

Серия пособий по русской литературе

История русской литературы X-XIX веков

刘 珊 编著



辽宁大学出版社

Серия пособий по русской литературе

История
русской
литературы
X-XIX веков

刘 珊 编著

辽宁大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

10~19 世纪俄罗斯文学史: 俄文 / 刘珊编著. — 沈阳: 辽宁大学出版社, 2010.4
(俄罗斯文学史系列)

ISBN 978-7-5610-6068-1

I. ①1… II. ①刘… III. ①俄语—高等学校—教材 ②文学史—俄罗斯—
10~19 世纪 IV. ①H359.4:I

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 070604 号

出 版 者: 辽宁大学出版社

(地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码: 110036)

印 刷 者: 抚顺光辉彩色广告印刷有限公司

发 行 者: 辽宁大学出版社

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 16.25

字 数: 300 千字

出版时间: 2010 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2010 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 马 静

封面设计: 邹本忠 徐澄玥

版式设计: 何艳秋

责任校对: 刘 悦

书 号: ISBN 978-7-5610-6068-1

定 价: 35.00 元

联系电话: 024-86864613

网 址: <http://www.lnupshop.com>

邮购热线: 024-86830665

电子邮件: Lnupress@vip.163.com

前 言

《10—19 世纪俄罗斯文学史》是俄罗斯文学史的一部分。众所周知，俄罗斯文学，特别是 19 世纪俄罗斯文学，在世界文学史上具有十分重要的地位。

俄罗斯文学史很有魅力、有意思，但却很复杂，研究起来十分艰难。而这本《10—19 世纪俄罗斯文学史》以独特的写作方式呈现在读者面前，为其带来全新的感受，有助于排其所难、轻松地研究恢宏的俄罗斯文学史。

本书由三部分内容组成：古俄罗斯文学、18 世纪俄罗斯文学和 19 世纪俄罗斯文学。书中描述了 10—19 世纪俄罗斯文学的概况，阐述了重要的文学史事件、文学流派及其代表作家，介绍了著名作家的生平、创作和主要作品，并进行了简要的分析。

作为教学用书，本书具有以下特点：

1. 本书采用通俗易懂的语言，词语清晰简洁，这一点区别于现有的其他同类教科书。

2. 书中选取了作者的肖像和作品主要情节等插图，有助于理解原文，增添了书的趣味性和可读性。

此外，本书每章节还附有习题，促使读者进一步分析理解作家及其作品的艺术特点，深入了解俄罗斯文学。

本书的作者毕业于俄罗斯国立莫斯科大学，获得俄罗斯文学专业硕士学位，这本书是她潜心研究俄罗斯文学的教学成果。本书的使用对象既可以是大学本科俄语专业学生，也可以是俄语爱好者。

书中难免有不妥之处，衷心希望予以关注和支持，并提出宝贵意见，在此致以诚挚的谢意！

翟 杰
2010 年

Оглавление

Древнерусская литература X–XVII веков	1
Литература X–XIII веков	2
Литература XIII–XIV веков	3
Литература XV–XVII веков	4
Русская литература XVIII века	6
Николай Михайлович Карамзин (1766–1826)	10
Русская литература первой половины XIX века	14
Василий Андреевич Жуковский (1783–1852)	18
Александр Сергеевич Грибоедов (1794 (95) –1829)	23
Комедия «Горе от ума» (1824)	26
Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837)	32
Творческий путь	32
Роман в стихах «Евгений Онегин» (1823–1830)	40
Роман «Капитанская дочка» (1836)	47
Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841)	55
Роман «Герой нашего времени» (1840)	61
Николай Васильевич Гоголь (1809–1852)	70
Комедия «Ревизор» (1836)	75
Поэма «Мертвые души» (1835–1842)	83
Русская литература второй половины XIX века	91
Александр Николаевич Островский (1823–1886)	104
Драма «Гроза» (1859)	109
Драма «Бесприданница» (1879)	115
Пьеса-сказка «Снегурочка» (1873)	120
Иван Александрович Гончаров (1812–1891)	123
Роман «Обломов» (1859)	128
Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883)	135

