

收藏界最关注的中国画家
SHOUCANGJIEZUIGUANZHONGGUOZHONGGUOHUAJIA

顺其自然

牛理石

Zhu Licun
SHUNQIZIRAN
河北教育出版社

收藏界最关注的中国画家

顺其自然

Zhu Licun
SHUNQIZIRAN
河北教育出版社

朱理存

图书在版编目(CIP)数据

收藏界最关注的中国画家 / 王镛主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2005.8

ISBN 7-5434-5671-0

I. 收... II. 王... III. ①中国画—作品集—中国—近代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 065214 号

收藏界最关注的中国画家

朱理存

出版发行

河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号, 邮编: 050061)

监制

今日美术馆

制作

北京图文天地中青彩印制版有限公司

印刷

北京雅昌彩色印刷有限公司

执行主编

杨旭

责任编辑

李诺 张子康

设计总监

郑子杰

制作

蒋莺笑

开本

220 × 300 1/8

印张

8

书号

ISBN 7-5434-5671-0/J · 547

出版日期

2005 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

定价

98 元(精装)

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

目 录

发现生活美 创造艺术美
朱理存的艺术世界 / 夏硕琦 / 5

精彩点评 / 8

画写意画的感觉 / 朱理存 / 9

金秋硕果 / 10
叔叔喝水 / 11
上学 / 12
牧趣图 / 13
历史的诉说 / 14
桃花园 / 15
秋高放牧 / 15
塔吉克舞 / 16
雏鹰图 / 17
秋艳 / 18
和煦 / 19
问安图 / 20
果园静悄悄 / 21
四条屏 / 22
秋牧图 / 24
高原节日 / 25
竹娃娃 / 26
节日 / 27
彝风 / 28
果园 / 29
家乡的小河 / 30
荷塘月色 / 32
梳妆图 / 33
高原瑞雪 / 33
贺岁图 / 34
石榴熟了 / 35
金秋时节 / 36
遣闲图 / 38
梦开始的地方 / 39
踏歌图 / 40
姑娘们的节日 / 41
草原上的姑娘 / 42
草原之花 / 43
赶场天 / 44
秋实 / 45
山姑娘 / 46
收获 / 47
暮春 / 48
腊月 / 49
家园 / 50
猪娃娃 / 51
生命之歌 / 52
黄斛兰 / 54
小雨 / 55
赛马场上 / 56
欢腾的高原 / 57
顾 / 58
月是故乡明 / 59
秋 / 60
成熟 / 61
酸梨儿 / 62
归途 / 63
金色的夕阳 / 64



朱理存：女，一九四〇年生，江苏宜兴人。一九五九年中央美院附中毕业，同年保送中央美院国画系学习，一九六四年中央美院毕业后，到四川省美协从事美术创作至今。现为一级美术师。享受国务院特殊津贴专家。中国美协理事，中国美协中国画艺委会委员，中国工笔画会副会长，四川省政协委员，四川省美协副主席。曾任第八、九届全国美展评委，《中国画百年展》，《全国第一、第二届中国画展》，《全国少数民族体育美展》，《全国中国人物画展》等展览评委。

在当代中国画坛上活跃着众多出色的女画家，朱理存就是其中之一。她不但连续入选第五、六、七、八、九届全国美展，而且获奖。这在中国画家中是不多的，在女画家中更属鲜见。她的那些形式新颖而且带着生活露珠和泥土芳香的新作，鲜明地反映出时代生活的变化，每每给人气息清新的审美兴奋。

早年朱理存曾在中央美院附中学习，因学业优秀被保送中央美院国画系。1964年毕业时，她已经为后来的创作奠定了扎实的基本功。改革开放之初，朱理存创作了《踏歌图》。这幅画像严冬过后的一阵春风，黑夜破晓时的一缕曙光，充分显示了画家对时代的敏感和突出的艺术才华。朱理存巧妙地塑造了醉意深浓、摇曳多姿的“醉女”形象，类似舞蹈化的肢体语言，痛快淋漓地传达出身心解放的快感。该作品的形式语言是极富特色的，设色单纯，画面构图也特别空旷，雾蒙蒙的空间强化了醉意蒙蒙的意境。粗壮的古树让人联想到民族文化的古老，



1985年全国美代会张文瑞、朱理存、叶浅予老师、研究筹建蒋兆和先生纪念馆王晋元、李中贵合影(左至右)



