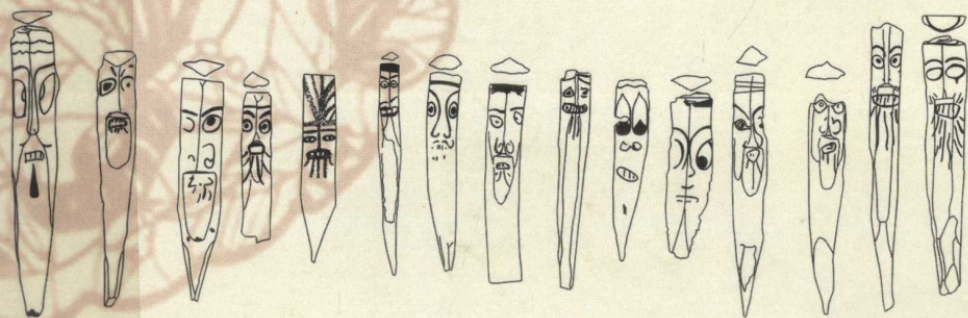


湖北民俗

中国民俗知识

甘肃省古籍文献整理编译中心 编



甘肃人民出版社

中国民俗知识

湖北民俗

柯小杰 著



目 录

第一章 河北民俗文化发展概述	1/197
第二章 生产民俗	11/207
第三章 村寨民俗	22/218
第四章 家族民俗	30/226
第五章 饮食民俗	40/236
第六章 服饰民俗	57/253
第七章 岁时节日民俗	69/265
第八章 人生仪礼民俗	84/280
第九章 民间信仰民俗	105/301
第十章 民间艺术及其民俗	120/316
主要参考文献	145/341



河北民俗文化发展概述

第一章

一、历史沿革与自然环境

河北省地处中华文明的摇篮——黄河下游北部，受黄河文明的孕育。当今河北省所辖的地区，属于史前时代九州中的冀州，因此，河北省至今仍然简称冀。

河北省东部濒临渤海，东南部和南部与山东、河南两省接壤，西部隔太行山与山西为邻，西北部、北部和东北部同内蒙古自治区、辽宁省相接。总面积18.8万平方公里，居全国第14位。人口6800万，有汉、回、满、蒙、朝鲜等民族，汉族为大多数。地跨北纬 $36^{\circ}03'$ — $42^{\circ}40'$ ，东经 $113^{\circ}27'$ — $119^{\circ}50'$ 之间，属于我国南温带和中温带大陆东岸气候，四季分明，冬季寒冷少雪，春季干燥多风沙，夏季炎热多雨，秋季晴朗，冷暖适中。适于麦、



黍、谷类作物生长。北倚燕山山脉和坝上高原，西靠太行山脉，西北部高，东南部低，境内地貌形态类型齐全，山地、丘陵、高原、平原、盆地均有。全省有大小河流300多条，分属海河、滦河、辽河和内陆河四大水系。大部分地区距海较近或濒海，便于海洋潮湿气团入境，加之西部、西北部群山起伏，有利于降水的形成。

二、史前及商代民俗文化遗产

河北大地历史悠久，民俗文化遗产丰厚。众多考古发现表现出各个时期人们的居住、生产、饮食、衣饰、器用、信仰等各种风俗特征。1976—1978年，在武安市磁山镇东南1公里的台地上，发掘了一处距今7300多年的新石器时代早期文化遗址，发现房址两处，灰坑474个，陶器、石器、骨角2000件，石磨盘、石磨棒和陶盂、陶支架等成组器物45件；还发现窖穴80个，内有粮食堆积，厚达2米以上，其中有粟。另外出土有狗、猪、羊等家畜骨，这是当时人们以农业生产为主要生活来源的佐证。特别是发现我国最早的家鸡骨骼，把我国养鸡的历史推移到公元前5300年左右。

距今4000多年前，居住在今陕西省的黄帝部落东迁至今河北省涿鹿县附近，与居住在今山东一带的炎帝部落，居住在今河南、安徽和东南沿海地带的蚩尤部落经过长期的战争、融合，成为我国中原地带的远古居民。原先属于不同祖先的人们，都自认是黄帝的子孙。由于黄帝部落较强大，文化较发达，这个时期人们创造出的衣服、车辆、房子、乐器、历法等，就都落在黄帝名下，使他成为中原文化的代表。到了春秋时期，这些居民自称为“华



