

名家

家考前画室

人物速写·默写

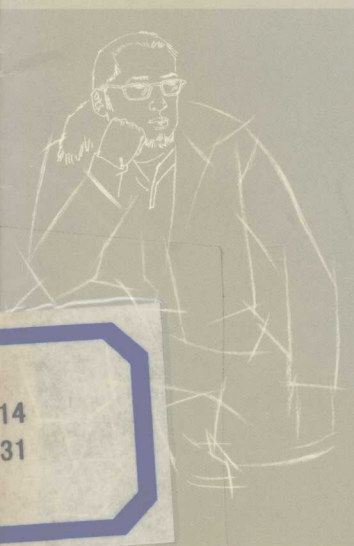
叶军：著
湖北美术出版社

叁



于湖北美术学院
2005.3.5 叶军画

叶军





素描头像写生·默写 ●
素描头像写生·默写 ●
色彩静物写生·默写 ●
人物速写·默写 ●

丛书主编 / 张文恒
丛书策划 / 石锦华
责任编辑 / 祝俊超
技术编辑 / 祝俊超

ISBN 7-5394-1739-0



9 787539 417394 >

《名家考前画室》丛书,是专为美术高考考生而设计的。丛书所启用的作者基本上是近年来活跃在考前培训班一线的知名教师,他们拥有丰富的教学实践经验;丛书所选用的范画作品完全是针对考试内容,按步骤,配说明,循序渐进地进行教学讲解,具有内容新、针对性强的特点。相信这套丛书会给广大的考生朋友提供实质性的帮助。

图书在版编目(CIP)数据

人物速写、默写 / 叶军著. —武汉:湖北美术出版社, 2005.7

(名家考前画室. 第3辑)

ISBN 7-5394-1739-0

I. 人... II. 叶... III. 人物画: 写生画—速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 068972 号

湖北美术出版社出版发行

武汉雄楚大街 268 号 C 座 13 层

邮政编码: 430070

电话: (027) 87679520

深圳华新彩印制版有限公司制版印刷

新华书店经销

印数: 1—5000 册

2005 年 7 月第 1 版

2005 年 7 月第 1 次印刷

889mm × 1194mm 1/12

印张: 2

ISBN 7-5394-1739-0 / J · 1350

全套定价: 60.00 元

本册定价: 14.00 元



作者像

作者简介

叶军, 1964 年生于湖北沙市, 毕业于湖北美术学院, 获学士学位。现为湖北美术学院副教授、中国画系副主任、研究生导师、中国美术家协会会员。作品曾参加第七、八届全国美展, 法国当代国际艺术研讨会暨 19 届国际沙龙展, 法国巴黎第 55 届“五月沙龙展”。获得的奖项有: 第八届全国美展优秀作品奖、湖北七届美展银奖、湖北八届美展铜奖、纪念“延座讲话”60 周年全国美展优秀奖、纪念“延座讲话”60 周年湖北美展银奖等。出版的图书有:《人物动态速写》《叶军人物速写》《名家速写表现实例·叶军》《叶军作品集》等画集。

人物速写三要法

叶 军

人物比例结构

对于速写而言, 以形写神, 形神兼备是最高层次; 尤其对于人物速写, 则更是如此。所以, 在学习人物速写和写生实践的训练中, 首先应把形放在第一位, 无论是夸张变形和写实画法, 都有一定的形态规律。我们一般把有规律性和严谨性的方式称为写实性速写。既然是写实性速写的训练, 我们一定要牢记人物形态的最基本的比例关系。如: 头部的三庭五眼概念, 人物的站七坐五、盘三个半头长的概念, 还有男人肩宽两头长、女人肩宽一个半头长的概念, 以及脚长约等于头长的概念等。这些基本比例的概念, 学习速写的人一定要牢记在脑中, 头脑里有了这些基本概念, 画人物速写就心中有数了。

