

慈溪文化集萃

CI XI WEN HUA JI CUI · CI XI BAI JIN

慈溪百景



人民出版社

K925.54

3

慈溪文化集萃

慈溪百景

CI XI WEN HUA JI CUI · CI XI BAI JIN



人 民 出 版 社

责任编辑: 张维训

吴承婉

电脑制作: 李小忠

图书在版编目(CIP)数据

慈溪文化集萃 / 慈溪人民政府编. - 北京: 人民出版社, 2003.10

ISBN 7-01-004078-8

I. 慈... II. 慈... III. 慈溪市 - 概况 IV. K925.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 090762 号

慈溪文化集萃

CI XI WEN HUA JI CUI

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

浙江新华彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 总印张: 30.25

ISBN 7-01-004078-8 定价: 160.00 元(全套四册)

《慈溪文化集萃》

编委会、编辑人员及撰稿人名单

一、编辑委员会

主 任 黄建钧
副 主 任 周 波 戴南璋 龚建长 徐尔元
委 员 岑士权 杜立岗 王骏琪 陆 军 胡东奋
冯昭辉 黄荣丰 杨智峰 王明岳 孙群豪
周乃复 童银舫 吴开棠 方印华
执行部门 慈溪市文学艺术界联合会

二、编辑人员

总 监 徐尔元
策 划 王骏琪
主 编 冯昭辉
分册主编 童银舫 (《慈溪百人》) 周乃复 (《慈溪百事》)
方印华 (《慈溪百景》) 吴开棠 (《慈溪百品》)
编 务 霍建幸 洪恩甫 陈迎平

三、主要撰稿人员 (以姓氏笔画为序)

撰 文 方印华 叶旭蓉 厉祖浩 冯昭辉 孙淑芳
周乃复 范觉甫 俞 强 萧 方 谢纯龙
童银舫 解剑冲

摄影、绘画、制图

马澹博 叶文夫 厉祖浩 冯昭辉 朱赤明
张朝阳 陈邦强 林 荫 陈焕康 胡守华
胡建苗 桑金伟 龚爱茹 童银舫

总 序

余秋雨

中国古代有编撰史志的优良传统。只要在中华版图之内，任何一段历史，任何一个地方，都有文字记载可供查稽。这是中华文明有序性和统一性的极好验证。辉煌的“二十五史”和其他相关史述自不待说，即就各县的地方志而论，也称得上洋洋大观。如果说，多种史述体现了中华文化在时间上的自觉，那么，这些地方志便体现了中华文化在空间上的自觉。

地方志在当代又进行了认真的编撰，这是一项有历史价值的文化工程。但是，当代在人员流通、地域交往上远远超越过去任何一个时期，各地在全球一体化、全国一盘棋的大趋势中也迫切希望用更多样、更有魅力的方式进行自我推介，在这种情况下，地方志的编撰格局也许显得太繁重、太全面、太板正了。除了政府官员和社会学家，一般的旅游者、投资者、访问者需要另一种更轻松、更简明、更有趣味的“地方志”。我想，《慈溪文化集萃》丛书就是出于这个目的开始编撰的。

我没有读到丛书的文稿，却曾多次听编撰者们谈起丛书的方案。他们试图通过“百人”、“百事”、“百景”、“百品”四辑，来比较系统地介绍慈溪的人文、山水和物产，显然是一个举重若轻的聪明办法。与一般通俗读物不同的是，这套丛书在愉快叙述的过程中仍然恪守历史顺序，讲究公正、平稳，保持科学态度。

更让我高兴的是，这套丛书以摄影图片为主、文字叙述为辅，完全符合新时期人们的阅读趋向，也使全部介绍具有了足够的感性力度，实在难得。

我估计，这套丛书的成功，一定会启发全国其他县市，然后在“当代简明地方志”的编撰上出现互相争胜的局面。这是一件好事，必定能促使中华文明的当代时空形态展现得更加普及、更有魅力。

慈溪是我的家乡。对于慈溪的好话可以说上千言万语，但我在这篇序言里就免去了，因为整套丛书要说的就是这一切，我没有理由重复于书前。我只想说：任何一个远行者看到家乡以这么美丽的方式呈现在世人眼前，都会由衷地感到自豪。

2003年4月

序

徐明夫 洪嘉祥

乡土文化、地域文化是一个民族精神情感的基本载体，是民族凝聚力、亲和力、自信力之所在，是民族的根基与源头。

地处浙东的慈溪，东接宁波港，北濒杭州湾，与上海隔海相望，是长江三角洲美丽富饶的新兴城市。慈溪历史悠久，文化博大，曾经孕育出光辉灿烂的青瓷文化、围垦文化、移民文化。2100年前，相传徐福率3000童男童女从这里东渡日本，开启了中日源远流长的交流帷幕；1000年前，越窑青瓷从这里踏上“海上陶瓷之路”，最早向欧洲传播了陶瓷文明；100年前，虞洽卿等“宁波帮”从这里出发闯荡上海滩，为近代上海的繁荣作出了贡献；20年前，秉承先人辉煌的慈溪人开始在这片土地上描绘出一幅令世人瞩目的恢弘画卷；今天，杭州湾两岸人民梦寐以求的跨海大桥在这里破土动工，这将对慈溪经济文化发展产生极其深远的影响。挖掘慈溪传统文化，梳理慈溪历史脉络，向世人展示慈溪这片热土上的灿烂文明和辉煌业绩，对于弘扬地域优秀文化传统，丰富慈溪文化内涵，扩大对外开放，发展对外交流，激发慈溪人热爱家乡、建设家乡的豪情壮志，是具有重大意义的。

