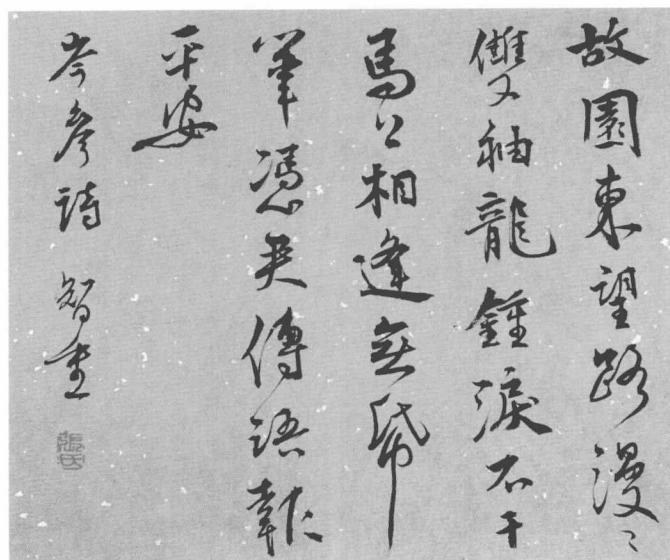


张智重书法集

荣宝斋出版社

张智重



书法集

图书在版编目(CIP)数据

张智重书法集 / 张智重书. — 北京: 荣宝斋出版社,
2005.6
ISBN 7-5003-0812-4

I. 张... II. 张... III. 汉字—书法—作品集—中
国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 061451 号

张智重书法集

作者: 张智重

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地址: 北京东城区北总布胡同 32 号

邮编: 100735

责任编辑: 晋雅娟

装帧设计: 王 维

肖像摄影: 刘大伟

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

经销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8

印张: 15

版次: 2005 年 6 月第 1 版

印次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

印数: 2000

定价: 199.00 元

ISBN 7-5003-0812-4



9 787500 308126



张智重

又名张智，湖南汉寿县人。

中国书法家协会会员。

二十集电视连续剧《走出蓝水河》、二十五集电视连续剧《青花》制片人。

作品多次参加全国书法展、全国中青年书法展、“兰亭奖·牡丹杯”书法展、中日书法交流大展等国内外重要展览，并多次获奖。

作品被美、法、日等多国收藏家收藏；发表于《书法报》、《中国书法》、《美术大观》等专业报刊；湖南卫视、《书法导报》、《青少年书法报》等媒体曾作专题报道。

出版有《张智书法集》。

纯粹之美

周祥林

自从有了“春风又绿江南岸”的“绿”、“僧敲月下门”的“敲”，诗词便有了诗眼、词眼之说。雕章寻句也便成了古诗词创作者与赏析者的一个重要内容与法则。这毫无疑问有着令人心动的审美愉悦，也更能引发谨严与遐想，触人深思，但有一点不容否认，即大多数人在追寻“眼”的同时忘掉了“面容”，当然更忘掉了“全身”。这显然是一种损失。事实上，像《古诗十九首》，像李商隐的《锦瑟》、《碧城》等诗，如果仅从单独的字、句来欣赏是很难领其神会的，就如同我们欣赏王羲之等晋人的法书，如果从某一笔、某一画上去寻找，似乎很难找到特别奇、妙、异、特的东西，但一旦从一个字、一行字、一幅字去看，就会生出许多美妙的遐思，这是为什么呢？

美大概都是带有神秘性的吧！

张智重的书法就往往给我这种感受。这样说当然不是说他的字超过和达到了王羲之等晋人，我想，如果我真的这样说了，张先生也不会同意，如果他同意了可能他就写不出这样的字了。

但有一点必须肯定，那就是他的作品中有着浓重的晋人的帖的气息，这气息倘若仅从他的字的点画中是找不出来的，但通览其手卷、尺牍、条幅等完整的作品，你便会自然而然地体味到。这应该就是陶渊明所说的“形、影、神”吧。

这种气息当然来之不易！

走进他的书房，从书架上、书桌上，甚至是椅子上、地上，无处不放着晋唐人的法帖，二王墨迹自不必说，即《淳化阁帖》，也是各种版本一应俱全。

中国有句古话，海纳百川，有容乃大；山高千丈，无欲则刚。书法学习又何尝不是。尽管我们从张智重书法中感受最多的是“晋人”气韵，但其实质，他的师承是绝对不止于二王及其一脉的。早于二王的商周篆体、秦汉隶书，他无不“苦其心志”、“摹其体肤”，同样，对于唐、宋、元、明的顶级人物，他也取其所需，摄其精魂，颜（真卿）、苏（东坡）、赵（孟頫）、徐（渭），每每现其笔下。正因如此，他的作品中才会有“绿”、“敲”这样的字眼与细节，他的晋人气息才显得宽润大度、流源兼融。

