(19)	
朱彝尊	20
度大庾嶺(21) 雲中至日(21) 玉帶生歌(並序)(22)	
屈大均	26
讀陳勝傳(26) 攝山秋夕作(27) 雲州秋望(28)	
雷陽曲(選一)(28)	
王士禛	29
再過露筋祠(29) 秦淮雜詩(選二)(30) 貞州絕句(選二)(31)	
冶春絕句(選二)(32)	
查慎行	33
初入黔境，土人皆居懸巖峭壁間，緣梯上下， 與猿獠無異，睹之心惻，而作是詩(33)	
自湘東驛遵陸至蘆溪(34) 中秋夜洞庭對月歌(35)	
青溪口號(選二)(35)	
鄭 燮	36
江 晴(36) 濰縣署中畫竹呈年伯包大中丞括(36) 竹 石(37)	
袁 枚	37

同金十一沛恩遊棲霞寺望桂林諸山 (38)	雨過湖州 (39)	
馬嵬(選一) (40)	雞 (41)	
蔣士銓		41
歲暮到家 (42)	題王石谷畫冊(選一) (42)	湖上晚歸 (43)
趙翼		43
生事 (43)	論詩(選一) (44)	後園居詩 (44)
黎簡		45
村飲 (45)	四更(選一) (46)	小園 (46)
黃景仁		47
癸巳除夕偶成 (47)	都門秋思(選一) (48)	後觀潮行 (49)
圈虎行 (50)		
張問陶		51
蘆溝 (51)	出棧(選一) (52)	
二、詞		53
釋正岳		53
點絳脣(來往煙波) (53)		
吳偉業		54
賀新郎(萬事催華髮) (54)		
陳維崧		56
點絳脣(晴髻離離) (56)	好事近(分手柳花天) (57)	
風入松(炎炎火鏡正燒空) (58)	賀新郎(戰艦排江口) (59)	
賀新郎(右礪穿雲縵) (61)		
朱彝尊		62
賣花聲(衰柳白門灣) (62)	桂殿秋(思往事) (64)	
曹貞吉		64
滿庭芳(太華垂旒) (65)		
顧貞觀		66
金縷曲二首(季子平安否)(我亦飄零久) (67)		
納蘭性德		70
長相思(山一程) (70)	浣溪沙(誰念西風獨自涼) (71)	
黃景仁		72
賀新郎(何事催人老) (72)		
張惠言		73
市蘭花慢(儘飄零盡了) (73)		

三、戲曲	75
李 玉	75
清忠譜(闌詔)	(75)
李 漁	81
風箏誤(詫美)	(82)
洪 昇	89
長生殿(驚變)	(90)
長生殿(彈詞)	(94)
孔尚任	100
桃花扇(御齣)	(101)
桃花扇(沉江)	(105)
方成培	110
雷峰塔(斷橋)	(110)
四、散文	116
彭士望	116
九牛壩觀舫戲記	(116)
黃宗羲	120
原 君	(120)
顧炎武	122
復庵記	(122)
侯方域	124
李姬傳	(124)
周 容	126
芋老人傳	(127)
魏 禧	128
大鐵椎傳	(129)
汪 琬	130
送王進士之任揚州序	(131)
姜宸英	132
奇零草序	(132)
宋 肇	134
遊姑蘇臺記	(134)
戴名世	135
醉鄉記	(136)
方 苞	137
左忠毅公逸事	(137)

鄭 變	139
遊 江 (139)	
劉大櫟	139
遊萬柳堂記 (140)	
彭端淑	141
爲學一首示子侄 (141)	
全祖望	142
梅花嶺記 (142)	
袁 枚	144
祭妹文 (144)	
錢大昕	147
弈 喻 (147)	
姚 鼐	148
登泰山記 (148)	
汪 中	150
哀鹽船文 (150)	
五、小 說	154
蒲松齡	154
嬰 寧 (154) 胡四娘 (160)	
吳敬梓	163
儒林外史(存目) (163)	
曹雪芹	165
紅樓夢(存目) (165)	

下 卷 近 代 部 分

一、詩 歌	171
張維屏	171
三元里 (171)	
龔自珍	173
夜 坐 (173) 詠 史 (174) 西郊落花歌 (175)	
己亥雜詩(選四) (177)	
魏 源	179
江南吟(選一) (180) 寰海(選一) (181)	