这套《慈溪文化集萃》丛书是我们认识慈溪的一个绝佳窗口。就一个城市而言，人文、史事、地理、物产是构成其历史文化遗产不可或缺的部分，四者不仅相关相联，而且是一个地域、一个城市经济文化发展的结晶和缩影。这套丛书从慈溪的硕儒俊彦、历史沿革、山川胜景、民俗风物等四个角度入手，广为搜罗，精心辑录，加上八百余幅精美、珍贵的图片，图文并茂，融阅读与审美于一体，简明扼要、通俗易懂地向读者介绍了连相当一部分慈溪人也不甚了解的慈溪传统文化。我们的文化推介工作还刚刚起步，慈溪历史文化遗产十分丰厚，这里所展示介绍的还只是“冰山一角”，大量的宝藏尚待人们去进一步挖掘、整理和展现。愿这套丛书成为研究总结慈溪历史文化热潮的一个新起点，成为各界人士了解慈溪、认知慈溪的良师益友，愿慈溪的社会主义现代化建设谱写出更多新的篇章，把更美好的前景展现在浙东大地！

凡 例

一、本丛书首辑出版《慈溪百人》、《慈溪百事》、《慈溪百景》、《慈溪百品》四种，以人文、史事、地理、物产四个侧面，记述慈溪地方文化的历史和现状。

二、本丛书通贯古今，明古详今，择要收录，上限溯之发端，下限 2003 年丛书出版之时。

三、全书以条目体例为主。文字叙述力求简明准确，通俗易懂。每一条目以图文参见形式，增强读物的直观性、形象性和生动性。

四、本丛书收录范围为今慈溪市境内（包括原属余姚、镇海两县北部），原属慈溪县（1954 年慈溪县行政辖区调整前）今已析出者，一般不予收录。

五、收录人物以出生年早晚为先后，岁数按传统的虚龄计。上编为已故人物，收录规格为正史上有传记、历代县志有传记的历史著名人物。现当代人物搜罗难周，仅以所掌握的资料入书。收录人物侧重文化学术领域，包括两院院士，著名学者、教授。去世人物以新编《慈溪县志》为依据，其中 1988 年以后去世的人物，参照县志的收录规格收入。下编为在世人物，以慈溪市政协编印的文史资料（名人）为依据，收录正高级职称、具有较高知名度的人士。在世政界人物、现居慈溪境内人物，暂未收录。原慈溪县著名人物以附录形式收录。个别资料不足或遗漏之人物，拟在日后续编中收录。

六、史事收录以有可考的时间、地点及有确凿翔实之史料的某具体事件为主。事件在历史上有一定的影响和代表性，内容上侧重于文化领域，兼顾经济、行政等领域。对在一定历史阶段有过广泛影响、现今已失去作用或已消逝的重要事件，或本身影响有限，但具有重要的标志性意义的历史事件，酌情收录。

七、景物以自然景观和历代遗留的人文景观为收录对象，一些历史上曾有影响而今已湮没不存的景物，不予收录。

八、物产以有关职能部门提供的名录为依据，同时参照历年国家、省、地、市各级各类评优、评奖证书取舍。收录物产力求突出慈溪地方特色，一部分物产虽非慈溪独有，但在种植、养殖方面卓有成效，市场口碑较好的，酌情收录。对于在历史上曾名震一方，较有影响，而今已辉煌不再甚至消逝的，如盐业，亦酌情收录。

目 录

山水神韵

栲栳飞瀑汀步桥	1
米筛瀑布王龙潭	2
栲栳松杠石	3
泥鳅石和蛤蜊石	4
石谷亭题刻	5
杜湖	6
白洋湖	7
凤浦湖	8
白洋瀑布	9
砥柱石	10
鸚鵡石	11
老虎洞	12
白龙潭瀑布	13
十里梅花径	14
千丈岩	15
古生态村兰屿	16
鲢鱼龙潭	18
范市千年古樟	19
胜山	20

古迹遗风

上林湖和越窑遗址	21
寺龙口窑址	22
荷花芯窑址	23
彭侍郎祠旧址	24
虞世南故里	25
越国公袁韶墓	26

白洋后溪桥	27
鸣鹤古桥	28
鸣鹤古建筑群	30
观海卫城	32
卫山镇峰塔	34
卫山烽火台	36
达蓬山石刻画像	37
求仙亭和千人坛	38
秦渡庵遗址	39
徐福庙遗址	40
宋塔和白云洞	41
灵湖和灵龙宫	42
伏龙山石刻	43
刺史桥	44
龙山所城	45
下梅林庙	46
三北轮埠公司旧址	47
掌起文昌阁	48
陈家车子屋	49
古卧床桥	50
范市河头村	51
桥头镇走马楼	52
桑家大厅	54
浒山北城门	55
客星山	56
横河七星桥	57