История русской литературы X – XIX веков

Роман 《Дворянское гнездо》 (1858)	145
Роман 《Отцы и дети》 (1862)	149
Федор Михайлович Достоевский (1821–1881)	162
Роман 《Преступление и наказание》 (1866)	167
Роман 《Братья Карамазовы》 (1879)	182
Лев Николаевич Толстой (1828–1910)	191
История создания романа 《Война и мир》	196
Роман 《Война и мир》 (1863–1869)	197
Роман 《Воскресение》 (1899)	228
Антон Павлович Чехов (1860–1904)	233
Комедия 《Вишневый сад》 (1903)	240
 Литература	 248
后 记	250

Древнерусская литература X–XVII веков

Древнерусская литература начинается в десятом веке. В это время восточные славяне имели государство, которое называется Киевская Русь. Столицей этого государства был город Киев на реке Днепр. Главой государства был князь. В 988 году киевский князь Владимир принял христианскую православную религию как государственную. Тогда на Руси появилась письменность. Славянский алфавит “кириллицу” создали два брата-монаха Кирилл и Мефодий. Язык древнерусской литературы называется старославянским.



Кирилл и Мефодий

В это время книги были только рукописными. Монахи писали их в монастырях не на бумаге, а на пергаменте. Также монахи переписывали книги, делали копии. Мы не знаем имен многих авторов древнерусской литературы, они не писали своего имени, так как считали, что это не важно. В древнерусской литературе не было поэзии, драмы. В Древней Руси не было театра. Писатели создавали только произведения в прозе. Эти серьезные произведения рассказывали об истории русского государства, о жизни князей, героев, святых, о путешествиях в Святую землю, Иерусалим. Культура Киевской Руси была связана с культурой Византии. На Руси было много переводных книг с греческого, латинского и других языков.

Основными жанрами древнерусской литературы были летописи, жития, хождения, повести.

Литература Древней Руси была связана с жизнью страны. В истории древнерусской литературы есть три периода: первый X–XIII веков, второй XIII–XIV веков, третий XV–XVII веков.

Литература X–XIII веков

Летописи—один из основных жанров древнерусской литературы. Самую известную летопись *«Повесть временных лет»* написал киевский монах Нестор. В ней он рассказал о жизни славян, об основании Киева, о киевских князьях. Летописи создавали не только в Киеве, но и в других больших городах: Владимире, Новгороде.

Другим важным жанром были жития—произведения, которые рассказывали о жизни святых. Первым русским житием было *«Житие Бориса и Глеба»*. Борис и Глеб—сыновья великого князя Владимира. Житие рассказывает о том, как старший брат Бориса и Глеба Святополк убил их, чтобы стать киевским князем. Церковь объявила Бориса и Глеба первыми русскими святыми.

В конце XII века неизвестный автор написал замечательное произведение *«Слово о полку Игореве»*. Это произведение рассказывает об исторических событиях XII века, когда князья разных городов вели борьбу между собой за власть. Эти войны делали Русь слабым государством, поэтому на Русь постоянно приходили враги половцы, кочевники, которые жили на юге за рекой Дон. Только общая борьба всех русских князей против половцев могла защитить Русь от врагов. Это понимал великий киевский князь Святослав, но не понимали другие князья.

В 1185 году Игорь, князь маленького города Новгород–Северского, решил один пойти в поход против половцев. Он мечтал о военной славе. Перед началом похода было солнечное затмение. Это был знак несчастья, но Игорь не поверил ему. Во время похода природа показывала Игорю, что он должен вернуться, но Игорь ничего не видел. Армия Игоря потерпела поражение, а Игорь стал пленником половцев. Армия половцев пришла на русскую землю, убила многих людей и разрушила много городов. Когда киевский князь Святослав узнал о поражении Игоря, он сказал золотое слово: он звал князей объединиться против половцев.

Жена Игоря Ярославна узнала о том, что её муж пленник. Рано утром она плакала на городской стене. Она просила солнце, ветер и реку Днепр помочь



Игорю убежать из плена. Природа услышала её просьбу и помогла Игорю. Он убежал из плена и приехал в Киев. Все были рады видеть его. Рассказывая о неудачном походе Игоря, автор зовет русских князей объединиться, чтобы бороться с врагами русской земли. Большую роль в этом произведении играют образы исторических персонажей—Игорь, Святослав, Ярославна, и образы природы.

