

本溪文学艺术大系

戏剧卷



1949 - 1999

本溪文學藝術大系

戲劇卷

本溪市文艺创作委员会编

本溪文学艺术大系·戏剧卷

本溪市文艺创作委员会 编

大连出版社出版发行

(大连市中山区大公街 23 号) 邮编:116011

沈阳新华印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 字数 350 千字 印张:13.5

1999 年 9 月 第 1 版 1999 年 9 月 第一次印刷

印数:1—1000 册

ISBN7-80555-906-6/1·182

定价:16.00 元(平装) 25.00 元(精装)

把握时代脉搏 繁荣戏剧创作

中共本溪市委副书记 石凤岐
本溪市文艺创作委员会主任

在喜迎新中国成立 50 周年之际，我市文艺战线又传佳讯，市文艺创作委员会编辑出版的《本溪文学艺术大系·戏剧卷》与广大读者见面了。这是我市文艺界，特别是戏剧界的一件大事，是我市社会主义精神文明建设的一项重要成果，也是我市广大戏剧工作者献给伟大祖国母亲 50 华诞的一份珍贵礼物。《本溪文学艺术大系·戏剧卷》是我市文艺创作丛书这个大家族中的新成员，她全面回顾了本溪戏剧 50 年的发展历程，荟萃了各个时期我市舞台剧及广播剧、电视剧的优秀作品，展示了本溪戏剧创作的巨大成就。我相信，该书的出版发行，对于激励全市戏剧工作者振奋精神、推动创作、促进文学艺术繁荣，将具有重要意义。

戏剧是一门综合艺术，剧本又是戏剧艺术的基础，是一剧之本。我市的戏剧创作继承了革命现实主义创作传统，通过对不同历史时期、不同社会领域表现出来的人物性格、行为和思想感情与心理状态等矛盾冲突的描述，展开戏剧情节，塑造人物形象，表现新的事物，反映波澜壮阔的现实社会。可以说，戏剧是描写社会、反映现实最直接、最重要的艺术形式之一。在革命战争时期，它是打击敌人、教育民众的有力武器；在和平建设时期，它是宣传党的方针政策、鼓舞人民士气的重要手段。在 50 年本溪文学发展史上，戏剧是我市文学艺术殿堂中成就显著、影响较大的门类，无论是舞台剧，还是电视剧、广播剧，都以其特有的艺术表现形式，在更大的范围和规模上发挥着教育群众、鼓舞群众的良好作用。本卷选录的戏剧文学剧本在思想上、艺术上都达到较高水平，代表了本市戏剧艺

术创作取得的成就，反映了戏剧创作若干个辉煌时期的创作水平，成为本溪文学艺术的宝贵财富，对推动本溪两个文明建设起了重要的作用。

我市的戏剧创作和演出，有着优良的传统和良好的基础。早在50年代，我市话剧团创作并排演的大型话剧《红心虎胆》进京参加建国10周年庆典，并在中南海怀仁堂为中央领导做专场演出，受到朱德委员长的亲切接见。80年代出现的话剧《夏婉香》、歌剧《夺不走的爱》、评剧《当模特的姑娘》在当时产生了较大的影响，话剧《大年初一》获得了省政府优秀作品奖。特别是话剧《疾风劲草》进京及赴各地演出达600多场，获得文化部文华奖提名奖，一时在全国戏剧界形成“本溪话剧现象”，令戏剧界瞩目，为本溪赢得了荣誉，扩大了本溪的影响。进入90年代，舞台剧、广播剧、电视剧全面丰收，话剧《铁血梅魂》获得省“五个一工程”提名奖，广播剧《燃烧的暴风雪》和电视剧《人间烟火》先后获得省“五个一工程”入选作品奖，话剧《土豆圆舞曲》获得省第四届文化艺术节优秀剧目金奖以及优秀表演奖等7个单项奖。50年来我市的戏剧创作高扬时代主旋律，关注社会生活，现实题材广泛，表现样式多样，达到了较高的艺术水平。应该说，通过全市广大文艺工作者的辛勤耕耘，我市戏剧艺术园地姹紫嫣红、硕果累累，在全省全国占有了一席之地，这是全体戏剧工作者的骄傲，也是全市人民的骄傲，我在这里向全市文艺工作者，特别是戏剧工作者表示衷心的祝贺和崇高的敬意。