农业文明向工业文明的过渡，使所有的一切都在变化，人类的精神活动当然也不能例外。书法作为中国一种独特的传统艺术，面临着更多的挑战，因为书法的骨子里承载的更多的是中国人文精神，失去了这个骨子里的东西，书法的魅力将无从说起。而当下浮躁、表象的文化环境，往往使最本质的书法言语失去了“听众”，或者说“听众”太少，而那些一味完全以视角刺激来迎合的东西又体现不出书法的本质精神——人文关怀。书法这种纯精神贵族的艺术活动其实格外需要平静。如同纯粹的中国画，也是贵族的，那些洋不到骨子里，而又不知传统是什么的，最终只能成为不土不洋的作品，即使现在被捧为“大师”，作品能卖个天价，其实也只能是自欺欺人。

如此，我们来审视张智重的创作就愈加显得可贵。他平静地临帖、创作、读书，不介入任何浮躁的圈子中去，按他自己的话说，名利就像春绿秋霜，不到时候不会来的。我一直以为，艺术家自己最好不要把自己的创作当作买卖，因为灵魂是不能出卖的。其实不可出卖的又何止是灵魂，对于操笔临池者来说，无缘无故地背弃传统与经典，也无异于对书法的出卖，而对于当下的书坛，卖掉传统与经典，我们将一无所有。

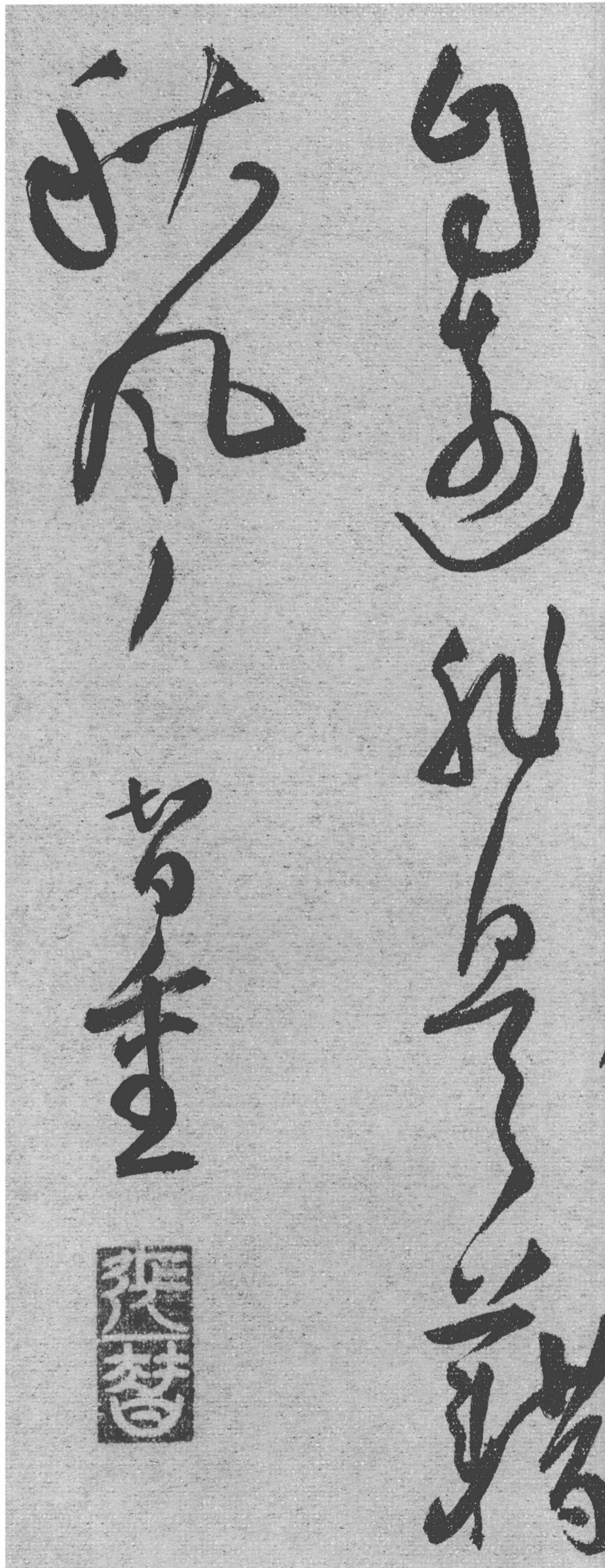
好在还有一批把传统与经典，把纯粹紧紧握在手里、藏在心中的人，他们让我们看到了纯粹的书法的承传。看到了书法的纯粹之美。