張際亮	182
傳聞(選一) (182)	
朱 琦	183
關將軍輓歌 (183)	
姚 燮	185
北村婦 (185) 雙鳩篇 (186)	
鄭 珍	190
春盡日 (190) 經死哀 (191)	
完末場卷，矮屋無聊，成詩數十韻，揭曉後因續成之 (192)	
貝青喬	194
咄咄吟(選二) (194)	
金 和	196
蘭陵女兒行 (196)	
黃遵憲	202
今別離(選一) (202) 哀旅順 (203) 七月十五夜暑甚，看月達曉 (204)	
陳三立	205
曉抵九江作 (206)	
康有為	206
出都留別諸公(選一) (207)	
丘逢甲	208
春 愁 (208)	
譚嗣同	208
獄中題壁 (209)	
梁啟超	210
太平洋遇雨 (210)	
秋 瑾	211
黃海舟中日人索句並見日俄戰爭地圖 (211)	
蘇曼殊	212
市事詩(選一) (212)	
柳亞子	213
孤 憤 (214)	
二、詞	216
鄧廷楨	216
邁陂塘(梅殘春) (216)	

陳 澧	217
百字令(江流千里) (218)	
文廷式	219
鷓鴣天(劫火何曾燎一塵) (220)	
朱孝臧	221
烏夜啼(春雲深宿虛壇) (221)	
呂碧城	222
破陣樂(混沌乍啓) (222)	
三、散 文	224
龔自珍	224
病梅館記 (224)	
魏 源	225
《海國圖志》序 (225)	
梅曾亮	228
遊小盤谷記 (228)	
魯一同	229
關忠節公家傳 (230)	
馮桂芬	233
復莊衛生書 (233)	
薛福成	235
觀巴黎油畫記 (235)	
譚嗣同	236
仁學(節選) (236)	
梁啓超	239
少年中國說(節選) (239)	
秋 瑾	244
敬告中國二萬萬女同胞 (244)	
林覺民	246
致妻書 (247)	
四、小 說	250
劉 鶚	250
老殘遊記(存目) (250)	

一、詩 歌

錢謙益

錢謙益(1582—1664)，字受之，號牧齋，晚號牧翁、蒙叟、絳雲老人、敬他老人、東澗遺老等，江南常熟(今江蘇常熟)人。明萬曆三十八年(1610)進士。早年曾參加東林黨活動。崇禎初官至禮部右侍郎。南明弘光朝時任禮部尚書，諂事馬士英。清順治二年(1645)五月，清兵入南京，與新誠伯趙之龍等率群臣迎降。次年，任禮部右侍郎管秘書院事，充修《明史》副總裁。不久即托病告歸，終老於家，其間曾秘密從事抗清活動。生平事蹟詳見《清史稿》和《清史列傳》本傳。錢謙益為明末清初文壇宗主。論詩批判明七子的模擬、公安的淺率與竟陵的僻澀，既主張抒寫真情實感，又重視學養。詩宗杜甫，兼採韓愈、李商隱、蘇軾、元好問諸家之長，渾融變化，自名一家，風格沉鬱藻麗。與吳偉業、龔鼎孳並稱“江左三大家”。著有《初學集》一百一十卷、《有學集》五十卷、《投筆集》二卷、《杜詩箋注》二十卷，編有《吾炙集》、《列朝詩集》等。

金陵秋興八首次草堂韻(選一)

【解題】

清順治十六年(1659)五月，南明抗清名將鄭成功以招討大元帥名義聯合在浙江抗清的張煌言，率兵十七萬，分作八十三營，從海道進入長江，直逼南京。此詩即作於該年七月鄭成功率水師入長江進軍南京之際。詩中作者滿懷喜悅的心情謳歌鄭成功水師的强大軍威，暢想將要展開的激戰和取得的勝利。形式上步和杜甫《秋興》詩。杜甫《秋興》凡八首，作者先後步和了十三疊，共一百零四首。此詩為第一疊八首中的第一首，寫得境界開闊，氣勢磅礴，深得杜詩神韻。

龍虎新軍舊羽林^[1]，八公草木氣森森^[2]。樓船蕩日三江湧^[3]，石馬嘶風九域陰^[4]。掃穴金陵還地肺^[5]，埋胡紫塞慰天心^[6]。長干女唱平遼曲^[7]，萬戶秋聲息擣礮^[8]。