Литература XIII–XIV веков

XIII–XV века—время татаро–монгольского ига на Руси. Летописи и повести описывают страдания русского народа. Город Рязань первым встретил врагов. «Повесть о разорении Рязани Батыем» рассказывает о том, как в 1237 году в это город пришел хан Батый с большой армией. Началась битва, в которой погибли почти все жители города, а жена князя с маленьким сыном бросилась вниз с высокой церкви. Батый разорил рязанскую землю и пошел дальше. Рязанский богатырь Евпатий Коловрат, который вступил в неравную битву и который заслужил своей доблестью и мужеством уважение самого Батыя. Это произведение показывает мужество рязанского народа. Их героический дух борьбы с врагами останется навсегда в народной памяти.

В XIII–XV веках Русь была под властью Золотой Орды, государства татаро–монгола. Русские князья платили дань ханам Золотой Орды. За это время Москва постепенно стала центром русских земель и начала объединение русского государства. К 1380 –му году московское государство было уже достаточно сильным, чтобы начать борьбу против татаро –монгола. В этом году на Куликовом поле за рекой Дон произошла битва между Русью и Золотой Ордой. Русская армия победила. Тема борьба за независимость стала главной в литературе. Об этом событии была написана повесть «Задонщина» .

«Задонщина» рассказывает о подготовке к битве великого князя московского Дмитрия Ивановича, о подходе русской армии к реке Дон, о встрече с армией хана Мамай, о битве, которая продолжалась целый день, о победе армии князя Дмитрия. Автор «Задонщины» плачет по погибшим воинам и славит мужество победителей. В этом произведении, как и в «Слове о полку Игореве» ,

выражается идея объединения русских земель. Куликовская битва была началом освобождения Руси от татаро–монгольского ига. Князь Дмитрий получил имя Донской.

После Куликовской битвы начался расцвет русского искусства. В это время жили великие художники Феофан Грек и Андрей Рублев. Москва становится государственным, культурным и религиозным центром.

Литература XV–XVII веков

В XV–XVI века было образовано единое русское государство с центром в Москве. В это время в Москве уже был построен каменный Кремль, главные соборы. Самое важное историческое событие этого периода—конец татаро–монгольского ига в 1480 году. Это событие было описано в летописях.

Рост и укрепление Московского государства повлекли за собой новые явления и изменения в русской литературе.

В повестях начинают появляться вымышленные герои. Происходит разрушение старых жанров. Так «Хождение за три моря» Афанасия Никитина рассказывает не о путешествии в Святую землю, а о путешествии купца в Индию по торговым делам. Оно написал купец Афанасий Никитин во время путешествия. Он записывал всё, что он видел и чувствовал. Автобиографичность и лиричность «Хождения» были новыми чертами в древнерусской литературе.

В XVI веке главой единого русского государства стал царь. В 1564 году в Москве первопечатник Иван Федоров напечатал первую русскую книгу. В литературе начинает развиваться новый жанр — публицистика. Известны имена многих писателей, философов этой эпохи. Одним из них был царь Иван IV Грозный. Он писал письма другу своего детства князю Андрею Курбскому, который стал его политическим противником и уехал за границу. Князь Курбский отвечал Ивану Грозному. Их переписка показывает характеры авторов, их политические взгляды, атмосферу эпохи. В то же время письма выражают индивидуальность авторов, их чувства.

Жития теперь рассказывают не только о жизни святых, но и о жизни простых людей. Одно из самых известных произведений XVII века «Житие

протопопа Аввакума», которое он написал сам. Аввакум был лидером старообрядцев (раскольников), противников церковной реформы, которую провел царь Алексей Михайлович. Власть преследовала раскольников. Аввакум провел в тюрьме и ссылке половину своей жизни, затем был казнен. В своем «Житии» он рассказал о своих страданиях за веру, о том, что эти страдания не могли заставить его отказаться от своих идей.

В начале XVII века в русской литературе появляется поэзия. Стихи писали по силлабической системе, что значит равное количество слогов в каждой строке. Самым известным поэтом XVII века был Сименон Полоцкий.

Произведения XVII века начинают проявлять интерес к быту и личности человека, который выступает совершенно новым героем в русской литературе. Такого типа герой обладает свободной волей, умеет бороться за свою судьбу, готов при первой возможности измениться в зависимости от окружающей среды.

Во второй половине XVII века демократическая сатира получает быстрое развитие в литературе, она осмысляет все социальные пороки общества: несправедливость, неравенство, жадность, безнравственность и лицемерие жизни. Сатира XVII века сделала большой шаг на пути сближения литературы с реальной жизнью и сыграла огромную роль в развитии русской литературы.