梵宇法踪

祖师洞	58
望海亭	59
五磊讲寺	60
月亮池	62
五磊寺塔林	63
金仙禅寺	64
达蓬山佛迹洞	65
佛迹寺旧址	66
洞山教寺	67
伏龙寺与莲花池	68
蛇打滚	69
白路岭	70

名人旧居

虞氏天叙堂	71
吴锦堂故居	74
吴锦堂墓园	75
锦堂师范学校	76
杨贤江故居	77
马宗汉故居	78
陈之佛故居	79
吴耕民纪念馆	80
徐福纪念馆	81
孙家境祠堂	82
路甬祥旧宅	83

古城新貌

浒山街景	84
峙山公园	86
茗香楼	88
鲤鱼湖	89
峙山三亭	90
大塘河	91
城西绿化带	92
峙山文化广场	93
新世纪广场	94
古塘绿苑	95
担山双潭	96

绿色景园

鸣鹤杨梅园	97
绿色观光园	98
大山茶园	99
龙山花卉盆景园	100
长河镇生态农业园区	101
杭州湾水上乐园	102
万亩水产基地	104

革命史迹

中共浙东区委成立旧址	105
三北敌后抗日第一战纪念碑	106
革命烈士纪念碑	107
梅山石公馆	108
白洋烈士陵园	109
编后	110

栲栳飞瀑汀步桥

上林湖南侧的栲栳山，素有“仙山神瀑，飞珠溅玉”之美誉。景区内山高峰险，林茂竹秀，流水常年不断。大大小小的7处瀑布、跌水，或喷薄奔腾，或急湍成瀨，或飞泻如线，似一支支永不休止的交响曲。

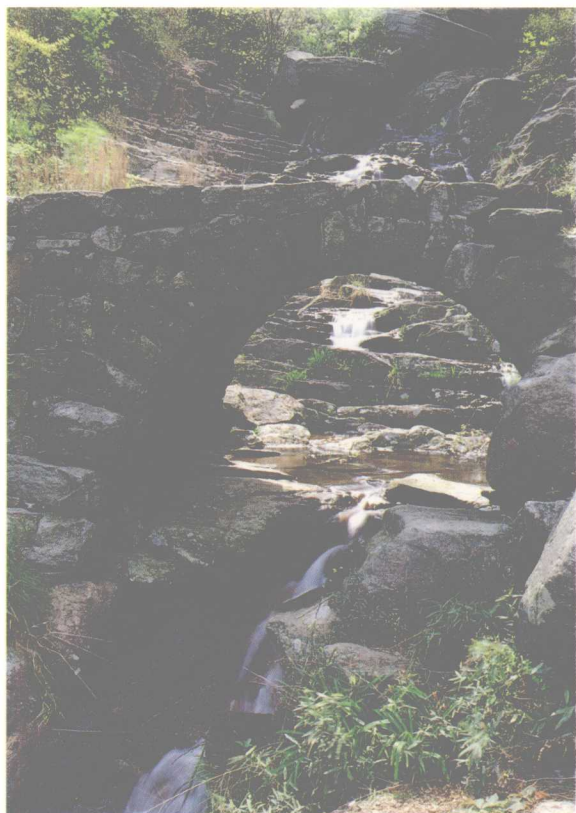
沿着山石小径攀缘，栲栳东西两峰，雾气缭绕，谷底涧水湍急。循溪而上，即到大山弄口，左侧原有一座古寺，名隆庆院，建于梁大同年间，早已倾圮。侧入峡谷，恰似进入两扇开启的石门，千仞绝壁，很是壮观。再往上，顿觉丝丝清凉渗入肌肤。股股山泉从东西两谷湍湍而入，汇成激流直泻山坑碧潭。栲栳地下水、地表水蕴藏丰富，自然形成了“东湾世外桃源”和“西湾龙潭瀑布”等景观，山中奇石飞瀑犹如一帘帘珠练倾泻而下，水中的奇石、小鱼、小溪虾看得一清二楚。

走过松杠石、瀑布岭，绕过石谷亭、摩崖石刻，一座古朴石砌拱桥凌空而起，这就是栲栳山有名的汀步桥。站立桥上，脚下飞瀑倾泻，如长虹垂地，訇然有声。抬头眺望，百念步悬崖对峙，雄险幽秀，栲栳飞瀑有“雷霆万钧震神州”的磅礴气势，又似白龙咆哮，奋爪张须，令人神悚魂惊。跨桥东行，有一巨大石梁横空出世，犹如苍龙涉瀑。再往前行，在瀑布前50米处便已雨雾溟空了。

