



冬说

汉字

下卷

王安国◎著



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

《图说汉字》的“六个一”

一个汉字 ——每次只讲解一个汉字，尤其注重选择部首字，从部首字抓住汉字的源头，做到学习一个字，带出一大片；既掌握规律，又提高效率，举一反三，多快好省。

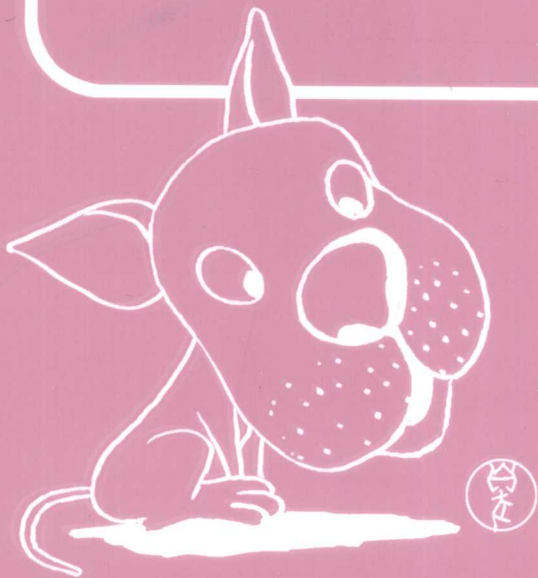
一幅图画 ——书中重点讲解的汉字都配上一幅或几幅示意图，目的是让读者见图知义，轻松地理解古人造字的用意。

一个故事 ——书中共有三个人物：小顽童，代表学习者；仓老儿，代表造字者；许夫子，代表解说者。活泼有趣的仓老儿头脑一点儿不冬烘，许夫子也很风趣，他们的讲解对理解字形、字义大有助益。

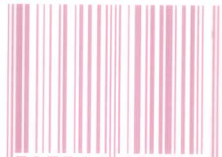
一串字形 ——每个汉字都配上了甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书，目的是让我们了解每个字的演变过程，既洞悉当初造字的意图，又知晓今天的书写规范。

一套引申 ——先列出汉字的本义，抓住字义的总纲；然后逐层分析引申义，形成整个字义的系列，条理清晰，纲举目张。

一句名言 ——讲完字义之后，举出一句名言。熟知名人轶事，熟记名言、成语，自然有助于加深对汉字的理解。



ISBN 978-7-5117-0191-6



9 787511 701916 >

定价：138.00元（上下卷）

图说汉字

下卷

王国安◎著



全国百佳图书出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

卷首语



老师、家长、同学们，汉字难学，难教，您一定有这样的体会吧？的确如此。这是一个举世公认的难题。因为汉字：

字形多——难记；字音多——难读；字义多——难懂！

汉字是以象形字为基础的表意文字，但经过隶变、规范、简化等一次次改造与改革，今天的楷书已基本丧失了象形的意味，表意关系也模糊不清了。教材塞给中小学生的多数是那些不知所云的抽象符号，难怪学生们只能死记硬背。这哪能不难？

那么，汉字真的就那么难教难学吗？也不是。汉字造字有规律，每一个汉字都包含着丰富的信息，有着鲜明的特点，只要我们依照规律，把握特点，将内在信息揭示出来，则汉字不但容易教，容易学，而且很有趣，可以轻轻松松地教好、学好。

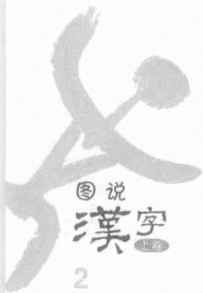
汉字的特点之一 ——形象。

欠。“欠”反映了什么？单看楷书，实在看不出什么，请看右面的甲骨文与示意图。

甲骨文“欠”上面是颗大脑袋，下面是个跪坐着的人。这人正昂起头来打呵欠。瞧，示意图上的男子脑袋抬得高高的，嘴张得大大的呵气。示意图准确地解读了甲骨文“欠”。由此可见，“欠”的本义是打呵欠。