1976年与中央美院教师刘凌沧合

明月西沉正是东曦驾临的时空转换时刻，欢聚归来的醉女风情，既有民族民俗学意义的美，又蕴涵着乡土文化的朴厚。诗性化处理是该作的显著特征，仿佛画中的一切景物都染上了醉意，人醉、月醉、雾醉、树也醉，一切景语皆醉意。醉态女性的组合，构成绘画意象，幻化出画境的浓浓诗意。这幅画是写实的，又是充满浪漫情怀的。是以写实的方式叙事，在叙事中“比兴”，并从而寓意、象征。这幅创作于心有余悸的年代的作品，摆脱了主题先行、为政治需要编织构图、情节、人物的创作模式，将政治概念的图解说明转换成对文化的、生活的深层揭示，开新风气之先。从创作美学的视角来看，无疑是创作观念上的革命。画面的许多细微处都流露出女性艺术家自我体验与女性视角的天然特征，为女性绘画美学研究提供了可贵的范例。

对于变形艺术，朱理存有自己的理解，她认为变形不能扭曲生活，更不能丑化生活。变形应传达画家在艺术体验中获得的独特审美意象、艺术意味、形式神韵。变形也是“妙得”的一种加工手段，是强烈化、浓郁化、鲜明化、夸张化的手法。她的《秋实》就运用了变形的手法，是遵循着“传神写意”和表现“妙得”的路子进行的。她的《赶场天》、《收获》等作品，都在追逐着、捕捉着在生活中遇到的“触电”式的“真切感觉”与“审美兴奋”点，把“感觉”点化成艺术形式。朱理存的有些作品悄悄地汲取了民间艺术造型经验的营养，《猪娃娃》、《秋实》、《赶场天》等明快、大胆、夸张、凝练、强烈、有趣、有味的特征表明，民间

艺术的滋养为她的艺术带来了一股淳朴和清新的文化气息。

朱理存曾在她的作品中以独特的方式淋漓尽致地、细腻地诠释着母爱这个人类永恒的主题。她的《生命之歌》更从母爱升华到博爱，在社会性题材的创作中挖掘人性，歌颂博爱精神中生命的辉煌。这幅画是根据1992年大水灾中临产的孕妇被救、在船上分娩的动人故事创作的。该画人物众多，有老人、小孩、妇女，更多的是经过与洪水搏斗后疲惫的战士。在卵形构图的中心，是分娩阵痛后熟睡的产妇，她在经历了洪峰的危险和临产的痛楚之后，在陌生的亲人们的抚慰与保护下安详甜美地睡着了，身旁是接生军医怀中放声啼哭的婴儿。设色是严峻的深暗包围中的融融暖色，聚焦中心为白色。中心视点突出、醒目，把中心事件放置在极为特殊的情景氛围中，在场人物有不同的情态反映，年轻的战士背对中心，年长些的疲惫地低垂着头，小孩惊魂未定，老妇则关切地伸出双手。作者充分调动了读者联想对比的心



大学时代在长城写生



1977年在西藏当雄草原



1977年在西藏米林原始森林中写生

理，以静态的瞬间展示了特殊事件的惊心动魄的过程。环境的险恶，反衬出产妇的安详，产妇的睡中微笑与新生命的嘹亮啼哭，标志着博爱精神的高扬。作者运思缜密，措置精当，切入点的选择为情节的展开创造了游刃有余的广阔空间。

朱理存认为，人们欣赏艺术首先是欣赏一种精神的勃发和情感境界的美。这也是她在创作中所不断追求的。包括像《赶场天》、《归途》、《山姑娘》等小品画都体现了这种创作思想。《赶场天》中三个农村妇女背篓、挎篮，步履匆匆地把自家生产的小猪、公鸡、鸡蛋、辣椒等运往农贸市场。可以看出这些山村妇女由于常年负重爬山路，身体健壮但个头很矮，腿粗壮有力，她们喜气洋洋，边唠家常边赶路，走路的体态、脚步的坚实都流露出“有奔头”、“有劲头”的乐观信息，进而揭示出她们对生活满怀信心。朱理存这类创作的意义在于，她通过艺术形象——四川山村农妇特有的质朴又充满希望的背影体态，透露出中国农村改革开放和社会转型的历史信息。可信、真实的艺术力量使这幅作品成为农村改革历史进程的形象记录。