速写技巧表现

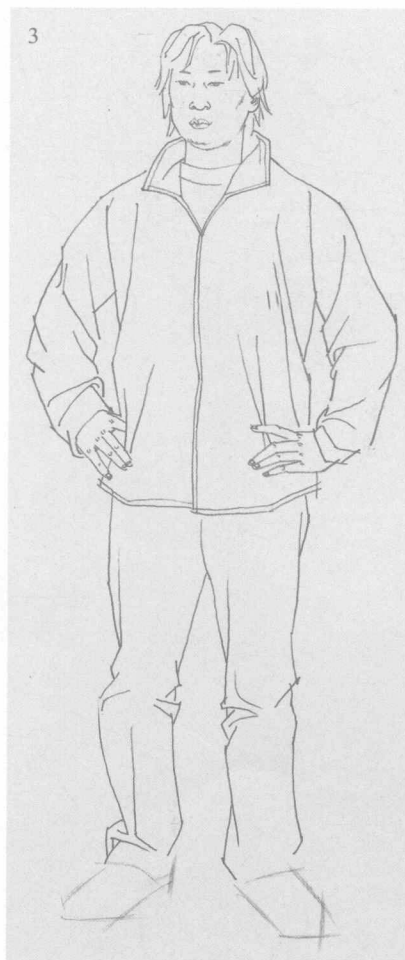
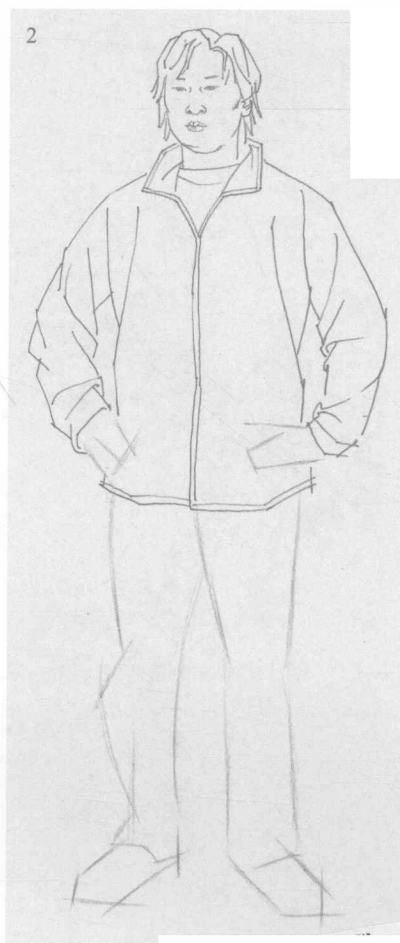
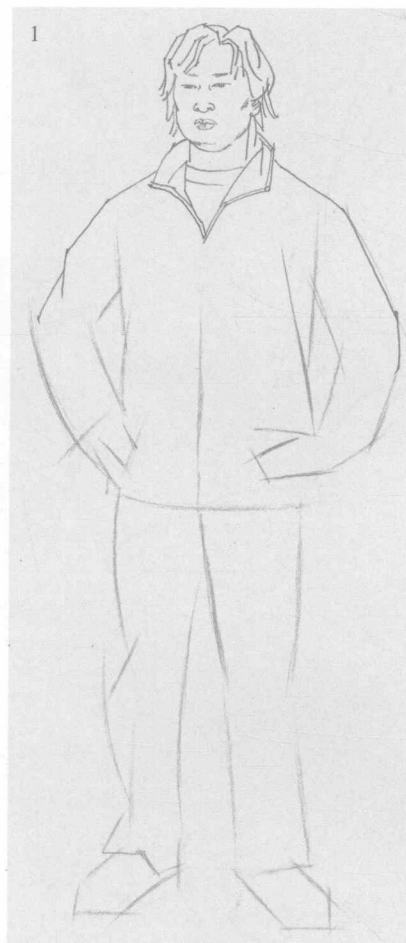
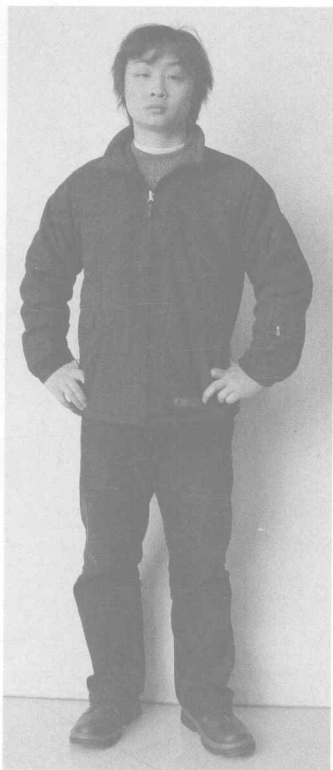
人物速写, 怎样画很重要, 这里主要介绍速写中的用线方法。学习用线方法, 首先对用线技巧的敏感程度和熟练程度要有意识地进行训练。用线方法一般要注意三点: 一是主次线条的处理; 二是穿插线条的表现; 三是疏密线条的分布。这三点用线方法基本上体现了速写线条的应用技巧。在写生中, 人物对象的主要用线和次要线要分清楚, 一般来说, 人物的动势和主要结构可视为主要用线的部位, 其他则是次要线部位; 主要线条可画慢和收紧, 次要线条可以画松动一些。人物速写的穿插线条关系到人物结构的准确与否。穿插线条画对了, 人物结构就必定画对了, 掌握穿插用线最有效的方法就是衣纹线的训练。再者, 就是疏密用线, 疏密用线一般是根据画面效果的需要而设定的。疏密用线在速写中不但丰富了人物, 而且使画面更有层次和效果。

