

書續法春

書
雨書

通
雜

譜譜
釋述



譜

書

孫過庭撰

書譜

唐 吳郡孫過庭撰

夫自古之善書者。漢魏有鍾張之絕。晉宋稱二王之妙。王羲之云。頃尋諸名書。鍾張信爲絕倫。其餘不足觀。可謂鍾張亡。云改作沒而羲敬繼之。又云。吾書比之鍾張。鍾常抗行。或謂過之。張草猶當鴈行。然張精熟。池水盡墨。假令寡人耽之若此。未必謝之。此乃推張適鍾之意也。攷其專擅。雖未果於前規。撫以兼通。故無慙於卽事。評者云。彼之四賢。古今特絕。而今不逮古。古質而今妍。夫質以代興。妍因俗易。雖書契之作。適以記言。而淳醜一遷。質文三變。馳騫沿革。物理常然。貴能古不乖時。今不同弊。所謂文質彬彬。然後君子。何必易雕宮於穴處。反玉輅於椎輪者乎。又云。子敬之不及逸少。猶逸少之不及鍾張。意者以爲評得其綱紀。而未詳其始卒也。且元常專工於隸書。百英猶尤改作精於草體。彼之一美而逸少兼之。擬草則餘真。比真則長草。雖專工小劣。而博涉多優。總其終始。匪無乖互。謝安素善尺牘。而輕子敬之書。子敬嘗作佳書與之。謂必存錄。安輒題後答之。甚以爲恨。安嘗問敬。卿書何如右軍。答。故常勝。安云。物論殊不爾。子敬又答。時人那得知。敬雖權以此辭。折安所鑒。自稱勝父。不亦過乎。且立身揚名。事資尊顯。勝母之里。曾參不入。以子敬之豪翰。紹右軍之筆札。雖復粗傳楷則。實恐未克箕裘。況乃假託神仙。耻崇家範。以斯成學。孰愈面牆。後羲之往都。臨行題壁。子敬密拭除之。輒書易其處。私爲不惡。羲之還見。乃嘆曰。吾去時真

大醉也。敬乃內慙。是知逸少之比鍾張。則專博斯別。子敬之不及逸少。無惑。改作疑焉。余志學之年。留心翰墨。味鍾張之餘烈。挹羲獻之前規。極慮專精。時逾二紀。有乖入木之術。無間臨池之志。觀夫懸針垂露之異。奔雷墜石之奇。鴻飛獸駭之資。鸞舞蛇驚之態。絕岸頽峰之勢。臨危據槁之形。或重若崩雲。或輕如蟬翼。導之則泉注。頓之則山安。纖纖乎似初月之出天涯。落落乎猶衆星之列河漢。同自然之妙。有非力運之能成。信可謂志改作智。巧兼優。心手雙暢。翰不虛動。下必有由。一畫之間。變起伏於鋒杪。一點之內。殊劍一作刺。挫於毫芒。況云積其點畫。乃成其字。曾不傍窺尺牘。俯習寸陰。引班超以爲辭。援項籍而自滿。任筆爲體。聚墨成形。心昏擬效之方。手迷揮運之理。求其妍妙。不亦謬哉。然君子立身。務修其本。揚雄謂詩賦小道。壯夫不爲。況復溺思豪釐。淪精翰墨者也。夫潛神對奕。猶標坐隱之名。樂志垂綸。尙體行藏之趣。詎若功定禮樂。妙擬神仙。猶埏埴之罔窮。與工鎡而並述。好異尙奇之士。翫體勢之多方。窮微測妙之夫。得推移之奧蹟。著述者假其糟粕。藻鑒者挹其菁華。固義理之會歸。信賢達之兼善者矣。存精寓賞。豈徒然與。而東晉士人。互相陶淬。至於王謝之族。郗庾之倫。縱不盡其神奇。咸亦挹其風味。去之滋永。斯道逾微。方復聞疑稱疑。得末行末。古今阻絕。無所質問。設有所會。緘祕已深。遂令學者茫然。莫知領要。徒見成功之美。不悟所致之由。或乃就分布於累年。向規矩而猶遠。圖真不悟。習草將迷。假令薄能。改作草書。粗傳隸法。則好溺偏固。自闕。改作通規。詎知心手會歸。若同源而異派。轉用之微。改作術。猶共樹而分條者乎。加以趨變適時。行書爲要。題勒方富。真乃居先。草不兼真。殆於專謹。真不通草。殊非翰札。真以點畫爲形。

