

〔清〕名教中人 编次

好逑传

上海古籍出版社

《十大古典社会人情小说》丛书



好逑传

〔清〕名教中人 编次 钟 夫 标点

上海古籍出版社

沪新登字 109 号

《十大古典社会人情小说》丛书

好 速 传

〔清〕名教中人 编次

钟 夫 标 点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.125 插页 2 字数 151,000

1994 年 9 月第 1 版 1995 年 5 月第 2 次印刷

印数: 4,001—9,000

ISBN 7-5325-1758-6

I·877 平装定价: 4.30 元

出版说明

我社在编辑出版了《十大古典白话长篇小说》、《十大古典白话短篇小说》后，又应读者的要求，按照小说的类别、流派，编成丛书，使读者对中国的通俗小说有纵深的了解。去年，我社出版了《十大古典公案侠义小说》；现在，我们又献上了这套《十大古典社会人情小说》。

中国通俗小说的流派划分，一向比较模糊。姑不论宋人罗烨、明人胡应麟等对流派划分的差异，就是在近代也众说纷纭，尤其是对写社会人情的小说的命名，更是众口异声。鲁迅《中国小说史略》分称为“人情小说”、“狭邪小说”、“讽刺小说”、“谴责小说”；又称为“世情书”。日本盐谷温称为“言情小说”。华仲麝分为“艳情小说”、“社会小说”。其它更有“风情小说”、“才子佳人小说”、“淫秽小说”等称谓。这些分类，没有一个统一的标准，或以题材、内容为根本，或以作者立意为根本，很难用这些分类法将某些小说归类。不过，无论从哪个方面来说，这些小说都或多或少地反映了社会（即鲁迅所说的“世情”）、反映了人情（即鲁迅所说的“记人事”），都是取材于日常生活，以现实为基础，通过对书中人物的真情实感的描写，寄托作者的处世观、人生观。因此，我们在这里把它们统称为“社会人情小说”。

我国写社会人情的白话长篇小说，较其它小说起步要晚，在很长时间之内停逗于话本小说的形式上，到明代中叶才趋成熟。它们的代表作，首推《金瓶梅》。在《金瓶梅》问世的同时，短篇的

话本小说已呈现向中篇发展的趋势，而中篇写婚姻爱情的文言小说也蓬勃兴起，在这些因素的影响与推动下，作家纷纷投入社会人情小说的创作，在明末清初达到极盛，涌现了一大批被后人称之为“才子佳人小说”的作品。鲁迅《中国小说史略》说：“《金瓶梅》、《玉娇李》等既为世所艳称，学步者纷起，而一面又生异流，人物事状皆不同，惟书名尚多蹈袭，如《玉娇梨》、《平山冷燕》等皆是也。至所叙述，则大率才子佳人之事，而以文雅风流缀其间，功名遇合为之主，始或乖违，终多如意，故当时或亦称为‘佳话’。”在这批小说中，以天花藏主人及烟水散人等批评、编著的最为有名，很多被后世冠以“才子书”的名目，如《好逑传》、《玉娇梨》、《平山冷燕》、《两交婚小传》等。这些小说，大多文笔流畅，较客观地展现了时代风貌，表达了作家的理想。作者大多摒弃了《金瓶梅》的自然主义创作方法，重视小说的艺术美及社会效果，惩恶扬善，同时在显扬女子才能、倡导婚姻自主、提高妇女地位等方面，反映了时代风气。但是其中也有部分作品，如《桃花影》、《春灯闹》等，在才子佳人小说的轮廓中填塞偷情养汉等淫秽描写，落入低级趣味；又有些小说陈陈相因，被《红楼梦》称为“千部一腔，千人一面”。