人物局部刻画

在人物速写中, 局部刻画最重要的就是头、手、脚的刻画, 这是画龙点睛之处。有许多学生在画人物速写时, 大的比例衣纹都画得不错, 就是头、手、脚不会画, 或者空着, 实在是非常可惜。那么, 在学习中又如何去掌握局部刻画的方法呢? 训练时可以从头的局部开始, 如眼、鼻、嘴、耳、头发, 到手部、脚部, 将概念化的局部逐个记牢画熟, 然后在写生中应用。如果在写生中又出现某些局部难点, 再各个击破, 努力掌握其形态结构, 将局部画熟, 真正做到“闭目如在眼前, 下笔如在笔底”。到了这样的境地, 速写的训练和学习就已经达到了一定的高度了。在此特别要强调的就是速写水平的提高必须要有集训数量作为前提, 从量变到质变, 最后才能掌握人物速写的真谛。

于湖北美术学院 2005.6

一、站姿



正面男青年写生步骤 (15 分钟)

步骤 1: 用虚线画好站姿各个局部的位臵, 确定好整个站姿的重心, 注意人物各部位的比例关系, 然后从头部开始写生。

步骤 2: 首先, 用大的线条画出人物的主要穿插线, 注意穿插线的把握, 特别是手臂转折的地方, 穿插线一定要确定好。

步骤 3: 大的线条画好之后, 手的刻画同时开始, 注意手的形状和手的关节部位的表现, 适当画一些密线条, 丰富画面。

步骤 4: 最后刻画脚的部位, 注意脚的结构转折和体积变化, 然后, 在确定大形无误之后, 调整疏密关系, 结束写生。

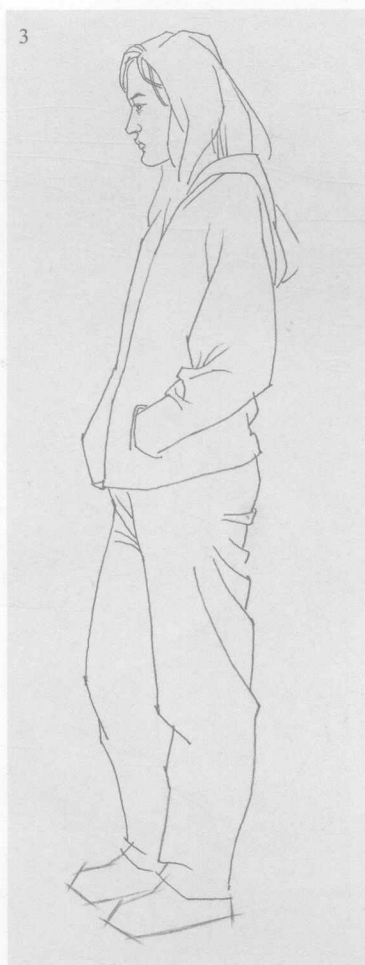
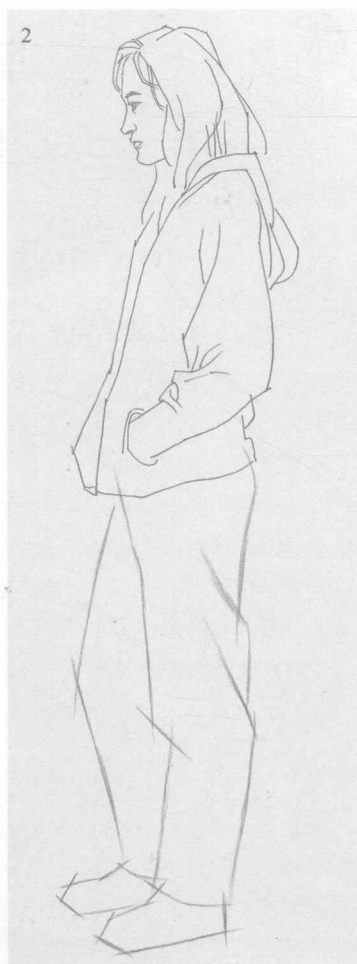
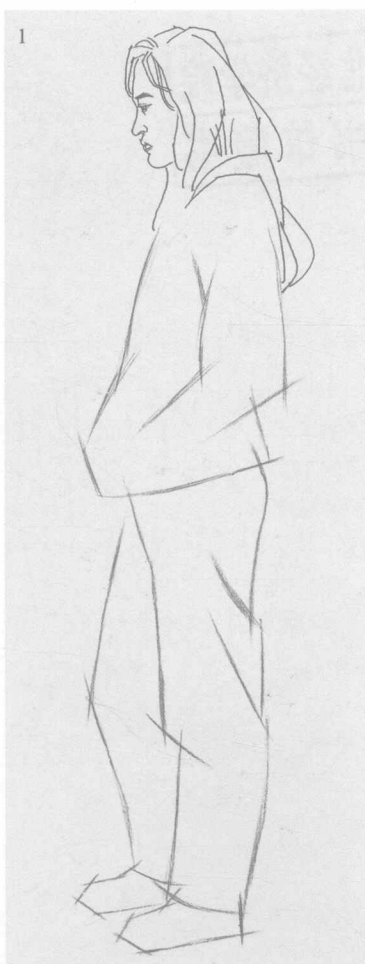
侧面女青年默写步骤 (15 分钟)

