

圓樺昭書法選

真古祥題



商梓昭書法選

真占祥題



## 阎梓昭书法选

\*

中国食品出版社出版

(北京广安门外湾子)  
新华书店北京发行所发行  
北京新华印刷厂印刷

12开本<sup>\*</sup> 5印张

1989年7月第1版第1次印刷

印数1—3000册

I S B N 7-80044-262-4/J · 003

定价: 10.00元

贈  
梓  
昭  
法  
家

師  
古  
融  
今  
領  
異  
標  
新

劉  
開  
渠



## 精耕自有丰收日

## 时光不负苦心人

具有光辉传统的书法艺术，是中国独有的艺术，早在先秦时期就已产生和形成了。郭沫若先生确切的说法：「有意识地把文字作为艺术品，或者使文字本身艺术化和装饰化，是春秋时代末期开始的。」秦代则是中国书法艺术发展史上的一个重要阶段。汉代书体发生了重大变化，晋时书法登上了顶峰。唐时书法作为六朝书法的发展的继续，形成了可与晋代书法相媲美的又一个鼎盛时期。此后，历经宋、元、明、清，长期闪现着一派特殊光彩，碑学在与帖学较量中时时引人惊诧不已。只是到了近代，由于国势衰微，书坛一度出现营养不良的瘦软状态，但最近几十年，特别是近十年，一株株极乐天国的灿烂奇葩，又汇成了艳阳明媚的春天。先后三千多年，该涌现出了多少有魄力、有抱负、有大成就的书法家啊！千里淮北平原上诞生的萧县阎梓昭先生的书艺，虽然只是一朵含苞已久直到近几年才缓缓展瓣的小花，然而他敢于在书坛上与群芳争艳，我深引以为骄傲。

梓昭先生青少年时代，就立志献身于中国的书法艺术事业，最初师承清末秀才程百祥先生，以临颜鲁公、欧阳询为起点，后广习魏晋碑帖奠基础。随着岁月的推移和阅历的增长，他又沿着前人走过的道路，一步一步地跨进了古代甲骨、石鼓、钟鼎、瓦当、碑碣、摩崖的艺术殿堂。同时把脚步从这里不断地向四方纵横推开，涉猎百家，博采众美。他既叹服于那些历代巨将，终日心摹手追，也羡慕那些虽有硕然成就而长期被埋没的无名「英雄」，并反复临写。对于一些作为「龙城画坛」的家乡书法家，他也怀有浓厚的乡情，学而不舍。因此梓昭先生的书艺达到了雄浑豪宕的艺术境界。他的书体表现为或疏疏落落，极为错综；或密密层层，十分严整；笔法有方有圆，有肥有瘦，这自然得之于甲骨。其表现为用笔苍劲挺拔，圆中见方，字距行距开阔均衡，疏朗若晴空星月者，则得之于《石鼓》。其表现为古拙道稳，气派宏大，浑厚雍容者，当然得之于《西狭颂》、《衡方》、《夏承》诸碑，其书体若篆若隶，体势雄伟，或纯古秀茂者，则取之于《天发神讖》了。试看他的隶书，结体修扁大小不拘，篆隶相揉，时而流露瘦劲宽博，点画刚健；时而方劲沉着，险绝多姿，无疑受秦汉简、帛书及《乙瑛》、《礼器》、《曹全》、《张迁》诸碑的影响熏染。

说到楷书，在他起步学书时就从欧、颜两大巨匠的脚印上找到了依托。其后，他又不断地从虞世南、李邕、褚遂良、薛稷的遗墨中吸取营养，继而更上追「二王」和索靖，下窥宋、元、明、清诸家，熔南北书法风格于一炉，形成自己古朴雄浑的书风。他的行草书，运用钟、索之笔，从传统中显出新意，拙中见巧，率真自然，并流露了「南宫家法」、「山谷馀韵」及章草遗意。笔法苍劲有力，结体张弛有致，使转节奏明快，章法呼应自如，

