

中國史學叢書

唐
寅
年
譜

楊靜盦編

商務印書館發行

中國史學叢書

楊靜盦編

唐
寅
年
譜

商務印書館發行

序

到了宋明理學的末流，每多空言鮮用，藉詞衛道；讀書人在主敬主靜的高壓下，僅有這一條寧可濕衣，不可亂步的路，否則便目爲狂生，難齒士類的。然而天才橫溢，性情狷介的人，就受不住這種拘束，於是祇有學佛逃禪，怡情詩酒，而世俗不諒，偏以爲不羈禮法，任適放誕，流言於國，豈不可哀。

唐寅的天授奇穎，才鋒無前，是當時人所共知的。更有吳文定、王文恪、梁文康、文溫州等的援引喻揚，沈石田、祝希哲、文徵仲、徐昌穀輩的神契磋切，本來崇爵顯章，可以易如折草。不幸爲華景、都穆所構，致使科名無望，一生偃蹇，不得已而寄情詩酒，盡力書畫，雖失去了高官厚祿，卻在藝術詩文上獲得不朽的成就。他的不辱浙吏，斥去妒婦，跳樓避元敬，佯狂逃寧藩，這都是澹泊自甘，狷介自處的高行，豈能視爲狂誕嗎？

『俗語不實，流爲丹青，』固然爲昔人所慨嘆，但『身後是非誰管得，沿村聽唱蔡中郎，』便如何呢？子畏始以才高見嫉，科場被累，繼以好酒過情，背時違俗，雖難入衛道之目，然究同情者多，非議

者少。尤其是絃索謳歌，說部描畫，這是先生所不及料了。三笑故事，昔人有言其非，孟心史先生亦證其不實，可是當時的項墨林（生於公元一五二五年，距子畏之沒僅二載）已記其事，嗣後何大成刊外編尹守衡撰史竊，都已著錄，今欲辯證其非，亦祇可緬想生平，或不至如此而已。

以子畏的書畫而論，希哲即說下筆輒追唐宋名匠，弇州稱其書入吳興堂廡，百穀則列其畫入妙品，謂爲『畫法沈鬱，風骨奇峭，刊落庸瑣，務求濃厚。評者謂其遠攻李唐，足任偏師，近交沈周，可當半席。』殊爲確論。至於子畏的詩文，王世貞跋桃花庵歌云：『語膚而意雋，似怨似適，真令人情醉。』又在鳳洲筆裏說：『寅少法初唐，如鄆杜春遊，金錢鋪埒，公子調馬，胡兒射鵬。莫年脫略傲睨，務諧俚俗。』王穉登丹青志則稱：『才雄氣逸，花吐雲飛，先輩名碩，折節相下，庶幾青蓮之駕，無忝金龜之席。』然先生卻自謙謂：後人知我者，不在於此。今讀其集，有時風神散朗，辭句婉麗，殊類劉夢得，有時諧俗俚歌，雋永有味，一如王梵志，這便是『初尙才情，晚年頽放』之故了。

對於這樣一位遭遇侘傺，形骸放浪的天才，編者實致其無限的同情。

唐寅年譜

先生諱寅，初字伯虎，更子畏，後號六如，別字桃花庵主、魯國唐生、逃禪仙吏、江南第一風流才子等。並有學圃堂及夢墨亭諸室名。

明祝允明唐子畏墓誌銘云：『成化六年……歲舍庚寅，名之曰寅，初氏伯虎，更子畏……罹禍後，歸好佛氏，自號六如，取四句偈旨。』

王季銓編明清畫家印鑑於唐寅之字號下有：『六如，六如居士，伯虎，子畏，桃花庵主，魯國唐生，逃禪仙吏，江南第一風流才子。』又有學圃堂及夢墨亭諸印鑑。

明蔣一葵堯山堂外紀云：『唐寅字伯虎，一字子畏，吳縣吳趨里人，號六如居士。私印曰：江南第一風流才子，又曰：普救寺婚姻案主者。』

長洲閣秀卿吳郡二科志云：『後復感激曰：「大丈夫雖不成名，要當慷慨，何乃效楚囚。」因圖

其石曰：「江南第一風流才子。」

風流逸響云：『先生諱寅，因字伯虎，因虎而復字子畏，幾于戲矣。別號六如，蓋取金剛偈中語也。余從諸博古家搜討先生遺蹟，見其所行圖書，如：「百年障眼書千卷，四海資身筆一枝。」如：「天上閑星地下僊。」如：「秋榜才名標第一，春風絃管醉千場。」蓋取詩中得意語也。如江南第一風流才子，如普救寺婚姻案主者，真是眼空一世。』