今年是建国50周年，又是我们走向新世纪承前启后的重要一年，值此之际，我们总结50年本溪戏剧发展的历程，编辑出版这部戏剧卷，具有特殊的意义。面对世纪之交风云变幻的国际形势，面对丰富多采的社会大变革，广大文艺工作者，特别是戏剧艺术工作者，要在总结历史经验的基础上，抓住庆祝建国50周年、迎接新世纪的历史性机遇，肩负起国家、历史、民族赋予的神圣职责和崇高使命，把握时代脉搏，谱写时代主旋律，自觉追求戏剧作品的思想性、艺术性和观赏性的统一，以崇高的历史责任感寻求民族性、大

众化、群众喜闻乐见的表现形式，以广阔的视野、宽松自由的创作心境带来题材、体裁、风格、样式的兼容性、独创性和民族性的融合，丰富活跃山城的戏剧舞台，以欢乐喜庆、昂扬向上的艺术环境和优秀戏剧作品庆祝建国 50 周年，把一个人才辈出、作品迭出、健康繁荣的戏剧艺术带入二十一世纪。要做到这一点，就必须从以下几个方面做起：

要重视并坚持深入生活，在把握生活的高度、挖掘生活的深度上下功夫，以艺术特有的魅力反映时代生活，揭示生活本质。生活是文艺创作特别是戏剧创作的唯一源泉，提倡文艺工作者深入生活是繁荣文艺的永恒主题。文艺家要坚持到群众中去，到改革开放和现代化建设的伟大实践中去，自觉地在生动丰富的现实生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情画意。同时，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己，提高自己的精神境界。文艺源于生活，高于生活，文艺家要始终站在时代发展的前沿，关注社会发展的历程，用艺术的形式正确引导社会进步。现实生活是丰富多采的，也是纷繁复杂的，文艺工作者要有敏锐的眼光，勤于思考，善于抓住生活的主流，深刻挖掘事物的本质，反映社会发展的必然规律，这样才能创作出符合时代潮流、能够经得起时间检验的大气盎然的传世之作。这就要求广大文艺工作者特别是戏剧工作者要以马列主义毛泽东思想，特别是邓小平理论为指导去认识生活、把握生活，用邓小平文艺理论指导文艺创作。邓小平理论是我们认识、理解改革开放和现代化建设二十年发展历史的金钥匙，也是我们走向新世纪、推进实现我国宏伟目标的思想武器，全市广大文艺工作者要进一步深入系统学习邓小平理论，高举邓小平理论伟大旗帜，完成时代赋予我们每个文艺工作者的建设有中国特色社会主义文艺的伟大事业，这是繁荣我市文艺事业，推进我市经济发展和社会进步的客观要求。

要树立精品意识，重视精品生产，多出拳头产品，出文艺人才。这是我市文艺繁荣的重要标志，也是文艺实现社会效益和经济效益相统一的根本保证。我市几年来制定并认真组织实施了文艺

精品战略，在一些领域取得了令人满意的成果，一些作品获得了省、国家的表彰和奖励。这次入选本卷的作品，也都是在各个历史时期有较大影响的佳作。但总的看，精品力作、传世之作、能够在全国叫得响的作品不多，各艺术学科的基础建设比较薄弱，后备人才还比较匮乏。对本溪的文学艺术现状，我们应该有这样一个清醒、全面、客观的认识。繁荣文艺，重在建设，关键是培养在全省、全国叫得响的拔尖人才，拿出在全省、全国有影响的拳头产品，带动本溪文艺攀上一个新的高峰。在建立社会主义市场经济体制的今天，艺术要适应市场，并有能力参与日趋激烈的竞争，艺术质量是首要的，质量是艺术的生命。全市文艺工作者要切实增强紧迫感和责任感，加强学习和磨炼，不断提高艺术水平和艺德修养，牢固树立对艺术负责、对读者负责、对时代负责、对事业负责的创作态度，精益求精，精雕细刻，努力创作出一批思想性、艺术性、观赏性相统一，具有强烈吸引力、感染力，深受广大群众欢迎的优秀作品，这样，我们的作家艺术家才能无愧于我们所处的这个伟大时代。