步骤 1: 侧面站姿重点要注意人物的头、胸廓和骨盆的三大体块的变化所形成的姿态, 确定好后, 用虚线定位, 从头部默写开始。

步骤 2: 用大线条画出衣纹的主要穿插线, 注意人物上身的体态趋势, 特别是女青年的形体特征, 默写时用线要果断、肯定。

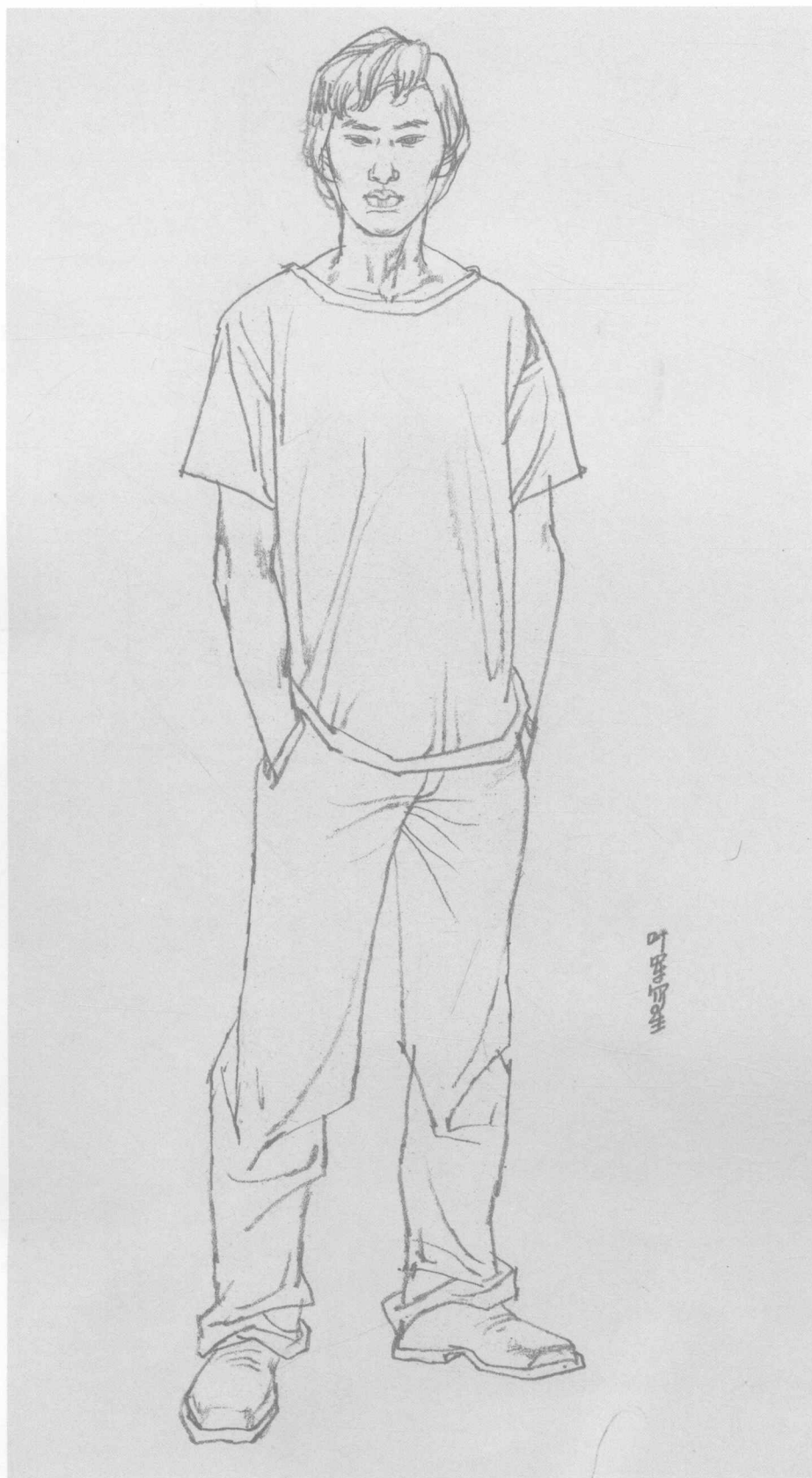
步骤 3: 顺着头、上身画完了之后, 同样用大线条画出腿部的结构走势, 注意结构转折处, 用线时可以停顿一下。