質使轉爲情性。草以點畫爲情性。使轉爲形質。草乖使轉。不能成字。真虧點畫。猶可記文。迴互雖殊。大體相涉。故亦傍通二篆。俯貫八分。包括篇章。涵泳飛白。若毫釐不察。則胡越殊風者焉。至如鍾繇隸奇。張芝草聖。此乃專精一體。以致絕倫。伯英不真而點畫狼藉。元常不草。使轉縱橫。自茲已降。不能兼善者。有所不逮。非專精也。雖篆隸草章。工用多變。濟成厥美。各有攸宜。篆尙婉而通。隸欲精而密。草貴流而暢。章務檢而便。然後凜之以風神。溫之以妍潤。鼓之以枯勁。和之以閑雅。故可達其情性。形其哀樂。驗燥濕之殊節。千古依然。體老壯之異時。百齡俄頃。嗟乎。不入其門。詎窺其奧者也。又一時而書有乖有合。合則流媚。乖則彫疎。略言其由。各有其五。神怡務閒。一合也。感惠徇知。二合也。時和氣潤。三合也。紙墨相發。四合也。偶然欲書。五合也。心遽體留。一乖也。意違勢屈。二也。風燥日炎。三乖也。紙墨不稱。四乖也。情怠手闌。五乖也。乖合之際。優劣互差。得時不如得器。得器不如得志。若五乖同萃。思遏手蒙。五合交臻。神融筆暢。暢無不適。蒙無所從。當仁者得意忘言。罕陳其要。企學者希風敘妙。雖述猶疎。徒立其工。未敷厥旨。不揆庸昧。輒效所明。庶欲弘既往之風規。導將來之器識。除繁去濫。覩迹明心者焉。代有筆陣圖七行。中畫執筆改作三手圖。貌乖舛。點畫湮說。頃見南北流傳。疑是右軍所製。雖則未詳真僞。尙可發啓童蒙。旣常俗所存。不藉編錄。至於諸家勢評。多涉浮華。莫不外狀其形。內迷其理。今之所撰。亦無取焉。若乃師宜官之高名。徒彰史牒。邯鄲淳之令範。空善纖紉。暨乎崔杜以來。蕭羊已往。代祀綿遠。名氏滋繁。或藉甚不渝。人亡業顯。或憑附增價。身謝道衰。加以糜蠹不傳。搜祕將盡。偶逢臧賞。時亦罕窺。優劣紛紜。殆難覩縷。其有顯聞當代。

遺跡見存。無俟抑揚。自標先後。且六爻之作。肇自軒轅。八體之興。始於嬴正。其來尙矣。厥用斯弘。但今古不同。妍質懸隔。既非所習。又亦略諸。復有龍蛇雲露之流。龜鶴花英之類。乍圖真於率爾。或寫瑞於當年。巧涉丹青。工虧翰墨。異夫楷式。非所詳焉。代傳羲之與子敬。筆勢論十章。文鄙理疎。意乖言拙。詳其旨趣。殊非右軍。且右軍位重才高。調清詞雅。聲塵未泯。翰牘仍存。觀夫致一書。陳一事。造次之際。稽古斯在。豈有貽謀今嗣。道叶義方。章則頓虧。一至於此。又云。與張伯英同學。斯乃更彰虛誕。若指漢末伯英。時代全不相接。必有晉人同號。史傳何其寂寥。非訓非經。宜從棄擇。夫心之所達。不易盡於名言。言之所通。尙難形於紙墨。粗可髣髴其狀。綱紀其辭。翼酌希夷。取會佳境。闕而未逮。請俟將來。今撰執使轉用之由。以祛未悟。執謂深淺長短之類是也。使謂縱橫牽掣之類是也。轉謂鉤環盤紆之類是也。用謂點畫向背之類是也。方復會其數法。歸於一途。編列衆工。錯綜群妙。舉前人之未及。啓後學於成規。窺其根源。析其枝派。貴使文約理贍。迹顯心通。披卷可明。下筆無滯。詭辭異說。非所詳焉。然今之所陳。務裨學者。但右軍之書。代多稱習。良可據爲宗匠。取立指歸。豈惟會古通今。亦乃情深調合。至改作使摹搨日廣。研習歲滋。先後著名。多從散落。歷代孤紹。非其效歟。試言其由。略陳數意。上如樂毅論。黃庭經。東方朔書讚。太史箴。蘭亭集序。告誓文。斯並代俗所傳。真得改作行。絕致者也。寫樂毅則情多拂鬱。書畫讚則意涉瓌奇。黃庭經則怡懌虛無。太師箴又從橫爭折。暨乎蘭庭改作亭。興集思逸神超。私門誠誓。情拘意改作志。慘所謂涉樂方笑。言哀已歎。豈惟駐想流波。將貽嘽暖之奏。馳神睢渙。方思藻繪之文。雖其目擊道存。尙或心迷議舛。莫不強

