

古玩投资

实用宝典

章用秀 著



上海遠東出版社

古玩投资



实用宝典

章用秀 著

上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

古玩投资实用宝典/章用秀著. —上海: 上海远东出版社, 2010

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0212 - 6

I. ①古… II. ①章… III. ①古玩—投资—中国
IV. ①K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 108463 号

策 划: 黄政一
责任编辑: 张喜梅
封面设计: 李 愿
版式设计: 李如琬
责任制作: 李 昕

古玩投资实用宝典

著者: 章用秀

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 昆山亭林印刷有限公司

装订: 昆山亭林印刷有限公司

版次: 2010 年 8 月第 1 版

印次: 2010 年 8 月第 1 次印刷

开本: 710×1000 1/16

字数: 321 千字

印张: 17.5 插页 2

印数: 1—2250

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0212 - 6/G · 158 定价: 98.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021 - 62347733 - 8555



寄语投资收藏的朋友

投资收藏既具有鲜明的历史文化色彩，也与商品交易息息相关。把握得好将大有收益，把握不好也会陷入泥潭而不能自拔。“文眼识古董，收藏品自高”，从某种意义上讲，真正的收藏其实就是文化。以自身文化修养为“内功”，用有限的财力购存那些体现中华民族传统精神的具有深刻文化内涵的艺术品，才是高品位的具有投资价值、增值潜力的收藏。

在古玩收藏中，精品最具收藏价值和升值空间。投入越大，回报越大；回报越大，风险越大。明智的收藏者善于在风险中抓住机遇。有些藏家对花小钱买次货乐而不疲，却不知一旦陷入这个怪圈，就很容易使自己的收藏进入低层次循环，“保值升值高产出”便永远是空话。

在古玩艺术品市场，凡精品、俏货大都“来得快，走得快”。是否购买？出什么价？成也在此，败也在此。作为投资收藏者必须迅速、冷静而审慎地作出抉择，而此时此刻，既要合适而有余地地出价，又要当机立断，防止将来发出“过这村没这店”的慨叹。

投资收藏不必随大流。人弃我取，积水成渊，小中见大，独具慧眼。当别人都挤在一起抢购某种热门藏品时，你自可另辟冷门，选择集藏暂不为人看重而又前景看好的收藏品。

某些古玩行道及专项，其实学问很深，不像有人认识的那么简单。碰到一件东西，自己感觉新鲜，仅从别人口中或书本、图录上得知其价值便急于投资购买，极容易上当失误。暂时不懂，先沉住气，慢慢钻研，待以后弄明白了再买不迟。这样能少交许多学费。

古玩是一种特殊的商品。由于古玩的珍贵性、稀有性及价格上的伸缩性等特点，投资古玩必须讲究谋略，掌握其方法和窍门。投资古玩需有智有谋，方能获得物有所值的藏品，并使自己的藏品保值增值。古玩之道说穿了也是买家与卖家智谋和心理的较量。

投资收藏充满了艰辛。得与失、苦与乐、幸运与险恶、光明与黑暗总是交织在一起。人心不古，砒砒充玉。时下的古玩市场，仿品层出不穷，假货屡屡不绝，藏家必须常接触市场，时时把握作伪手段与动向。不然，就是有一定经验和眼力的人也不免买假受骗。

影响古玩价格的因素是多方面的，而对古玩值多少钱到底由什么决定，在国内目前尚无定论。但总的说来，古玩价格是由年代、供需、艺术、炒作程度等一系列因素综合决定的。古玩的年代很重要，但并非越久越值钱。年代久远的，不见得最有价值；年代并不久远，但艺术水平高的器物，有的收藏价值和经济价值极高。

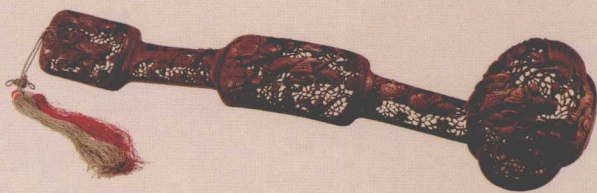
不购买有争议的艺术品，是古玩投资收藏的基本原则之一。一件古玩器物，倘若对它的断代、作者、材质、制艺及艺术价值等众说纷纭，对其真伪拿不准有争议，尤其是素有见地的鉴藏家也“四顾而言他”的话，这样的东西还是不买为妙，即使很便宜也要尽量割舍。

收藏古玩，鉴别真伪优劣需要学问，参拍购买也是大有学问的。审慎出击，冷静对待，可以使自己在购买藏品中少留遗憾、不留遗憾。买家参加拍卖有如参加考试，试卷答得满意，东西买得地道，才能皆大欢喜。