康熙年后，社会人情小说再次出现高潮，问世了足称讽刺之书的《儒林外史》及中国小说顶峰之作《红楼梦》。同时，写社会人情的小说也充斥书坊。这些小说虽然无法与《儒林外史》、《红楼梦》媲美，但在沿续明末清初小说体制、内容的同时，也有了新的突破。有的小说，开始走与英雄传奇演义及武侠小说相结合的道路，书中的才子或佳人，不再单单具有文才美貌，而往往有高超的武功。这种写法，影响了晚清的一些小说，如《儿女英雄传》等。其次，又开始走与历史演义相结合的道路。小说往往选取了某一真实的历史事件作背景，或以某一真实历史人物为主角，加以虚构敷演，而与作者所处的时代密切相关。这类作品，

著名的有《二度梅》及《锦香亭》等。

由于都市口岸的开放、海外贸易的发展,洋行、海关的存在也引起了小说家的注意,其中最值得一提的是《蜃楼志》。该书深层次地剖析了当时税吏的贪枉奸诈,又提供了许多经济史的资料。小说的写法,笔触所及的内容,直接启发了晚清的大部分谴责小说。

到了清中叶以后,都市进一步繁荣,都市文化进入昌盛期,读者的兴趣渐渐对才子佳人的内容感到乏味,于是写狭邪青楼的小说开始多了起来。

以狭邪中人物为主干的长篇小说,最早的要数道光年间陈森所著的《品花宝鉴》。小说写了一班名伶的酸甜苦辣,对当时演艺界的情况也有详细的介绍,一时引起轰动。此后,咸丰年间又有魏子安的《花月痕》,写名妓,同时又写名士,与《品花宝鉴》相仿;在风格上则直承明末清初写才子佳人的小说,只是佳人的身份从小姐转变为妓女而已。

晚清时,社会人情小说的重点便完全移到了妓女身上。这类作品,一时脍炙人口的有俞达的《青楼梦》、韩邦庆的《海上花列传》、张春帆的《九尾龟》。小说虽立足青楼,但直接反映了当时社会风貌。同时,这些小说大致以《红楼梦》为鹄的,或师其意,或仿其笔;尤其是《青楼梦》,从布局到人物,都刻意摹仿《红楼梦》;而封建社会走向崩溃的气息也被一些进步的作家所感受到,他们很多人自觉地拿起笔来,写了大量谴责社会、暴露黑暗的小说,一直作为伴随封建社会灭亡的送葬曲。

明清两代写社会人情的小说总数达数百种,除了晚清的谴责、黑幕小说我们准备另编丛书外,这套丛书选取了《玉娇梨》、《平山冷燕》、《好逑传》、《二度梅》、《蜃楼志》、《品花宝鉴》、《花月痕》、《青楼梦》、《海上花列传》、《九尾龟》十种。这十种书,分别代表了我社《十大古典白话长篇小说》未收的各个时期的社会人

情小说的最高成就,无论是艺术上还是思想上,在中国小说史上都有相当的地位,一定会受到广大读者的欢迎。

上海古籍出版社

1994年1月

前 言

《好逑传》，亦称《义侠好逑传》，又名《侠义风月传》，四卷十八回，为明末清初才子佳人小说中较优秀的一部。署“名教中人编次，游方外客批评”，自叙落款为“宣化里维风老人敬题于好德堂”，作者真实姓名未详。

本书以明代社会为背景，叙御史铁英之子铁中玉与兵部侍郎水居一之女水冰心的恋爱婚姻故事。铁中玉北直隶大名府人，任侠好义，丰姿俊秀，有“铁美人”之称。水冰心山东济南府历城县人，生得容貌如花，临事作为，有才有胆，赛过须眉男子。岂料水居一因事被谪边庭，水小姐叔父水运便与过学士之子过其祖合谋，施计逼勒他成亲。正在被劫无援之际，恰巧铁中玉游学来到历城，他即挺身而出，使水冰心获救；后铁中玉遭过其祖暗算，危在旦夕，水小姐星夜差人将其接来府中，遂得绝处逢生。铁中玉与水冰心患难相遇，并在不断挫败过其祖的种种阴谋中，相互钦敬，暗自爱慕，终以封建道德标准，传奇式地成了眷属。