要淡泊名利，潜心创作，认真遵循艺术规律。文艺事业是一项崇高的事业，但处在社会主义初级阶段，社会经济尚不十分发达的今天，文艺工作者要能够耐得住清贫和寂寞，坚定自己的艺术追求，潜心创作，孜孜以求，爱岗敬业，不断提高艺术修养，在自己所从事的艺术领域有所作为，有所建树，从“有为”到“有位”，对社会作出更大的贡献。要遵循艺术规律，不断开拓创新，要坚持党的“二为”方向和“双百”方针，在突出时代主旋律的同时，保持艺术表现形式的多样化，使社会主义文艺成为人民的代言人，成为时代发展的镜子，推动历史向前发展。在这里，我想强调一点，就是我们的文艺工作者要自觉养成积极健康的创作心态，抵御来自外面世界各种不利于社会主义文艺发展的思潮和名利诱惑，克服浮躁情绪和不恰当的功利观念，保证我市文学艺术健康发展。同时，我市文艺界要解放思想，拓宽思路，注重研究市场，重视开拓市场，寻求文艺创作与市场需要的最佳结合点，走出一条社会效益和经济效益相统一的良性发展道路。

《本溪文学艺术大系·戏剧卷》出版发行了，这是半个世纪我市戏剧创作的一个里程碑，又是走向未来，实现戏剧创作繁荣的新的起点。让我们从这里迈出新的步伐，团结奋斗，继往开来，走向充满希望的新世纪，共创本溪文学艺术的新繁荣。

1999.9.10

目 录

把握时代脉搏 繁荣戏剧创作/序.....石凤岐

舞台剧

健康发展的舞台剧.....	1
《红心虎胆》.....	6
《铁的红旗》(存目).....	23
《战斗的春天》.....	24
《斑竹泪》.....	32
《夏婉香》.....	40
《大年初一》.....	55
《疾风劲草》.....	72
《魂归》.....	83
《铁血梅魂》.....	96
《土豆圆舞曲》.....	103
《摆箭会》.....	119
《红花给谁戴》.....	141
《当模特的姑娘》.....	153
《张志新》.....	160
《萧太后》.....	168
《绿珠坠楼》.....	177

《奔不走的爱》.....	186
《大老板与小雷锋》.....	204

广播剧

土生土长的广播剧.....	219
《燃烧的暴风雪》.....	223
《无奈一笑》.....	240
《534号征婚人》.....	257
《还给小镇一片情》.....	270

电视剧

不断走向成熟的电视剧.....	277
《人间烟火》.....	283
《破烂王》.....	311
《爱情为你遮风雨》.....	334
《面对诱惑》.....	349
《顽石》.....	366
《犯罪升级》.....	379
本溪建国 50 年创作剧目名录.....	398
后 记.....	403

健康发展的舞台剧

建国五十年来,本溪戏剧创作走着一条健康发展的道路。它的鼎盛时期大体有三个阶段:一是五十年代末期,二是八十年代中期,三是九十年代后期。虽然,它和全国戏剧发展形势一样,是不平衡的,但总的来说,本溪戏剧创作所取得的成就是令人瞩目的、欣慰的。自1949年本溪市文工团成立以来,陆续组建了话剧团、评剧团、京剧团、歌舞团,这些专业剧团的建立,为我市的舞台戏剧创作提供了良好的条件。1953年创作的话剧《黄烟》(编剧:武大伟、关步云、李大军)和评剧《沈慧英》(编剧:关步云、沈武、关超)均在东北区戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会上获奖。从此,我市专业舞台戏剧创作开始起步,并在不同的历史时期,为本溪的文化艺术事业发展涂上了浓重的笔墨。

五十年代,我市的戏剧工作者还创作了许多优秀的剧目,话剧《向秀丽》、《安业民》、《寇金禄》等相继演出。尤其是话剧《红心虎胆》、《铁的红旗》、评剧《摆箭会》的创作与演出,在国内和省内外均有很大影响,体现了这一时期戏剧创作的高峰。