面对纷繁复杂的收藏市场，要想识真辨伪，稳操胜券，最好是靠自己，靠自身的眼力和智慧。从来就没有什么救世主，也不能靠神仙，要想成为投资收藏的行家里手，没有别的选择，只有“实战”——“在游泳中学会游泳”。

收藏古玩，是清静中之享受、闲暇中之纳福，它开启人的心智，增长人的学识。古玩，作为古人遗留下来的精华、历史文化的积淀，几乎每一件都会让持有者编织出许多动人的故事，它可以让人联想到六宫粉黛的风流韵事，也可以让人获知骚人墨客的兴会乐意，或许还凝结着寻常人家的一件家族往事。购藏古玩，既是认知活动，又是审美活动，既能进德长才，又可怡情悦性，把人引入天人合一的极真妙境——这才是收藏给人的最大回报。

目 录



寄语投资收藏的朋友 1

吃进购取的法则 1

精品“钱”途无量	1
价“顶”不一定非得买	6
绝版茶叶罐买了就赚	9
“慢热型”与高回报	13
追踪竹雕笔筒	17
购藏木佛“三部曲”	19
两件老臂搁	23
买紫砂壶的教训	27
破葫芦的来历	30
找准角度：系列观音	33
胡买砂壶	37
无心插柳柳成荫	40

拍卖场上的学问 45

两尊铜仙人各有所归	45
拍到一件真的外带一件假的	50
想起了《洗冤集录》	54
价比多家买熏炉	58
千元购得翠扳指	61
百花纹盘：异地赚钱	65
瓷尿盆和玉如意	68

一要东西好 二要沉住气	71
大拍手炉的“不凡”身世	74
钟情早期佛像	76

保值增值的策略 80

让我心酸不已的老扇骨	80
人家取珠我拾椹	84
痛失道光汉白玉盆	88
白寿山：说声“对不起”	92
铜墨盒“赔本赚吆喝”	95
一尊木罗汉	99
梅兰芳砚得而复失	102
铜器的清理与包浆	105
投资古玩讲谋略	109
纪晓岚的启示	115

识真辨伪的招术 118

赤铁矿“忽悠”成鸡血石	118
错买钟形澄泥砚	122
刚从户里抓来的“黄杨木如意”	124
竹木雕件“冷门”不冷	127
“犀牛角”的一次长途“旅行”	130
来自“缉私队”的“青铜器”	133
远方来信	136
高仿大黑天实在“黑”死人	138
观音瓶：交“学费”	142
买炉顶：吃了按图索骥的亏	144
知假须知真 知真必知假	146
毁名家印无异于撕名家画	150
推销伪劣古玩骗术多多	154

真知慧眼的获得

158

- 天降“紫袍玉带” 158
- 明代铜镇纸之巧得 162
- 沈世和印：何以“捡小漏” 165
- 地主家的“破竹片子” 168
- “不堪入目”的裸人核雕 171
- 牧甫小印与藏外之功 176
- 买御墨的勇气来自哪里 179
- 刘罗锅砚：“勤”的奖赏 182
- 不逛市场 耳聋眼瞎 185
- 我的永宣造像 189
- 涂着黑墨的“古典家具” 193
- 到底谁是权威 196
- 谁为“鉴定家”做鉴定 199

心理素质的培养

202

- 想吃又怕烫 202
- 家藏“宝物” 204
- 捡漏田黄 207
- 千里淘“金” 210
- 老虎屁股摸不得 214
- 痴心不改的孙老板 217
- 张教授探“宝” 220
- “碰瓷儿”遇难 225
- 与摇钱树无缘 228
- 老革命遇到新问题 231
- 老宋的“古瓶” 233

藏品选择的遵循

235

收藏明代“袖石”	235
手炉收藏精为贵	238
芦雁壶的魅力	240
抓住“昙花一现”浅绛瓷	243
藏玩葫芦器	247
宝爱吉祥物	249
生肖饰品年年走俏	252
扇：国人之爱物	255
文房清供：古雅别致情盎然	258
少花钱的收藏品	264
不在号的收藏品	268
寻觅天然奇品	270
珍藏现代工艺品	272

吃进购取的法则

眼观六路，耳听八方，只认东西不认店。遇到好东西不要计蝇头小利。避贵买贱是低层次循环。成败得失常在一瞬之间。当断则断才能买了就赚。人弃我取未必上当。买贵别买假。拒绝有争议的藏品。宁可高价购买“开门见山”的藏品，也不低价购买“模棱两可”的东西。河里总有鱼。不熟不做。