夏民族”。西周初年，周公营建洛邑，称之为“中土”，而居住在这里的又是华夏族，所以古人称为“中华”，并逐渐成为“中原之国”的代称。中华民族成为各民族的总称。“炎黄子孙”则成为中华各民族的共同称谓。

据《轩辕本纪》记载：“（黄）帝周游时，元妃嫫祖死于道，令次妃嫫嫫监护，因置方相，亦曰防丧。此盖其始也。俗号显道神。”此后方相氏便成为宫廷和丧葬仪式中驱鬼的职官，直至20世纪40年代以前，邯郸县、隆尧县等地丧葬仪式中还用开路神开道。1973—1974年，在藁城市台西村东北商代遗址中，出土了漆盘、漆盒等漆器残片，为薄胎板，朱红地，黑漆花，图案有饕餮纹、夔纹、雷纹和焦叶纹等；有的花纹上镶嵌有绿松石；有的贴着不足0.1厘米厚的贴花金箔，把原先认为薄板漆器出现在战国中期的时间提前了1000多年。这里发现的麻布残片平纹组织，大麻纤维已经过脱胶处理，与长沙马王堆一号汉墓出土的大麻布非常接近；平纹绉丝织物“縠”是我国出土的年代最早的一块縠，说明在商代时丝织物已有很多品种。这里还出土有30多粒当今药材中的桃仁和杏仁，以及一件“砭镰”。证明早在3000多年前，人们就用天然药物和医疗用具同疾病作斗争了。

三、秦汉时期民俗的发展演变

关于秦汉时期河北大地的风俗和人文风貌，史书文献多有记载。战国时期荆轲刺秦王的壮举，后人称誉“燕赵多慷慨悲歌之士”。赵国上卿蔺相如与将军廉颇“将相和”的高风亮节，至今仍为人们称颂。《庄子·秋水》中讲了一个“邯郸学步”的典故，有



学者认为“学步”是学赵国的舞步，说明当时赵国邯郸歌舞享有盛名。我们也可以从一个侧面获知当时赵国邯郸艺术民俗的端倪。

《史记·货殖列传》也记载：“中山地薄人众，犹有沙丘纣淫地余民，民俗悒急，仰机利而食，丈夫相聚游戏，悲歌慷慨……为倡优，女子则鼓鸣瑟，跕屣，游媚贵富，入后宫，遍诸侯。”赵、中山一带因“地薄人众”，难以以耕作得到温饱，不得已而男为倡优，女为伎乐，投奔王室豪族富贵之家，以歌舞伎乐谋取衣食。足见商纣王在沙丘一带修筑鹿苑和“酒池肉林”，给这一带数世人带来的影响。“仰机利而食”，是司马迁在“崇本抑末”，即重农轻商观念支配下对赵人的评价。

秦始皇统一六国后，想到东方仙山上寻找长生不老之药。他东巡沿海地带，派方士徐福从今河北盐山县千童城出海寻药。徐福知道寻不到仙药，带领百工和童男童女东渡日本繁衍生息去了。而秦始皇却于始皇帝三十七年（公元前210年）东巡回归途中病倒，崩于沙丘（今河北广宗县）平台。直至今日，沧州市盐山县千童镇一带民众，每年农历三月二十八日，都要举行声势浩大的信子节，怀念跟随徐福东渡的童男童女。这件事在河北人民心目中留有多么深刻的印象啊！从中也能体会到当时方士阶层的盛行，以及秦始皇“焚书坑儒”高压政策下文化人的心态和应对策略。

西汉时期，广川郡（今河北枣强县东）出了位经学大师董仲舒。他请求汉武帝罢黜百家，独尊儒术，被汉武帝采纳，开创了儒学在此后2000多年的封建社会中居于正统地位的局面。他的“天人感应”、“君权神授”、“三纲五常”思想，对中国2000多年的思想史和民俗心理产生了深远的影响。中国人的皇权崇拜，其根源盖出于“君权神授”，而“三纲五常”成为严重束缚中国人，特别是妇女的精神枷锁。

东汉末年，巨鹿（今河北平乡县西南）人张角创立太平道教，



与其弟张梁、张宝在河北地区农民中广泛传教，十余年间，徒众达数十万。发动起义后，因头缠黄巾而史称“黄巾起义”。其虽以失败告终，却在河北人民的思想中留下深远的影响。黄巾军使用的太平道乐至今在巨鹿、平乡、广宗一带流传，道教及其醮仪至今在这一带仍较流行。