步骤 4: 最后, 细心地刻画脚部, 注意脚与头部的比例关系, 头长约等于脚长; 然后, 调整疏密关系, 完成默写。



叶军画





男青年站姿（速写纸·铅笔3B·15分钟）

正面人物速写一般情况下画起来比较平，也很容易画呆，甚至很单薄。此幅速写一是正面，二是夏装，两点加起来比较难画，如夏装露出手臂就比较有难度，因为很容易把结构画错。所以，在形态结构上的定位一定要确立好，大的衣纹穿插线也要果断、肯定地画准、画好，这样才显得不单薄。确定好人物的形态后，最后再调整好疏密关系。



少女站姿（速写纸·炭笔·15分钟）

衣纹的长线条和短线条的运用与搭配，是此幅速写的关键。真实的对象穿的是冬天的棉衣，小的衣纹线特别繁杂，如果照对象直接写生，画面肯定很乱。所以，在画画时一定要有所取舍，大的衣纹结构线一定要果断、肯定，小的衣纹线主要是表现衣服的质感和疏密关系。此画的顺序是当大的衣纹和人物形态画好之后，再仔细刻画头



少女站姿（速写纸·铅笔3B·15分钟）

形体曲线的优美是此幅速写的重点。因此头部、肩部、胸廓、骨盆和腿部的局部组合是非常重要的。作画时，胸部和手臂，以及腿部动势的大线条走向一定要果断地画准。当大的姿态画完后，再仔细地刻画头部、脚部，最后调整疏密关系。



少女站姿（速写纸·铅笔3B·15分钟）

注意站姿的女性特征和人物的重心定位；然后，确定人物全身的上下比例关系，以及头、手、脚的比例位置，当重心和比例都确定好了后，再进行各局部的刻画。衣纹线的重点在于手臂、腿部和腰部。可以看得出，这幅站姿的局部重点就是人的头部和脚部，也是作品的点睛之处。