古诗欣赏

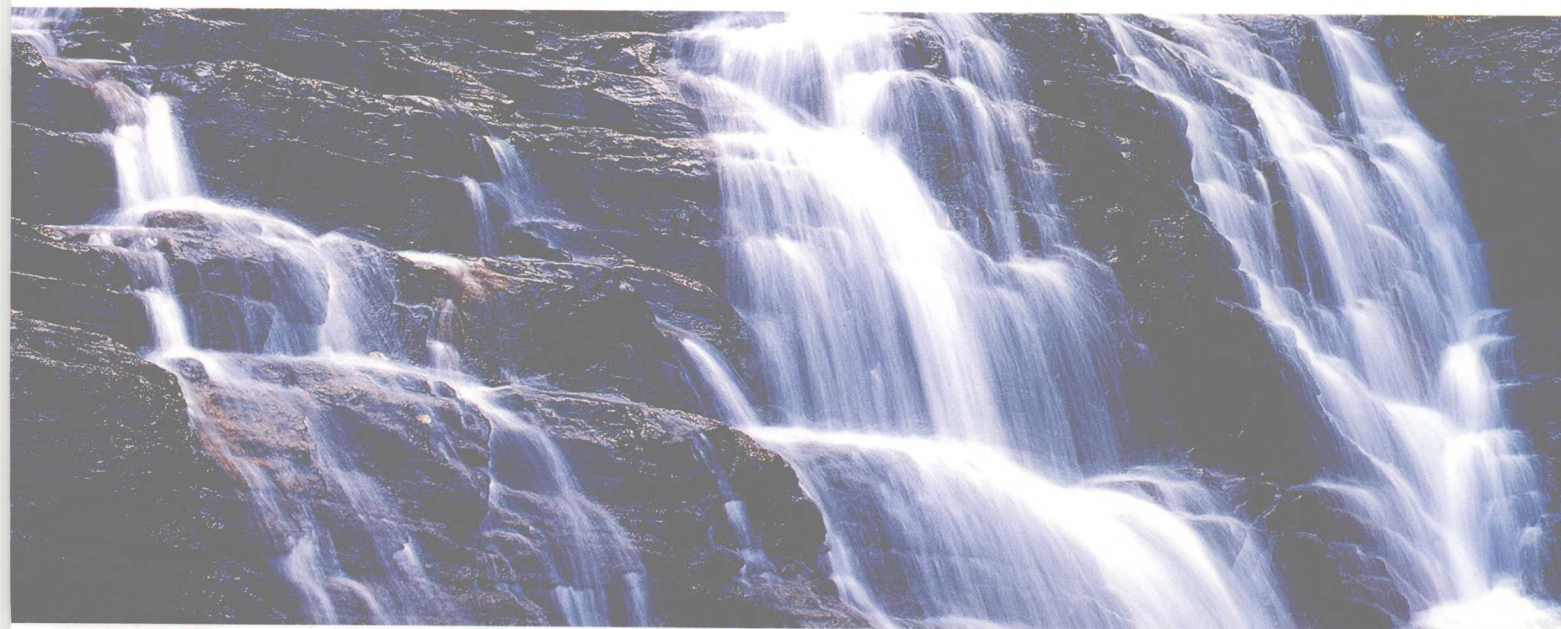
挂雾峰头昼欲昏，众山罗列是儿孙。
但看一夜廉纤雨，百道飞泉天际奔。

——清·叶声闻《白湖竹枝词》



粗砺古朴的汀步桥与山沟的岩石和谐相处，充满了天然之趣

春雨过后，栲栳飞瀑水势湍急，煞是壮观



米筛瀑布王龙潭



绿宝石般的王龙潭

在似仙似幻的栲栳山，有一个神奇而迷人的碧潭，这就是著名的西湾王龙潭。

王龙潭，亦名米筛龙潭，阔4米，深1.5米，长满青苔，清澈甘甜。王龙潭最大的特点是“可亲可近”，上游米筛瀑布集栲栳山水精华，如雾如帘，如雪如玉。向北望去，苍松、修竹、油桐、碧桃、杨梅、山茶满山盖翠，野趣盎然。山下公路如玉带似的飘落在溪边丛林之中，下瞰碧潭，波光潋滟，莹洁如玉，四周山石磊磊入画，绿藓蔓藤倒挂。清代叶元尧诗赞王龙潭：“绕潭杂茸草，分润及秋绿。”

民间传说，在很久以前，王家埭有父子两人，儿子名叫王龙，父子俩以砍柴采茶为生。有天清早，王龙父子从栲栳山挑着柴担回家，走到狮子山脚，突然天发大雾，十步之外不见人影。王龙只顾挑担赶路，哪知道丢掉了父亲。王龙又饥又渴，放下柴担来到龙潭捧水喝，刚蹲下身子，就觉头晕目眩，扑通一声掉入龙潭。其父返回寻找，只见柴担，不见人踪，万分悲痛。每年清明时节，王龙父亲总要拿着米筛，备下供品来到龙潭祭祀王龙。王龙沉入龙潭后，经多年香火沐浴，成为龙体，每遇大旱，老百姓祈求雨露，王龙有求必应，十分灵验。百姓感戴王龙好处，每年来龙潭时总要烧上几炷清香，保佑来年风调雨顺。米筛潭便由此成了王龙潭了。

王龙潭最迷人的要数雨后观瀑了。大雨到来，仰观四面危崖，瀑布如蛟龙入海，声如惊雷；小雨季节，瀑布似西施轻浣素纱，轻柔缥缈，其声若风箫牧笛。潭下卵石，似龟似蛙，似禽似兽，无不惟妙惟肖，生机勃勃。