名爲體。共習分區。豈知情動形言。取會風騷之意。陽舒陰慘。本乎天地之心。旣失其情。理乖其實。原夫所致。安有體哉。夫運用之方。雖由己出。規模所設。信屬目前。差之一毫。失之千里。苟知其微。改作適可兼通。心不厭精。手不忌。忘改作熟。若運用盡於精熟。規矩闡於曾襟。自然容與徘徊。意先筆後。瀟灑。改作灑流落。翰逸神飛。亦猶弘羊之心。預乎無際。庖丁之目。不見全牛。嘗有好事就吾求習。吾乃粗舉綱要。隨而受授。改作之。無不心悟手從。言忘意得。縱未窮於衆術。斷可極於所臨矣。若思通楷。則少不如老。學成規矩。老不如少。思則老而逾妙。學乃少而可勉。勉之不已。抑有三時。時然一變。極其分矣。至如初學分布。但求平正。旣知平正。務追險絕。旣能險絕。復歸平正。初謂未及。中則過之。後乃通會之際。人書俱老。仲尼云。五十知命。七十從心。故以達夷險之情。體權變之道。亦猶謀而後動。動不失宜。時然後言。言必中理矣。是以右軍之書。末年多妙。當緣思慮通審。志氣和平。不激不厲。而風規自遠。子敬已下。莫不效。改作鼓。努爲力。標置成體。豈獨工用不侔。亦乃神情懸隔者也。或有鄙其所作。或乃矜其所運。自矜者將窮性域。絕於誘進之途。自鄙者尙屈情涯。必有可通之理。嗟乎。蓋有學而不能。字添不學而能者也。考之卽事。斷可明焉。然消息多方。性情不一。乍剛柔以合體。忽勞逸以。改作分驅。或恬憺雍容。內涵筋骨。或折挫槎枿。外曜鋒芒。察之者尙精。擬之者貴似。況擬不能似。察不能精。分布猶疎。形骸未檢。濯。改作躍。泉之態。未覩其妍。窺井之談。已聞其醜。縱欲唐突義獻。誣罔鍾張。安能掩當年之目。杜將來之口。慕習之輩。尤宜慎諸。至有未悟淹留。偏追勁疾。不能迅速。翻效遲重。夫勁速者。超逸之機。遲留者。賞會之致。將反其速。行臻會美之方。專溺於遲。

終爽絕倫之妙。能速不速。所謂淹留。因遲就遲。詎名賞會。非其心閑手敏。難以兼通者焉。假令衆妙攸歸。務存骨氣。骨既存矣。而道潤加之。亦猶枝幹改作扶疎。凌霜雪而彌勁。花葉鮮茂。與雲日而相暉。如其骨力偏多。適麗蓋少。則若枯槎架險。巨石當路。雖妍媚之改作闕。而體質存焉。若適麗居優。骨氣將劣。譬夫芳林落蘂。空照灼而無依。蘭沼漂萍。徒青翠而奚託。是知偏工易就。盡善難求。雖學宗一家。而變成多體。莫不隨其性欲。便以爲姿。質直者則倜傥不逾。剛很者又崛強無潤。矜斂者弊於拘束。脫易者失於規矩。溫柔者傷於軟緩。躁勇者過於剽迫。狐疑者溺於滯澁。遲重者終於蹇鈍。輕鎖者諛改作染。於俗吏斯皆獨行之士。偏翫所乖。易曰。觀乎天文。以察時變。觀乎人文。以化成天下。況書之爲妙。近取諸身。假令運用未周。尙虧工於祕奧。而波瀾之際。已濬發於靈臺。必能傍通點畫之情。博究始終之理。鎔鑄改作蟲篆。陶均草隸。體五材之並用。儀形不極。象八音之迭起。感會無方。至若數畫並施。其形各異。衆點齊列。爲體互乖。一點成一字之規。一字乃終篇之准。違而不犯。和而不同。留不常遲。遣不恆疾。帶燥方潤。將濃遂枯。泯規矩於方圓。遁鉤繩之曲直。乍顯乍晦。若行若藏。窮變態於毫端。合情調於紙上。無間心手。忘懷楷則。自可背羲獻而無失。違鍾張而尙工。譬夫絳樹青琴。殊姿共艷。隋珠和璧。異質同妍。何必刻鶴圖龍。竟慙真體。得魚獲兔。猶慙筌蹄。同改作聞。夫家有南威之容。乃可論於淑媛。有龍泉之利。然後議於斷割。語過其分。質累樞機。吾嘗盡思作書。謂爲甚合時稱。識者輒以引示。其中巧麗。曾不留目。或有誤失。翻被嗟賞。既昧所見。尤喻所聞。或以年識一作職。自高輕至。改作致。陵誚余。乃假之以細縹。題之以古目。則賢者致改作。觀愚者