1958年,市话剧团深入市合金厂,根据该厂“一口大锅,两把勺子,三个模子,四个人白手起家建合金厂”的事迹,集体创作了七场话剧《红心虎胆》(执笔:丁实、王烈君、武大伟、温浩),市话剧团演出。该剧1958年8月参加辽宁省戏剧观摩演出大会,被评为优秀剧目,还代表东北三省赴福建前线慰问,为陆、海、空三军将士演出,历时三个多月。1959年建国十周年时,该剧进京为全国群英大会演出,主创人员参加了周恩来总理等国家领导人为进京文艺团体举办的欢迎宴会。11月16日,该剧组被调入中南海怀仁堂,为国家领

导人专场演出。演出结束后，朱德委员长、政协副主席包尔汉、最高人民法院院长谢觉哉等上台与演员合影留念。话剧《红心虎胆》曾获建国十周年优秀剧目奖。同时，六场话剧《铁的红旗》（编剧：李世章、王述、耿汉、段文超、殷恒、贺亚芬）也于1959年10月与《红心虎胆》剧组一起进京演出，之后又赴太钢、武钢、马钢、上钢等钢铁基地慰问演出。1958年，舒群、月影、夏青根据梆子《搬箭会》改编创作了评剧《摆箭会》，该剧参加了建国十周年献礼剧目演出，并获编剧一等奖，并由省春风文艺出版社出版。该剧于1961年在全国进行巡回演出，给观众留下了深刻的印象。

六十年代前期，我市戏剧工作者曾创作演出了独幕话剧《红缨鞭》以及《闹彩礼》、《抗洪战歌》、京剧《虎啸龙吟》、《高峰舞长缨》、《王杰》等。由段文超、吕俊臣、殷恒、赵佩章、李苏恩、温浩编创的独幕话剧《所生》和《后勤线上》（编剧：丁实）曾参加辽宁省汇演。

“文革”开始后，我市戏剧工作者下放农村插队落户，戏剧创作一度处于瘫痪状态。“文革”末期，我市创作的歌剧《云山春水》（编剧：丁廷臣、乔书田、张文金、陈东光）、话剧《铁山战歌》（编剧：张真心、胡清和、周熙高）参加了省专业汇演。粉碎“四人帮”以后，我市戏剧工作者解除桎梏，焕发了艺术青春，创作了话剧《战斗的春天》（编剧：耿汉、李苏恩、生可法），市话剧团演出，于1978年参加辽宁省自创剧目调演，被誉为优秀剧目。

八十年代，是我市舞台艺术创作的又一辉煌时期，这个时期的主要代表作品有：话剧《斑竹泪》、《夏婉香》，歌剧《夺不走的爱》，话剧《大年初一》、《疾风劲草》，评剧《当模特的姑娘》、《红花给谁戴》，京剧《绿珠坠楼》。还有话剧《她应该活下去》、《逃婚》、《生命之光》、《啊！大世界》、《赖宁》、《悬崖》，京剧《张志新》、《夜幕下的哈尔滨》、《新房十五号》、《瞬间之祸》，评剧《垂柳绵绵》、《万花街浪漫曲》、《但愿是场梦》，歌剧《雷锋的童年》等。另有一些作品发表于《电视与戏剧》、《辽宁剧作》。

话剧《斑竹泪》（编剧：马三杰、李世章、孟昭启），描写了大陆与台湾亲人悲欢离合的曲折故事。市话剧团不仅在本溪，还赴沈阳、

大连、铁岭等地演出百余场,受到专家和观众的好评。

1983年,辽宁省话剧、歌剧调演,本溪选出话剧《夏婉香》、歌剧《夺不走的爱》参加调演。话剧《夏婉香》(编剧:孙福海、殷恒、吕文有)是以彩屯煤矿工人家属李墨菊为生活原型创作的,获1983年辽宁省话剧、歌剧调演优秀创作奖,同时获辽宁省政府优秀作品年奖、冶金部首届乌金奖二等奖,并由省春风文艺出版社结集出版。歌剧《夺不走的爱》(编剧:张文金,作曲:申非),以人生价值不在于地位和职业的高低,而在于对社会的贡献为主题,引起了社会的共鸣成为省话剧、歌剧调演唯一选中的一台歌剧。调演期间,《辽宁文艺界》发表《夺》剧的座谈会纪要,称该剧的演出“打破了我省歌剧创作的沉寂”。该剧获1983年辽宁省话剧、歌剧调演创作奖,同时获辽宁省政府优秀作品年奖,并在《电视与戏剧》发表后又由春风文艺出版社结集出版。