2005.5
叶罗生



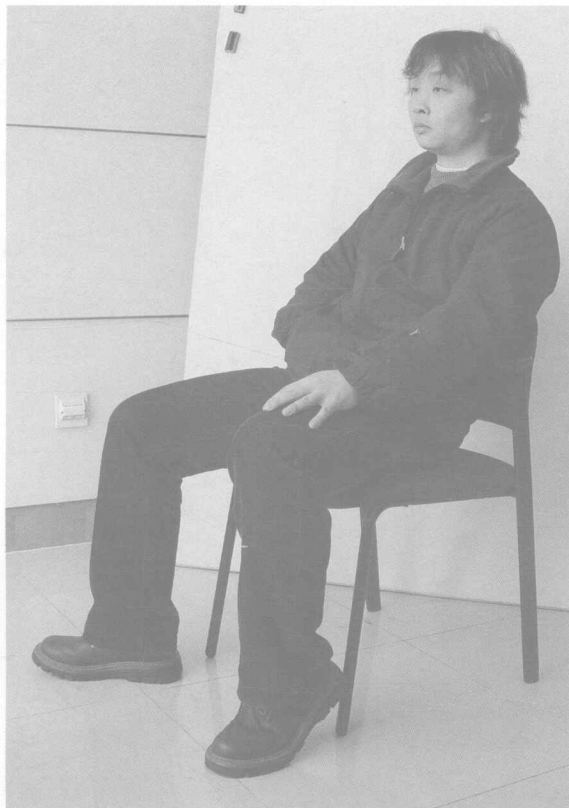
2005.5
叶罗生



阿·子·何·主·



阿·子·何·主·



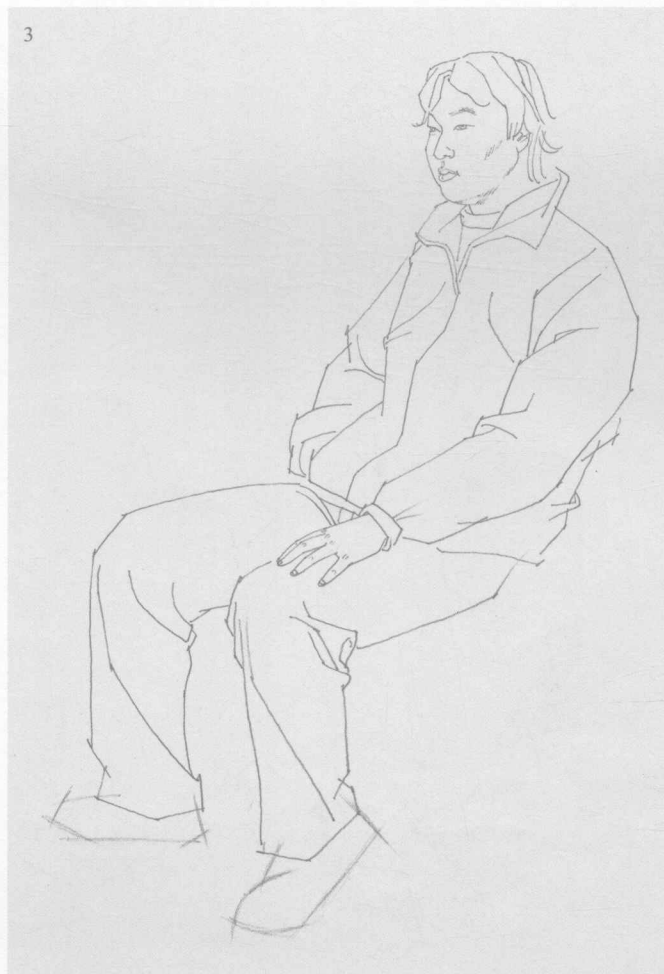
侧面男青年写生步骤 (15 分钟)

步骤 1: 确定人物的姿态与头、手、脚的位置, 用虚线画好, 然后由头部开始写生, 用果断、概括的线条开始刻画。

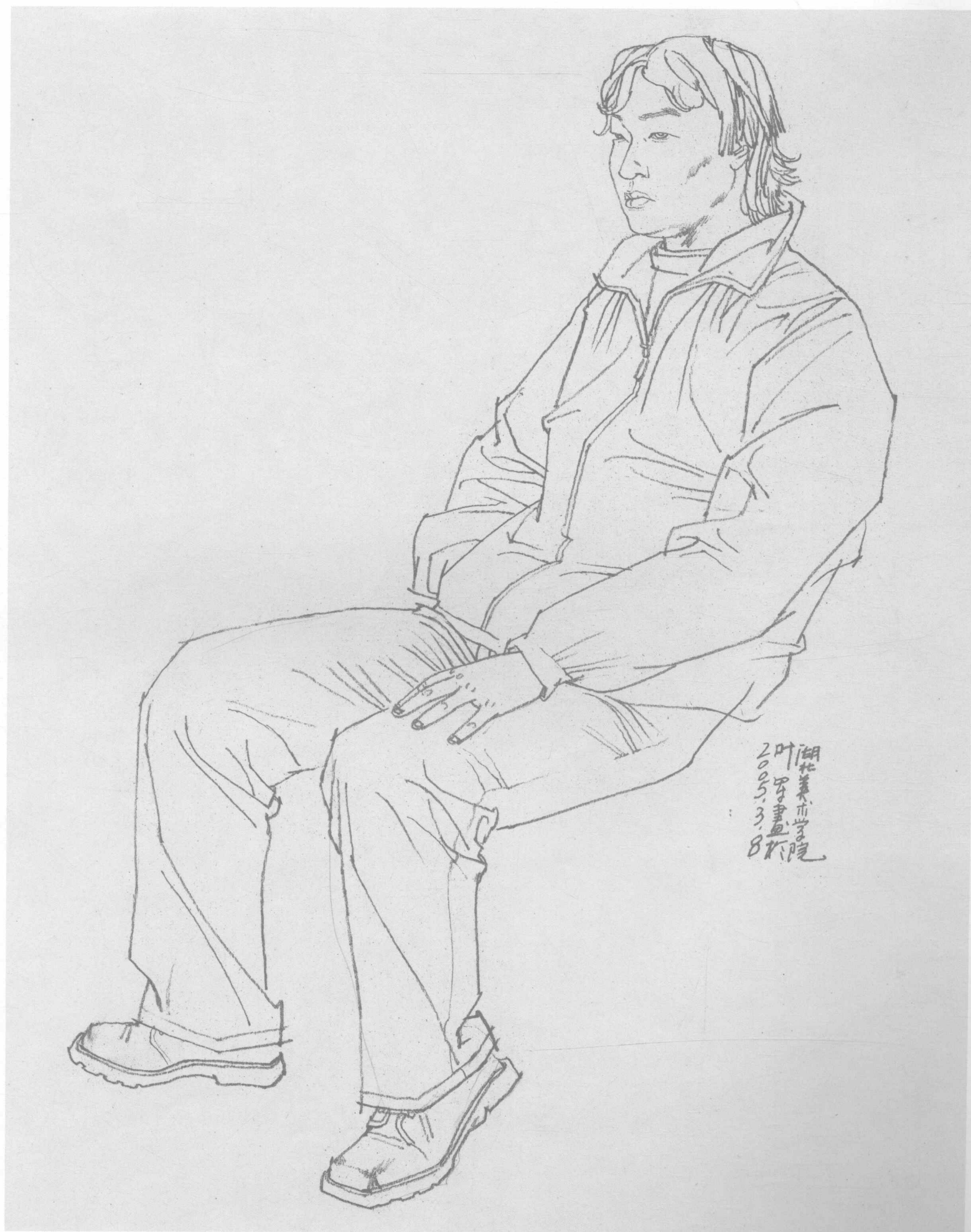
步骤 2: 画完头部以后, 再由肩开始, 顺着胸廓画到手部, 特别要注意手与头部的比例关系, 衣纹线要用大的线条表现和概括。