Вопросы и задания:

1. Расскажите о первой русской летописи.
2. Что вы знаете о «Слове о полку Игореве»?
3. Какое произведение описывает Куликовскую битву?
4. Расскажите о «Хождении за три моря».
5. О чем написано «Житие протопопа Аввакума»?



Русская литература XVIII века

На литературу XVIII века большое влияние оказали реформы императора Петра I. Культурная жизнь России теперь была тесно связана с европейской литературой и искусством (просветительное и рационалистическое мировоззрение). Были основаны Академия наук (1725) в новой столице Санкт-Петербурге (1712) и университет в Москве (1755). Начала выходить первая газета, зародилась профессиональная журналистика, открылся профессиональный театр.

Литература отделилась от церкви, появились новые жанры: трагедия, комедия, роман, ода, сатира, развивались драматургия и поэзия. Литературный язык сохранил связи со старославянским языком, но в то же время приблизился к разговорному.

Новая система стихосложения — силлабо-тоническая, созданная поэтом В. К. Тредиаковским, способствовала быстрому развитию поэзии. Силлабо-тоническая система основана на равномерном чередовании ударных и безударных слогов в стихотворной строке. Она учитывает ту роль, которую играет ударение в русском языке.

В XVIII веке в России, как в Европе, появились литературные направления: объединения писателей на основе общих идей — классицизм и сентиментализм.

Классицизм в литературе, живописи и архитектуре родился во Франции в XVII веке. Классицисты считали образцовыми произведения искусства, созданные в Древней Греции и Риме, и стремились подражать им. Классицисты изображали человека, в котором борются разум и чувство. Они считали, что разум выше чувства. Классицисты создавали строгие правила для писателей. Все произведения делились на высокие и низкие. Высокие произведения рассказывали о важных исторических событиях, о великих людях, царях и героях. Это трагедия, эпическая поэма, ода. Они обязательно должны были быть написаны стихами.

Низкие произведения рассказывали об обычной жизни простых людей. Это

комедия, сатира, комическая поэма. Они могли быть написаны и прозой и стихами разговорным языком.

Драматические произведения должны были иметь три единства: места, времени и действия. Действие комедии или трагедии должно происходить в одном месте в течение 24 часов и иметь один конфликт.

Русский классицизм выражал прогрессивные для первой половины XVIII века идеи просвещенной монархии. Одним из самых ярких поэтов первой половины XVIII века является М. В. Ломоносов (1711–1765).

М. В. Ломоносов, основатель Московского университета, великий ученый и поэт, был сыном рыбака. Любовь к наукам, желание учиться заставили его уйти пешком из отцовского дома в Москву. В Москве Ломоносов поступил в Славяно–греко–латинскую академию, затем как один из лучших учеников был направлен сначала в Петербургскую Академию Наук, потом в университеты Германии. Вернувшись на родину, Ломоносов работал профессором, академиком в Петербурге, в Академии Наук. Он занимался не только естественными науками, в которых совершил ряд открытий, но и филологией. Он первый из поэтов использовал новую силлабо–тоническую систему стихосложения. Любимым поэтическим жанром Ломоносова были оды, в которых он выражал свои мысли о родине, о русской науке. Оды Ломоносова, его труды по теории русского языка сыграли большую роль в развитии русской литературы. А. С. Пушкин писал: “Ломоносов был великий человек. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был нашим первым университетом.”

Другой известный поэт Г. Р. Державин (1743–1816) жил во второй половине XVIII века. Он писал и оды и сатиры, в которых соединил высокую поэзию с прозой жизни. Его оды, посвященные философским, религиозным, политическим проблемам, в то же время рассказывали о радостях и горестях жизни поэта, о его чувствах и мыслях. Его поэзия отличается яркой народностью. Державин смог соединить в своей поэзии высокий и низкий стили.

Вторая половина XVIII века — это расцвет русских журналов. Журналы были литературно–политические, сатирические. Даже императрица Екатерина II издавала свой журнал.

В это время прогрессивное русское дворянство было недовольно усилением самодержавия и крепостного права. Сатирические журналы Н. И. Новикова



Фонвизин

(1744–1818) критиковали императрицу, жестоких помещиков–крепостников, нечестных чиновников.

Сатирическая критика современного дворянства представлена в самой известной комедии драматурга Д. И. Фонвизина (1744–1792) *«Недоросль»* (1782). Фонвизин показал отрицательное влияние крепостного строя на дворянство. Он критиковал невежество, бескультурие, жестокость провинциальных помещиков. Фонвизин хотел, чтобы его комедия просвещала, воспитывала дворян.