四、晋至清代民俗的演变

从西晋末年到隋文帝灭周建立统一的隋朝，其间相隔近300年。此间战乱不断，中原汉族人口大量流亡，边远少数民族凭借武力，不断向中原迁移，形成了空前的民族大融合局面。其中，举动最大最彻底的是北魏孝文帝时期。魏孝文帝拓跋宏本是鲜卑族，为实现汉化，他下令禁止鲜卑人穿胡服，一律改穿汉族衣冠，说汉族正音。还令鲜卑皇族拓跋氏改为汉姓长孙，达奚氏改姓奚氏，他自己改姓元氏，又规定穆、陆、刘、楼、于、嵇、尉等八姓为鲜卑最高的贵族。他又规定汉族士族范阳卢氏、清河崔氏、荥阳郑氏、太原王氏等四姓为最高门第，与鲜卑最高贵的八姓地位相等。赵郡李氏、陇西李氏、博陵崔氏、清河崔氏门第也很高。后来北魏丞相高欢逼迫魏孝武帝出逃关中，另立元善见为孝静帝，并于公元535年迁都于邺（今河北临漳县西南），史称东魏。元善见的陵墓天子冢就在今河北磁县前港村东南。汉族士族最高门第中的范阳卢氏、清河崔氏，较高门第中的赵郡李氏、博陵崔氏，都在今河北省内，对当时和后世的家族民俗产生了深远影响。魏孝文帝在北魏推行佛教，河北省张家口市下花园区就留有北魏石窟以及北魏高宗文成皇帝乳母昭太后常氏的陵墓。



两晋南北朝时期，兴佛与灭佛的斗争非常激烈。北朝的后赵、北齐都竭力崇佛。当今邯郸市峰峰矿区南北响堂寺石窟、涉县娲皇宫石窟等都是北齐时开凿。当时北齐都城邺有大寺约4000座，住僧尼近8万人。北周于公元577年灭掉北齐后，周武帝宇文邕当年在邺城召集僧徒500人，宣布废佛。周齐境内4万座以上寺院，赠给王公作宅第，近300万僧尼还俗，大量寺院奴婢获自由。然而周武帝于公元578年去世后，佛教又兴盛起来。这对当时和后世，乃至当今民众的宗教信仰都有深远的影响。

唐王朝的统治者崇尚道教。这个时期在河北省境内修建的道观有易县龙兴观、阜平县原都观、宁晋县惠贞观、定兴县聚仙观等。其中易县龙兴观道德经幢，镌刻老子《道德经》八十一章，为我国校译《道德经》极为重要的资料。宋代时，依唐代沈既济《枕中记》修建的邯郸县黄粱梦吕仙祠，是全国惟一一座有卢生殿的道教建筑。

缠足，是封建时代摧残妇女的一种恶习。据南宋张邦基《墨庄漫录》记载，南唐后主李煜时宫女窅娘，轻盈善舞，以帛缠足，使之纤小如新月，在金莲花上翩翩起舞，开了缠足的先河（也说唐玄宗李隆基时杨贵妃就开始缠足）。这种恶习，一直传延到明代。清初顺治、康熙朝曾严禁缠足，但后来又放松了禁令，使其一直延续到20世纪40年代。

明朝建立后，面对元朝统治阶级造成的大片土地荒芜，居民稀少，租税不入的情形，明太祖朱元璋开始从当时人稠地窄的山西一带向今河北、河南、山东等地大量移民。从明朝初年至永乐十五年，移民进行了50年。当时山西平阳府洪洞县城北二里广济寺前的汉代大槐树下，成为移民集中和外迁的地点。据《明实录》记载，向河北地区移民，以当时真定府（治所在今正定县）、广平府（治所在今永年县老城）、顺德府（治所在今邢台市）、大名府（治所在今大名县）为多，移民分布在80多个县境。明初移民给当



时及此后河北社会、生产和民俗心理产生了深刻影响：

一是关于移民肢体标志的传说。传说大槐树移民时有强制性，凡发给凭照，登记在册，即将出迁的人，官兵都要用刀子把他们每只脚的小脚趾甲拉成两半，以防逃跑。所以，直至今日，河北民间还流传，凡是大槐树下迁来的人，小脚趾甲都是两半。