步骤 3: 上身画完后, 用大的长线条画出腿部的穿插结构, 此时一定要注意上身与腿部的比例关系, 不要画成上身长、下身短, 或者相反。

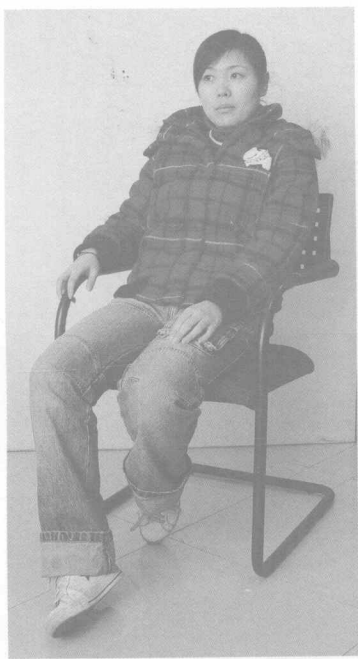
步骤 4: 最后刻画脚部, 注意脚与头的比例关系以及脚的形状与透视变化。然后在人物的关节活动部位画一些密线条, 对人物作进一步的补充与丰富。



侧面男青年坐姿(速写纸·铅笔 3B·15分钟)



湖北美术学院
叶宇建
2005.3.8



正面女青年写生步骤 (15 分钟)

