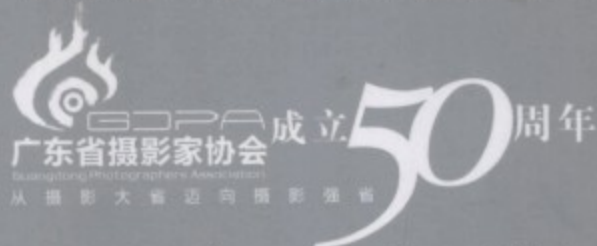


广东省摄影家协会成立50周年庆典系列丛书



群星璀璨

QUNXING GUICAN

广东50位摄影家作品集

主编 蔡焕松



岭南美术出版社



ISBN 978-7-5362-4016-2



9 787536 240162 >

定 价：380元



广东省摄影家协会

Guangdong Photographers Association

从摄影大省迈向摄影强省

成立50周年

群星璀璨

广东五十位摄影家

优秀作品集

主编

蔡焕松



岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

群星璀璨：广东50位摄影家作品集 / 蔡焕松编. — 广州：
岭南美术出版社，2008.11
ISBN 978-7-5362-4016-2

I. 群… II. 蔡… III. 摄影集—中国—现代 IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第176276号

责任编辑：郭海燕
责任技编：钟智燕
撰 文：蔡焕松
封面设计：张 展

群星璀璨——广东50位摄影家作品集

出版、总发行：岭南美术出版社
(广州市文德北路170号3楼 邮编：510045)

经 销：全国新华书店
印 刷：东莞市本色印刷有限公司
版 次：2008年11月第1版
2008年11月第1次印刷
开 本：889mm×1194mm 1/24
印 张：21.16
印 数：1-1500册

ISBN 978-7-5362-4016-2

定 价：380元

目 录

前 言	001
蔡俊三	002—011
梁祖德	012—021
谭侠华	022—031
廖衍强	032—041
冯大广	042—051
梁伯权	052—061
林孙杏	062—071
何煌友	072—081
曾 越	082—091
蔡俊荣	092—101
梁羽泽	102—111
张健昌	112—121
利智仁	122—131
江式高	132—141
钟国华	142—151
何 廉	152—161
叶健强	162—171
梁力昌	172—181
彭振戈	182—191
张新民	192—201
廖德营	202—211
刘定锐	212—221
廖衍猷	222—231
谢 墨	232—241
孙成毅	242—251

牛犇东	252—261
徐 沛	262—271
沙 军	272—281
简钧钰	282—291
周晓辉	292—301
胡黎明	302—311
郑 迅	312—321
黄楚中	322—331
胡培烈	332—341
张 展	342—351
李伟坤	352—361
陈碧信	362—371
杨晓蔚	372—381
王 琛	382—391
陈显耀	392—401
刘 远	402—411
李洁军	412—421
余海波	422—431
王景春	432—441
李楚益	442—451
范 华	452—461
杨延康	462—471
颜长江	472—481
曾忆城	482—491
亚 牛	492—501
后 记	502



前言

今年，是广东省摄影家协会成立50周年华诞。梳理历史、定位现在、展望未来，是协会本届主席团的工作重点。

薪火传承、由摄影大省迈向摄影强省是全省摄影人共同的奋斗目标。我们特地从50年历史中，不以摄影家整体创作成绩为挑选条件，而是以每十年为一个时间段，梳理出在不同时间段内，具有一定代表性的50位摄影家，力图用他们在特定时间段内的作品，为大家提供一些研究广东摄影发展的坐标。

梳理历史，我们不难看到，长达半个世纪的广东摄影发展史，每段岁月，总有耀眼的星星，当然也有无数闪耀着不同光亮的群星，也正是这些光亮不一的星星，组合成一条显示广东摄影实力的银河。

定位现在，我们从这50位摄影家带有强烈时代烙印的作品中，品味到广东摄影50年来与时俱进，对摄影艺术执著追求的轨迹和摄影多元发展的历史必然。

展望未来，就是要用历史唯物主义的观点，在客观分析半个世纪以来，广东摄影人在创作的道路上的收获和偏颇，校正发展的路向，用坚定的发展步伐迈进摄影强省的行列。

面对50位摄影家在特别界定时间内所创作的作品个案，从理性上冷静的分析思考，新时期广东摄影要上一个新的台阶，如何处理好摄影家的艺术成就和社会责任的关系；弘扬主旋律与表现多样化的方向；薪火传承与创新突破的辩证关系；夺奖牌和出人才之间的因果偏颇。从表现题材上我们要与时俱进，伴随文艺思潮的演变而调整自身的修养和文化积淀；增强主观的表现力，借助科学技术的发展，运用数码时代给我们带来的新创造力，展开思维的翅膀，让作品更具艺术魅力；更要关注国计民生，记录历史、见证时代。

