

藏書

第十三冊

(明)李 贄 著

藏書

第十卷
第三冊
卷四二至卷四六(儒臣傳)

中華書局



藏書卷四十二儒臣傳

數學儒臣

音律

萬寶常

附王令言

萬寶常不知何許人也。被配爲樂戶。妙達鍾律。徧工八音。與人方食。論及聲調。時無樂器。寶常因取前食器。及雜物以箸扣之。品其高下。宮商畢備。諧於絲竹。大爲時人所賞。開皇初。沛國公鄭譯等定樂。初爲黃鍾調。樂成奏之。上召寶常。問其可不。寶常曰。此亡國之音。豈陛下

所宜聞。上不悅。寶常因極言樂聲哀怨淫放。非雅正之音。而以水尺爲律。以調樂器。其聲率下鄭譯調二律。并撰樂譜六十四卷。且論八音旋相爲宮法。改弦移柱之變。爲八十四調。一百四十律。變化終於一千八百聲。時以周禮有旋宮之義。自漢以來。知音不能通。見寶常特創其事。皆哂之。至是試令爲之。應手成曲。無所疑滯。見者莫不嗟異。於是損益樂器。但其聲雅淡。不爲時人所好。太常善聲者多排毀之。寶常聽太常所奏樂。泫然泣曰。樂聲淫厲而哀。天下不久將盡。時四海全盛。及大業之末。其言卒驗。寶常無子。妻因其臥疾。遂竊資物以逃。

寶常無人膳遺。竟餓死。又何其昧於音也。

時王令言亦妙達音律。大業末。煬帝將幸江都。令言子於戶外彈胡琵琶。作翻調安公子曲。令言臥室中聞之。驚起曰。變。變。急呼其子曰。此曲與自早晚。子曰。頃來有之。令言遂歔歔流涕。謂其子曰。汝慎無從行。帝必不反。子問其故。令言曰。此曲宮聲。往而不返。宮君也。吾所以知之。帝竟被弑於江都。

魏漢津

魏漢津。本蜀黥卒也。自言師事唐仙人李良號李八百者。授以鼎樂之法。嘗過三山龍門。聞水聲。謂人曰。其下

必有玉。卽脫衣沒水。抱石而出。果玉也。崇寧初。朝廷方協考鍾律。得召見。獻樂議。漢津言曰。臣聞黃帝以三寸之器。名爲咸池。其樂曰大卷。三三而九。乃爲黃鍾之律。禹效黃帝之法。以聲爲律。以身爲度。用左手中指三節三寸。謂之君指。裁爲宮聲之管。又用第五指三節三寸。謂之物指。裁爲羽聲之管。第二指爲民爲角。大指爲事爲徵。民與事。君臣治之。以物養之。故不用爲裁管之法。得三指合之爲九寸。卽黃鍾之律定矣。黃鍾定。餘律從而生焉。臣今欲謂帝中指。第四指。第五指。各三節。先鑄九鼎。次鑄帝坐大鍾。次鑄四韻清聲鍾。次鑄二十四氣

鍾。然後均弦裁管。爲一代之樂制。其後十三年。帝忽夢人言樂成而鳳凰不至乎。蓋非帝指也。帝寤。大悔歎。謂崇寧初作樂。請吾指寸。而內侍黃經臣執謂帝指不可示外人。但引吾手。略比度之。曰此是也。蓋非人所知。今神告朕如此。且奈何。漢津曉陰陽數術。多奇中。嘗語所知曰。不三十年。天下亂矣。未幾死。

二 曆象

李淳風

李淳風。幼俊爽。博涉羣書。尤明天文。曆算。陰陽之學。貞觀初。以駁傅仁均曆議。多所折衷。授將仕郎。直太史局。

尋又上言曰。今靈臺候儀。是魏代遺範。觀其制度。疎漏實多。臣案虞書。稱舜在璿璣玉衡。以齊七政。則是古以渾天儀考七曜之盈縮也。周官大司徒職。以土圭正日景。以定地中。此亦據渾天儀日行黃道之明證也。暨於周末。此器乃亡。漢孝武時。洛下閎復造渾天儀。事多疎闕。故賈逵、張衡各有營鑄。陸績、王蕃遞加修補。或綴附經星。機應漏水。或孤張規郭。不依日行。推驗七曜。並循赤道。今驗冬至極南。夏至極北。而赤道當定於中。全無南北之異。以測七曜。豈得其真。黃道渾儀之闕。至今千餘載矣。太宗異其說。因令造之。至貞觀七年造成。其制

以銅爲之。表裏三重。下據準基。狀如十字。末樹鰲足。以張四表焉。第一儀名曰六合儀。有天經雙規。渾緯規。金常規。相結於四極之內。備二十八宿。十干。十二辰。經緯三百六十五度。第二名三辰儀。圓徑八尺。有璿璣規道。月遊天宿矩度。七曜所行。並備於此。轉於六合之內。第三名四遊儀。玄樞爲軸。以連結玉衡遊筭。而貫約規矩。又玄樞北樹北辰。南距地軸。傍轉於內。玉衡在玄樞之間。而南北遊。仰以觀天之辰宿。下以識器之晷度。時稱其妙。尋轉太史丞。預撰晉書及五代史。其天文律曆五行志。皆淳風所作也。初。太宗之世。有祕記云。唐三世之