古诗欣赏

落泉下峭壁，陡绝千万丈。
溅急雪片飞，望若匹练广。
——北宋·谢景初《仙居山》



米筛瀑布灵秀精致，韵味隽永

栲栳松杠石

栲栳山的石，生得雄，长得奇，而且多有一个动听的名字。位于栲栳溪旁的松杠石，就是栲栳山几处绝佳的石景之一。

据说这两块巨石颇有来历：早年，八仙遨游东海，见栲栳山香烟氤氲，便在此小憩斗棋。当时上林湖内有一条千年修功黄鳝精，兴风作浪，祸害百姓，把一个美丽的上林湖搅得日卷旋涡，夜刮阴风。吕洞宾弃棋挥剑一击，把黄鳝精斩为两截。阴风一止，但旋涡不停。铁拐李便用扁担从远处挑来两块巨石去塞旋涡，没走几步，铁拐李口渴，放下担子，想喝几口山泉解渴。不料巨石未放稳，顺坡而下，压坏了铁拐李的一条腿，从此他便成了瘸子。两块巨石也从此一覆一仰地留置于此，成为栲栳山“舫接山岚，一方绝胜”。

松杠石的美，美在四周汇崖、瀑、潭、溪于一景，集雄、险、奇、秀之大成。石旁云雾绵绵，曲径幽幽，山泉汨汨，鸟声啾啾，诗情画意，真可谓“丹屏翠壁相辉映，纵有王维画不如”。

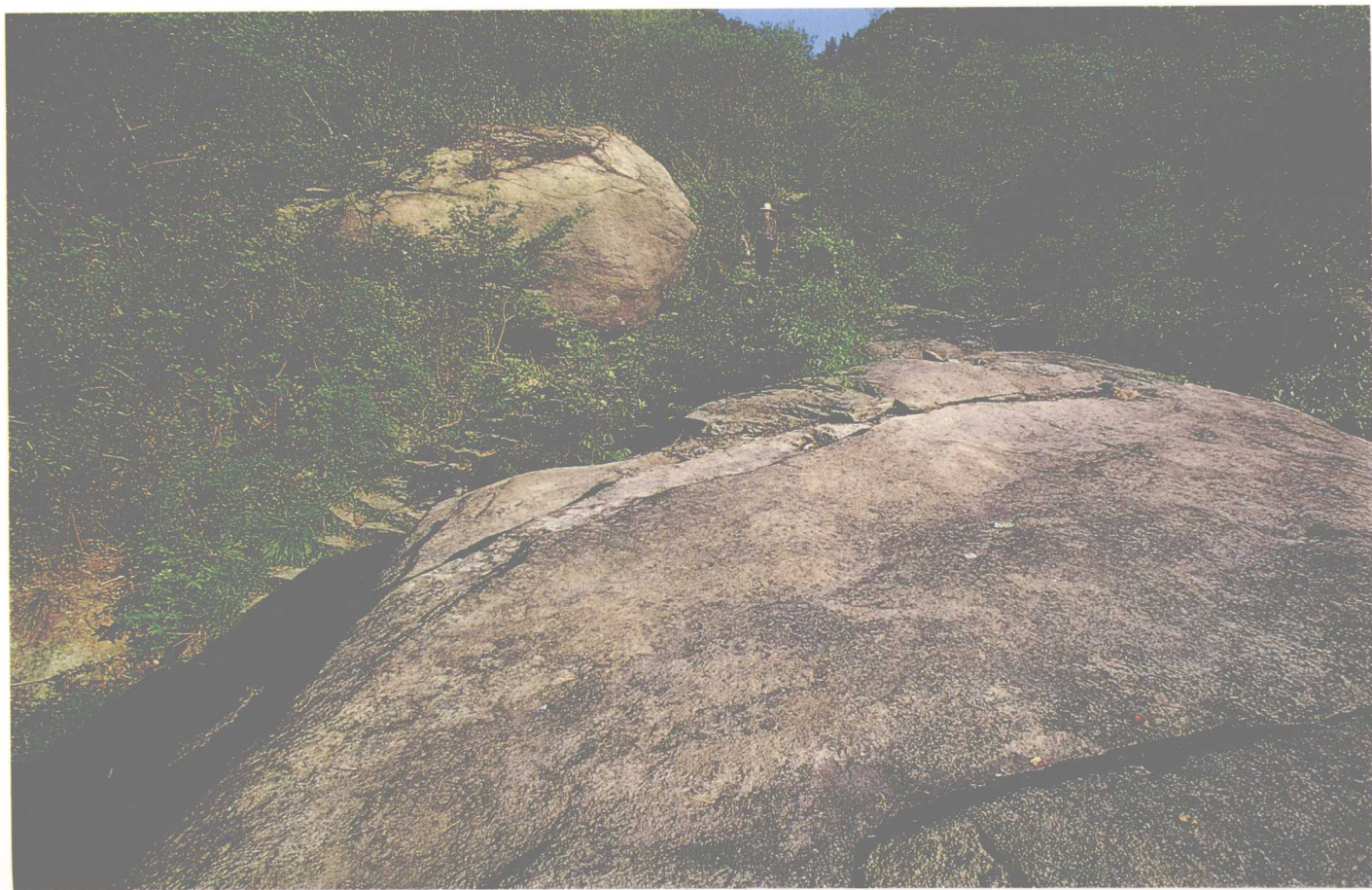
相传南宋莫子纯在栲栳山西麓读书时，常攀缘瀑布岭到松杠石前祈求状元桂冠。现栲栳山西麓的“读书墩”周围，还出土过莫氏家族墓志铭五方。