《續修四庫全書》本《錢牧齋投筆集箋注》卷上

【注釋】

[1]龍虎：即龍武，唐代禁軍之一。唐睿宗時所建，因唐祖諱虎，故稱龍武。羽林：禁軍名。漢武帝時建章營騎，後更名羽林，取其“爲國羽翼，如林之盛”之意。詩中“龍虎”、“羽林”借指鄭成功率領的水軍。南明弘光政權滅亡後，鄭成功隨父鄭芝龍擁戴唐王朱聿鍵，建立了隆武政權。隆武帝非常賞識鄭成功，賜姓朱，封爲御營中軍都督。隆武政權滅亡後，鄭成功組織義軍，遙尊桂王永曆帝，繼續抗清。這次以招討大元帥名義，率水軍進攻南京。詩中“新”、“舊”即指此而言。 [2]八公草木：語出《晉書·苻堅載記》：“堅與苻融登城而望王師，見部陣齊整，將士精銳；又北望八公山上，草木皆類人形，顧謂融曰：‘此亦勍敵也，何謂少乎？’”這裏用來比喻鄭成功水師的軍威聲勢。森森：眾多嚴整的樣子。 [3]樓船：有樓的大兵船。三江：說法不一，這裏泛指長江。順治十六年六月，鄭成功率師取瓜洲，克鎮江，直達南京近郊。張煌言率一路軍沿江而上，攻克蕪湖，下大江南北二十九城。 [4]石馬：在唐太宗墓昭陵之旁，置有仿照唐太宗生前坐騎雕刻的六匹石馬。據《安祿山事蹟》載，安祿山反叛，唐兵敗，忽見黃旗軍數百隊，與賊軍戰鬥，不勝而退。後昭陵吏上奏，說這一天昭陵石馬流汗。詩中借用此典，指南京明孝陵前的石馬。嘶風：迎風鳴叫，形容馬氣勢雄猛。九域：九州，指整個中國。 [5]掃穴：掃蕩敵人的老巢。地肺：古稱金陵爲地肺。 [6]“埋胡”句：語出李白《胡無人》詩：“懸胡青天上，埋胡紫塞旁。”埋胡：指埋葬清朝政權。胡，我國古代對北方邊地及西域各族的稱呼，這裏指清朝。紫塞：北方邊塞。晉崔豹《古今注·都邑》：“秦築長城，土色皆紫，漢塞亦然，故稱紫塞焉。”天心：上天的心意。 [7]長干：古代里巷名，遺址在今江蘇省南京市南。遼：這裏借指清朝。 [8]擣碓：在擣練石上擣洗煮過的熟絹。古代製衣的一個步驟，古詩中常指準備趕製寒衣，寄給遠方的征人。擣，“搗”的異體字，捶擊。碓，“砧”的異體字，擣練石。杜甫《秋興八首》之一：“寒衣處處催刀尺，白帝城高急暮砧。”詩中即反用其意，是說待戰事結束，人們用不着在秋天趕製寒衣，寄給遠方的征人了。

【選評】

[近人]陳寅恪《柳如是別傳》第五章《復明運動》：《投筆集》諸詩模擬少陵，入其堂奧，自不待言。且此集牧齋詩中頗多軍國之關鍵，爲其所身預者，與少陵之詩僅爲得諸遠道傳聞及追憶故國平居者有異。故就此點而論，《投筆》一集實爲明清之詩史，較杜陵尤勝一籌，乃三百年來之絕大著作也。