打呵欠有两个主要特点，抓住特点，就一切都迎刃而解了。





其一，打呵欠是人疲乏、想睡觉的表现——体力不支，身体乏力，需要休息了。由此很自然地引申出欠缺、不足的意思。了解这个关键引申义，什么亏欠、欠钱、欠物的意思就不言自明了。

学好“欠”字的意义远不止掌握它本身，因为它是一个部首字，近70个从“欠”的字与它密切相关。让我们举几个例子吧：

歉——歉收，“歉收”就是收成少，粮食要亏欠了；“道歉”，做了对不起别人的事，欠了别人的理，心里有亏欠，所以要道歉。

歇——劳累疲乏，力气不足，体力亏欠，所以需要歇口气。

饮——口渴了，身体欠缺水分了，应该喝点水。

欲——心理不满足，感觉还欠缺些什么，所以产生拥有的欲望。

次——前面的两点水，实际上是“二”字，二等品就是次品，当然质量上有欠缺。

其二，打呵欠会大口大口地吸气呵气，大口大口地进气出气。因此，一些从“欠”的字与呵气、出气有关：

吹——张开大口出气就是吹。

歌——唱歌必然要大口进出气。

欢——高兴了大喊大叫，自然要大口进气出气。

学习这个“欠”字，我们可以明白一个道理：象形字就是形象字，形象性是汉字的第一特征。如果我们能透视甲骨文蕴含的形象，用图画还原其本来面目，学习汉字不仅不难，而且效率很高。

瞧，我们学习一个“欠”字，举一反三，带出一大片，多好！

上面的例子告诉我们，汉字的字形潜藏着不少信息，揭示字形奥秘，掌握造字规律，学习汉字就能事半功倍。

死记硬背是笨办法，揭示奥秘才是聪明人。祖先留给我们的古文字是学习汉字的钥匙，这份珍贵遗产为什么不充分利用呢？

当然，作为中小學生，要了解必要的古文字知识并不容易，要解读年代久远的甲骨文、金文、篆书也会有很多困难。没有关系，我们编写这套书，就是给大家提供这方面帮助的。

汉字的特点之二——传神。

汉字中有许多会意字。会意字拼合两个或几个相关的字，以指明所产生的新

字的意义。“拼合”的结果是字义相交产生新义，令人心领神会，因此，常常是很传神的。请看例子：

保。保卫、保护的“保”为什么这样写？

有一个字谜，谜面是“傻瓜”，要求猜一个字，谜底是“保”——人呆。我们不能说这个谜语不好，但我们要说这个谜语与“保”的造字本义大相径庭。不过谜语是玩的，不必跟它计较。请看：



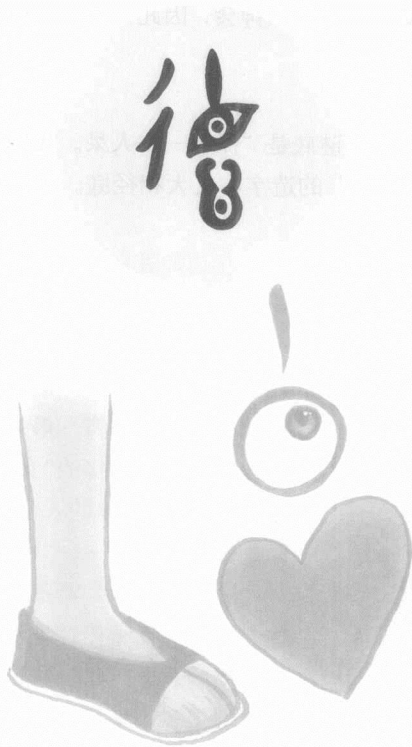
左边是金文“保”字，由“女”（母亲）和“子”（儿子）组成，表示母亲背着儿子、抚育儿子——这是对儿子最好的养育，最好的保护。注意，这里的“女”与“子”不是简单的凑合，而是刻意的安排——“女”大“子”小，“女”紧紧搂住“子”，从而很传神地汇合出新的意思。汉字中，这种情况很多，学习起来很有趣。