血脉相通，气贯神溢，时多抒发灵台之作。尤其是对郑板桥书体，朝夕临摹，寒暑不辍，巧妙地揉郑书于前辈诸家书体之中。因而端庄雄伟，骨力遒劲，潇洒流畅的风格无不驰骋于他的笔下。同时，他也十分注意书外功，往往借助于文学、美学、博物学等方面的素养，以及个人的思想感情、审美情趣、爱好、生活、经历，以及平时对客观事物的感受，以丰富自己的书法艺术内涵。这一切，不仅展示了他对中国书法传统的执着追求，同时也体现出他在千锤百炼中铸成的自我格局。

人们常说：一个人的性格、气质、爱好以及心情都能个人书法创作中流露出来。如苏东坡的书法就表现了他的畅快豁达、潇洒不群、心胸宽阔的特征；米南宫的书法表现了他那自得其乐、傲慢机警而富于幻想的神态和性格。宋徽宗的「瘦金书」就表现他那优雅修长而瘦削的外貌，以及好拘细节和优柔寡断的个性。而梓昭先生的书法，则表现为稳重敦厚、朴实无华、谦和大度、坚毅沉着的特点。因此在他的书法中找不到狂怪痕迹，所以人们常说书如其人、画如其人、文如其人、诗如其人，我的确深信不疑。

朋友们都公认梓昭的书法已有成就。是的，他的作品先后在南京、上海、广州、成都、合肥、北京等八大城市展出。当他于一九八六年八月在绿城庐州展出时，江淮书坛激起了强烈地反响；一九八八年六月于北京中国人民革命军事博物馆展出时，同样轰动了京华书坛，首都各大报纸、电台以及新华社都为之发表评论文章和报道，中央电视台当晚在新闻联播节目里作了宣传介绍，当代中国文坛、书坛许多名流泰斗都观看了展览，并给予高度评价。中国美协副主席、雕塑艺术大师刘开渠先生称其书为「师古融今，领异标新」之作。展出闭幕后，军事博物馆和毛主席纪念堂分别以文物对待收藏九件。此外，还有不少作品早已流传日、美、法、加以及东南亚诸国，均受到广泛的赞誉和珍藏。但这些都不是走捷径或侥幸取得来的。他今年刚六十四岁，谁也想不到他却却在囿困和冷落中，先后度过二十二个寒暑不齐的春秋，无端地消耗了他的三分之一以上的宝贵年华，然而这磨难却为他的书作增添了五彩缤纷的浪花。梓昭先生在那长夜漫漫的艰难岁月里，他以文天祥被囚金营仍执著于「纸墨之微，亦皆不苟」和岳武穆一生几乎过着戎马倥偬的生活，终为世人留下了光芒四射的翰墨的精神，名哲之高风，激励自己，履险如夷，勇往直前，终于取得了引人瞩目的成就。然而梓昭先生总是不满足，他一再表示「这仍是起点」，并决心「将在继续苦心磨炼中深造和充实自己」。自始自终洋溢着一种拙朴清新的气息。宋代文学家、书法家苏东坡说过：「古之成大事者，不唯有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。」梓昭先生正是这样的人。正可谓精耕自有丰收日，时光不负苦心人。

《阎梓昭书法选》出版发行，嘱我为之作序，既深感力不从心，复诚恐却之不恭，乃不揣固陋，赤膊上阵，匆致数语，略备一格而已。

題

魚

後漢羊續傳  
載三年續宰  
唐州刺史臨進  
士魚續之而然  
於中庭又進魚  
愈怒于前庭以  
示杜絕意徐積  
贊曰愛士主人  
新置榻守  
舊知魚頌其  
清廉云尔  
祥佐

懸魚

後漢《羊續傳》載云：  
羊續宰涪州府丞，詣進  
生魚，續受而懸于中庭；  
又進魚，續愈懸于前庭，  
以示杜絕意。徐積贊  
曰：愛士主人新置榻，  
清身太守旧懸魚。頌  
其清廉云尔。

國

以

民

為

本

民

以

食

為

天

梓



李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。  
天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。