唐氏爲前涼唐輝之後。世居吳之吳趨里，支庶不繁。

清唐仲冕六如居士全集序云：『吾宗以國爲氏，自前涼陵江將軍輝，徙居晉昌，其曾孫瑤，謫爲晉昌守，謫子揣，瑤子褒，皆封晉昌公。褒來孫儉，從唐太宗起晉陽，封莒國公，圖像凌煙。後世或郡晉昌，或郡晉陽，皆莒公後。迄宋皇祐爲侍御史，介以直諫謫渡淮，至明爲兵部車駕主事，死土木之難，子孫分居白下橋李間。珪籍富順，珪籍益都，其季子瑾乃籍豐城，子畏先生蓋白下橋李間近派。』

又云：『華生國華出鈔本唐氏渡淮譜，列先生兄弟於松陵支系之後，其先世亦未能詳。』

祝允明唐子畏墓誌銘云：『唐氏世吳人，居吳趨里。』

唐伯虎彙集唐長民壙誌云：『余宗不繁，自曾大父迄先府君，無有支庶。』

父廣德，業商，因以小康。母丘氏。

祝允明唐子畏墓誌銘云：『其父廣德，賈業而土行……母丘氏。』

唐伯虎彙集『與文徵明書』云：『計僕少年，居身屠酤，鼓刀滌皿，獲奉吾卿周旋。』

又『答文徵明書』云：『昔僕穿土擊革，纏雞握雉，身雜輿隸屠販之中，投契足下，猶酌湜泚以餽饈，采葛藟而爲絺綌也。』

按上二書一銘，則先生父業，似爲酒食之肆，否則何以有鼓刀滌皿，纏雞握雉言耶。

徐禎卿新倩籍云：子畏『家貲徵羨，壓習優汰。』

夫人徐氏，繼室沈氏。

祝允明唐子畏墓誌銘云：『配徐繼沈。』

唐伯虎彙集『徐定瑞妻吳儒人墓誌銘』云：『儒人姓吳氏，諱素寧，蘇之長洲人。大父某，母王。

氏。生正統甲子三月二日，年十七，歸徐正瑞。正德戊寅十月初九日卒，得年七十。以卒之年十二月八日，葬武丘鄉。子雯，娶何氏。女三：長適葉璋，次適寅，次適張銘。』

按：戊寅爲正德十三年（一五一八），先生年已四十九，其元配夫人徐氏，約沒於先生二十六歲時，此後二十餘年中，尙與妻家往來不絕。

徐定瑞妻吳儒人墓誌銘又云：『寅爲女壻三十年，內言不聞，非儀兩絕，親所豫見。』

王鳳洲弇州山人稿云：『伯虎舉鄉試第一，坐事免家。以好酒益落。有妬婦，斥去之。以故愈自棄，不得志，嘗作答文徵明書及桃花庵歌，見者靡不酸鼻也。』

唐伯虎彙集，『與文徵明書』亦云：『衣焦不可伸，履缺不可納。僮奴據案，夫妻反目。舊有獐狗，當門而噬。』

長洲閻秀卿吳郡二科志云：『歸無幾，緣故去其妻。』按王閻二文，俱言子畏在科場案後，反目出妻，惟所出之妻，未知氏何，已不可考。

繼娶沈氏，則與子畏頗相得，全集有感懷詩云：『不煉金丹不坐禪，饑來喫飯倦來眠，生涯畫筆

兼詩筆，踪跡花邊與柳邊，鏡裏形骸春共老，燈前夫婦月同圓，萬場快樂千場醉，世上閒人地上仙。』此詩可見子畏之生平，且燈前夫婦一語，更可證與沈氏夫人，頗相和翕。

弟申，字子重，少於寅者六歲。

與文徵明書云：『但吾弟弱，不任門戶，傍無伯叔。』

祝允明唐子畏墓誌銘云：『將葬，其弟子重請爲銘。子畏余肺腑友，微子重且銘之。』又云：『子重名申，亦佳士，稱難兄弟也。』

按成化十二年丙申（一四七六），先生年七歲，其弟唐申始生，故年弱於先生者六歲。又按先生之姪『唐長民壙誌』，長民死於正德戊辰（一五〇八），年十二，則長民爲唐申二十三歲時所生，亦相吻合。

妹一，嫁而早卒。

先生祭妹文云：『吾生無他伯叔，惟一妹一弟。先君醜寅之昏，且弟尤稚，以妹慧而溺焉。迨于移牀，懷爲不置，此寅沒齒之疚也。爾來多故，營喪辦棺，備歷艱難，扶攜窘厄。旣而戎疾稍舒，遂歸所

