

WORDS FROM
QIAN WENZHONG

钱文忠语录

风化的传统基石



新星出版社 NEW STAR PRESS

钱文忠语录

风化的传统基石

新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

钱文忠语录：风化的传统基石 / 钱文忠著. —北京：新星出版社，2010.7

ISBN 978-7-80225-991-1

I. ①钱… II. ①钱… III. ①道德—语录—中国 IV. ①B82

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第125077号

钱文忠语录：风化的传统基石

钱文忠著

责任编辑：何 睿

责任印制：韦 舰

装帧设计：老 俚

出版发行：新星出版社

出 版 人：谢 刚

社 址：北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址：www.newstarpress.com

电 话：010-88310888

传 真：010-65270449

法律顾问：北京市大成律师事务所

读者服务：010-88310800 service@newstarpress.com

邮购地址：北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷：北京中科印刷有限公司

开 本：787×1092 1/32

印 张：7

字 数：116千字

版 次：2010年7月第一版 2010年7月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-80225-991-1

定 价：25.00元

版权专有，侵权必究；如有质量问题，请与出版社联系更换。

目录

上海的星空	001
-------------	-----

如果排外就没有上海·上海文化就像“芝士火锅” /003	
“上海”就是一个“外语字”·上海人的计算与算计 /004	
一方水土养一方语言 /005	上海话的表演性比相声强·上海方言的再创造能力已弱 /006
方言文化是一种味道·滑稽戏很难超越姚周先生 /007	“尬闹盲”是上海城市化的反映·周立波就是海派清口的主体 /008
方言文化的觉醒 /009	周立波的演出就像做实时报道 /010
矮化上海文化是一种悲哀 /011	上海方言就是本钱 /012
与上海三十年历史同步·周立波是滑稽戏的继承者 /013	上海滑稽戏需要回归舞台 /014
郭德纲和周立波“殊途同归”·怀旧和财富是周立波两大主题 /015	周立波有一点小小的狡猾 /016
摆脱央视春晚而成功·周立波是上海的一种热度 /017	周立波为我们打开历史心结·走得再远也走不出吴方言 /018
《谈词典》就是一部上海史 /019	词典是中性的·让日常语言“从良” /020
不要让日常用语轻易消失·豫园是老上海的集中体现 /021	上海的高度就是中国的高度·美好的城市随处皆景 /022
时尚绝不等同于时髦 /023	电影译制行业是上海的光荣·上海追求之“最” /024
上海的呼吸器官 /025	一个满是掌故的城市老人·海派文化孕育周璇 /026
上海是世界的舞台 /027	苏州河是上海的静脉·中国现代化的

地标 /028 让“大世界”新生 /029 复兴公园很上海很中国·《新民晚报》俗而不低 /030 上海到处都有文化地标 /031 形象趋同不是好事 /032 上海人就是上海人·一座城市的历史在照顾你 /033 一方建筑养一方人·石库门等同怀旧的上海 /034 “璀璨明珠”点缀上海 /035 崇明有一种神秘 /036 崇明不能过度城市化·上海城市的商业精神

传统不是绊脚石 039

文化版的中国威胁论 /041 孔子不敌章子怡是悲愤之言·孔子是个有架子的人 /042 孔子作为老师是可爱的·还孔子人间本来面目 /043 “我们正在给孩子吃错药” /044 《三字经》主题文化公园 /045 儒家文化的冰山一角·中国人把名看得很重 /046 “孝”是核心价值 /047 寓教于乐是教育的最高境界·传统节日集中体现民俗文化 /048 首先做到“真善美”·我们民族缺少较真精神 /049 传统的读书人是四民之首·国家形象要靠文化打造 /050 文化就是生产力·原汁原味地输出文化价值 /051 与孔子一脉相传 /052 人无法摆脱传统的影响·名人传记片难拍 /053 中国知识精英自我矮化 /054 不接受昆曲舞台上的床戏 /055 床戏不是与时俱进·一出戏救活一个剧种 /056 旧戏到了新时代应做加法 /057 创新传统忌用革命方式·市场从来就不是万能的 /058 人的“大无畏”很可怕·看不下去的相声 /059 佛教文化传播中心·唯一一个有玉文化的民族 /060 珍贵的东西被稀释·台北故宫是一个游子 /061 一个很重要的皇帝 /062 中国人安土重迁·战战兢兢讲《三字经》 /063 我们都是药引子·一个了解中国文化的起点 /064 中华民族的集体记忆 /065 穿越时空的《三字经》 /066 “国学”是个模糊概念·中国