夫·繼聲競貴改作賞·豪末之奇·罕議鋒端之失·猶惠侯之好僞·似葉公之懼真·是知伯子之息流波·蓋有由矣·夫蔡邕不謬賞·孫陽不妄顧者·以其玄鑒精通·故不滯於耳目也·向使奇音在鑿·庸聽驚其妙響·逸足伏櫪·凡識知其絕群·則伯喈不足稱·伯樂未可尙也·至若老姥遇題扇·初怨而後請·門生護書机·父削而子懷·知之改作與·不知也·夫士屈於不知己·而申於知己·彼不知也·曷足恠乎·故莊子曰·朝菌不知晦朔·蟪蛄不知春秋·老子云·下士聞道大笑之·不笑之則不足以爲道也·豈可執冰而咎夏虫改作蟲·哉·自漢魏改作已·來·論書者多矣·妍蚩雜糅·條目糾紛·或重述舊章·了不殊於既往·或苟興新說·竟無益於將來·徒使繁者彌繁·闕者仍闕·令改作今·撰爲六篇·分成兩卷·第其工用·名曰書譜·庶使一家後進·奉以規模·四海知音·或存觀省·緘祕之旨·余無取焉·垂拱三年寫記



譜 書 續

著 夔 姜

本館據百川學海
本排印初編各叢
書僅有此本

續書譜序

姜夔字堯章。番禺布衣也。自號爲白石生。好學無所不通。嘗請于朝。欲是正頌臺樂律。以議不合而罷。有大樂議。琴瑟攷。鐃歌等書傳於世。予略識於一友人處。知其爲名士。頗敬之。不知其能書也。近閱其手墨數紙。運筆遒勁。波瀾老成。又得其所著續書譜一卷。議論精到。三讀三歎。眞擊書學之蒙者也。夫自大學不明。而小學盡廢。游心六藝者。固已絕無。堯章迺用志刻苦。筆法入能品。予固恨其不遇於時。又自恨向者不能盡知。而不獲握衣北面以請也。因爲鐫木以志吾過云。嘉定戊辰。天台謝采伯元若引。

總論

宋 番易姜 龔堯章撰

眞行草書之法。其源出於蟲篆八分。飛白章草等。圓勁古淡。則出於蟲篆。點畫波發。則出於八分。轉換向背。則出於飛白。簡便痛快。則出於章草。然而眞草與行。各有體製。歐率更、顏平原輩。以眞爲草。李邕、李西臺輩。以行爲眞。亦以古人有專工正書者。有專工草書者。有專工行書者。信乎其不能兼美也。或云。草書千字。不抵行書十字。行書十字。不抵眞書一字。意以爲草至易而眞至難。豈眞知書者哉。大抵下筆之際。盡倣古人。則少神氣。專務遒勁。則俗病不除。所貴熟習兼通。心手相應。斯爲妙矣。白雲先生歐率更書訣。亦能言其梗槩。孫過庭論之又詳。皆可參稽之。

眞

眞書以平正爲善。此世俗之論。唐人之失也。古今眞書之妙。無出鍾元常。其次則王逸少。今觀二家之書。皆瀟灑縱橫。何拘平正。良由唐人以書判取士。而士大夫字畫。類有科舉習氣。顏魯公作干祿字書。是其證也。矧歐虞顏柳前後相望。故唐人下筆。應規入矩。無復晉魏飄逸之氣。且字之長短小大。斜正疎密。天然不齊。孰能一之。謂如東字之長。西字之短。口字之小。體字之大。朋字之斜。黨字之正。千字之疎。萬字之密。畫多者宜瘦。畫少者宜肥。魏晉書法之高。良由各盡字之眞態。不以私意參之耳。或者專喜方正。極意