後。則女主武王代有天下。太宗嘗密召淳風訪其事。淳風曰。臣據象推算。其兆已成。然其人已生在陛下宮內。從今不踰三十年。當有天下。誅殺唐氏子孫殆盡。帝曰。疑似者盡殺之。如何。淳風曰。天之所命。必無禳避之理。王者不死。多恐枉及無辜。且據上象。今已成。復在宮內。更三十年。必當衰老。老則仁慈。雖受終易姓。其于陛下子孫。或不甚損。今若殺之。卽當復生少壯矣。龍朔二年。改授祕閣郎中。時戊寅曆法漸差。淳風又增損劉焯皇極曆。改撰麟德曆。奏之。術者稱其精密。所撰典章文物志。乙巳占。祕閣錄。并演齊人要術等。凡十餘部。多傳於

代。

僧一行

僧一行。少聰敏。博覽經史。尤精曆象。陰陽五行之學。時道士尹崇家多墳籍。一行詣崇。借揚雄太玄經讀之。數日復詣崇。還其書。崇曰。此書意旨稍深。吾子試更研求。何遽見還。一行對曰。已究其義矣。因出所撰大衍玄圖及義決一卷以示崇。崇大驚曰。此後生顏子也。尋出家爲僧。隱於嵩山。師事沙門普寂。後住荊州當陽山。依沙門悟真習梵律。開元五年。玄宗強起之。時麟德曆經。推步漸疎。敕一行考前代諸家曆法。改撰新曆。故撰開元

大衍曆經。至十五年卒。年四十五。初。一行求訪師資。以窮大衍。至天台國清寺。見一院古松十數。門有流水。一行立於門屏間。聞院僧於廷布算。謂其徒曰。今日有弟子。自遠求吾算法。已合到門。卽除一算。又曰。門前水卻西流。弟子亦至。一行承其言而入。稽首請法。盡受其術。而門前水卻西流。道士邢和璞。嘗謂尹愔曰。一行其聖人乎。漢洛下閎造曆云。後八百歲。當差一日。必有聖人正之。今年期畢矣。至一行造大衍。始正其差謬。

郭守敬

郭守敬。邢臺人。生有異操。事大父榮。通五經。精於算數。

水利。時劉秉忠、張文謙、張易、王恂同學於州西紫金山。榮使守敬從秉忠學。中統三年，文謙薦守敬習水利。巧思絕人。世祖召見，面陳水利六事，授提舉諸路河渠。至元元年，從文謙行省西夏。初，劉秉忠以大明曆自遼金承用二百餘年，浸以後天議欲修正而卒。十三年，江左既平，帝思用其言，遂以守敬與王恂率南北日官分掌測驗，推步於下，而命宰相張文謙與樞密張易爲之主領。左丞許衡參預其事。守敬首言曆之本在於測驗，而測驗之器莫先儀表。今司天渾儀，宋皇祐中汴京所造，不與此處天度相符。比量南北二極約差四度。表石年

深。亦復欹側。乃盡考其失而移置之。既又別圖高爽地。以木爲重棚。創作簡儀高表。用相比覆。又以爲天樞附極而動。昔人常展管望之。未得其的。作候極儀。極辰既位。天體斯正。作渾天象。象雖形似。莫適所用。作玲瓏儀。以表之矩方。測天之正圓。莫若以圓求圓。作仰儀。古有經緯。結而不動。守敬易之。作立運儀。日有中道。月有九行。守敬一之。作證理儀。表高景虛。罔象非眞。作景符。月雖有明。察景則難。作闕几。曆法之驗在於交會。作日月食儀。天有赤道。輪以當之。兩極低昂。標以指之。作星晷定時儀。又作正方案。九表。懸正儀。座正儀。爲四方行測。

者所用。又仰規覆矩圖、異方渾蓋圖、日出入永短圖。與上諸儀互相參考。守敬因奏。唐一行開元間。令南宮說天下測景。書中見者凡十三處。今疆宇比唐尤大。若不遠方測驗。日月交食分數時刻不同。晝夜長短不同。日月星辰去天高下不同。卽目測驗人少。可先南北立表。取直測景。帝可其奏。遂設監候官一十四員。分道而出。東至高麗。西極滇池。南踰朱崖。北盡鐵勒。四海測驗。凡二十九所。十七年。新曆告成。守敬與諸臣同上奏曰。臣等竊聞帝王之事。莫重於曆。自黃帝迎日推策。帝堯以閏月定四時成歲。舜在璇璣玉衡以齊七政。爰及三代。

曆無定法。周秦之間。閏餘乖次。西漢造三統曆。百二十年而後是非始定。東漢造四分曆。七十餘年而儀式方備。又百二十一年。劉洪造乾象曆。始悟月行有遲速。及魏黃初間。始以日食課其疎密。魏楊偉造景初曆。始立交食起虧術。又百八十年。姜岌造三紀甲子曆。始悟以月食衝檢日宿度所在。又五十七年。何承天造元嘉曆。始悟以朔望及弦。皆定大小餘。及以晷影驗氣。又六十五年。祖冲之造大明曆。始悟太陽有歲差之數。極星去不動處一度餘。又五十二年。張子信始悟日月交道有表裏。五星有遲疾留逆。又三十三年。張胄玄造大業曆。

始立五星入氣加減法。及月應食不食術。劉焯造皇極曆。始悟日行有盈縮。及立推黃道月道術。又三十五年。傅仁均造戊寅元曆。頗采舊儀。始用定制。又四十六年。李淳風造麟德曆。以古曆章部元首分度不齊。始爲總法用進朔。以避晦晨月見。又六十三年。一行造大衍曆。始以朔有四大三小。定九服軌漏交食之異。及創立歲星差合術。又九十四年。徐昂造宣明曆。始悟日食有氣。刻時三差。又七十二年。邊岡崇玄曆。始立相減相乘法。以求黃道月道。又六十三年。王朴欽天曆。始變五星法。遲留逆行。舒亟有漸。又九十八年。周琮造明天曆。始悟