明清间才子佳人小说，写男女主人公恋爱婚姻时，一般都是一见钟情，诗词相酬；后遇歹人拨乱破坏，便遭离散；结果男的功成名就，女的被救脱险，于是天缘偕合。此书却不同，铁中玉性格刚烈，无私无畏，人若有缓急相求，不论贤愚贵贱，便慨然相济。他不但在救水冰心之前就曾手持铜鎚，打入大夬侯沙利所居的禁地“养闲堂”，救出秀才韦佩之妻；后又拼死保举失机事

败、将被处斩的大将侯孝，让其带罪立功，而使水居一所蒙的不白之冤得到了开释。水冰心一名弱女子，当其得知铁中玉身处险境，生命垂危时，便不顾封建礼教之束缚，毅然将他接来家中。一个侠烈，一个重义，男女主人公的结合，全由双方的侠义行为所促成。故这部小说的思想境界，较别的一些才子佳人小说一味情意缠绵、卿卿我我，自然高出一筹。

本书的谋篇布局极为巧妙，它既以铁中玉与水冰心的爱情为主题，但从故事发展的脉络来看，作者却把水冰心之对付过其祖的逼婚当作一条明线来写的；而铁中玉的行动，以及他与水小姐的关系，乃以一条伏线形式贯串其间：水冰心抗婚得到了铁中玉的帮助，他们的共同胜利，最终才使两人的好事得以水到渠成。整部小说是个喜剧，所写铁中玉、水冰心与邪恶势力的斗争，是由数十则有趣的故事编织而成。全书结构缜密，情节紧凑，波澜叠起，精彩纷呈。即以起首二回为例，它好像只是在写铁中玉出神入化的救人故事，但所涉人物的恩怨，已为故事情节的发展设下了伏笔：如那个反面角色大夫侯沙利，后来竟被过其祖用计让他提出要娶水小姐为妻；秀才韦佩对铁中玉感恩戴德，故当他得官后便顶住过学士的胁迫。又如第七回，知县鲍梓原怀疑水冰心与铁公子有私情，曾派差役单祐深夜潜入水府窥探；后来单祐成了洗刷男女主人公五夜无欺的见证。诸如此类，不一而足。

在人物性格的刻画上，铁中玉和水冰心是作者精心塑造的两个典型：一个见义勇为，不畏强暴；一个沉着机智，聪明绝伦，读后都给人留下了深刻的印象。尤其是水冰心，与娇生惯养的闺阁千金不同，当他叔父为侵吞家财而不惜勾结过其祖逼其出嫁时，他处之泰然，设计来了个移花接木，使水运骑虎难下，只好眼睁睁地让自己的女儿香姑嫁了出去。过其祖一再玩弄计谋，

想逼他就范，但水小姐总是洞察其奸而使对方大出洋相。最使人感到惊奇的是，当过其祖串通山东巡按冯瀛，由巡按大人发出宪牌，勒令水冰心与过完姻时，水小姐一面写了状纸，差人赴京告发冯巡按；一面自己便闯入巡按衙门，呈上状纸副本，以当堂自戕、造成命案相胁，使堂堂巡按被他慑服，只得收回成命。至于几个反面人物，如过其祖、水运、沙利、仇太监等，通过他们的活动言行，显得滑稽可笑，丑态毕露，读来使人憎恨。

铁中玉与水冰心自在患难中邂逅相逢之后，这两个青年男女其实已暗自相爱，可是因受了封建礼教的毒害，尽管彼此都很光明正大，但“男女授受不亲”之嫌却无法避免，遂不得不背着良心来约束自己。第九回写铁中玉内心矛盾时，便道出了两人心中的秘奥：

（水冰心）真要算做当今第一个奇女子也。我想古来称美妇人，至于西施、卓文君止矣；然西施、卓文君皆无贞节之行。至于孟光、无盐，流芳名教，却又不过一丑妇人。若水小姐，真河洲之好逑，宜君子之展转反侧以求之者也。若求而得之，真可谓享人间之福矣！但可惜我铁中玉生来无福，与他生同时，又年相配，又人品才调相同，又彼此极相爱重，偏偏的遇得不巧，偏遇在患难之中、公堂之上，不媒妁而交言，无礼仪而自接，竟成了义侠豪举；去钟鼓之乐、琴瑟之好，大相悬绝矣。若已成义侠，而再议婚姻，不几此义侠而俱失乎！我若启口，不独他人指诮，即水小姐亦且薄视我矣。乌乎，可也；今唯有拿定主意，终做个感恩知己之人，便两心无愧也。