二是移民的语言习俗——“解手”。由于移民是被官兵捆绑押赶路的，所以谁要大小便时，先要报告：“长官，解开手，我要方便。”路途一长，就简略化了，比如喊：“长官，解手。”后来“解手”就成了大小便的代名词。

清王朝建立之后，在河北省的主要民俗事象是木兰围场的设置和热河行宫的建置。

清康熙二十年（公元1681年），康熙皇帝在今围场县设木兰围场，每年在这里举行秋猕，以训练八旗官兵。热河便成了皇帝临时驻蹕的地方。康熙四十二年（公元1703年）开始营建避暑山庄，到乾隆五十五年（公元1716年）才竣工。在此期间，又相继修建了许多寺院庙宇，借助宗教来实行“怀柔”与“绥服”政策，从而加强中央政权。于是，宫苑蔚起，西藏风格、新疆风格、蒙古风格的寺院林立，遂于清雍正元年（公元1723年）设热河厅，雍正十一年（公元1733年）设承德州，始有承德之名。承德遂成为汉、满、蒙、藏、维吾尔等多民族宗教和文化交融之地，各民族的风俗人情各显异彩又相互交融。

五、移风易俗

一种风俗形成之后，在其发展过程中有两种趋势，一是在一



定历史时期内的相对稳定性；二是随时代变迁而变化的变异性。变异性又有两种情况，一是自我扬弃，二是人为所致。《汉书》解释“风俗”说：“上之所化曰风，下之所化曰俗”。即统治者自上而下的教化曰“风”，被统治者自我教化曰“俗”，不同时期上下不同的教化内容，即是不同的风俗。这里无论上下都有人为的因素，人为地改变风俗，即移风易俗。

当今河北临漳县邺镇，战国时期属魏国管辖，魏文侯时西门豹任邺令。西门豹投巫下河的举动，免除了河伯娶妻的陋习。他又发动百姓在邺城周围开挖了12条水渠，驯服了漳河，变害为利，人民安居乐业。

战国时期，赵国国君赵武灵王实行胡服和骑射，从而成为勇于改革的光辉典范。“胡服”，就是改革服制，穿着便于骑射的胡人服装；“骑射”，就是骑马射箭，建立骑兵部队，采用新的战术。胡服骑射是以军制为中心的上层建筑的改革，是对古代战术的重大革新，标志着我国由战车时代进入骑射时代，其影响直至现代。

五代时期，河北出了郭威和柴荣两个移风易俗的重要人物。郭威（公元904—950年），字文仲，邢州（今河北隆尧县）人，后汉乾祐四年（公元951年）代后汉称帝，建后周王朝，都汴京，在位3年，史称周太祖。他临终前告嗣帝柴荣说：“陵所务从俭约，葬时用纸衣瓦棺，墓前不得用石人、石兽诸物。”在郭威的家乡隆尧县西部柏人城一带，曾数次出土过“瓦棺”。其形制和材料都与瓦相同，5—6尺长，3尺多宽，瓦棺中还装有人尸骨。郭威所说的“瓦棺”，当指此物。他“纸衣瓦棺”的薄葬主张和柴荣“不敢违”的行动，被后世称颂。周太祖郭威病逝后，邢州龙冈（今隆尧县东山南村）人柴荣（公元921—959年）继位，即周世宗。他在位6年，锐意改革，精编军队，澄清吏治，特别是抑佛利农，发展经



济，更深得民心。他令有“敕额”（皇帝颁发的寺额）的寺院保留，无敕额者一律废止，此后不得再增修寺院，只许在汴京、洛阳两京、京兆（长安）、大名两府和青州等五处设戒坛，度人为僧尼，不准民间私下剃度；男不满15岁，女不满13岁，不会诵经，未获家长允许不得受戒出家；提倡僧尼还俗，其中有才干的可做官，强壮勇武者可从军；禁止出家人舍身、断指、炼指、挂灯、带钳等摧残人体的迷信行为。下令抑佛这年，全国废除寺院3万多所，还俗僧尼约20万人，使国家控制的劳动力和纳税户大大增加。