后来，字形发生变异：“女”改为“人”，“子”写为“呆”，意思就不好理解了，难怪老师教学时不知该给学生讲些什么，学

生学习时感到吃力。其实，这样改动是有根据的：母亲爱孩子，父亲也爱孩子啊，改为“人”就将父亲也包括其中，显然更加合理；这里的“呆”是“子”的讹讹，实质上还是“子”的意思。

了解“保”的构成及由来，什么“保护”、“保卫”、“保证”都太好理解了。孩子们都是在父母的怀抱里长大的，一经点破，马上就会理解。这比起老师们一遍又一遍地重复、强调，学生们一遍又一遍地死记“保，左右结构，左边是人，是单立人；右边是呆，呆子的呆”，恐怕要省力得多，生动得多。而且，通过这样教





学，对于引导孩子们认识父母的养育之恩，也是一种很有意义的教育吧。

汉字的特点之三——意丰。

德。什么是道德？道德包括哪些方面？有哪些要求？应该如何修养？这是一个十分复杂的问题，写一篇长篇论文也不一定能说清楚，就是写一本书也不为过。可是，我们的祖先却能用一个字就将这个抽象的概念给概括出来。

左边“彳”，称双人旁，准确地说则是“行”的一半。“行”的本义是十字路口、交通路口。道路是供人行走的，因此“彳”表示行走、行动。这里的“彳”表示行为要端正；右上方是“直”——眼睛之上有一条垂线，表示眼睛要端正，目光要正直；右下方是“心”字，这个“心”摆得十分周正，表示心灵要摆正。三者会合起来综合表示：心地正，目光正，脚步正，才是“德”。也就

是说，心地善良，目光公道，行为正派，就合乎我们民族的道德要求。汉字多么神奇，含义多么丰富，像这样的例子比比皆是。

如此分析，抓住汉字字形固有的特点，追溯汉字造字的本原，探寻古人造字的初衷，让汉字返璞归真，既抓住根本，又切中要害，是最有效的学习方法；从汉字造字源头学起，古人怎么造字，我们就依照他们的思路与方法来学习，这种学习方法最合理，也最容易；从本义入手学习，可以驾一驭万，掌握好同一部首的字，不仅不增加学习负担，反倒生动有趣，轻轻松松就能学会。否则，死记硬背各个汉字的笔画、构件、结构安排及字义，那是何等麻烦、何等枯燥、何等乏味！

长期以来，由于种种原因，学校教学与家长辅导都未能这样做，所以造成汉字教学少慢差费，难怪很多家长在辅导孩子学习时感到困难重重，老师们在教学时也觉得十分费力，学生的学习就更加吃力了。相信很多家长、老师、同学都有

这样的体会。

回归汉字的本原，返璞归真，汉字就会教得容易，学得省力。

这套书就是这样引导学生学习汉字的。

尊敬的读者：您觉得这种方法对头吗？可以预期，老师、家长、学生都会举双手赞成。

基于上面的思路，我们编写了这套书。这套书的特点可以用“六个一”来概括：

一个汉字——每次只重点讲解一个汉字，主要选择那些常用字。我们特别注重选择汉字的部首字，目的是抓住每一部类汉字的源头，顺道举出一大串实例。比如前面的例子“欠”，我们顺道引出“歉、歇、饮、欲、次”及“吹、歌、欢”等字，做到学习一个字，带出一大片，既掌握规律，又提高效率，还便于学习者举一反三，具有多方面效益。