吳偉業

吳偉業(1609—1672)，字駿公，號梅村，別署鹿樵生、灌隱主人、大雲道人，江南太倉(今屬江蘇)人。年幼時曾師事張溥，參加復社。明崇禎四年(1631)以會試第一、殿試第二考取進士，官至左庶子。弘光朝時任少詹事，因與馬士英、阮大鍼不合，辭官歸里。入清後，隱居不出。清順治十年(1653)被迫應詔北上，次年被授為秘書院侍講，後升國子監祭酒。順治十三年底，以奉嗣母之喪為由乞假南歸，此後不復出仕。他為自己屈節仕清愧悔終生，並囑家人於其死後斂以僧裝，墓前立一圓石，題曰“詩人吳梅村之墓”。生平事蹟見《清史稿》和《清史列傳》本傳。吳偉業為明末清初著名詩人，與錢謙益、龔鼎孳並稱“江左三大家”，又為婁東詩派開創者。詩以宗法唐人為主，兼取宋代蘇軾、陸游，“其少作大抵才華艷發，吐納風流，有藻思綺合，清麗芊眠之致。及乎遭逢喪亂，閱歷興亡，激楚蒼涼，風骨彌為道上”(《四庫全書總目提要》)。各體皆工，尤擅長以七言歌行體記述明末清初時事。這種在繼承初唐四傑七言樂府的格律和元白長慶體敘事體制基礎上變化創新而成的長篇七言歌行，後人稱之為“梅村體”。又工詞，早歲多綺艷清麗之作，中年以後則多悲壯侘傺之響。著有《梅村家藏稿》五十八卷，傳奇《秣陵春》，雜劇《臨春閣》和《通天臺》等。其詩集有清人程穆衡《吳梅村先生編年詩箋》和楊學沆補注(合為《吳梅村先生詩集箋注》)、靳榮藩《吳詩集覽》、吳翌鳳《梅村詩集箋注》三種注本，近人錢仲聯作《吳梅村詩補箋》。今有李學穎點校集評《吳梅村全集》，上海古籍出版社1990年出版。

圓圓曲

【解題】

圓圓：陳圓圓，本姓邢，名沅，字畹芬，圓圓乃其小名。明末蘇州名妓，因常去看望秦淮名妓董小宛、卞玉京等，故亦被人們列入“秦淮八艷”之中。遼東總兵吳三桂納之為妾。後吳三桂出鎮山海關，李自成農民起義軍攻占北京，圓圓被俘。吳三桂為此大怒，引清兵入關，攻陷北京，圓圓復歸吳三桂。後隨三桂至雲南。晚年出家為女道士。《圓圓曲》是吳偉業梅村體詩的代表作之一，歷來廣為傳誦。《梅村家藏稿》將此詩收入前集，編在《勾章井》之前。《勾章井》作於順治八年(1651)九月以後，故《圓圓曲》當作於此前不久。詩中通過紀述陳圓圓悲歡離合的遭遇，反映了明清易代之際一段重大史實，用比喻、雙關、用典、詠嘆等手法委婉地諷刺了吳三桂背明降清的罪行。全詩結構新穎，情節曲折，蟬聯巧妙，表現出很高的敘事藝術。

鼎湖當日棄人間^[1]，破敵收京下玉關^[2]；慟哭六軍俱縞素^[3]，衝冠一怒爲紅顏^[4]。紅顏流落非吾戀^[5]，逆賊天亡自荒譙^[6]；電掃黃巾定黑山^[7]，哭罷君親再相見^[8]。相見初經田竇家^[9]，侯門歌舞出如花。許將威里篋篋仗^[10]，等取將軍油壁車^[11]。家本姑蘇浣花里^[12]，圓圓小字嬌羅綺^[13]。夢向夫差苑裏遊^[14]，宮娥擁入君王起。前身合是採蓮人^[15]，門前一片橫塘水^[16]。橫塘雙槳去如飛，何處豪家強載歸^[17]？此際豈知非薄命，此時祇有淚霑衣。薰天意氣連宮掖，明眸皓齒無人惜^[18]。奪歸永巷閉良家^[19]，教就新聲傾坐客。坐客飛觴紅日暮^[20]，一曲哀絃向誰訴？白晳通侯最少年^[21]，揀取花枝屢迴顧。早攜嬌鳥出樊籠^[22]，待得銀河幾時渡^[23]？恨殺軍書底死催^[24]，苦留後約將人誤。相約恩深相見難，一朝蟻賊滿長安^[25]。可憐思婦樓頭柳^[26]，認作天邊粉絮看^[27]。遍索綠珠圍內第，強呼絳樹出雕欄^[28]。若非壯士全師勝，爭得蛾眉匹馬還^[29]。蛾眉馬上傳呼進^[30]，雲鬢不整驚魂定。蠟炬迎來在戰場^[31]，啼妝滿面殘紅印^[32]。專征簫鼓向秦川^[33]，金牛道上車千乘^[34]。斜谷雲深起畫樓^[35]，散關月落開妝鏡^[36]。傳來消息滿江鄉，烏柏紅經十度霜^[37]。教曲妓師憐尚在^[38]，浣紗女伴憶同行^[39]。歸巢共是啣泥燕^[40]，飛上枝頭變鳳凰^[41]。長向尊前悲老大^[42]，有人夫婿擅侯王^[43]。當時祇受聲名累^[44]，貴戚名豪競延致^[45]。一斛明珠萬斛愁^[46]，關山漂泊腰支細。錯怨狂風颳落花，無邊春色來天地。常聞傾國與傾城^[47]，翻使周郎受重名^[48]。妻子豈應關大計，英雄無奈是多情。全家白骨成灰土^[49]，一代紅妝照汗青^[50]。君不見，館娃初起鴛鴦宿^[51]，越女如花看不足^[52]。香逕塵生烏自啼^[53]，屨廊人去苔空綠^[54]。換羽移宮萬里愁^[55]，珠歌翠舞古梁州^[56]。爲君別唱吳宮曲^[57]，漢水東南日夜流^[58]。