北宋著名文学家苏轼祖籍河北栾城县，是唐代苏味道的后裔，苏轼之父苏洵授职文安（今河北文安县）簿时，曾教乡民种稻，并写秧歌。北宋元祐八年（公元1093年），苏轼被贬到定州（今河北定州市）任知州，当时定州靠着唐河，他便让人们开畦栽稻，并编写新词，教唱小曲，以解除干活的劳累，称“稻歌”或“稻秧歌”，后来逐渐成为戏曲，在冀中一带民间很有影响。这些从一个侧面透出宋代河北种稻的信息和定州秧歌戏的起因。

元朝时候，汉族官僚和士人通过仁政、尚文的行为和中庸的人文思想，使当时的真定（今河北正定）成为元好问、白朴、张德辉等诗人、剧作家的安身立命之地。真定还诞生了尚仲贤、李文蔚等散曲作家和苏天爵、王思廉等文学家，成为容纳金朝遗老、汉族人才之所，元曲发祥地和繁荣中心，对后世河北文学和戏曲的发展产生了重要影响。

元朝时候，植棉技术传到北方，丰富了北方作物种类和衣饰原料，使北方人民的衣饰习俗进入一个新时期。清代，直隶总督方观承亲撰《棉花图》一书，绘有布种、灌溉、耘畦、摘尖、采棉、拣晒、收贩、轧核、弹花、拘节、纺线、挽经、布浆、上机、织布、练染等十六图，每幅附有简要说明及诗，是当时河北盛产棉花棉布的反映。



明朝末年(约公元1622年),玉米种植技术传到河北一带。清光绪十二年(公元1886年)河北《遵化县志》记载,清嘉庆年间有人从山西带回几粒玉米种子,开始种在菜园里,到光绪年间成为全县普遍种植的大田作物,使这里的农业种植和饮食习俗发生了新的变化。

辛亥革命推翻了清朝的统治,结束了中国2000多年的封建帝制,建立了中华民国,使资产阶级民主共和思想深入人心。这是具有划时代意义的变革。辛亥革命后掀起的剪辫子,禁缠足和放足,废旧礼俗兴新礼,废旧服制换新装的一系列运动,使民风民俗发生了深刻变化。进入20世纪,在河北省乃至全国,积极倡导风俗改革的是李大钊。李大钊原籍河北省乐亭县大黑坨村。他特别关注中国妇女的地位和命运。早在1919年11月9日,他在《新生活》杂志第12期《掠夺物品的遗迹》中,揭露旧婚俗的本质:“一群叫化子拥着一顶红轿,帘幕封得紧紧的,几个人抬着飞跑,好像掠夺来的物品一样。这是中国结婚的仪式,这是中国女子的人格!”1919年4月27日,他在《每周评论》第十九号上发表的《废娼》一文又专谈废娼的五个理由:一为尊重人道;二为尊重恋爱生活;三为尊重公共卫生;四为保障法律上的人身自由;五为保持社会上妇女的地位,不可不废娼。



生产民俗

第二章

河北省有广袤的河北平原，绵延的太行山区和燕山山区，高寒的坝上草原，曲折的渤海海岸。河北省传统的产业结构是农、林、牧、副、渔各业均有，但以农作物种植业为主。

一、农业生产方式

在20世纪解放区进行土地改革以前，河北农村实行封建主义的土地制度。人口很少的封建地主阶级占有大量土地，人数不多的农村自耕农拥有自己的少量土地，人数众多的贫雇农土地很少或根本没有土地，只有租种地主的土地，或者给地主当长工、打短工。受经济发展和科学技术水平限制，当时的农业生产均用人力、畜力和千百年不变的木制农具与运输工具，生产力非常低下，抵御自然灾害的能力有限，整个农业发展缓慢。



20世纪50年代中期至70年代末，河北农村土地等生产资料实行集体化。农村实行以生产队为基础的集体生产劳动，土地、牲口、车辆等大农具都归生产队集体所有，由家庭为生产单位改为生产队集体劳动。