朱理存认为，美来自人与大自然的和谐。我认为她的《顾》和《牧》这两件作品充分体现了人与自然和谐的思想。《顾》和《牧》两幅作品都特别强调空间意识，有意把地平线压得很低，任彩云在辽阔的天空中自由舒卷。画中的藏族姐妹、牧羊女，都是大自然的女儿，她

们沐浴在阳光、清风之中，和大自然和谐相处，共生共荣。

近年来，朱理存连续出版了两本画集，所收作品都是水墨写意画。我想可能是由于年龄的关系，画家的兴趣发生了转移。但其实朱理存在美院时学的就是写意画，她毕业后创作的一系列作品如《四不要》、《叔叔喝水》等都是写意画。她于1973年创作的《叔叔喝水》，不但参加了当时的全国美展，还曾被多家报刊发表，出版社又印成年画大量发行。后来，为了表现的需要她又画起工笔画。在她的第一幅工笔画作《踏歌图》中，可以看出写意画的精神。她在《住在画屏中》、《家园》等工笔画作品中都融入了水墨的语汇，而且自然熨帖。她的写意画《家乡的小河》与1987年曾获工笔画大奖的《游》虽属同样题材，但前者更精彩。因为《家乡的小河》在构图上更集中，更突出地展现了村童的自由烂漫与可爱天趣。河水的以虚为实、以空白为水的手法，比水着蓝色更见空灵。水牛与村童鱼贯戏逐的虚实节奏安排，特别



1984年在四川农村深入生活



1993年在法国巴黎参加“世纪之光”展览

是把手捉牛尾催赶牛儿快追的顽童形象作为画眼，更凸显出艺术处理的高妙。

朱理存画写意再画工笔，画工笔又复归写意，不但说明她工写兼善，更说明工写之间可以优势互补。工中含写，写中有工，正体现了朱理存绘画创作的艺术特征。值得注意的是，朱理存的水墨写意画仍保持了从生活中发现美、在艺术中加工创造美的创作路子。从她的一系列作品中，都可以发现作者审美的兴奋点，都是有感而发的，避免了空洞的笔墨游戏。她最近画的《初夏》，笔墨本身的韵味就很浓，体现东方文化意韵的窗格用隶中含篆的笔法写出，怒放的初夏花朵，则着力于整体感觉的捕捉，逸笔绘其意象，意到而笔不到，放松而含蓄，颇有味道。《金秋时节》，无论从意趣，还是从笔墨色彩的运用上，都可看出画家非凡的功力。

进入经济全球化的当代，社会经济文化的转型萌发出更多的新生事物，也产生出更尖锐的多种矛盾。广阔的社会生活为画家提供了无比丰富的创作资源，祝愿画家能与时代同步，继续创作出更加真实、动人的作品。

好不好,美不美,都有客观标准。这个客观标准,是人们从生活实践中得出的结论,不可能不带有人们主观的因素。在美的客观性中,包含了人类认识长河中的沉淀物。“醉生梦死”当然不好,然而“沉醉东风”、“陶然欲醉”却是优美的赞词。我们从事艺术创作的人,如不善于从社会生活中去认识和发现美,也就无从创造艺术的美。

朱理存说:“在挖掘美的时候,应该把自己融化在美好的事物中,强烈地感知它,享受它;在表现它的时候,要强调主观的

感受,使其更集中、更强烈、更富有感染力。”反映在艺术作品中的美,已不是生活本身,而是艺术家的加工和创造,赋予生活以想象和比拟的色彩。

在《踏歌图》中,画家注意了抒情气氛的插写,把高原古柳搬上画面,枝干蜿蜒摇曳,使老树也带上醉意;月亮刚刚爬上树梢,使周围的一切既明亮又朦胧。在画家的心灵里,美好的生活就是诗。苏东坡论王维“诗中有画,画中有诗”,朱理存所追求的,正是历来中国画家所追求的诗情画意。

——叶浅予

朱理存将全部心血投入到艺术创作中,她从切身的体会和认识去理解生活,在艺术上忠实、大胆地表达自己的感情和理想。她的作品达到了一个清新隽永的新境界,没有丝毫的浮躁和沉杂,洋溢着惟有画家的一片诚挚的真情。高格调的画品来自画家纯正的人品,她深居简出,不善应酬,不为名利所动摇,不为风云变幻的思潮所左右;在艺术上不保守,不盲目,她始终保持着一颗纯静的心,在自己的艺术园地里埋头耕作。

——晓舟

我在寂寞之道上恭恭敬敬地画了近三十年的工笔画(为了应酬,偶尔也画一点水墨画)。为了追求艺术的理想付出应有的代价,值得,无怨无悔。但随着年龄大了,眼力、体力和精力都在下降,如果继续扑在工笔画上,拼命画到100岁,也画不到100张画了。何况这对身体无疑是一种摧残,何不将工笔画暂放一边(只是暂放,工笔画的路还没走完),放松精神,敞开胸怀,拿起湿润的毛笔,在宣纸上横涂竖抹,享受那笔墨的情韵之美呢?我已经历了丰富的人生,也积累了丰富的艺术经验,现在不过这个瘾,又待何时?!