《四部叢刊》本《梅村家藏稿》卷三

【注釋】

[1]鼎湖：古代傳說是黃帝乘龍升天處。典出《史記·封禪書》：“黃帝採首山銅，鑄鼎於荆山下。鼎既成，有龍垂胡鬚下迎黃帝。黃帝上騎，……後世因名其處曰鼎湖。”後人常用來比喻帝王之死，這兒指崇禎皇帝自縊於煤山(今北京景山)。 [2]破敵：指吳三桂引清兵擊敗李自成起義軍。玉關：玉門關，在今甘肅敦煌西，這裏借指山海關。 [3]六軍：周朝天子所統率的軍隊，一軍爲一萬二千五百人。後泛指朝廷的軍隊。縞素：白色衣服。《明史·李自成傳》：“我大清兵入京師，下令安輯百姓，爲帝(崇禎)后發喪，議謚號，遣將偕三桂追自成。” [4]紅顏：美女。指陳圓圓。 [5]“紅顏”以下四句：模擬吳三桂的口吻爲自己降清作辯解。紅顏流落：指陳圓圓爲起義軍所俘。一說爲起義軍將領劉宗敏所得，一說爲李自成所得。 [6]逆賊：對李自成起義軍的誣稱。天亡：天意要使他們滅亡。荒譙：沉溺於

謙飲。 [7]電掃：閃電般掃蕩。比喻進擊神速。黃巾、黑山：東漢末年張角領導的黃巾起義軍和張燕領導的黑山起義軍。這裏借指李自成的起義軍。 [8]君親：指崇禎皇帝朱由檢和吳三桂的父母親。時吳三桂的父母已被李自成起義軍殺掉。 [9]田竇：西漢外戚武安侯田蚡、魏其侯竇嬰。這裏借指崇禎皇帝的外戚，一說為周皇后之父嘉定伯周奎，一說為田妃之父田畹。 [10]戚里：皇帝外戚居住之處。這裏借指周奎或田畹家。箜篌伎：彈箜篌的藝妓，指陳圓圓。箜篌，古撥弦樂器。 [11]油壁車：一種車壁用油漆飾的車子，一般為女子所乘。《樂府詩集·蘇小小歌》：“妾乘油壁車，郎騎青驄馬。” [12]姑蘇：即今江蘇蘇州。浣花里：唐代名妓薛濤居住在四川成都西郊浣花溪。這裏借指陳圓圓在蘇州的住處。 [13]小字：小名。嬌羅綺：形容陳圓圓長得比漂亮的絲織品還要鮮艷美麗。 [14]夫差苑：夫差與西施遊樂的宮苑。夫差，春秋時吳國君王。 [15]合：該。採蓮人：指西施。 [16]橫塘：地名，在蘇州市西南。 [17]豪家：此指周奎家或田畹家。 [18]薰天意氣：形容權勢大，氣焰盛。宮掖：皇宮。掖，掖庭，宮中的房舍，嬪妃居住之處。二句意謂這外戚之家勢焰薰天，陳圓圓雖然很美，被送進皇宮卻遭到崇禎皇帝拒絕。 [19]永巷：宮中長巷，泛指後宮。此句意謂陳圓圓被遣送出宮，仍歸田家為家妓。 [20]飛觴：一杯接一杯不停地喝酒。 [21]白皙(xī)：面色白淨。通侯：古爵位名，這裏指吳三桂。吳三桂作為遼東總兵，深得崇禎帝信任，曾召對於平臺，賜蟒袍玉帶和尚方寶劍，受命守山海關，繼而封為平西伯。 [22]嬌鳥：比喻陳圓圓。 [23]“待得”句：用牛郎、織女七月七日渡過銀河相會的傳說，借指吳三桂因軍情緊急，不得不與陳圓圓分離，心裏卻盼望早日與她團聚。 [24]底死：拼命。底，通“抵”。 [25]蟻賊：對李自成起義軍的誣稱。長安：西漢都城，即今陝西省西安市。這裏借指明朝都城北京。 [26]思婦樓頭柳：指陳圓圓已被吳三桂納為妾。語出唐人王昌齡《閨怨》：“閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。” [27]粉絮：柳絮。常用來比喻未從良的妓女。此句意謂已經有夫的陳圓圓仍被當做漂泊無定、尚未從良的妓女看待。 [28]綠珠：西晉石崇的寵妾。時趙王倫專權，倫黨孫秀欲得綠珠，石崇不許。孫乃矯詔捕石崇，綠珠墜樓自盡。內第：內宅。絳樹：漢末著名舞妓。這裏綠珠、絳樹皆指陳圓圓。二句寫李自成部下四處搜索，奪走陳圓圓。 [29]壯士：指吳三桂。爭得：怎能。蛾眉：美女，指陳圓圓。 [30]傳呼：喝道。此句意謂吳三桂部將在京城搜到陳圓圓後立即飛騎傳送。 [31]蠟炬迎來：典出東晉王嘉《拾遺記》：魏文帝迎娶被選入宮的常山美女薛靈芸，未至京師數十里，蠟炬之光相繼不滅。這裏借指吳三桂迎接陳圓圓的情景。據鈕琇《觚賸》記載，吳三桂聽說部將飛騎傳送搜得的陳