50位摄影家的作品，是广东摄影文化的一份厚重积淀。我们有理由相信，广大影友会从中汲取有益的养分，也会从他们的作品中寻找突破、跨越的途径，掀起一股长江后浪赶前浪的热潮。若此，我们深感欣慰。

广东省摄影家协会



蔡俊三

顺德人。幼好绘画。1927任广州芳村孤儿院美术教员，开始接触摄影艺术。次年创作处女作《春江水暖》，参加英国伦敦摄影沙龙，并刊于同年英国摄影年鉴。1929年作品《青春》又入选伦敦摄影沙龙，再刊于同年摄影年鉴。1934年任上海《良友画报》专栏摄影作者。后在各地从事摄影活动。20世纪40年代初在广州开设影馆、摄影院，创作了大量摄影佳作，名噪一时；并积极参与创立广东摄影学会。1948年与薛子江被英国皇家摄影学会吸收为高级会员。建国后，任中国摄影学会常务理事、全国影展评选委员、中国摄影学会广东分会副主席、广东文联委员。曾两次举办个人影展。擅长风光、人像、静物和花鸟摄影。作品在国际影展屡获奖。1979年夏在港逝世。出版有《蔡俊三摄影艺术》。

蔡俊三

蔡俊三

PDF

厚积薄发，独具匠心

蔡俊三先生涉猎广泛，诗书画艺、花鸟虫鱼，凡其所好，无不精通。并善于从中吸收艺术养分，其作品意境深邃，情境交融。这正是由于蔡俊三先生在艺术厚积薄发，特别在静物摄影方面颇显独具匠心。

他喜闲暇浏览街头，物色精巧物件，更爱家中构思画面，独出奇想。通常只用一支强光灯做主光而不用辅助灯，偶用反光板起点缀之用，喜用白色背景拍白色物体，营造高调影像，而冲洗、放大一律亲自动手，所有作品层次、纹理、质感、色调均达到极致效果。

更为难得的是蔡老处在特殊的年代，其时风光、静物一度被视为资产阶级趣味，予以批判，但蔡老却独具匠心，从街头物色的精巧物件，赋予时代特征的内容，让静物摄影有了新的内涵，使这本来受批判的摄影表现形式有了突破之处，成为官方能接受、受众能欢迎的摄影形式，同时也让这些赋予时代内容的静物摄影作品，为后代人留下审视当年社会现状的独特影像。