随后的话剧《大年初一》(编剧:姜一)的创作与演出又给文艺界以震动,它以一个工人家庭为载体展开剧情,塑造了具有代表性的各种人物形象。演出后受到专家和观众的好评,获辽宁省政府优秀作品年奖。该剧在全国戏剧刊物《剧本》上发表,后又改编成电影和电视剧。话剧《疾风劲草》(编剧:耿汉、王娅),讴歌了奋战在纪检战线上的勇士们,受到了中纪委有关方面的高度重视。进京后,为中央纪委工作会议、国务院各部委演出六十余场,还为国务院机关演出两场。这是我市自创剧目第二次进中南海演出。特别是在应上海市纪委邀请赴上海演出期间,受到了时任上海市委书记的江泽民同志的重视,曾批示上海市委认真研究辽宁戏剧现象。该剧共演出五百余场,并获文化部文华奖的提名奖。

评剧《当模特的姑娘》(编剧:张文金)歌颂了农村改革的新人物、新思想,喜剧色彩浓厚,又耐人寻味。该剧获1984年本溪市人民政府优秀文艺作品奖。评剧《红花给谁戴》(编剧:张永生),是一部孩子们喜欢的儿童剧,市评剧团演出后,深受孩子们的欢迎。该剧由本溪电台录制先后在中央及全国60多个电台播出,并获1984年本溪市人民政府优秀文艺作品奖。

京剧《绿珠坠楼》(编剧:高节操、周承志、方世玉、李大军),是毕谷云师承徐碧云先生的拿手好戏。1980年重新整理后,曾先后在辽宁、河北、天津演出,并由丹东电视台与本溪京剧团合作,将该剧拍成电视戏曲艺术片,在中央电视台及多家省、市电视台播出,香港电视台曾予以转播,台湾媒体对《绿珠坠楼》和毕谷云的艺术造诣给予了专题报道。

九十年代,随着戏剧市场的滑坡,戏剧创作受到了极大的冲击,但我市的戏剧工作者没有消沉,仍然克服重重困难,继续努力。这期间创作演出话剧《老师您好》、《这里有一方圣土》,音乐剧《霹雳·神奇的霹雳》、《爱心之歌》,评剧《蓝天飞燕》等,还有一些剧本先后在《辽宁剧作》上发表,供外市剧团演出。

音乐剧《大老板与小雷锋》(编剧:张纲),抓住当今时代一些人在彷徨迷惘中思索的社会问题,用新颖的艺术形式引发观众的心灵共鸣。该剧先后在省内外演出四百余场。

话剧《魂归》(编剧:邓沐珩)刻画了两个曾经在抗美援朝战场上患难与共的战友,在改革开放大潮中做出的不同抉择。该剧曾参加东北第二届话剧节获三等奖,参加第二届辽宁省文化艺术节获剧目银奖。

话剧《铁血梅魂》(编剧:阴磊、马三杰)塑造了抗日先驱邓铁梅的英雄形象,再现了东北民众抗日的难忘岁月。该剧获辽宁省第三届文化艺术节上获剧目银奖,获辽宁省“五个一工程”提名奖。

话剧《土豆圆舞曲》(特邀编剧:杨宝琛)围绕科研单位能否将科技成果转化为生产力的矛盾,几位主人公展开了灵魂的碰撞。该剧由本溪话剧团演出,在省第四届文化艺术节上获剧目金奖,并获得五个单项奖。市委、市政府为此发了贺信,并为《土豆圆舞曲》的创作演出成功召开了表彰会。次年,该剧在东北三省第三届话剧节上获得演出银奖。