近年来画了一些水墨小品画。“小品”是指内容较简单,构思、构图不太费劲,画幅也不太大的作品,可把精力主要放在笔墨语言的锤炼和艺术形式的探索上,画着好玩,看着有趣。

写意画看似简单,三言两语,高度概括,以一当十,它能使你立刻心想事成,梦想成真,也能使你的努力付之一炬,一败涂地,可谓痛快!有时看着画室里堆积如山的废画,很惊讶,我一个星期的“创作”,竟超过以前一年的成绩,难怪大师们也喊“废画三千”呢,看来这个笔墨瘾也不是那么好过的。

画写意画的感觉是,在画的过程中,比我曾经画过的任何画(如:国画、工笔画、素描、油画、版画、水彩等)精神都集中,思维都活跃。画工笔画可以在稿子上反复推敲,周密计划,然后按部就班地制作;油画能在画布上一味重复和修改中找到感觉;而写意画不同,当你握着毛笔,面对雪白而柔软的宣纸时,如同将要徒手驯服一匹黑色的野马,此时需要的是自信、技术和智慧同时的迸发!

下笔需肯定、准确,干脆、利落,不能犹豫、磨蹭,也不能照稿子描摹或照搬真实形象,那样会失去生动的神态和用笔的气势。中国画家需具有的是“活的造型能力”,把形象吃透,“舍形取神”默记在心,从而呼之欲出,所以能够形神兼备。

在溶墨化水的生宣上作画,没有多少可以修改的余地。但是它所呈现出的笔墨效果,却能表现丰富的内心情感。当笔随心动、兴之所致,恰到好处地发挥时,可得到意想不到的精彩笔墨而使你惊喜;有时也会出现偶然的意外,给你创造一个将错就错、化险为夷的机会,令人惊心动魄;如果错误太大,没有回天之力时,只得前功尽弃了。

写意画以墨为主,笔墨的力量有一种生命本质的素美,每一笔的轻重缓急,干湿浓淡、轻重粗细,都要考虑到它的造型作用,与周围的呼应关系和本身的形式美,又要符合画面整体虚实、韵律的节奏。

画写意画的过程,需要不断地根据情况作出判断,随机应变,所以画画一定要有好状态。万物静中得,精神既专注又放松,过分紧张,用笔放不开,原有的灵性也不能释放出来,“无为无不为”为最佳,如同禅境:静中的极动,动中的极静。从这方面讲,画写意小品画既健脑又健身。

一张简单的小画,能表现一个画家的艺术素养和能力:包括才华、想像力、创造力、造型及处理画面能力、笔墨的修养和功力,审美的艺术格调和艺术个性等。哪一样不足,都会影响效果。画画的状态好,固然重要,但是如果缺乏平时的基础训练和一些必要的画外功,临场发挥也是有限的。

总的说,写意画重艺术的感觉和笔墨的能力,这都与内在的修养相关,这是写意画的难处,也是它的魅力所在。

我迷恋中国的文化精神,认真学习博大精深的传统文化,而画画时喜欢表现平凡、热烈的现代生活,寄情于平常的人和事。宇宙是伟大而细腻的,真理的光芒无所不在。一张作品的成功在于美,而美在艺术的秩序和自然的规律之中,这与宇宙生命的脉搏是和谐一致的,对我来说,享受这自然、和谐的感觉,大大超过画画本身。



← 作品名称：金秋硕果 /

作品规格：40cm × 69cm

→ 作品名称：叔叔喝水 /

作品规格：138cm × 69cm





← 作品名称：上学 / 作品规格：180cm × 180cm
→ 作品名称：牧趣图 / 作品规格：69cm × 138cm







↑ 作品名称：历史的诉说 / 作品规格：124cm × 246cm

↑ 作品名称：桃园 / 作品规格：69cm × 69cm

↑ 作品名称：秋高放牧 / 作品规格：69cm × 69cm