李白一斗诗百篇  
长安市上酒家眠  
天子呼来不上船  
自称臣是酒中仙

梓昭



李白一斗诗百篇  
长安市上酒家眠  
天子呼来不上船  
自称臣是酒中仙

李清照词

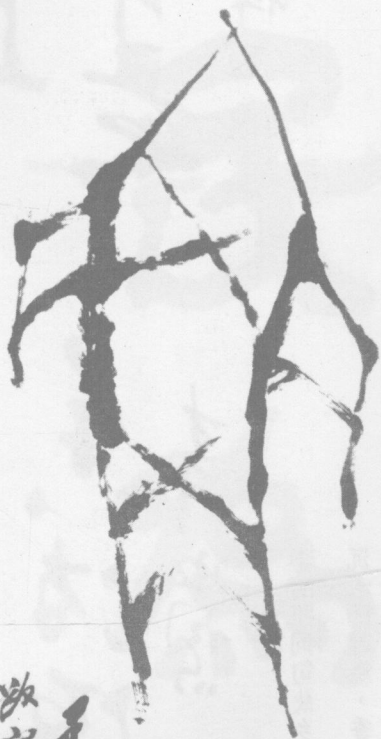
梓昭



李清照词句故乡何处是，忘了除非醉。  
沉水卧时烧，香消酒未消。

# 見賢思齊

见贤思齐



點蒼鵝西  
頭心不歇  
白三淨無  
水紅掌發  
清波  
張寅  
丁卯  
龍燈

孟子曰：魚我所欲也  
故也  
梓昭書

骆宾王诗

魚

四

夸赴军中宴，走马去如云。樽罍溢九酝，水陆罗八珍。果擘洞庭桔，脍切天池鳞。食饱心自若，酒酣气益振。

白居易诗

夸赴军中宴，走马去如云。  
樽罍溢九酝，水陆罗八珍。  
果擘洞庭桔，脍切天池鳞。  
食饱心自若，酒酣气益振。

白居易诗 白居易书

李白诗《客中行》

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。  
但使主人能醉客，不知何處是他鄉。

李白诗一首 以展草书 祝陶书

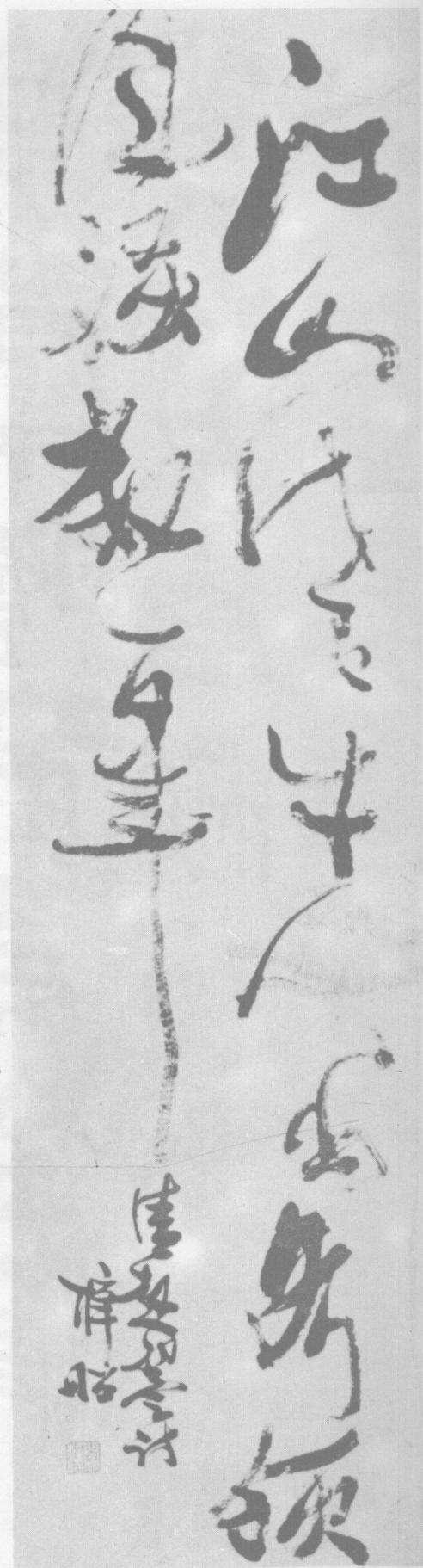
龙山巍巍，岱河泱泱。  
 沃野千里，物阜民康。  
 农副并举，财源兴旺。  
 防腐大军，遍及国疆。  
 贤哉中枢，指挥有方。  
 壮哉萧县，防腐之乡。  
 自作诗