于是他们都自我克制，不愿提及婚姻，甘做封建礼教的牺牲品。后来即使迫于双方家长之命而勉强拜堂成婚，却异室分居。直到最后，过学士竟然贿赂一名御史出面告发，皇帝亲自审理此

案，皇后娘娘着人验明水冰心仍是一名处子，二人方再奉旨重结花烛，得成伉俪。凡此种种，在作者看来，这才是青年男女对待恋爱婚姻的典范。然而我们从今天的道德标准去衡量，这种被扭曲了的婚姻恋爱观，恰恰是本书的严重不足之处，这是应当指出的。

《好逑传》一书在清初已广为流传，夏敬渠《野叟曝言》第三十一回“小姑嫂看淫书津津讲学，老夫妻吃热药狠狠团春”中已把这书与《会真记》、《娇红记》并提，说明当时颇为风行。其实此书笔墨相当干净，绝无半句淫词秽语。清李荫桂还据以改编为传奇《小河洲》。它早在十八世纪，已先后有英、法、德等译本问世。后来德国大作家哥德读了本书，曾大加赞赏。鲁迅也在《中国小说史略》中称这书“文辞较佳”，并说它“在外国特有名，远过于其在中国”。

此书的版本很多，孙楷第《中国通俗小说书目》说有独处轩大字本、凌云阁本、三让堂本；阿英（钱杏邨）在《小说三谈》中说：“余所得《好逑传》本子凡五、六种，就中以好德堂本最精。单栏，每半页八行，行二十字，写刻。断句用大圈，间有旁圈，大小相掇，极美观。”又说：“首有维风老人叙十一页，大字每行隔线，半页四行，行十字。此叙为任何本子所无。恐其再失，存于此，并告未见者。”这次整理，是以咸丰十年（1860）光华堂本为底本。此本果然无《叙》，现即据阿英《小说三谈》所录存之《叙》，抄来冠于书首，以成全璧。《叙》中所反映的“德流苻菜，方享人生之福；礼正斧柯，始成名教之荣”，以及落款中暗喻“宣化”、“维风”、“好德”，与书中一再宣扬的“名教”，息息相关。这对研究作者及其思想倾向，具有重要参考价值。在整理工作中，我们还曾用独处轩本和其它一些常见之本作了校勘。除明显错字径改外，一般择善而从，不出校记。遇有书中文字前后不一者，则予统一。结

未有云：“种种俱堪传世，已谱入二集。”经查本书并无“二集”印行，则一仍其旧，未加删去。标点整理如有错误或不尽完善之处，祈请广大读者和专家批评指正。

钟 夫

1993年10月

叙

自生人以来，凡偕伉俪，莫非匹偶。乃《诗》独于寤寐之君子，窈窕之淑女，称艳之曰“好逑”。斯何谓哉？谓以富贵誉之耶？武牝画天子之蛾眉，绿珠耀金谷之螭首，非不富贵也，未闻有此称也。谓以佳丽美之耶？西子倚白玉之床，阿娇贮黄金之屋，非不佳丽也，未闻有此称也。谓以贤才尊之耶？姜后脱簪，闻其贤矣；无盐隐语，闻其才矣；谓君王之好逑，则未闻也。

他如明妃远嫁，悲马上之琵琶；班女自修，赋秋风纨扇：时耶命也，且非婚媾，何况好逑？至于识英雄之红拂女，感琴心之卓文君，侠肠明眼，亦自过人；然律以好逑，则又不足数也。若夫张郎画眉，止可眠闺闼之私情；荀倩中庭，不过笃夫妻之溺爱；其去好逑愈远。唯举案之梁孟，其庶几乎？然钟鼓琴瑟，未免稍逊一筹。因知此好逑者，其必和谐有道，备极夫妇之欢，于足法随，唱非淫曲，尽人伦之乐而无愧者也。