步骤 1: 正面坐姿的难点除了头、手、脚之外,就是腿部的透视关系。为此,定位是关键,尤其是这几个难点的位置要确定好。

步骤 2: 头部画定以后,顺着肩和胸廓一直画到手部,注意抓住人物上身衣纹的穿插线的走向,这样就可以把握人物的结构。

步骤 3: 上身和手画完以后,腿部的结构和透视关系是刻画的重点,所以,穿插线的应用是画好正面腿部的关键。

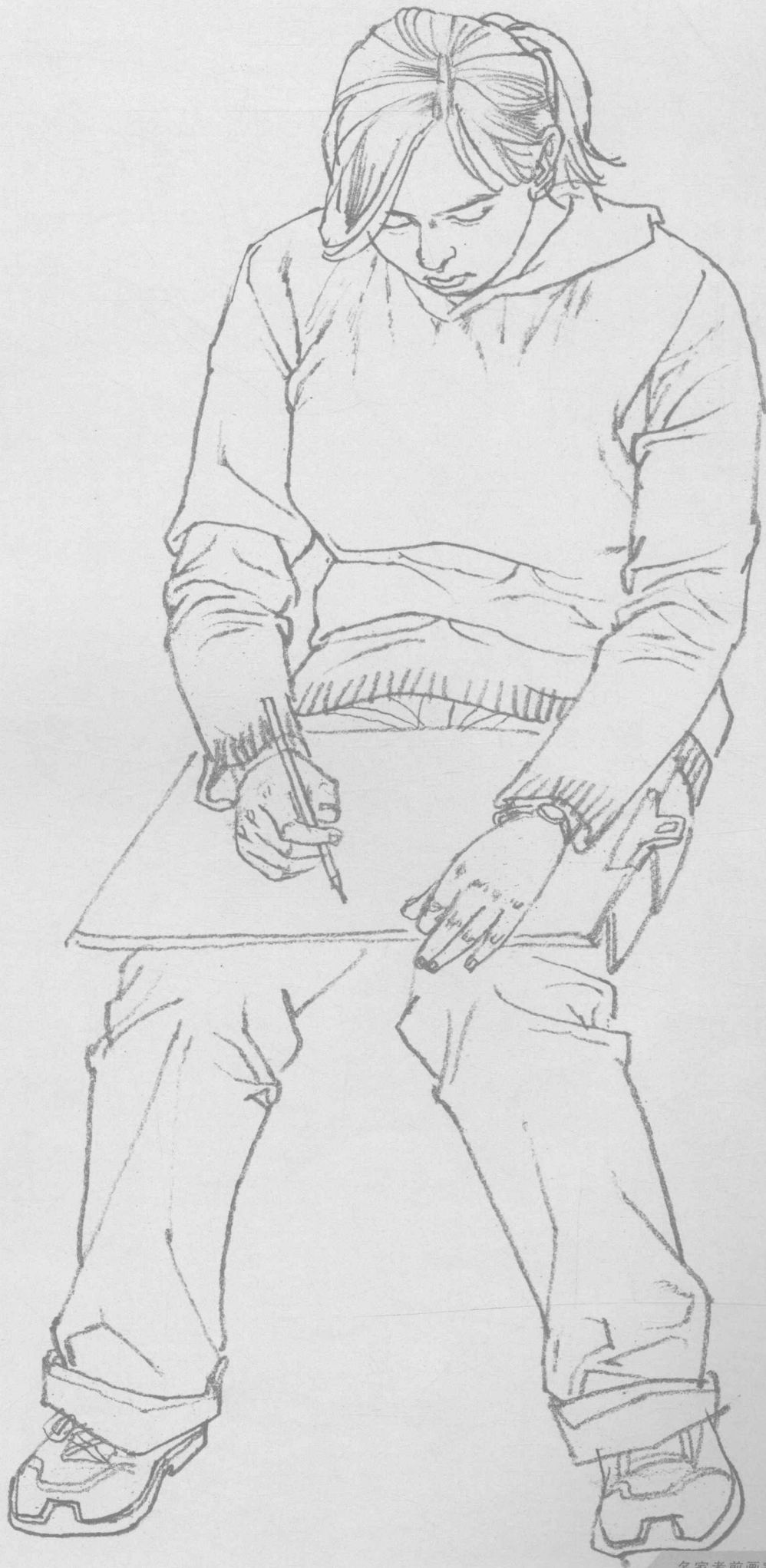
步骤 4: 最后对脚部进行刻画,然后在人物关节处加一些线条,加大疏密关系的对比。



女青年坐姿

(速写纸·铅笔 3B·15 分钟)

此幅速写采用的是典型的实线条的表现方法，它主要是通过穿插线条和疏离线条来表现人物对象的形体结构。它的难度在于线条要果断地表现对象的结构，没有多余的废线。所以，写生时必须用线要正确而肯定，对头部、手部以及脚部的刻画一定要使形准确而生动，否则，实画法很容易画死、画僵、画平、画板。因此，在写生时特别要注意形态和神态的把握。



于翔
叶军画室
写生

少女坐姿

(速写纸·铅笔 3B · 15 分钟)

侧面的坐姿，一是确定头和肩的关系；二是确定背和腿的形态趋势；三是确定背、手臂、腿部三者的形态关系。如这三点都确定得比较好，那么，这个少女坐姿的形态感觉基本上就把握住了。然后，剩下的就是头与脚的刻画，以及衣纹的用线技巧的表现。而衣纹的表现最为关键的就是穿插用线和疏密用线的处理。



男青年坐姿（速写纸·炭笔·15分钟）

注意半侧面人物的透视与体积关系。特别是腿部的体积和两条腿的前后关系，这里处理两腿的前后关系主要是运用虚实线条来表现的，前面的腿部用线果断、肯定，并且较实，后面的腿部用虚线延伸到骨盆的地方，如此，拉开两腿之间的距离，并将其前后关系充分地表现出来了。



湖北美术学院
叶军画室
2005.11.29



少女坐姿

(速写纸·铅笔 3B · 15 分钟)

正面坐姿的难点主要是透视关系，除此之外，又加上人物坐得较低，透视感觉强，这样更加大了写生时的难度，特别是腿部与腹部的前后关系更是难题。对此，只有通过疏密关系的表现手法来处理前后的对比，把腹部和骨盆处线条加密，衬托出膝盖部位，让腿部向前突出。

叶宇生