一幅图画——书中所重点讲解的每个汉字，都根据古文字的字形与内容配上一幅或几幅示意图，目的是让学习者见图知义，很轻松地理解古文字的意思，变抽象为形象，变苦涩为甘甜，化解学习上的困难，也增添学习上的乐趣，并可以达到增强记忆的目的。

一个故事——书中的内容用对话的形式展开，共有三个人物：小顽童，代表学习者；仓老儿，代表造字者；许夫子，代表解说者。故事主要是造字者仓老儿讲的，讲述为什么要创造这个字，这个字是如何创造的，其他二人间或也穿插自己的故事。这些故事虽然是杜撰的，毫无根据，但生动有趣，可以引人入胜，对于理解字形、字义很有帮助。当然，也是为了活跃学习气氛，增添学习情趣。

一串字形——所重点讲解的每一个汉字，都尽可能配上这个字的甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书，目的是让学习者了解这个字的演变过程，既能洞悉造字者的表意意图——以便准确理解字的意思，也能明白今天为什么这样写——以便接受今天的书写规范。

汉字表意，
学习不易；
要破难关，
寻求规律；
本书导读，
突出六一；
一课一字，
追根究底；
一幅图画，
见图知意；
一个故事，
揭示寓意；
一串字形，
交待轨迹；
一套引申，
沟通联系；
一句名言，
应用示例；
一书在手，
随时得益；
学习轻松，
满心欢喜。



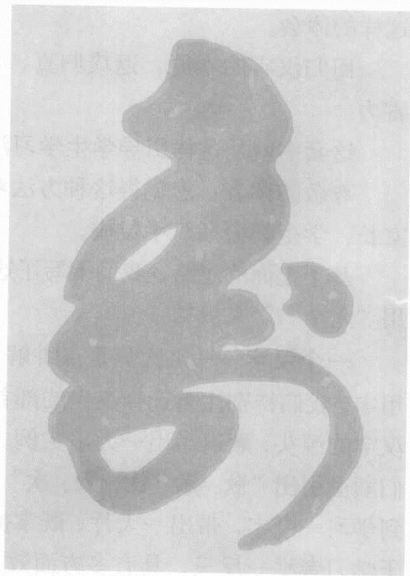
一套引申——汉字是多义的，对书中所重点讲解的每个字，我们都列出字的本义，抓住字义的总纲，然后逐层分析引申义，形成整个字义的系列。目的是做到纲举目张，方便学习者理解引申的线索。学习中，不要强求一次阅读就掌握全部意思，特别是中小學生，有些内容可以留待日后需要的时候随时翻检学习，千万不要去死记硬背。我们的意图是，可以使它成为半本工具书，供反复学习、随时学习之用。可以说，这套书小学生有用，中学生有用，大学生学习古文时也有用，社会各界人士随手翻检也会很有兴味的。为了化难为易，帮助理解，也为了丰富词汇，我们还逐个义项列举常用词与成语。

一句名言——每个字讲完之后，我们都尽可能举出一句带有这个字的名言，目的是让学习者认识这个字的使用方法——等于提供一个例句，顺便学习一点古今名言，也是一种收获。

此外，我们在每一课之后还编写一则简单的“汉字小常识”，讲解汉字的相关知识，有时也顺带介绍些与汉字相关的名人轶事。虽然篇幅短小，但其间有学习，有休憩，有乐趣，相信会受到读者欢迎的。

全套书共2册，重点讲析400多个字，延伸到1000多个字，一日一字，坚持一年，必能学到知识，找到乐趣，终生受用。

有了这套书，教师授课，家长辅导，学生学习，可就大大方便了。人



是“猴”还是“寿”

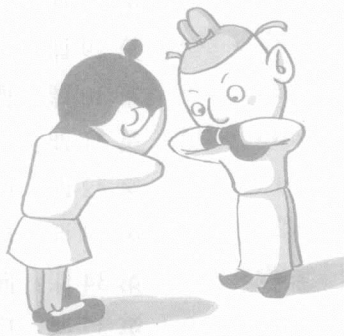
汉字有奥妙，
学习有规律；
阅读小故事，
益智又有趣；
汉字真奇妙，
一字含多义；
引申再引申，
根子在本义。