没有“传统”/067 私塾和时代是脱节的·“国学”没有
必要热/068 中国传统的致命伤·不能让经典迁就当代
人/069 对待文化经典不能用喷香水的态度·“书中自
有黄金屋”/070

共同的文化记忆 071

节日体现民族凝聚力/073 端午节应是全民卫生节/074
传统节日是农业社会产物·七夕节的自我矮化/075 传
统文化是一个低地/076 抢注商标的目的是抢钱·“山
寨”里有草根欲望/077 老字号是活着的文物/078 别
把祖先当商品·嵩山申遗犯了错/079 申遗的功利心/080
一个无奈之举/081 上海申遗的突破点·对汉字保持谦
恭/082 汉字整形是没事找事·汉字在甲骨文以前就
有/083 简化汉字有人性化考虑·珍爱汉字亲近汉字/084
汉字始终是主流价值/085 书法艺术非中国独有/086
我们的耻辱·文房四宝不该成为遗产/087 书法艺术不
会消亡/088

我们仍然需要启蒙 089

高考制度不能轻言改变/091 赞同金庸小说入选课
本/092 《出师表》是篇好文章·诗歌形式不合适高
考/093 为作文打分量化是一种无奈/094 八股文考
试可能更公平·宴请高考状元何错之有?/095 读书就
是为改善生活/096 电子阅读器不会取代传统书籍/097
不能因英语而抹杀人才·英语不能成为拦路虎/098 还
英语本来面目·要聪明人下笨工夫/099 背诵就是捷
径/100 音乐被格式化了·艺术考级是一种攀比/101
艺术教育不艺术/102 闲书才是盐·偏才成才之路不是
高考/103 让学生把专业当成一生的喜好·袁腾飞所讲

不一定是颠覆 /104 《弟子规》适用于全体中国人 /105
启蒙读物变大众文化指南 /106

佛教在人间 109

寺庙清静在内心 /111 佛教也要与时俱进·人间佛教是与
与时俱进的理念 /112 佛教对于大众是一种文化 /113 少
林寺是一种优良资源·佛教和信众不是消费品 /114 拯救
“蜀藏” /115 没有玄奘就没有《西游记》·唐僧是个性
格刚毅的人 /116 玄奘是个真正的伟人 /117 官员郑希
果慧眼识玄奘 /118 玄奘难逃被娱乐化命运 /119 找回
一个文化伟人·隋唐寺庙甚至是娱乐中心 /120 观音平衡
了男权世界·佛教界的“哈佛” /121 佛教与商人关系微
妙 /122

剩女与经济离心力 123

“剩女”是一个都市文化现象·“影响力”不再是个褒义
词 /125 炒作的代价将由全社会负担·网络推手们愚弄
公众 /126 真正的大众文化自有高雅 /127 藏獒本身
已成文化现象 /128 永恒的就是老套的·带着感恩心去
欣赏 /129 名都是虚的·“啃老”不合孝道 /130 教育
的缺失·知识分子不等于专家 /131 “厚道宽容”让坏
人更坏·毒品直击人性软弱·毒品是反文化的 /132 黎
锦晖得益于上海·邓丽君是真正的偶像 /133 刘德华是
一个娱乐商品 /134 刘德华被完美塑造是人间惨剧 /135
苏珊大妈很快就被遗忘·快乐的力量 /136 悲哀的“好
歌假唱” /137 假唱就是假货 /138 假唱是一种欺诈·艺
术达到哲学高度 /139 一举一动都有象征意义 /140 整
容是行为艺术 /141 人类的声音 /142 猫王和迈克尔·杰
克逊·电视是最接近于理想的平台 /143 骗术与艺术的

混淆·艺术瓶子装了骗术酒 /144 每一种艺术形式都得靠明星 /145 找不到第二个赵本山·小沈阳不是赵本山第二 /146 “二人转”敌不过京剧 /147 不能对余秋雨断章取义·陈丹青没有必要作秀 /148 经济发展与文化学术背离 /149 左手挣钱养护右手学术 /150