古诗欣赏

上林流水泻湲湲，
栲栳峰开巨石蹲。

——清·谢家兰《栲栳峰》

栲栳山一覆一仰的两块巨石，称为松杠石



泥鳅石和蛤蜊石



从泥鳅石远望蛤蜊石

溯栲栳溪而上，走过一段桐竹相映的卵石古道，便是瀑布岭。岭上横着一条光溜黑青巨石，形似泥鳅，故名“泥鳅石”；岭头栲栳溪中，一石静卧，状若蛤蜊，称为“蛤蜊石”。两石相距十余米，俨如一对恩爱情侣，互诉衷肠。

传说游人只要站在泥鳅石上，用小石块扔中蛤蜊石，两石灵气就会给未婚男女青年报以甜蜜的爱情，对老年人则报以幸福的晚年。千百年来，人们这种既赏石又求福的习俗，一直沿袭至今。

坐在泥鳅石上，满山苍翠葱茏，石泉丁东，栲栳飞瀑宛如明镜上滚动的万斛珠玉，闪烁不定。更为奇特的是泥鳅石上被一支巨笔画出几条极深的裂缝，形成间距几乎等同的平行线，为游人平添了几分诱惑和神秘。

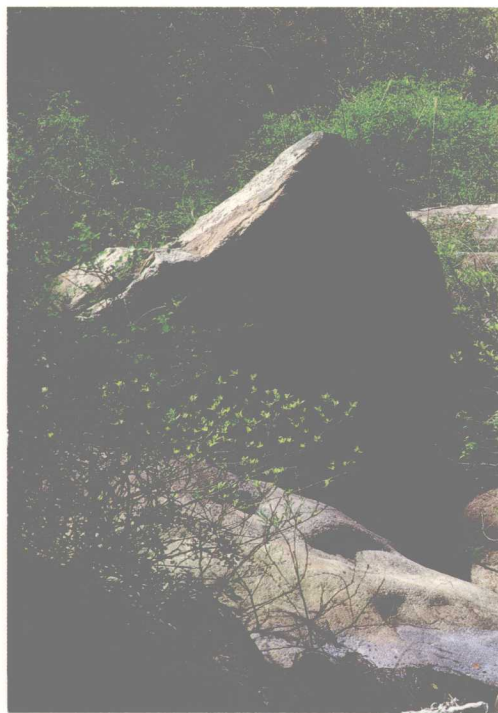
而蛤蜊石，更像一位花容月貌的花蛤仙子。岩面光洁如磨，手感极爽。夏天多雨季节，栲栳溪水与蛤蜊石碰撞而激起的水花，清莹壮美。当阳光和它成一定角度之时，上空就会同时出现几道色彩瑰丽的彩虹，五彩缤纷，气象万千。

离两石不远处，走过原始的汀步桥，抬头可见卓立三四丈高的奇石，名盘陀石，又叫钓鱼石。据传，唐代诗人罗隐仕途失意，夜梦“泥鳅”、“蛤蜊”两石幻化成“泥鳅道人”和“花蛤仙子”，邀请他上栲栳溪垂钓娱乐。此后，罗隐就隐于山涧，钓鱼成仙。原钓鱼坐石，也戏称“钓鱼石”了。

古诗欣赏

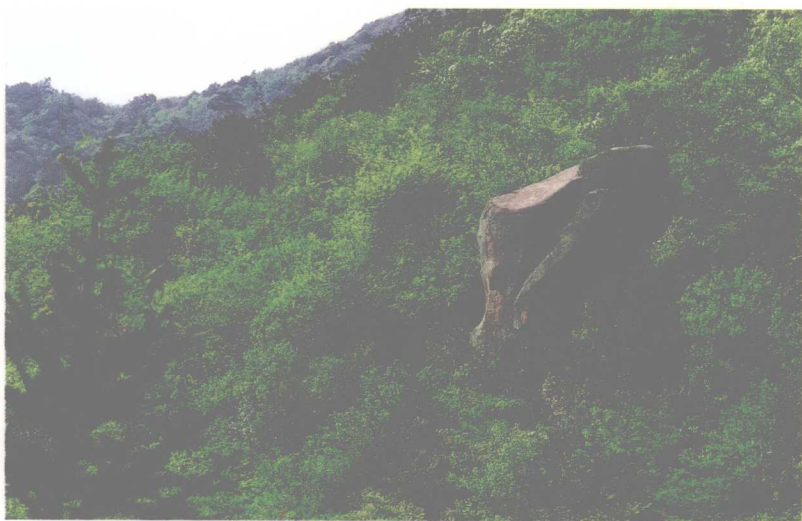
云萝壁立千寻翠，瀑布泉飞万道痕。

——清·谢家兰《栲栳峰》



近看蛤蜊石

栲栳山钓鱼石



石谷亭题刻

大自然的神工造化，成就了石谷亭奇特的景观。当人们驻足于此，把好奇的目光投向这方如华亭之盖的崖石时，心里总有一种不可名状的感觉。凌空飞来的巨石，把这里小小的山径遮得如此严密，以至于行人经过时，有穿越峡谷之感。这方诡谲的石刻，据考证为宋时所镌。但究竟刻着什么字，至今仍是一个谜。有人传说这是八仙过山时所留，也有人传说是唐代的罗隐所作。总之，人言各异，无人能识。仔细观察，这优美的线条缠绕在一起，使充满阳刚之气的石谷亭透视出几分阴柔之美。