目 录



上 卷

- 1 卷首语
- 1 引 言 / “ ” 是什么意思?
- 7 第1课: 人字类 (一)
- 23 第2课: 人字类 (二)
- 39 第3课: 人字类 (三)
- 51 第4课: 人字类 (四)
- 63 第5课: 人字类 (五)
- 75 第6课: 人字类 (六)
- 89 第7课: 人字类 (七)



- 101 第8课: 女字类
- 115 第9课: 手字类 (一)
- 133 第10课: 手字类 (二)
- 145 第11课: 手字类 (三)
- 157 第12课: 手字类 (四)
- 169 第13课: 手字类 (五)
- 181 第14课: 手字类 (六)



- 193 第15课：足字类（一）
 209 第16课：足字类（二）
 223 第17课：足字类（三）
 235 第18课：口字类
 249 第19课：鼻牙类
 261 第20课：耳字类
 273 第21课：目字类
 289 第22课：血肉类
 301 第23课：身骨类
 313 第24课：心首类



- 327 第25课：须毛类
 339 第26课：丝字类
 353 第27课：衣字类
 365 第28课：冠巾类
 377 第29课：合字类
 391 第30课：西字类
 403 第31课：器皿类
 415 第32课：门字类
 427 第33课：户字类
 439 第34课：向字类
 451 第35课：厂字类



下 卷

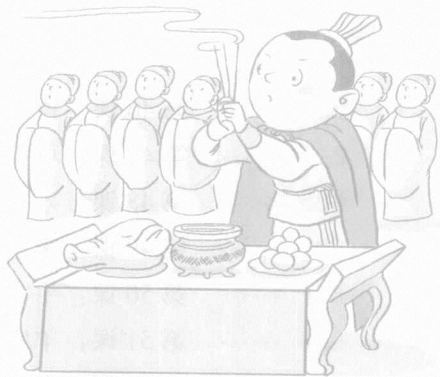
- 463 第36课：府字类
475 第37课：斤字类
489 第38课：弓字类
503 第39课：矢字类
515 第40课：舟字类
527 第41课：网字类
541 第42课：戈矛类
559 第43课：木字类（一）
571 第44课：木字类（二）
585 第45课：木字类（三）



- 597 第46课：竹字类
611 第47课：草字类
625 第48课：禾字类
637 第49课：米字类
651 第50课：牛字类
663 第51课：羊字类
675 第52课：犬字类
687 第53课：马字类



- 699 第54课：虎兽类
711 第55课：鸟字类
725 第56课：鱼字类
737 第57课：贝字类
749 第58课：山字类
761 第59课：石字类
775 第60课：双耳类
787 第61课：水字类
801 第62课：田字类



- 815 第63课：力字类
827 第64课：日字类
839 第65课：月字类
851 第66课：雨字类
863 第67课：火字类
875 第68课：小字类
889 第69课：金字类
903 第70课：冰字类
917 第71课：示字类
933 第72课：口字类

第 36 课

府字类



山崖小屋的“广”：府 席 庙 庶 庚 唐

府 fǔ 𡩂

小顽童：这个金文好像笔划很分散，它们是如何组合的，一点都看不出来。

许夫子：这是政府的“府”字。先看金文。上面弯弯的一笔，表示

的是“广”；中间部分的左侧是“人”（亻），右侧是“寸”（手），

“亻”与“寸”组合为“付”；下面是“贝”。“广”表示简易房子，即储藏财物的地方；“付”表示交付、付给；“贝”表示财物。三个要件会合起来表示交付及储藏财物的处所（房子）。这是本义。篆书省略了“贝”，隶书与楷书都延续篆书的写法。这是形声兼会意字，重点在“广”。