精品“钱”途无量

有人说：“收藏艺术品，不仅能凸现主人的地位与财富，满足收藏欲，获得精神享受，还能赚取高额利润。”

收藏艺术品的确是一种投资，但必须选择那些具有长期投资价值的艺术品，将资金集中投在精品上。

2008年春，我参加一次大型拍卖会，一尊18世纪的铜鎏金药师佛像吸引了我的眼球。药师佛，又称药师如来、大医王佛，为东方净琉璃世界的教主。《药师琉璃光如来本愿功德经》载，东方有世界名净琉璃，佛号药师琉璃光如来，此佛行菩萨道时，发十二大愿，愿为众生解除疾苦，因此成佛。药师佛形象一般为左手持药壶或托钵，右手捏一药丸或一株药草。眼前的这尊药师佛，通高17厘米，高肉髻，顶饰髻珠。五官端正，双目下视，神情内敛。身着袒右肩袈裟，衣纹起伏自然，衣缘镌刻细密的



清代 铜鎏金药师佛像
高 17 厘米 笔者收藏

缠枝花纹。右手置膝前持诃子（即状如枣状的药丸），左手结禅定印托钵。台座为束腰双层莲花座，莲瓣宽大，深厚饱满，顶部饰卷草。拍卖时，几番激烈争夺，我才以 4 万元的价格将这尊流光溢彩的精品佛像揽入本人怀中。

我在收藏佛像的起步阶段，是很少考虑藏品的优劣的。只要是旧佛像，并且要价不高，不管工艺如何、是否精品，也不管是鎏金还是不鎏金，我都踊跃购买。后来我随藏友陆先生去了几次拍卖会，从中得到了不少启示。

2002 年，天津文物公司举办的一次文物

拍卖会上，陆老看中了一尊清代铜鎏金无量寿佛像（无量寿佛即长寿佛），像高 21.5 厘米，底价 8 000 元。此像属于喀尔喀蒙古造像，佛跏趺端坐，双手于脐下结定印，手心托宝瓶。头戴五花冠，顶结高发髻，耳际冠缯带蛇形翻卷。面轮方圆，神态沉静。身着天衣，肩搭帔帛。帔帛在两手臂形成环状。胸前佩饰璎珞。台座较高，莲瓣宽扁，对称排列。拍卖会上，当拍到这件拍品时，陆老举牌应拍，最后以 1.2 万拍得。对陆老的举动，我当时并不理解，悄声对他说：“古物市场上，那些不鎏金的小佛像

一尊才1千元上下，你何必动用1万多元只买这一尊呢？”陆老回答：“差的东西固然便宜，但加在一起，钱也不少，买一堆次的不如买一尊好的。”

陆老的话我仍没在意。可是5年后发生的情况令我大为震惊。2007年又是那家拍卖公司，推出一尊与陆老当年拍到的那尊无量寿佛完全相同的铜鎏金造像，底价标8万元，经过几番激烈的竞争，最后竟然拍到了16万元，真是难以想象！

“买一堆次的不如买一尊好的”，语虽直白含义却深。对于古玩艺术品

的收藏价值和经济价值我们不能简单地理解为数目的相加，而更应立足于以精取胜。精美的艺术品是“长盛不衰”的。那尊鎏金无量寿佛像5年增值13倍，就在于它造型之优美、内涵之丰富。古玩艺术品是使人获得“精神美餐”的特殊商品，由于没有充分地领会到这一点，当初我购藏佛像是见一个买一个，钱加在一起也是个不小的数字，然而却无任何回报。有感于此，我才萌生出购藏那尊铜鎏金药师佛的念头，也才有了前面的故事。这样做，既满足了我收藏研究的需要，又因其“价格坚挺”而无投资风险之虞，可谓旱涝保收，一举两得。

就在天津文物公司拍出那尊喀尔喀鎏金无量寿佛像前一年，香港苏富比拍卖一尊高72.5厘米的“大明永乐年施”款的鎏金释迦牟尼座像，几番竞逐，以1.16亿港元



陆先生拍得的那尊清代铜鎏金无量寿佛像
高21.5厘米



鎏金造像 笔者收藏

的藏家注意起各种材质的佛教艺术作品。如今，明清铜佛像精品“在其艺术价值的风险保值下，升温尚属正常的范围”，“市场也将具有更大的潜力”。

任何门类的古玩艺术品，只要是“精”，永远“钱”途无量。

被内地藏家蔡铭超竞得。此价格刷新了铜佛的历史成交纪录，就连苏富比也大感意外，因为大大地超出了他们的预期估价水平，成为2006年国内铜佛收藏热的导火线。火，大有燎原之势。成交价的水涨船高，使得佛教艺术题材收藏门类，在字画、玉器、铜镜、石造像、瓷器上开始扩延，吸引了越来越多的