张智重便是这其中的一位。

（周祥林又名平江锁金，系著名书画家、艺术评论家、导演。）

作品目录

1. 草书唐虞世南诗
2. 草书宋欧阳修文
3. 草书唐杜甫诗
4. 草书唐张蟾诗
5. 草书三国演义开篇词
6. 草书唐张籍诗
7. 草书唐杨巨源诗
8. 草书唐李益诗
9. 草书唐杜甫诗
10. 行书宋张先词
11. 草书唐杜甫诗
12. 草书唐李白诗
13. 行草宋周邦彦词
14. 草书唐韦应物诗
15. 行书唐岑参诗
16. 小楷宋陆游诗
17. 草书唐李白诗
18. 草书宋辛弃疾词句
19. 草书晋陶渊明《桃花源记》
20. 行书唐人诗
21. 行书宋晏殊词
22. 草书唐戴叔伦诗
23. 小楷《史记·五帝本纪赞》
24. 草书元王冕诗
25. 草书四面一城联
26. 草书宋苏轼诗
27. 隶书听广陵观摩诘联
28. 草书唐李白诗
29. 行书江山第一楼
30. 草书唐李白诗
31. 隶书出水方知是白莲
32. 行草宋人诗
33. 草书宋黄庭坚诗
34. 草书唐人诗
35. 行书古人诗
36. 草书清兴豪情联
37. 行书宋辛弃疾词
38. 行书黄河九曲
39. 草书唐杜甫诗
40. 行书唐王维诗
41. 草书宋欧阳修词
42. 行楷修竹和风联
43. 草书刘禹锡诗句
44. 隶书诗入帖临联
45. 行书宋人诗四首
46. 草书唐韩愈文
47. 草书唐张旭诗
48. 篆书心肠肌骨联
49. 大篆节临周《散氏盘》
50. 行书临晋《伯远帖》
51. 草书唐韩愈文
52. 草书唐李白文



1. 草书唐虞世南诗 2003
册页 纸本 墨笔 24cm × 27cm

释文：垂缕饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。智重。

是
子
向
清
矣

流
音
迹
疎
杳

志
為
一
切

體有不平之心居異宜之休
 手能郁以久乎然於手其
 心以美良于疾於琴亦為
 以琴均于作琴說以於手
 且邀道滋酌酒進琴
 以為別
 歐陽脩送楊真序
 甲申冬至後三日 智重

2. 草书宋欧阳修文 2004

手卷 绢本 墨笔 28cm × 150cm

释文：予尝有幽忧之疾，退而闲居，不能治也。既而学琴于友人孙道滋，受宫声数引，久而乐之，不知其疾之在体也。夫琴之为技，小矣。及其至也，大者为宫，细者为羽；操弦骤作，忽然变之：急者凄然以促，缓者舒然以和。如崩崖裂石，高山出泉，而风雨夜至也；如怨夫、寡妇之叹息，雌、雄雍雍之相鸣也。其忧深思远，则舜与文王、孔子之遗音也；悲愁感愤，则伯奇孤子、屈原忠臣之所叹也。喜怒哀乐，动人心深；而纯古淡泊，与夫尧舜三代之言语、孔子之文章、《易》之忧患、《诗》之怨刺无以异。其能听之以耳，应之以手。取其和者，道其堙郁，写其幽思，则感人之际；亦有至者焉。予友杨君，好学有文，累以进士举，不得志。及从荫调，为尉于剑浦。区区在东南数千里外，是其心固有不平者。且少又多疾，而南方少医药，风俗、饮食异宜。以多疾之体，有不平之心，居异宜之俗，其能郁郁以久乎？然欲平其心以养其疾，于琴亦将有得焉。故予作琴说以赠其行，且邀道滋酌酒、进琴以为别。欧阳修送杨真序，甲申冬至后三日，智重。

耳名之乎 取之於然道
手埋柳 寫之思則感令
際亦為正其焉

予友柳君好學為文累以
進士舉 不以志力從茲調
為尉於劍浦 廷廷在事
是心之困 因為亦平者且少
又為疾 予南中少醫 藥
凡付 飲色 宜 等 錄之

子方名爲山出矣
也如也之官者婦之
此姓與之相字也
思也之爲舞與文王孔子之
造之音如死然感憤別伯奇
孤子存存忠連之可憐也
如哀樂對心你馬純古淡的
與古老舞舞三代之言語孔子
之冬子易之身者集詩之
然刺矣以爲矣子能於以

予嘗為意自覺之疾退
而求其不能治也既而思
於友人好之之語受其教
每引久而果之之而如手
之在體也

夫樂之為技少矣乃于其也
大者為宮細者為羽操弦擊
匏竹之變之急者為疾其以
促緩者為舒其以平如商
者為角如生如死如風如

3. 草书唐杜甫诗 2004

立轴 纸本 墨笔 138cm × 45cm

释文：白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军。渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文。杜甫春日忆李白，甲申新正智重偶作耳。

心也此年最難此思心君年法新度
開為後逸能多年一消小春之梅江
東日著一海一射一掃江年之柳於文

杜甫喜自於李心甲申秋正知多生何作行



4. 草书唐张翥诗 2004

立轴 纸本 墨笔 138cm × 66cm

释文：百战功成翻爱静，侯门渐欲似仙家。墙头雨细垂纤草，水面风回聚落花。井放辘轳闲浸酒，笼开鹦鹉报煎茶。几人图在凌烟阁，曾不交锋向塞沙？智重即兴。

百我功成魏重靜修一海花
心修亦靖所司相皇孫州
取亦亦在井叔轉轉未沒此
野野報益系此之
不亦交歸向塞沙
皆重心真



5. 草书三国演义开篇词 2003

立轴 纸本 墨笔 138cm × 22cm × 2

释文：滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。
三国演义开篇词，张智重书。