小顽童：“广”是广大的意思，怎么是简易房子呢？莫非与前面讲过的“广”有什么关系？

仓老儿：“广”是山崖、山陵，“广”上面多了一个点，则表



交付宝贝储财物

	甲
𡩂	金
府	篆
府	隶
府	楷



示盖在山崖边的小棚子。前面讲“仄”字时，我曾经简单说过，为了避风雨，我们靠在山崖旁边搭盖了小棚子。这就是“广”的由来。下面就介绍一下这个“广”吧。

“广”，读为yǎn，象形字，像山崖之下的房屋。远古时期，先人们还没有能力砌墙，就依在高耸的山崖旁，以之作为一面天然的墙，搭盖一个棚子，成为敞开的房屋，就像现在的雨披、临时搭盖的牲口棚一般。为此，我创造了这个“广”字，楷书写为“广”——“广”表示山崖，顺着它，在上面加上一个符号，就称为“广”。廣从“广”，汉字简化时借用形旁“广”来表示，难怪你相混了。

许夫子：从“广”的字很多，大多与“依山建造的简易房屋”有关。

序，形声字，从“广”，“予”声。本义是隔开房屋正室与偏室的墙壁，引申为厢房。房屋排列讲究次序，将正室与偏室隔开，就主次

有序了。因此引申为次序，如秩序、程序；又引申为动词排列，如序齿、序次；排列有先有后，因此引申为前面，如书籍的前面通常有一篇介绍性文章，称为序言，此外有序曲、序幕等。

广（廣），形声字，从“广”，“黄”声，本义是依山而建的敞开高大的房子。引申为宽大，如广大、广场；进一步引申为虚泛抽象的宽泛、宏大，如思路广、门路广、广开言路；也引申为多、众多、面积大，如大庭广众、广种薄收。又特指事物的宽度，如深广。

有些字要说明一下，如庚、康、唐、庸等字，规范汉字都含“广”，但与房子没有关系。鹿、庆（慶），也不是从“广”，而是从鹿。

小顽童：廉政的“廉”能表现出廉政的意思吗？

许夫子：能。廉，从“广”，表示宽大的敞开的房子；从“兼”，表示合并的意思；二者汇合表示将堂屋周围窄狭的空间合并起来，这不是就节约了吗？由此引申为品行端正，又引申为廉洁、清白、价格低等意思。

回到题上来吧。府，本义是储藏财物或文书的处所，



厂广有别

厂是山崖广是屋，
字形相仿含义殊；
原历厚厉在山中，
从广则有府庙库；
二者差异很明显，
细心辨析分清楚；
府字本义表处所，
储藏财物与文书；
财物归属统治者，
引申衙门与官署；
又指权贵之住宅，
相府贵府大别墅；
也指众人聚集地，
学府乐府多人住。

如藏于盟府、天府之国。引申为管理财务与文书的衙门、官署，如府第；进一步引申为达官贵人的住宅，如相府；扩大开来引申为很多人聚集的地方，很多事物集中的地方，如学府、乐府。