歐顏或者專務勻圓。專師虞永。或謂體須精匾。則自然平正。此又有徐會稽之病。或云欲其蕭散。則自不塵俗。此又有王子敬之風。豈足以盡法書之美哉。真書用筆。自有八法。吾嘗採古人字列之以爲圖。今略言其指點者。字之眉目。全藉顧盼精神。有向有背。隨字異形。橫直畫者。字之骨體。欲其堅正。勻淨。有起有止。所貴長短合宜。結束堅實。ノ音拂者。字之手足。伸縮異度。變化多端。要如魚翼鳥翅。有翩翩自得之狀。挑剔者。字之步履。欲其沈實。晉人挑剔。或帶斜拂。或橫引向外。至顏柳始正鋒爲之。正鋒則無飄逸之氣。轉折者。方圓之法。真多用折。草多用轉。折欲少駐。駐則有力。轉欲不滯。滯則不遒。然而真以轉而後通。草以析而後勁。不可不知也。懸針者。筆欲極正。自上而下。端若引繩。若垂而復縮。謂之垂露。翟伯壽問於米老曰。書法當如何。米老曰。無垂不縮。無往不收。此必至精至熟。然後能之。古人遺墨。得其一。點一畫。皆昭然絕異者。以其用筆精妙故也。大令以來。用筆多失。一字之間。長短相補。斜正相拄。肥瘦相混。求妍媚於成體之後。至於今世尤甚。

用筆

用筆不欲太肥。肥則形濁。又不欲太瘦。瘦則形枯。不欲多露鋒芒。則意不持重。不欲深藏圭角。則體不精神。不欲上小下大。不欲左低右高。不欲前多後少。歐率更結體雖太拘。而用筆特備衆美。雖少楷而翰墨灑落。追蹤鍾王。來者不能及已。顏柳結體。既異古人。用筆復溺一偏。予評二家爲書法之一變。數百年間。人爭勦之。字畫剛勁高明。固不爲無助。而魏晉風軌掃地矣。然柳氏大字偏傍。清勁可喜。更爲奇妙。近世

亦有倣之者。則俗濁不足觀。故知與其太肥。不若瘦硬也。

草

草書之體。如人坐臥行立。揖遜忿爭。乘舟躍馬。歌舞蹕踊。一切變態。非苟然者。又一字之體。率有多變。有起有應。如此起者。當如此應。各有義理。王右軍書義之字。當字得字。深字。慰字。最多。多至數十字。無有同者。而未嘗不同也。可謂所欲不踰矩矣。大凡學草書。先常取法張芝。皇象。索靖等章草。則結體平正。下筆有源。然後倣王右軍。申之以變化。鼓之以奇崛。若泛學諸家。則字有二拙。筆多失誤。當連者反斷。當斷者反續。不識向背。不知起止。不悟轉換。隨意用筆。任筆賦形。失悞頗錯。反爲新奇。自大令以來。已如此矣。況今世哉。然而襟韻不高。記憶雖多。莫渝塵俗。若使風神蕭散。下筆便當過人。自唐以前。多是獨草。不過兩字屬連。累數十字而不斷。號曰連綿遊絲。此雖出於古人。不足爲奇。更成大病。古人作草。如今人作真。何嘗苟且。其相連處。特是引帶。嘗攷其字。是點畫處皆重。非點畫處。偶相引帶。其筆皆輕。雖復變化多端。未嘗亂其法度。張顛懷素。最號野逸。而不失此法。近代山谷老人。自謂得長沙三昧。草書之法。至是又一變矣。流至於今。不可復觀。唐太宗云。行行若縈春蚓。字字如縮秋蛇。惡無骨也。大抵用筆。有緩有急。有有鋒。有無鋒。有承接上文。有牽引下字。乍徐還疾。忽往復收。緩以倣古。急以出奇。有鋒以耀其精神。無鋒以含其氣味。橫斜曲直。鉤環盤紆。皆以勢爲主。然不欲相帶。則近於俗。橫畫不欲太長。長則轉換遲。直畫不欲太多。多則神癡。以捺代入。以發代垂。垂亦以捺代之。唯ノ則間用之。意盡則用懸針。意盡須再生筆意。不