没有记忆的民族很不幸..... 151

不承认历史是文化自卑·人类智慧的共同结晶 /153 海外寻宝是一种宣誓·《收租院》是雕塑杰作 /154 忆苦饭怎么吃都不对 /155 知青播撒城市文明的火种·整个历史都欠知青的 /156 要求人人都做雷锋太害人 /157 娱乐旧瓶装国学新酒·一个健忘的民族 /158 中华民族曾是世界笑柄 /159 女儿节：广元女孩地位高·南洋的味道 /160 郑和没有离开马六甲 /161 一本几代人用生命来读的大书 /162 彻底击穿日本人的谎言·台湾真正吸引人的地方 /163 暴君往往不是窝囊废·疑古不可过头 /164 考古直播是历史现场课 /165 考古注定有遗憾·秦帝国和罗马帝国不可比 /166 多讲形式主义没有坏处·兽首是圆明园的象征 /167 清朝统治者曾有世界眼光·我们都用错了“租”字 /168 小人书不是小儿科 /169 信达雅是讲史者追求的目标 /170

中华文明来自开放..... 171

丝绸曾是天价奢侈品 /173 交流不是交通和流动·活着的文物也是文物 /174 翻译是无奈之举·故宫别卖“文化面” /175 四大文明交会在新疆 /176 中国文化对外交流的媒介 /177 “和”是核心·佛教是第一次西学东渐 /178 重新认识新疆文化遗产价值·敦煌汇聚世界古代文明 /179 敦煌文化的主流是中原文化 /180 沙漠

化保护了敦煌石窟·《铁臂阿童木》科技含量很高 /181
 阿童木的形象灵感来自孙悟空 /182 阿童木的生命力更强·继承本身就是创造 /183 为动漫人才准备好传统资源 /184 “牙”是个外来语·网络发展越快越少公信力 /185 紫禁城是最大的四合院 /186 北京文化讲究排场和规矩 /187 大学应该是开放的·大学博物馆理应向公众开放 /188 不能光着身子坐轿子 /189 方正不能给用户下套儿 /190 规定派编撰中国辞书 /191 《辞海》的固执是其品位所在 /192 把《辞海》做成纪念碑·文化不是万金油 /193 信息爆炸时代不忘普及知识·文化沦为经济的奴隶 /194 安阳建文字博物馆非常恰当 /195 博物馆不该收门票 /196 人文城市让人亲近·普通话和方言一个不能少 /197 “胡”多为外来之物·印度人不大关注现实 /198 大国学·季羨林的“河东河西”论 /199 中国现代学术的范文 /200 需求决定价值导致八卦和媚俗·学术的目的就是为了求真 /201 超越世俗学者的藩篱 /202 批评要有尊严 /203 我们需要鲁迅的批评精神·批评不是“随地吐痰” /204 批评是一个过程 /205 形式无高下·精神无疆界·全盘反传统的代价 /206 中国曾经没有慈善只有伪善 /207 文化批评是庄严的事业·为了进入另外一个世界 /208 学习语言是快乐的·严守季羨林路数 /209 人类并非总是进步的 /210 个人英雄主义象征民族活力 /211 中国文明的两支血管 /212

后记..... 213

上 海 的 星 空

上海是一个码头，面向广阔海洋，兼收并蓄，来者不拒。在悠远的历史中，上海就是一座艺术的中国码头，只有在这里被接受了，才能够吸纳进中国的历史记忆。而在今天，上海的概念已经被成功的中国所扩展，上海是世界的上海，是世界的舞台，所有的星星都争相到这里的夜空闪烁。

如果排外就没有上海

如果排外的话就没有上海了。上海话里的“豁”字跟北方话有共通之处，都有硬撑的意思。它是一个及物动词，“豁胖”、“豁肿”、“豁帅”、“豁米”，总归有一样东西是要“豁”的。这就是上海海纳百川精神的体现，它引进了一个北方词，但又在自己的语境中把它变成了地地道道的上海话。

上海文化就像“芝士火锅”

海派清口很清，其语言、表演形式和传达的内容都比较清。周立波一再坚持自己是个滑稽演员，但我觉得他吸收了类似“talk show”这种很西方化的一些东西，组装成了像“芝士火锅”一样的东西，既可以涮鱼，也

可以涮牛肉，内容可以随心所欲。这本身也是上海文化的特点：善于组装。也就是把不搭界的东西组装到一起，然后就变成了“made in Shanghai”。

“上海”就是一个“外语字”