小顽童：从“广”的字真的多数与房屋有关，如：

店——商店、庐——茅庐、廊——走廊、庙——庙宇、庵——庵堂、库——仓库、庄——村庄、庇——庇护、床——床铺、座——座位

此外还有，序——屋内东西墙、庞——高屋、废——倾倒的房屋、麻——房前屋后的黄麻、席——屋内铺上席子。主要常用词有：

表示处所的：盟府、天府之国

表示官署的：府衙、官府、州府、府第、政府

表示住宅的：相府、贵府、尊府、府上、道府、王府

表示聚集的：学府、乐府、韵府

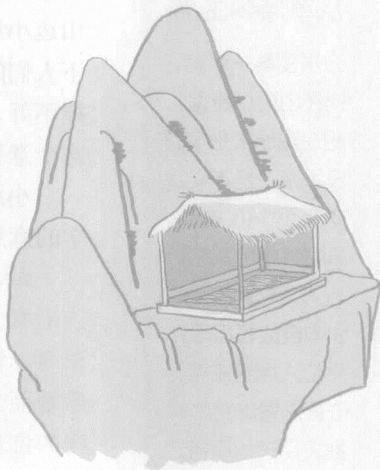
熟读名言：三年清知府，十万雪花银。——民间俗话。意思是，清朝时代，只要当上三年时间的知府一级官员，期间，敲诈勒索，索贿受贿，贪赃枉法，中饱私囊，卸任时就会有十万两以上雪花花的银子进帐。这一句话形容清朝政府官场的腐败与官员的贪婪。

席 xí 𦰩

小顽童：前面讲“巾”字时简单提到过这个字，有了一些了解。但“席”毕竟是一个常用字，应该理解得更深入更全面一些。还有，这个字与原因的“因”究竟是什么关系，也应该分辨清楚，以免产生误解。还是辛苦二老给讲一讲吧。

许夫子：先做一个系统分析。

这是“席”字，草席的席。甲骨文是一张方形草席的形态，中间的曲线表示草席的花纹。其实，“因”字也是这样写的，也表示草席，草席也是方形的，弯弯的曲线也表示编织出来草席花纹。所以，从根本上说，这两个字的本义完全相同。后来，“席”



山崖小屋铺花席

字往座席方向发展引申义，“因”字的引申义则往承受、承托方向发展，二者才分道扬镳。关于“因”字留待后面讲解。

回到“席”字上来吧。与甲骨文比较，金文变化比较大，从“厂”，是山崖边简易房屋的意思；从“巾”，表示将“巾”铺下去作为席子的意思。字形不一样，但意思没变。

古文字将甲骨文与金文结合在一起，既有山边小屋，又铺上席子。篆书则综合上面三个字，将各个要素都选来了，加以规范，成为现在从“庶”（省）、从“巾”的“席”字，隶书、楷书都与篆书一般无二。

仓老儿：这个字字形的演变给后人辨认、学习带来了困难，真对不起。

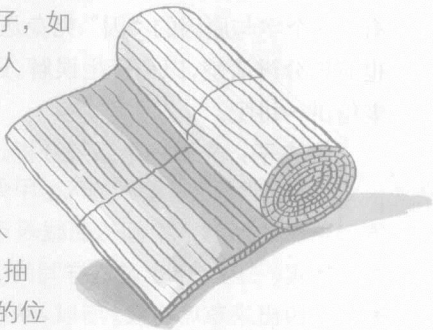
事情是这样的：大家知道，古人的坐姿是席地而坐，席子在古代生活中占据着相当重要的地位。因此，“席”字很早就创造

𠂔	甲
𠂔	金
席	篆
席	隶
席	楷

出来了。那时候没有经验，又匆匆忙忙，很简单地将席子的外形勾画出来，就算一个字了。这就是甲骨文“席”。后来人们反映很容易与“因”字混同，我就去掉它，取山边小屋与“巾”这两个要素，共同组成金文“席”。这下人们的意见又来了，说甲骨文“席”已经普及了，去掉不好，只要加上一个表示山边小屋的符号就可以了。这个意见很对，于是有了上面的古文字“席”字。

小顽童：这么一讲解，就很清楚了。我来综合“席”字的意思。

席，象形字，像有花纹的方形席子。本义是席子，如草席、竹席；由于古人席地而坐，各人入座的位置就在席子上，因此引申为座位，如席位、主席、入席；由物质上的座位抽象引申为社会生活中的位



从草席到主席

方形图案一张席，
铺在山边小屋里；
组合成席象形字，
表示席子是本义；
本义至今仍常用，
草席竹席与凉席；
古人通常席地坐，
引申座位表古习；
席位入席与主席，
位置先后讲次序；
抽象引申为职务，
议席西席与台席；
我国酒宴讲座次，
因此也特指酒席。