天。未幾而內艱作，弔赴繼來，無所歸咎。吾于其死，少且不倣，支臂之痛，何時釋也。』按此，先生之妹長於其弟子重，嫁時父已歿，嫁後不久而母卒，繼之妹亦亡。

生一女，許王氏。

祝允明唐子畏墓誌銘云：『生一女，許王氏國士履吉之子。』

按王世貞吳中往哲象贊云：『王寵字履仁，後字履吉，（甫田集云：別號雅宜山人）爲邑諸生，累試輒不利，貢人太學。詩好建安三謝及盛唐，文學遷固，甚似之。』唐伯虎彙集中有與履吉倡和詩，蓋與先生爲忘年之交。

嗣子兆民，爲先生弟申之子。

唐仲冕六如居士全集序云：『自長民殤後，子重復生二子，曰兆民、阜民。兆民後先生，兆民生昌祚，昌祚生應祥，應祥生宜瑞，宜瑞生允錫、允欽、允銓，允錫生道濟，早卒。餘無可考。』

唐兆民遺命記云：『孰意天心有賚，吾父復生子兄弟二人，命名兆民、阜民，依然有承歡矣。嗟乎！伯父得年五十有四，而卒於嘉靖二年癸未之冬，葬於北城桃花庵次。時余甫三歲，父卽命名曰』

紹宗以兆民爲予字，兆祧伯父，當是時宗未之喻也。」

先生工書善畫，行筆極秀潤縝密，而有韻度，世人多寶之。

祝允明唐伯虎墓誌銘云：『或寄於畫，下筆輒追唐宋名匠。既復爲人請乞，煩雜不休，遂亦不及精諦，且已四方慕之，無貴賤富貧，日請門徵索文詞詩畫。子畏隨應之而不必盡所至，大率興寄遐邇，不以一時毀譽重輕爲趣舍。』

王世貞弇州山人稿云：『伯虎書入吳興堂廡，差薄弱耳。』

王穉登丹青志云：『唐寅畫法沈鬱，風骨奇峭，刊落庸瑣，務求濃厚，連江疊嶂，灑灑不窮，信士流之雅作，繪事之妙詣也。評者謂其畫遠攻李唐，足任偏師，近交沈周，可當半席。』

王世貞藝苑卮言云：『伯虎材高，自宋李營丘范寬李唐馬夏，以至勝國吳興王黃數大家，靡不研解，行筆極秀潤縝密，而有韻度。』

韓昂圖繪寶鑑續纂云：『唐寅山水人物，無不臻妙，雖得劉松年李希古之皴法，其筆資秀雅，青於藍也。』

汪珂玉珊瑚網云：『董其昌云：唐伯虎雖學李晞古，亦深於李伯時，故人物舟車樓觀無所不工。』

李如一水南翰記云：『唐子畏名成而身廢，閒居作美人圖，好事者多傳之，覽其遺跡，未嘗不嘆其志之有託也。』

黃奭言提錄云：『唐子畏畫師周臣，而雅俗迥別，或問臣畫何以俗。曰：祇少唐生數千卷書。』按周臣字舜卿，別號東村，吳郡人。畫山水人物，峽深嵐厚，古面奇妝，有蒼蒼之色。唐寅仇英俱師事之。據傳：初，臣以畫法授之唐寅，及寅以畫名，或嬾於酬應，乃請其代作，非具隻眼莫辨也。

詩文初尙才情，晚年頽然自放，謂後人知我者不在此，論者傷之。

王穉登丹青志云：『才雄氣逸，花吐雲飛，先輩名碩，折節相下，庶幾青蓮之駕，無忝金龜之席矣。』

祝允明唐子畏墓誌銘：『其學務窮研造化，玄蘊象數，尋究律曆，求揚馬玄虛，邵氏聲音之理而贊訂之，旁及風鳥五遁太乙，出入天人之間，將爲一家學，未及成章而歿。其於應世文字詩歌，不

甚惜意，謂後世知不在是，見我一斑已矣。」

長洲閻秀卿吳郡二科志云：「（寅）有俊才，博習多識，善屬文，駢駢尤絕。歌詩婉麗，學劉禹錫。」
王世貞弇州山人稿云：「先生之始爲詩，奇麗自喜，晚節稍放，格諧俚俗，冀託風人之指，其合者，猶能令人解頤。」

先生藏書頗富。

葉昌熾藏書紀事詩詠唐子畏云：「皋廡來觀覆瓿經，尊壺巾卷並充庭，邢參寂默張靈笑，一醉同登夢墨亭。」

文徵明飲子畏小樓詩云：「君家在皋橋，誼闢井市區，何以掩市聲，充樓古今書。左陳四五冊，右傾三兩壺。」足徵先生書酒並重。

梅花草堂筆談云：「高杏東先生得杜氏通典一部，唐子畏所校也。子畏每夜盡一卷，用朱黃識其旁，卷盡輒寫山水人禽竹木。其端或書小詩，或括前意爲一二語，或記日月，誠一時佳玩也。」
讀書敏求記：「成元英疏莊子二十卷，南京解元唐寅藏書，北宋槧本之極佳者。」又云：「三辰