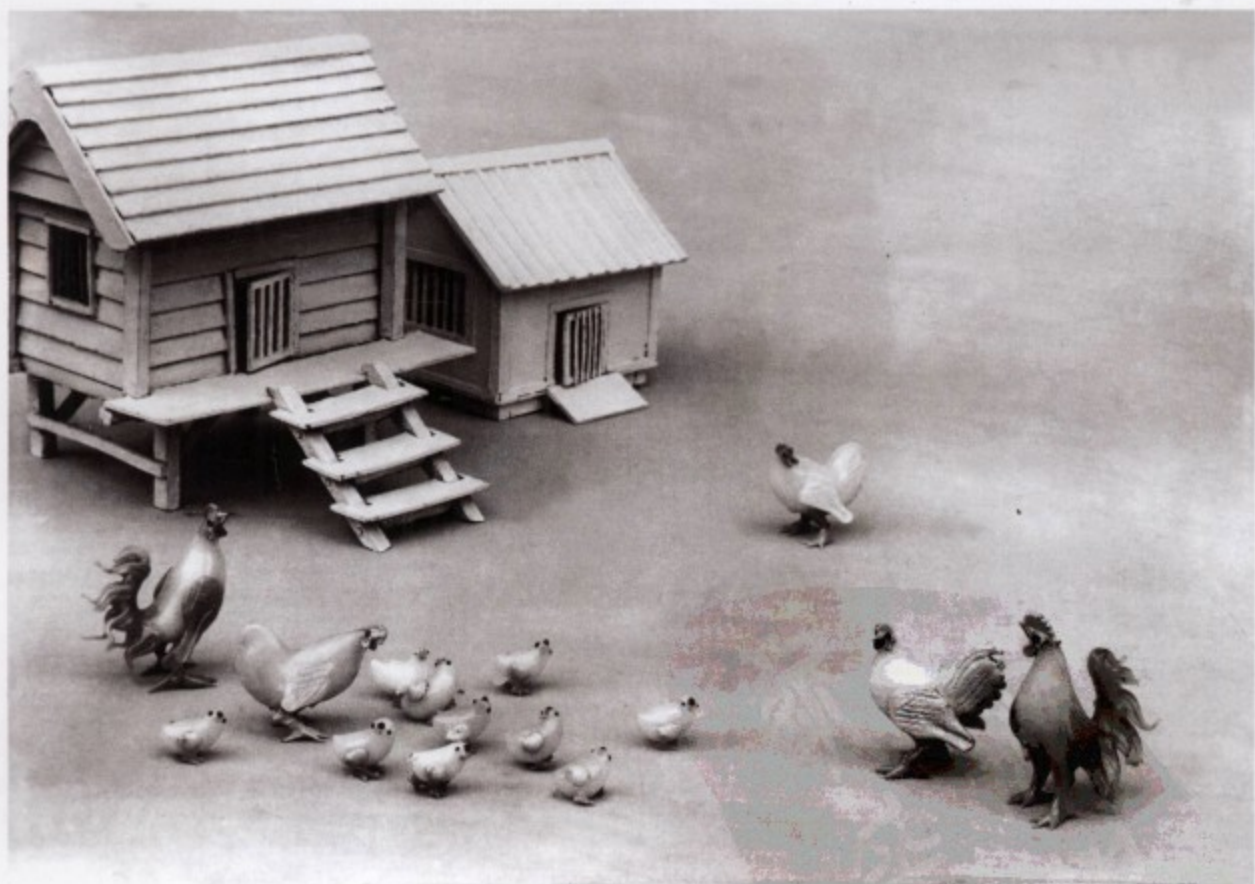


依依膝下（1950年）



倩影 (1976年)





鸡场一角（1961年）



我也养（1961年）



春江水暖（1928年）



赶上了（1962年）

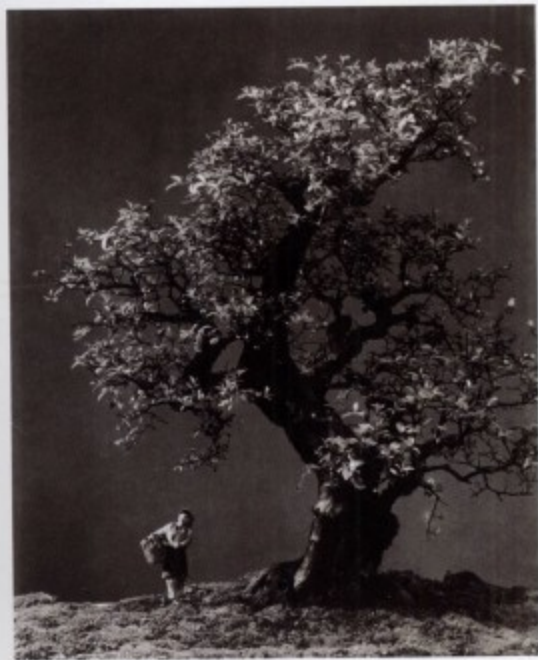




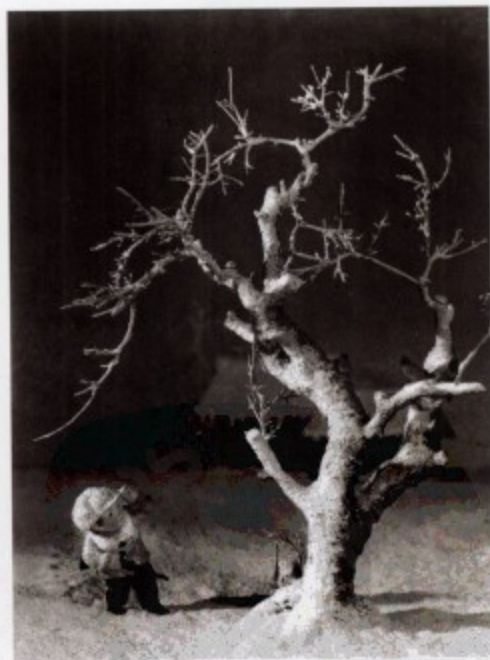
在放假的日子里 (1963年)



得到了温暖 (1964年)



果园女（1957年）



是害鸟吧！（1964年）