每仪图之，何妨富贵也，但不可以富贵强非礼之欢，自安佳丽也，尤不可以佳丽贾若淫之罪。不德何贤，不才何淑？然才德反好逑之一班，而恩情之美满，爱敬之绸缪，更似有进焉者。必也花香沍纳，播衿衣鼓琴之美；春满河洲，扬端庄正静之风。再不然而星户照偕老之天，再不然而鳬雁快同心之弋。始觉人伦不苟，玉性无他，而名教中自有乐地。奈何人不及知，知不能恃，而慕非所慕，悦非所悦。是以楚梦妖云，唐流祸水，犯名于义，逐逐如逝波。遂令色荒有戒，为视明眸皓齿，为蛊为灾，而好逑一

脉，几乎斩矣，不亦矫枉之过哉？

因思二《南》仍在人间，《桃夭》未尝乏种。第未竖懿形，无从求淑影，因谱兹《好逑》一案，使世知天才佳丽，原有安排，人每自轻，不知消受。惟德流苻菜，方享人生之福；礼正斧柯，始成名教之荣。舍此而登徒窥共柏之情墙，非然而嫫姆掷潘安之果，吾见其不知量，而只自取辱耳。故于归之径，周行是正，直御为安。稍涉逶迤，而侠者则避之，义者则辞之，非以之子为不美而不动心，非以家室为不愿而不属意。所以然者，爱伦常甚于爱美色，重廉耻过于重婚姻。是以恩有为恩，不敢媚恩而辱体；情有为情，何忍恣情以愧心？未尝不爱，爱之至而敬生焉；未尝不亲，亲之极而私绝焉。甚至恭勤饮食如大宾，告诫衾裯为良友，伉俪至此，风斯美矣。此其所以为“好逑”而《诗》独咏之哉。

嗟嗟！人心本自天心，既知好色，夫岂不好名义？特汨没深而无由醒悟，沉沦久而不知兴起，诚于此而寓目焉，必骇然惊喜曰：名义之乐乃尔，何禽兽为？则兹一编当与《关雎》同读已。

宣化里维风老人敬题于好德堂

目 录

出版说明	1
前 言	1
叙	1
第 一 回 省凤城侠怜鸳侣苦	1
第 二 回 探虎穴巧取蚌珠还	9
第 三 回 水小姐俏胆移花	17
第 四 回 过公子痴心捉月	25
第 五 回 激义气闹公堂救祸得祸	33
第 六 回 冒嫌疑移下榻知恩报恩	41
第 七 回 五夜无欺敢留髡以饮	49
第 八 回 一言有触不俟驾而行	57
第 九 回 虚捏鬼哄佳人止引佳人喷饭	66
第 十 回 假认真参按院反令按院吃惊	74
第十一回 热心肠放不下千里赴难	82
第十二回 冷面孔翻得转一席成仇	90
第十三回 出恶言拒聘实增奸险	99
第十四回 舍死命救人为识英雄	107
第十五回 父母命苦叮咛焉敢过辞	115
第十六回 美人局歪厮缠实难领教	124
第十七回 察出隐情方表人情真义侠	132
第十八回 验明完璧始成名教终好速	141

第一回 省凤城侠怜鸳侣苦

诗曰：

偌大河山偌大天，万千年又万千年。

前人过去后人续，几个男儿是圣贤？

又曰：

寤寐相求反侧思，有情谁不爱蛾眉？

但须不作钻窥想，便是人间好唱随。

话说前朝北直隶大名府，有一个秀才，姓铁，双名中玉，表字挺生。甚生得丰姿俊秀，就象一个美人，因此里中起个诨名，叫做“铁美人”。若论他人品秀美，性格就该温存；不料他人虽生得秀美，一个性子就似生铁一般，十分执拗。又有几分膂力，有不如意，动不动就要使气动粗。等闲也不轻易见他言笑。倘或交接富贵朋友，满面上霜也刮得下来，一味冷淡。却又作怪，若是遇着贫交知己，煮酒论文，便终日欢然，不知厌倦。更有一段好处，人若缓急求他，便不论贤愚贵贱，慨然周济；若是谀言谄媚，指望邀惠，他却只当不曾听见。所以人多感激他，又都不敢无故亲近他。