通載南宋槧本，有南京解元唐寅印記並題字。』

士禮居藏書題跋記：『新雕注解珞碌子三命消息賦三卷，校正李燕陰陽三命二卷，勝朝登學圃堂。』可見祝允明言子畏旁及風鳥五遁太乙，確非虛語。

鐵琴銅劍樓書目：『大玄集注末有題識云：弘治乙卯臘月，葑溪邢參觀於皋橋唐伯虎家。』

天祿琳琅：『宋版童溪王先生易傳，公是先生七經小傳，唐寅藏書，皆有唐伯虎印。羣經音義辨有唐伯虎夢墨亭二印。班馬字類有唐居士印。』

清葉昌熾又在潘祖蔭滂喜齋中，嘗見宋刻袁樞通鑑紀事本末，唐子畏藏書，有南京解元印。每卷後皆有子畏題字：一云、蘇臺唐寅子畏甫，學圃堂珍藏書籍。一云、晉昌唐寅醉中讀。一云、唐子畏夢墨亭藏書。一云、吳郡唐寅桃花庵中夢墨亭書，其餘大致略同。

著有六如居士畫譜及全集傳於世。

公安袁宏道中郎序唐子畏集云：『吳人有唐子畏者，才子也。以文名，亦不專以文名，余爲吳令，雖不同時，是亦當寫治生帖子者矣。余昔未治其人，而今治其文。大都子畏詩文，不足盡子畏，而

可以見子畏，故余之評隲，亦不爲子畏掩其短，以子畏不專以詩文重也。子畏有知，其不以我爲俗吏乎。』此序頗風趣，全集未載，現存明刻本唐伯虎彙集中。

按中郎宰吳爲萬曆二十三年乙未（一五九五），子畏已故七十二年，此卽今尙有傳本之『袁中郎先生批評唐伯虎彙集』卷一卷二爲詩及詞，卷三卷四爲文，並附有畫譜三卷，集外一卷。清嘉慶初，善化唐仲冕宰吳，重刻唐六如居士全集，計有六如居士集七卷，補遺一卷，六如畫譜三卷，外集六卷，墨亭新賦一卷，花塢聯吟四卷，六如居士制藝一卷。

明憲宗成化六年庚寅（一四七〇），先生年一歲。

祝允明唐子畏墓誌銘云：『母丘氏，以成化六年二月初四日生子畏，歲舍庚寅，名之曰寅。』是年十二月，文徵明生。

唐伯虎彙集卷三，又與文徵仲書云：『昔項橐七歲而爲孔子師，顏路長孔子十歲，寅長十閱月，願例孔子，以徵仲爲師。非詞伏也，蓋心伏也。』

沈周年四十四歲（一四二七——一五一〇）

吳寬年三十六歲（一四三五——一五〇一。）

倪岳年二十七歲（一四四四——一五〇一。）

文林年二十六歲（一四四五——一四九九。）

王鏊年二十一歲（一四五〇——一五二四。）

梁儲年二十歲（一四五——一五二七。）

楊循吉年十五歲（一四五六——一五四四。）

曹鳳年十四歲（一四五七——一五〇九。）

都穆年十二歲（一四五九——一五二五。）

祝允明年十一歲（一四六〇——一五二六。）

明憲宗成化七年辛卯（一四七一），先生年二歲。

明憲宗成化八年壬辰（一四七二），先生年三歲。

是年王守仁生。

明憲宗成化九年癸巳（一四七三）先生年四歲。

明憲宗成化十年甲午（一四七四）先生年五歲。

王鏊鄉試第一

明憲宗成化十一年乙未（一四七五）先生年六歲。

王鏊會試第一，廷試第三，授編修。

明憲宗成化十二年丙申（一四七五）先生年七歲。

是年先生弟申生。申字子重，祝允明唐子畏墓誌銘云：『子重名申，亦佳士，稱難兄弟也。』先生唐

長民壙誌云：

『長民余弟申之子也。母姚氏。余宗不繁，自曾大父迄先府君，無有支庶。余又不育，

暨此子也，兄弟駢肩倚之。年十二，穎慧而淳篤。……及余領解都下，頃以口過廢擯，而猶冀有此

子也。……卜以卒之年，正德戊辰九月丙午，去死之日，凡三月，葬城西五里晉昌舊阡。』

按正德戊辰爲一五〇八年，長民爲十二歲，卽生於一四九七年，而長民之父爲二十三歲。以此

推算，則先生之弟申，必生於是年。