纵观五十年来我市的戏剧创作,可以说是硕果累累,五彩缤纷。本溪戏剧创作走出了自己的一条路:一是专业作者与业余作者的有机结合;二是领导与群众相结合;三是利用本地人才与引进外

来人才相结合。回顾本溪五十年戏剧创作发展历程,我们也不能不想到,在戏剧创作与发展上一些值得我们思索的问题。

一是一部作品的优与劣,高与低,深刻与肤浅,和作者素质有直接关系,要想提高作品的质量,不断提高作者的思想素质、业务素质是十分必要的,戏剧作者要不断地丰富自己、锤炼自己,适应不断发展的时代。

二是戏剧创作是一项非常艰巨的工作,要求作者具有多方面的知识和才能。培养一个戏剧作者是很难的,需要相当长一段时间。为了适应不断发展的戏剧形势的需要,就要不断培养戏剧人才。

三是戏剧创作是一项综合的工程,需要全社会继续加大支持扶植的力度,各方面携起手来朝着一个方向前进,共创本溪戏剧二十一世纪更加辉煌灿烂的未来。

红心虎胆

话剧《红心虎胆》是以本溪合金厂创业为生活原型创作的。该剧描写了厂长苏新军带领工人们用一口大锅、两把勺子、三个模子，白手起家，艰苦创业，填补我国合金工业空白的动人故事。建厂之初，简陋的厂房，原始的设备，工人连工作服都没有。外商来到该厂订货，只买半斤合金来嘲笑该厂。合金厂硬是在这样的条件下，经过不屈不挠的奋斗和艰难曲折的历程，终于成长起来，开创了中国合金工业的先河。

该剧由市话剧团集体创作，王烈君、丁实、武大伟、温浩执笔。

该剧创作于1958年，市话剧团排演后参加了辽宁省庆祝建国十周年话剧观摩演出，被评为“突出优秀剧目奖”。1958年12月，该剧代表东三省赴福建前线慰问演出，受到热烈欢迎。1959年10月，该剧进京为全国劳模群英会演出，周恩来、彭真、陈毅、贺龙、李先念、罗瑞卿、聂荣臻、周扬等党和国家领导人接见并宴请了部分演职员。11月16日，该剧进中南海怀仁堂为国家领导人作汇报演出，演出结束后，朱德、谢觉哉、包尔汉等党和国家领导人走上台来和演员一一握手，并合影留念。本卷选录第四、五场。

第四场：

时 间 1951年秋一个中午。

地 点 试制组门前。

布 景 古庙右侧。午台两端各一小房棚，前有小桌，桌上放着盐汽水瓶子及零乱的工具。

远景是太子河大桥，远山环抱；大工厂的烟囱林立。

幕 启 广播器传出“咱们工人有力量”的歌曲。两组工人分别急于运料，他们互相说笑着，干着。广播声：职工同志们注意了，现在报告大家一个好消息，由于苏新军技师领导的精铝试制组连遭失败，怕不能按期交货，影响军事需要，支部决定由老技师张光久另组成一组人加强试制，今天他们就开工了，我们预祝张老技师旗开得胜，马到成功……请注意本站第二次广播。

王 这叫什么话！

赵 这简直是欺负人，早咋不试？

王 这是看咱们快成了眼红了。

周 那还怨人家，谁叫咱们不争气，总炼不出来呢。这下大锅要圈的问题解决了，熔炼时间也提前了，还有啥问题呀！

苏技师 小伙子怎么停下了？干嘛！

王 苏技师，你听到广播没有？

苏技师 没什么，都是为国家谁炼都一样吗，再说，就是咱们试制成了也得再垒锅灶，干活去吧。（众人下，韩厂长上）

苏技师 厂长，刚才谁写的稿子，怎么能这么广播呢？

韩 为什么不可以这样播呢？

苏技师 这样会削弱群众的积极性的……

韩 要考虑这个广播吗，更会鼓舞职工劳动热情……在某种意义上说，有竞争性质的，怎么你没有信心了。

苏技师 这怎么是信心不信心的问题呢，我是说……

韩 这你不用担心，张技师他有他冶炼的办法，你有你的失败经验，谁试成