清 铜鎏金药师佛像
高14厘米 笔者收藏

清 铜鎏金无量寿佛像
高 20 厘米 笔者收藏



清 铜鎏金绿度母像
高 13 厘米



价“顶”不一定非得买

我购买古玩艺术品奉行一种所谓“顶着上”的原则：碰到一件确有投资价值的收藏品，即使价钱“顶”也毫不吝惜，不会因为价位与心理预期存在一点差距就将难得一见的东西轻率地拒之门外。

2009年7月，某拍卖公司举行夏季艺术品拍卖会，一件底价7000元的清代铜鼎吸引了我的目光。鼎，即现在的锅，商周时代，青铜鼎被作为统治权力和等级的标志。鼎有圆鼎与方鼎之分。圆鼎始于商代前期，盛行于商后期至西汉时期，这一时期多作礼器、媵器之用。宋至明清改用黄铜或杂铜铸各式鼎。明清铜鼎成为铜炉之一种，一般用于焚香陈设，乃文人雅士的心爱之物。此次上拍的这只铜鼎高16厘米，铜体厚重，器型仿晚商，圆腹，直耳，柱足，三足组成一个等边三角形，腹饰三组饕餮纹，以扉棱相隔，鼎的上部配老紫檀镂雕炉盖，包浆亮丽，系老工原作。对这种文化气息浓郁的高雅器物，我打心里喜爱。考虑到此物在拍卖时可能会有一番争斗，



清 铜鼎
高16厘米 笔者收藏

估计会超过底价，所以拍卖前决定只要资金允许决不放弃。事情果不出我所料，此物从7000元叫起，一路上升。我毫不迟疑，连连应拍，当拍卖师喊到15000元，我还是咬牙举牌，终于将此物拿下，加上佣金，共计16500元，超过底价的一倍。尽管如此，我仍感欢欣坦然，总归是如愿以偿。

明、清实为我国铸铜工艺的又一高峰。明清铜器包括铜瓶、铜觚、铜鼎、铜尊、铜文房、铜神兽等，总的特点是铜质精好（多为精炼铜），做工考究，不少器物施以精湛工艺，或拟古仿古，或追求时尚，其精品价值能与商周青铜器一比高下。据我所知，2007年北京翰海推出一件清雍正铜海水龙纹瓶，高65厘米，铜质细腻，精致无比，底足镌“大清雍正年制”款，拍卖中竟以1570.2万元成交，超出底价26倍，创造了千万元文物超



清 洒金铜觚
笔者收藏



清 铜双耳三足炉（底“大明宣德年制”六字刻款）
高19厘米 笔者收藏

过底价的最高纪录。此物受到如此追捧，足可见其身价之贵。我拍回的清代铜鼎自然不可与雍正铜海水龙纹瓶相比，却也能代表清代铜器的铸造水平，而且造型工整典雅，作为文房小品、案头摆设，更受推崇与珍爱。

我所说的“顶着上”不是凭一时冲动，作为买家，必须搞清藏品的内在价值，抓住有利时机，该下手则下手。东西不好而价“顶”实为欺诈，对于这种虚谎越是“顶着上”越吃亏上当。

我收藏的一件铜双耳三足炉，长22厘米，高19厘米，铜质精良，器形古朴。此炉入手极重，非一人之全力不能移之分毫，敲之则清音悠远，绕梁三日，可知为遗世神品。底有“大明宣德年制”六字篆书款。这件精美的铜炉是我2001年春在一次大型拍

卖会上以 3.5 万元购得的。当时我手头拮据，是咬紧牙关争来的。如今其价位至少在 10 万元左右。

有道是“好货不便宜，便宜没好货”。其实那些高品位、上档次的古董器物，价位“顶”些是很自然的。然而今天价“顶”，或许几年后非但不认为“顶”，反而认为是“小菜一碟”了，这也是艺术品市场的规律。有人说：“拍卖的过程实际上反映了各个矛盾体之间的争斗、让步、妥协……卖家希望成交价越高越好，而买家则希望以最低的出价竞买成功，不同的买家之间又存在着激烈的竞争。”面对一件珍稀宝物，一件等待市场增值效应的器物，如果是你，如果你具备较为雄厚的经济实力，如果你确有投资收藏的强烈愿望和长线投资的打算，你是当缩头乌龟呢，还是冲上去拼搏一番呢？



笔者当年购得的大铜炉