“上海”就是一个外语字，所以它本身就是以这样的特点来构建自己文化的。它组装完以后，发展到一定程度，就会有自己的准则。就好比 we 到这一家商店采购一个零件，到那一家商店采购一个零件，最后组装成一个机器人。但这个机器人自己会动，自己会走来走去拿东西。只是文化还不像零件那么简单，因为它组装完了以后，会传达出一种独有的韵味，而这种韵味就是别的地方文化所没有的。

上海人的计算与算计

“一塌糊涂”、“一天世界”，这种一字头的词，一般都比较强调那种混沌一片、分不清的感觉。但是，上海

这个文化区的人思维有一个特点：精确、计算。“计算”倒过来就叫“算计”。上海人好的一面是计算，被世人看不惯的一面是算计。而这种思维是和数字性思维比较近的。比如“勿二勿三”，就是搞不清楚，算不清；像“老三老四”、“五斤吼六斤”，也是对计算的一种传达，它的意思没法定义，但这些数字也是上海话里非常传神的因素。这也是《诙词典》的功劳之一。

一方水土养一方语言

每一种艺术或者每一种生活方式都有它固定的土壤。我们讲一方水土养一方人，其实就是一方水土养一方文化，一方水土也养一方语言。比如大家都说苏州话嗲，那是因为那里的水流没有波浪，都是静水；而宁波话之所以比较硬，则是因为它紧靠大海。要想把它连根拔起来进行移植，是非常困难的。

上海话的表演性比相声强

上海话的表演性比普通话强，真的是比相声强。我现在看相声，看到一些比较新派的相声，动手动脚的，我会觉得很烦。我还是喜欢侯宝林先生站在那里，长衫一袭，偶尔一把扇子，非常优雅。上海话表演性强，有城市性的特色，肢体语言很多。

上海方言的再创造能力已弱

实际上，在描述上海话的时候，最难用的一个词就是“地道”。我质疑到底有没有“地道”的上海话，因为上海话的一个最大特点就是流动，是不停地在更新、容纳，没有稳定下来。比如上海有个非常棒的沪剧演员茅善玉，有时她用上海话来表演朗诵。我却不觉得她是在讲上海话，但她说的确实是上海话，又怎么能说不是呢？上海话是动态的和开放的。但是，现在上海方言的再创造能力已经减弱了，没有以前那么灵活了。

方言文化是一种味道

方言文化、地区文化，很多时候是一种味道。你一定要有一种语感，才会感觉得到哪一部分有代表性。所以我觉得周立波已经很不容易了，能够用文字把它都表述出来。周立波是演员，肯定有一种表演的天分，有一种对自己要表演的对象的极度敏感。比如，孩子写完一个作文交给老师，有的老师总是让孩子自己先读读看。这就是在培养一种语感，这就会让孩子知道哪里不通顺、哪里衔接出了问题。这种对语感的培养非常重要。

滑稽戏很难超越姚周先生

滑稽戏这个行当，我觉得要超过姚周（姚慕双、周柏春的合称）先生很难。也许你在某一方面会有所突破，但整体超越却不大可能。过去季羨林先生经常跟我讲，有一些东西就是经典，你既可超越，又不可超越。比如古希腊神话，比如莎士比亚，这些都是无与伦比的。滑稽戏是真正属于自己的一种喜剧艺术，而它不能以太传统、太老旧甚至某种很特别的手段来博人一笑。如周立

波所讲，滑稽戏是一种平等交流的喜剧形式。周立波的海派清口跟现实生活很近，对现实生活中的现象随时有所反映，这就是滑稽戏的本能。

“尬闹盲”是上海城市化的反映

上海人有一些特点，比较喜欢“尬闹盲”（凑热闹）、喜欢“伽山湖”（聊天），有的时候还有点“做人家”（节省、会过日子）。这实际上都是高度城市化的反映，一个地方必须高度城市化才会有这种现象。比如“尬闹盲”，在过去的北京就不大会有，因为它都是院子，你想“尬”也没有地方“尬”，你不知道外面发生了什么——北京的胡同一般都是进入家的过道，而上海的马路却是重要的公共活动场所。

周立波就是海派清口的主体

原来所有的艺术形式，无论是电影、电视剧、戏剧，还是相声、评弹、京韵大鼓或梆子，都是先写本子，然