圓圓後，大喜，結五彩樓，列旌旗，簫鼓三十里，親往迎接。 [32]啼妝：東漢時代的女子爲表現嫵媚之態，以粉薄拭目下，看似啼痕，故稱啼妝。這裏借指陳圓圓的淚痕。 [33]專征：皇帝授予將帥掌握軍旅的特權，不必等待皇帝命令，可以自主征伐。秦川：指今陝西、甘肅的秦嶺以北平原地帶。 [34]金牛道：由陝西勉縣入四川劍閣的古棧道，又稱石牛道。北魏酈道元《水經注·沔水一》引《本蜀論》：“秦惠王欲伐蜀而不知道，作五石牛，以金置尾下，言能屎金。蜀王負力，令五丁引之，成道。秦使張儀、司馬錯尋路滅蜀，因曰石牛道。” [35]斜(yé)谷：山谷名，在今陝西省眉縣西南。 [36]散關：即大散關，在今陝西寶雞西南大散嶺上。 [37]烏桕：樹名。十度霜：十年。 [38]“教曲”句：教陳圓圓唱曲的師傅爲她還活在世上而歡喜。 [39]浣紗女伴：指陳圓圓早年在蘇州當妓女時的同伴。用西施未入吳宮前曾在浙江紹興的若耶溪浣紗的典故。 [40]啣泥燕：比喻地位低微的人。 [41]鳳凰：比喻地位高貴的人，指陳圓圓。 [42]尊：酒杯。老大：年紀大了。 [43]擅：居。侯王：高位。 [44]祇：“只”的異體字。聲名：指陳圓圓早年當妓女時的名聲。 [45]延致：聘請。 [46]“一斛”句：典出宋代佚名傳奇小說《梅妃傳》：唐玄宗思念梅妃，適逢外國進貢珍珠，即命封一斛密賜梅妃。這裏借以寫圓圓受到特別的恩寵，卻給自己帶來無窮的哀愁。 [47]常：通“嘗”，曾經。傾國、傾城：形容容貌極其美麗的女子。 [48]周郎：三國時東吳名將周瑜，其妻小喬是美女。這裏“周瑜”借指吳三桂。 [49]“全家”句：李自成曾讓吳三桂的父親吳襄寫信招降吳三桂，吳三桂聽說圓圓被掠而拒降，率軍擊敗李自成於一片石，李自成遂怒殺吳襄全家。 [50]汗青：史冊。 [51]館娃：即館娃宮，在蘇州西南方的靈巖山上。 [52]越女：指西施。 [53]香逕：即採香逕，在靈巖山前。宋人范成大《吳郡志·古迹》：“採香逕，在香山之旁小溪也。吳王種香於香山，使美人泛舟於溪以採香。今自靈巖山望之，一水直如矢，故俗又名箭逕。” [54]屨(xiè)廊：即響屨廊，吳王夫差專爲聽西施的足音而造的館娃宮中一條長廊。《清一統志》：“響屨廊，以榱梓藉其地，西施步屨繞之則有聲，故名。”屨，同“屨”，古代鞋子的木底，亦指木製的鞋。 [55]換羽移宮：羽、宮，都是古代音樂中的五音之一，這裏以音調的變化比喻朝代的變遷。 [56]古梁州：指明清的漢中府，治所在今陝西省的南鄭。吳三桂自順治五年(1648)至順治八年鎮守漢中。 [57]吳宮曲：詠嘆吳宮盛衰的曲子。 [58]“漢水”句：此句暗喻吳三桂的榮華富貴不會久長。陸游《歸次漢中境上》：“地連秦雍川原壯，水下荆揚日夜流。”又李白《江上吟》：“功名富貴若長在，漢水亦應西北流。”漢水：源出陝西蟠冢山，其上游流經漢中後，向東南流入長江。