岩石在岁月的抚摸下逐渐地风化，这石刻赖以巨石的庇护，丝毫不损。当你身入其内，屏气息声，想努力感受古人留下的这份沉重而独特的遗产时，即便是无法破解其中的奥秘，也会因古人的这一杰作而惊叹不已。

古诗欣赏

栲栳山何峻，攀缘喜陟巅。
众峰环翠壁，一握去青天。
——明·伍得茂《登栲栳山》



栲栳山簿子石，岩壁好似一本本相叠的书簿



仰望石谷亭危耸的山岩，题刻早已漫漶不清



石谷亭形如华盖的巉岩

杜湖

杜湖，古称杜若湖，湖域面积4.63 平方公里，一条平湖高坝，将其分成里、外杜湖。外杜湖南面重峦叠嶂，北侧平坦如镜，湖面烟波浩淼，粗犷雄浑。站在湖心洋山滩上凭栏远眺，湖塘公路和新建的白堤仿佛两条绿色缎带，飘逸于湛湛碧水之上。里杜湖两侧青山夹峙，苍松翠柏，竹篙摇曳，中涵绿水，岚影波光，风姿绰约，真是“近水远山皆有情”。

关于杜湖的来历，民间有许多神话和传说，其中流传最广的是周文王周游天下时曾与后土娘娘在杜湖边宴乐的奇闻趣事。相传周文王驾着八匹白马拉的车子，周游天下，最后到达了五磊山。后土娘娘在风景优美的杜湖边，设宴盛待了文王一行，举杯奏乐，洒洒湖泥。多少年来，人们一直把后土娘娘与杜湖山水联系在一起，甚至传说杜湖是后土娘娘和文王洒洒湖泥的“神地”，使之后来这一带的泥巴成为人们捏瓷做碗的“宝贝”。

据文献记载，杜湖始建于汉光武帝年间，其后屡加修浚，始成今貌。湖边古迹众多，其中有慈溪市级文物保护单位6个，名人虞世南、赵构、袁韶、童居易、童金、来复、姚燮、吴锦堂……都与杜湖结下过不解之缘，并带来一个个动人的故事。

杜湖的美，不仅在湖，也在于山，“清翠扑阑干，烟篙露未干”。湖山映衬，相得益彰。环绕杜湖，南有五磊五峰喷金洗翠，虹飞霓耀；西有栲栳飞瀑，飞珠溅玉。它们像群星拱月一样，给湖山平添风韵，更有那湖中“飞虹卧波”、“水上乐园”、“野鸭嬉乐”和湖边“五磊寺下院”等等景点，吸引着旅游者前往寻幽探胜。



斜阳中的杜湖碧波涌金

古诗欣赏

湖光淼淼远连天，行尽湖堤落照边。
红雨飘零青草冢，白鸥飞破绿杨烟。

——清·叶元恺《杜湖晚眺》



杜湖晨曦静若处子

白洋湖

白洋湖，古称旧阳湖，位于观海卫镇鸣鹤西南部。它像一块镶嵌在群山上的玉镜，烟波浩瀚，水鸟翔集。晚清诗人姚燮曾留下“空水了无翳，天色浮之莹。一碧曳山远，薄岚含渐暝”的诗句。

白洋湖的湖水出奇地清冽，清流澄碧，水光潋滟。湖岸上的灌木、花草，还有树杈间偶尔欢蹦跳跃的松鼠、山雀，在水里看得清清楚楚。环湖的山峦峰峰相叠，绿林萦绕，而最引人注目的是满山遍野的杨梅林了。每到“夏至杨梅满山红”时，白洋湖上千舟竞发，前来品尝杨梅的游客伴着阵阵欢歌笑语，尽情地在湖上嬉戏。

