

尤其珍贵幸福

子一 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

尤其珍贵幸福

子一 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

尤其珍贵幸福/尹一著. —北京: 九州出版社,
2010. 8

ISBN 978-7-5108-0619-3

I. ①尤… II. ①尹… III. ①散文诗—作品集
—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 162179 号

尤其珍贵幸福

作 者 尹一 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京画中画印刷有限公司
开 本 880 毫米×1230 毫米 32 开
印 张 6.75
字 数 80 千字
版 次 2010 年 8 月第 1 版
印 次 2010 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-0619-3
定 价 20.00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

献给天国里的外婆

我是一把
爱你的信刀
拆封你的青春
剖开你的爱恨

自序

退潮

我纠结于 每个句尾的 韵脚
然而生活 不是全然感情 语言只能被 拘束消耗
有时不能完全全地表达自己 会有 痛苦难熬
所以也在努力 找最合适的词汇来配合 人造的微妙
耳机里面的 各流派的 现实符号 一直吵闹
有些 小小的烦躁 也一直舍弃不掉

小时候 从来不对这些语句 计较
有梧桐树 满地的落叶 秋天故事 旧旧破破
我穿过小巷 跑回家 特别想 拥抱外婆
没有什么 能够真正代替 记忆里的馨香
外婆逐渐苍老 想起了 我抚摸她 花白的头发
心疼的 也是为何年华 竟然会 如此快地溜掉

诚然 它就这样奔跑 人也总是追赶不上
最终会是 在生命的岸边 等待 时光仅有的 一次退潮

女孩子们说 我这样的家伙 很难把她们感动
更不会把 文字的喜好 传染
我想我能改造自己的 梦想 信仰
却也从未想象 逼迫他人 尊我为王

在你给不起的 青葱岁月里 星光还是会闪耀
我也一定在 努力书写着 你不曾读到的 美好

诗意的栖居

生活因诗而美好。

尹一的诗作准备结集付梓时，正值春暖花开的季节。然而，对于一个急匆匆赶路的行人来说，也许很难注意到身边路旁那一支支盛开的花朵，很难注意到春的到来。

在这个熙熙攘攘的商业时代，还有没有人愿意为诗止步，为美驻足？《中庸》教人尽精微、致广大，也许只有放慢脚步，凝神静心，我们才有可能注意到这世界的美好。

作为本诗集的第一个读者，作为本书作者的写作课教师，我承认这个诗人与我有关，但他断断不是我教出来的。好学生可遇不可求，正如一个好人或一本好书。

我现在郑重推荐本书，请您留意；并胪列如下理由，供您斟酌：

一、诗，是美的

黑格尔说：一个男孩在水边投出一枚石子，然后静看那石子在水面上跳跃并制造出一连串儿涟漪，那就说明这个小男孩的本质力量被对象化了，这就是美的根由。而这个男孩就是一个愿意并能够审美的人，恰如尹一；他的诗风行水上，自然成文，恰如一连串儿美丽的涟漪。

二、诗，属于人

看眼前的这个世界，可以有真、善、美三个观察角度，如一体之有三面。人与动物的一个重要区别在于：动物只有一个善（也即利害）的角度，而人类在此之外，还能有真（真假）和美（美丑）两个角度。所以动物是写不出诗来的；而人，离动物有多远，离诗就有多近。喜欢诗，不仅是尹一的权利，也应该是每一个人的权利。

三、诗，在心中

诗首先当是指诗心诗意。马克思说：“忧心忡忡的穷人甚至对最美丽的景色都没有感觉。”如果你在水泥森林的缝隙里看到被挤扁了的月亮还会有欣然神会的感觉，那你很可能就是和尹一一样的诗人，即便一文不名，却并不贫穷！周国平曾写到西西弗斯被罚无限次重复地推巨石上山，然而有一天上帝看到从山上走下来的

西西弗斯手里拈着一只花，边走还边吹口哨。面对这个满心诗意的家伙，上帝顿觉失败和无奈。

四、诗，是热爱

或者说，诗是载体，满载着情感。人类所有的情感，皆因爱而来。爱一朵花，或爱一个花一样的女子。即便那女子早已转身离去，爱却还在原地站等，直到站成一行行诗，再一行行走进这本诗集。因此本诗集是浓烈炽热的爱，是不知所起、一往而深的情感，是何洁歌唱的那句：我爱你，与你无关！

五、诗，是穿越

诗出于我口，却入于你心；出于此一时地，却除尽一切间隔和距离；看似在写我和她，却能转作她和你……简言之，诗讲究的是穿越。人人心中有，个个口口无，这样直抒性灵、直指人心的文字，才称得上好诗。因此恭喜你，因为你将在这本诗集中遇到你自己。

六、诗，是韵律

韵是相近的发音，一次次来过；律是相同的音节，一遍遍重复。《道德经》里说：“万物并作，吾以观复。”韵律，恰如我们在母腹中因感受母亲的心跳而做出节律相同的胎动。失去韵律，就没有了诗。这本诗集里的诗有多彩多姿的韵律，让你真切地感受到心跳。

七、诗，是文字的盛宴

为每一番细致的感受找到最合适的那个词，为每一个词找到最合适的位置并让它们组合成句，再为每一个句子找到最合适的音律，让所有的句子都像歌曲那般悦耳怡心、精致美丽……因为尹一的努力，这本诗集遂演变为一场文字的盛宴，华丽丽地铺排开来，等待着食不厌精、脍不厌细的你。

八、诗，是每日的生活

你会注意到，这本诗集里的所有诗作都注明了时间；你还会注意到，这些日期基本是连续的。所有这些诗，都出自尹一的博客，而博客意译当是“网络日志”。若非有所删减，你会看到诗人每一天、甚至每一刻的生活。而我想说的是：诗原本就该是我们每个人的每日生活。

九、“人，当诗意地栖居”

这句话，出自法国诗人荷尔德林的诗篇。当它被德国哲学家海德格尔借用并阐发之后，才成为震古铄今的名句。唐朝诗人王维“行到水穷处，坐看云起时”所描述的境界，庶几近之。只要我们以诗人的眼光和诗意的内心去面对这个世界，那么你所拥有的一切岁月，都将如春天的山川一样完美静好。

呵呵，既然行文至此，斗胆以劝作结：拿起这本书，学着做诗人。

我会学！你呢？

北京印刷学院 魏超教授

二〇一〇年五月二十日

目 录

二〇〇五 二〇〇六	1
二〇〇七	15
二〇〇八	63
二〇〇九 二〇一〇	135

献给天国里的外婆

二〇〇五

二〇〇六

呼吸 · 独幕剧

窗外是 彻夜未止的雨
人影在 时空间隙中 穿息
永无复始的 开局
轻轻屏住了 我的呼吸
欣赏这 孤立的场景剧

死神就 伫立在 门外的过道
吸收来回人群中 暗藏的杀机
天色 黯淡了空气
耳边一句又一句 对不起

命运好似 处处拙笔的倒叙
讲述属于我的爱 在夜半死去
对镜哭泣 碎掉了泪滴
风又疾 吹开窗帘的遮蔽
怎么在意 我为自己翻阅回忆

想到傍晚的树林 很忧郁
落日和尘土 覆没生存的意义
找不到你 现实 虚化了嘲讥
轻狂被驯服 没了抗议

乘车向 你离开的反方向驶去
痛快呼吸 别了 迟疑