20世纪80年代初，在土地保持集体所有的基础上，实行土地联产承包责任制，农业生产由生产队集体劳动改为以家庭为生产单位。

二、生产用具

河北省传统农具历史悠久，种类繁多，因地而异。

步犁、耢子 步犁、耢子的木架全长5尺有余，中间有根曲木称为“辕”，中间贯穿“箭”，前端有一小孔称为“千斤”，为牵引之处。犁（或耢子）身長3

尺5寸左右，与犁（或耢子）把互相连接，下端拉着犁（或耢子）床。犁床

上固定犁铧和犁镜，向一边翻土，用以犁地；耢子只有犁铧，没有犁镜，土翻向两边，用以开沟。

剌锨 即直头钢耢锨，翻小块土地的农具。三齿钩，刨翻小块土地的农具。镢头，

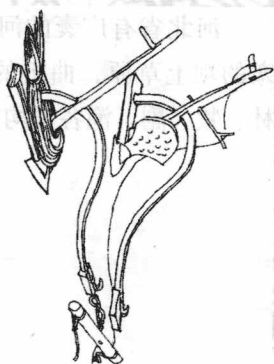


图1 步犁 耢子
陈增哲绘

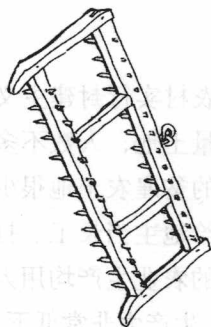


图2 耢 陈增哲绘



山区刨地、锄草工具。

耙 用硬质木料制成，6尺长、1尺半宽，像梯子一样，在两边木框上错位固定若干铁耙齿。耙的前边有挂牲口绳套的铁环。耙地时，耙齿朝下，人双脚站在耙的前后框木上，以耙平土地。

耨 冀东叫盖，也叫耨；石家庄一带叫擦子。梯子形木框与耙相同，只是在固定耙齿的一面前后固定一排桑条或荆条，使用方法与耙相同。作用是把犁过的地耨平。



图3 耨 刘其印摄

铁耙子 由耙子头和长木把构成，耙子头是在一根长40公分，直径5公分的硬质圆木上，固定12根铁耙齿，是平整小面积翻刨过的土地的用具。

碌碡、小石碾 是镇轧工具。碌碡由石碾和木框组成。

耧 冀东叫耧车，播种农具，木质，由耧把、耧腿、耧铧（铁制）、漏斗、拖棒、耧杆等构成。耧杆长5尺有余，临时固定耧身两侧，供牲口驾耧。耩地时，套上牲口，在漏斗中放入籽种，人在耧后两只手扶耧，边走边左右摇耧，使控制器均匀摆动，从而使籽种均匀流入土中。冀南农村有独腿耧、双腿耧和三腿耧。

砘子 耧的配套用具，石木结构，作用是把耩过地掩了土的垄沟及时轧实，以保墒情保出苗。两个石质砘子儿的与两条腿耧配套，三个石质砘子儿的与三条腿耧配套。

锄 锄草间苗用具，由铁制锄板儿、锄钩和锄把构成，全长5尺，人握锄站立躬身锄地。锄板有长、方两种样式。

耨子 蹲着锄草间苗的农具。样式像方锄板锄。耨板长、宽



各约15公分，耨把长45公分左右。

辘轳 提水用具。由辘轳轴、辘轳架、辘轳头、辘轳把、辘轳绳和栲栳组成。栲栳有荆条编成或铁皮两种，用时人放开辘轳把，辘轳绳在空栲栳的重力下一圈圈倒转，至井中灌满水后，人摇动辘轳把，一圈圈缠绕在辘轳头上，直至把一栲栳水提到井口处，人提住栲栳系子，把水倒入池中，再引入田中。

戽斗 在柳条或铁皮栲栳两边和底部各固定两条提绳。戽水时，两人对面站在田头水沟边上，各握两条系绳子，先把空栲栳卸到水沟中，灌满水，一齐用劲把栲栳提上来，抖紧底部的绳，把水倒入水池中，流入田地里。

镰刀 收割用具，由铁质镰头和木质镰把构成。

大车、平推车 是运输工具。

扁担、绳子 肩挑运输工具。

碌碡 冀南亦称石碾，碾场脱粒工具。

桑杈、木杈、刮子、推板、耨筢、木锨、竹筢子、簸箕、筛子 挑禾秸、堆带糠谷物、扬场、清扫、净化、装袋等用具。

扇车 吹风净粮工具，用木头制成，由风扇、漏口、接口、风嘴构成。

石碾、石磨 石碾是用于轧碎谷物或去掉谷物皮壳的石制工具。由圆柱形的碾砣和承担碾砣的碾盘组成。石碾可用驴子拉，也可人工推。石磨用于磨面。

在农业机械化和社会化服务进程中，平原地带耕地上用了拖拉机，播种用上了播种机，小麦收割脱粒用上了联合收割机和各种收割机、脱粒机，灌溉用上了电动机或柴油机带动的水泵。