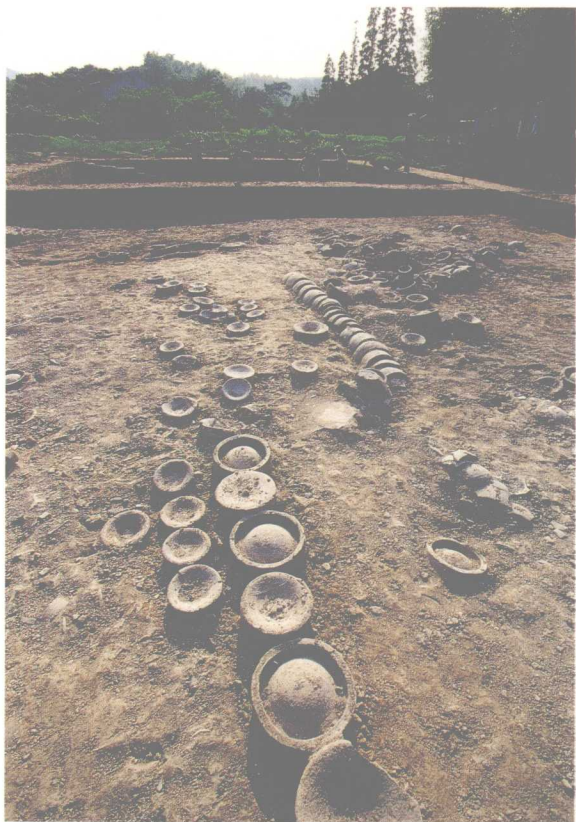
据史书记载，白洋湖系古代泻湖，唐景龙（707~709年）中，唐中宗李显夜梦姚北浅滩白龙被困，令余姚县令张辟疆修建白洋湖，并与杜湖沟通。清嘉庆间，邑人叶天麟出资，将旧湖尽易以石。清末和新中国成立后又多次加固修建。后依山临湖重修古刹“金仙禅寺”、“烈士陵园”、“锦堂墓地”，使明清时的“西信梅烟”、“浮碧泛灯”等十景形成现在的“湖中七塔”、“泽乡碑亭”等新的十景。白洋湖同时又是鱼儿的乐园。湖里养着各种各样的淡水鱼，最大的要算青鱼，常有人捕到重达30多公斤的大青鱼。其次是大大小小的鲢鱼、草鱼、鲫鱼、鳊鱼、白条鱼……

白洋湖西子般的风韵，璞玉般的无华，给旅游事业带来灿烂前景。环湖的杜湖山庄度假村，是游人打靶、划船、观光的好去处。

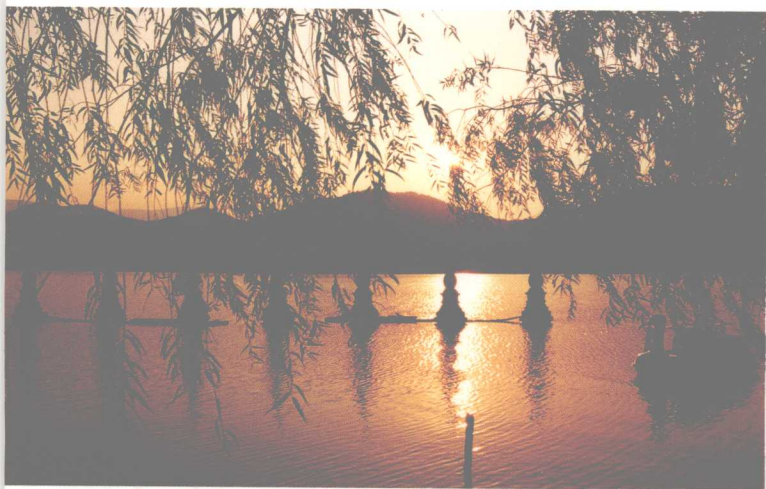
古诗欣赏

两岸垂柳千树影，一篙春水半蓬烟。
桨迎明月声偏静，山度疏钟韵自然。

——清·叶恕《偕友人泛白洋湖》



1999年和2000年在石马弄窑址进行的两期考古发掘中，发现了龙窑、作坊等重要遗迹。其青瓷产品工艺之精湛，堪与上林湖窑场媲美



斜阳夕照中的白洋湖



位于白洋湖西南岸的石马弄窑址，共有中唐至北宋的青瓷窑址六处

凤浦湖



凤浦湖泛舟

凤浦湖离慈溪市城区 30 公里，位于龙山镇凤浦岙村，像一弯半月镶嵌在达蓬山与九龙山的重峦叠嶂之间，北面青灰色纤尘不染的岩石，筑成围湖长堤。据传两千年前，这里还是汪洋一片，是秦始皇时徐福东渡的启航地。民国《镇海县志》记载：清乾隆时，湖围 18 里，同治十三年（1874 年），县令高桐偕里人杨洪元捐资重修，烟波浩淼，水鸟翔集。

每至三月，从西岸穿行于枕山沿湖的泥路，南至凤浦岙村，再沿着一条曲折的山溪而入，但见野桥老树，桃花流水，唐诗宋词的意境，俯仰可掇。

盛夏的晚上，坐在北岸的湖堤上，用闷热的天气和一身淋漓的大汗感受湖风的凉爽和厚爱，下水深潜或者仰泳，用生命之鳍，体验这湖水从不同角度对肌肤乃至心灵最温柔、最透明的爱抚。这时候，回头四望，远方的天空，那山，那树，那云，在湖光的协调下，无不契合得如此和谐，浑然一体。闻着四周泥土和植物的芬芳，听着涛声拍岸，此乐何极。

凤浦湖，许多人还不知道它的名字和详细的地理位置，正因为偏僻，成全了它的幽静和美丽。

古诗欣赏

绿泻湖波翠叠山，楼依萝坞傍溪湾。
树阴匝地碎禽语，岚气入帘苍容颜。

——清·戎金铭《凤湖山楼题壁》



寂静的凤浦湖充满了大自然的野趣。