

# 台北故宫博物院藏册页精选

TAIBEIGUOGONGBOWUYUANCANGCEYEJINGXUAN

本社编

· 黄筌 · 徐崇嗣 · 钱选 · 戴进 · 仇英



天津人民美术出版社  
(全国优秀出版社)



# 台北故宫博物院藏册页精选



天津人民美术出版社  
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

台北故宫博物院藏册页精选 / 天津人民美术出版社编.  
天津: 天津人民美术出版社 2005.5  
ISBN 7-5305-2897-1

I. 台... II. 天... III. 中国画-作品集-中国-  
古代 IV. J222.2

中国版本图书 CIP 数据核字 (2005) 第 033205 号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京恒智彩印有限公司印刷  天津发行所经销

2005 年 5 月第 1 版

2005 年 5 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/12 印张: 6

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 50.00 元

## 画家小传

●**黄筌** (? ——965) 五代后蜀画家。字要叔，四川成都人。作品多描绘宫廷中的异卉珍禽，画鸟羽毛丰满，画花浓丽工致，勾勒精细，画以轻色染成，几乎不见笔迹，称之为“写生”。黄筌的画有富丽感，后人把他与江南徐熙并称“黄徐”，有“黄家富贵，徐熙野逸”之评，形成五代，宋初花鸟画的两大流派。因其画风适应宫廷需要，遂成为宋初翰林画院取舍作品的程式，被称为“院体”画。

●**徐崇嗣**，北宋画家。金陵（今江苏南京）人，徐熙之孙。长于写生，擅画草虫、禽鸟、蔬果、花木等。初承徐熙画法，因不合当时画院的程式和风尚，后改为黄筌、黄居寀父子画法。后来自创新画法，摒弃墨笔勾勒，直接用彩笔晕染，所谓“其画皆无笔墨，唯用五彩布成”，“叠色渍染”，称为“没骨法”。

●**钱选** (约1239——1299)，宋末元初画家。字舜举，号玉潭，家有习懒斋，因号习懒翁，湖州人。南宋景定间乡贡进士。南宋亡，隐于绘事，以终其身。善画人物、花鸟、蔬果和山水。人物师法李公麟，翎毛花卉师法赵昌，青绿山水师法赵千里，善作折枝花木，笔法柔劲，着色清丽，有装饰味。创作力求摆脱南宋画院风尚，主张参酌北宋、五代及唐人画法。人品和画品在当时有较高声誉。

●**戴进** (1388——1462)，明代画家。字文进，号静庵、王泉山人，钱塘（今浙江杭州）人。习画幼师叶澄，永乐末，从父景祥至京师，继而还乡。宣德年间，画名已著，被明宣宗征入宫廷，与谢环、李在、石锐、周文靖同在仁智殿任职，据说曾作《秋江独钓图》，画一红袍人垂钓水滨，谢环忌其能，谗为“失体”，遂放归。所作山水，师马远、夏圭，并取法郭熙、李唐。郎瑛《七修类稿》叹其“艺精而不售，辄转为竞艺者所忌，卒死穷途”。王世贞亦谓：“生前作画，不能买一饱。”其画风在明代中叶影响甚大，后世推为“浙派”的倡始人。

●**仇英** 明代画家。字实父，号十洲，太仓（今属江苏）人，寓居苏州。工匠出身，有志丹青，周臣异而教之，为文徵明所称著，著名于时。从事临摹，十分刻苦，粉图黄纸，落笔乱真。以卖画为生。擅画人物，尤长仕女，既工设色，又善水墨、白描，能运用多种笔法表现不同的对象，或圆转流美，都很精工。论者谓：“发翠豪金，丝丹缕素，精丽艳逸，无惭古人。”后人把他与沈周、文徵明、唐寅并称为“明四家”。









































成都黄筌













葉綠枝柔蕊淡  
紅艷姿綽約舞  
東風靈禽喚起  
瑤臺夢着色生  
花付化工