《赞安徽省萧县防腐工程公司》

讚安徽省蕭縣防腐工程公司

庚辰秋抄詠吟齋梓鼎揚書

龍山巍巍，岱河泱泱。  
 沃野千里，物阜民康。  
 农副并举，财源兴旺。  
 防腐大军，遍及国疆。  
 贤哉中枢，指挥有方。  
 壮哉萧县，防腐之乡。

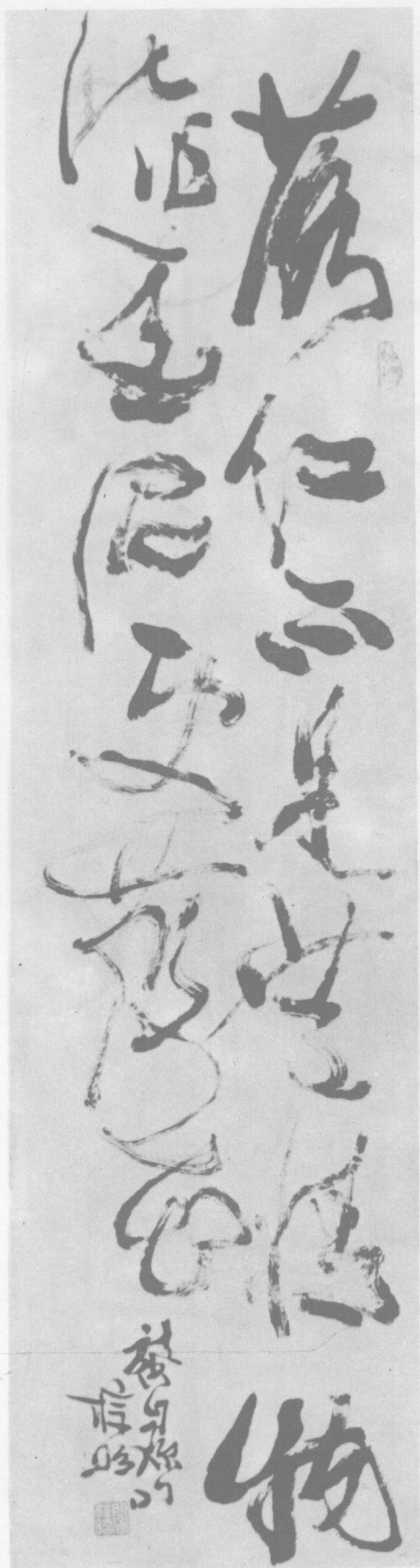


江山代有才人出 各领风骚数百年

赵翼诗句

落红不是无情物 化作春泥更护花

龚自珍诗句



龚自珍诗

独怜幽草涧边生，  
 上有黄鹂深树鸣。  
 春潮带雨晚来急，  
 野渡无人舟自横。

韦应物诗  
 李商隐书

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

韦应物诗《滁州西涧》

(中国人民军事博物馆收藏)

（中国人民军事博物馆收藏）

陈毅诗

南國烽火二十年  
山頭淚血國  
難救後死諸君  
力挽狂瀾  
報飛書常帶殘

陳毅詩 碑

郑板桥诗

柳去鳥沙不為官囊素  
蕭蕭風雨寒窗水一枝清瘦  
中中

鄭板橋詩

脫去戎裝著布衣  
致富雄才創奇跡  
狀元譽選選八一觀  
禮采雲飛

自作诗

贊蕭無防周狀元李五民  
丁亥初冬梓州樵書

一從革命無隱賢  
史出前朝事  
古律戈文  
味者神  
將玉洞  
皆舊跡  
多耕田

自作诗《国庆抒怀》

(中国人民解放军博物馆收藏)

毛泽东词《沁园春·长沙》

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

乙卯年夏 毛泽东书