父亲叫做铁英，是个进士出身，为人忠直，官居御史，赫赫有敢谏之名。母亲石氏，随父在任。因铁公子为人落落寡合，见事又敢作敢为，恐怕招惹，所以留在家下。他天资既高，学问又出人头地，因此看人不在眼上。每日只闭户读书；至读书有兴，便独酌陶情。虽不叫做沉酣曲蘖，却也朝夕少它不得。再有兴时，便是寻花问柳，看山玩水而已。十五六岁时，父母便要与他结亲，他因而说道：“孩儿素性不喜偶俗，若是朋友，合则留，不合则去，可也。夫妇乃五伦之一，一谐伉俪，便是白头相守；倘造次成婚，苟非淑女，勉强周旋则伤性，去之掷之又伤伦，安可轻议？万望二大人少宽其期，以图选择。”父母见他说得有理，便因循下来，故至今年将二十，尚未有配，他也不放在心上。

一日，在家饮酒读书，忽读到比干谏而死，因想道：“为臣尽忠，虽是正道，然也须有些权术，上可以悟主，下可以全身，方见才干。若一味耿直，不知忌讳，不但事不能济，每每触主之怒，成君之过，至于杀身，虽忠何益？”又饮了数杯，因又想道：“我父亲官居言路，赋性骨鲠，不知机变，多分要受此累。”一时忧上心来，便恨不得插翅飞到父亲面前，苦劝一番，遂无情无绪，徬徨了一夜。

到次日，天才微明，就起来吩咐一个托得的老家人，管了家事。又叫人收拾了行李，备了马匹。只叫一个贴身伏侍的童子，叫做小丹的跟随，毕竟自进京去定省父母。正是：

死君自是忠臣志，忧父方成孝子心。

任是人情百般厚，算来还是五伦深。

铁公子忙步进京，走了两日，心焦起来，贪着行路，不觉错过宿头。天色渐昏，没个歇店，只得沿着一带土路，转入一个乡村来借住。到了村中来看，只见村中虽有许多人家，却东一家，西一家，散散住开，不甚相连。此时铁公子心慌，也不暇去拣择大户人家，只就近便在村口一家门前下了马，叫小丹牵着；自走进去，叫一声：“有人么？”只见里面走出一个老婆子来，看见铁公子秀才打扮，忙问道：“相公莫非是京中出来，去看韦相公，不认得他家，要问我么？”铁公子道：“我不是看甚么韦相公；我是要进京，贪走路，错过了宿头，要借住的。”老婆子道：“若要借住，不打紧；但是穷人家没好床铺供给，莫要见怪。”铁公子道：“这都不消，只要过得一夜便足矣，我自重谢。”遂叫小丹将行李取了进来。那老婆子叫他牵马到后面菜园破屋里去喂，又请铁公子到旁边一间草屋里去坐，又一面烧了一壶茶出来，请铁公子吃。

铁公子吃着茶，因问道：“你方才猜我是京里出来看韦相公的，这韦相公却是何人？又有何事，人来看他？”老婆子道：“相公，你不知道，我这地方原不叫做韦村，只因昔年出过一个韦尚书，他家人丁最盛，村中十停人家，倒有六七停姓韦，故此才叫做韦村。不期兴衰不一，过了数十年，这韦姓一旦败落，不但人家穷了，连人丁也少了。就有几家，不是种田，就是挑粪，从没个读书之子。不料近日风水又转了，忽生出一个韦相公来，才十六七岁，就考中了一个秀才。京中又遇了一个同学秀才的人家，爱他年纪小，有才学，又许了一头亲事；只因他家一贫彻骨，到今三四年，尚不曾娶得。数日前，忽有一个富豪大官府，看见他妻子生得美貌，定要娶他。他父母不肯，那官府恼