【選評】

[清]楊際昌《國朝詩話》卷一：世稱杜少陵爲詩史，學杜者不須襲其貌，正須識此意耳。吳梅村歌行，大抵發於感愴，可歌可泣。余尤服膺《圓圓曲》前幅云：“痛哭六軍皆縞素，衝冠一怒爲紅顏。”後幅云：“全家白骨成灰土，一代紅妝照汗青。”使吳逆無地自容。體則元、白，可爲史則已如杜也。

[清]趙翼《甌北詩話》卷九：梅村身閱鼎革，其所詠多有關於時事之大者。如《臨江參軍》……《圓圓曲》、《思陵長公主挽詞》等作，皆極有關係。事本易傳，則詩亦易傳。梅村一眼覷定，遂用全力結撰此數十篇，爲不朽計，此詩人慧眼，善於取題處。白香山《長恨歌》、元微之《連昌宮詞》、韓昌黎《元和聖德詩》，同此意也。

又：梅村之詩最工者，莫如《臨江參軍》、《松山哀》、《圓圓曲》、《茸城行》諸篇，題既鄭重，詩亦沉鬱蒼涼，實屬可傳之作。

[近人]潘清《挹翠樓詩話》：梅村諸體，七古最佳，才力既大，書卷之富，又足供其驅使，如《圓圓》諸曲，真令讀者醉心。

【備考】

關於本詩寫作年代

一、顧師軾《梅村先生年譜》：繫於順治元年(1644)。

二、程穆衡《吳梅村先生編年詩箋》：繫於順治十六年(1659)。

三、[日]鈴木虎雄《吳梅村年譜》：宜作於順治十六年以後。

四、馮沅君《吳偉業〈圓圓曲〉與〈楚兩生行〉的作期》，考訂作於順治七年(1650)前後。

五、錢仲聯《吳梅村詩補箋》考訂作於順治八年(1651)。

六、馮其庸、葉君遠《吳梅村年譜》：此詩之敘事及於吳三桂順治元年之後事，故作於順治元年之說顯誤。其餘數說，以順治八年說爲最合理。

關於本詩主旨

一、“刺吳”說。陸次雲《圓圓傳》：“梅村效《琵琶》、《長恨》體作《圓圓曲》，以刺三桂，曰‘衝冠一怒爲紅顏’，蓋實錄也。三桂賞重幣求去此詩，吳勿許。當其盛時，祭酒能顯斥其非，卻其賂遺而不顧，於甲寅之亂似早有以見其微者。嗚呼，梅村非詩史之董狐也哉！”錢仲聯、錢學增選注《清詩三百首》謂此詩“意在斥責吳三桂背叛明王朝，失節降清的罪行”。馮其庸、葉君遠《吳梅村年譜》：“此詩中若‘慟哭六軍俱縞素，衝冠一怒爲紅顏’，‘若非壯士全師勝，爭得蛾眉匹馬還’，‘妻子豈應關大計，英雄無奈是多情。全家白骨成灰土，一代紅妝照汗青’諸語，其諷刺吳三桂之意甚明，