Сентиментализм—это литературное направление, которое пришло на смену классицизму во второй половине XVIII века. Писатели–сентименталисты считали главным в человеке чувство. Они интересовались психологией, жизнью сердца, связью природы с душой человека. Сентиментализм дал литературе новые жанры: в прозе—дневники, романы в письмах, путешествия, в поэзии—элегии.

Самим известным писателем русского сентиментализма был Н.М. Карамзин (1766–1826). Он был журналистом, поэтом, историком. В одном из своих первых произведений *«Письма русского путешественника»* он рассказал о своих впечатлениях от поездки по Европе. Большой успех имела его повесть *«Бедная Лиза»*, которая рассказывала о трагической любви и смерти крестьянской девушки. В течение многих лет Карамзин работал над многотомной *«Историей государства Российского»*, которая пользовалась такой же известностью, как его повести. Произведения Карамзина сыграли большую роль в формировании современного русского литературного языка.



Радищев

В конце XVIII века среди прогрессивного дворянства распространялись революционные идеи. А. Н. Радищев (1749–1802) был первым дворянским писателем–революционером. Его главная книга *«Путешествие из Петербурга в Москву»* рассказывает о страданиях крепостных крестьян, которые видел автор во время путешествия из Петербурга в Москву. Радищев размышляет о трагической судьбе народа, ненавидит самодержавие и крепостное право. Идея его



книги — призыв к революции. По приказу Екатерины II Радищев был сослан в Сибирь. По пути в ссылку он написал стихотворение, в котором есть такие строки:

“Ты хочешь знать:кто я?что я?куда я еду?
Я тот же, что и был и буду весь мой век;
Не скот, не дерево, не раб, но человек! ”

После смерти Екатерины II Радищев вернувшись из ссылки, покончил жизнь самоубийством.

Творчество И.А. Крылова (1769–1844) связывает литературу XVIII века с XIX веком. Он был и журналистом и комедиографом, но всенародную славу ему принесли басни. Басни Крылова — это реалистические произведения, которые отражали все проблемы русского общества, воспитывали всех людей. Они народны по мысли и языку.

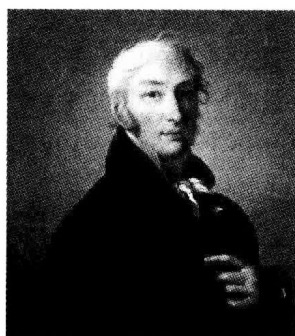
Литература XVIII века служит образцом жизни. Т.е. писатель своими произведениями учит читателя, как вести себя. Результатом писательской работы считается не текст художественного произведения, а то положительное воздействие на материальную реальность. Цель творчества писателя:исправление и совершенствование человеческой нравственности, приведение её к разумной идеальной норме законов государственного устройства.

Русские писатели XVIII века, развивая разнообразные жанры поэзии, прозы, драматургии, создавая литературный язык, готовили расцвет русской литературы XIX века, золотого века русской культуры.

Вопросы и задания:

1. Какие изменения произошли в литературе XVIII века?
2. Что вы знаете о классицизме?
3. Назовите высокие и низкие жанры классицизма.
4. Что вы знаете о сентиментализме?

Николай Михайлович Карамзин (1766–1826)



Около сорока лет жизни Николай Михайлович Карамзин отдал литературе, начав свою писательскую деятельность во время Великой Французской революции и закончив после восстания декабристов. Его жизнь и творчество тесно связаны с его эпохой.

Н.М.Карамзин родился в семье симбирского помещика, получил образование сначала дома, затем в пансионах Симбирска и Москвы. По обычаю того времени юный Карамзин рано пошел служить в армию. Тогда же по совету своего старшего друга поэта Ивана Дмитриева он стал заниматься поэтическим переводом. Так началась его творческая биография. Молодой Карамзин вошел в круг известного журналиста и просветителя Николая Ивановича Новикова, который поручил ему редактировать первый русский журнал для детей «Детское чтение». В это же время Карамзин начал писать стихи и повести, переводил Шекспира. Большое влияние на писателя оказала европейская философия и литература 18 века. Идеи духовной свободы человека, морального равенства людей перед законом выражены в его произведениях.

В 1789 году Николай Михайлович отправился в путешествие по Европе. Он побывал в Германии, Швейцарии, Англии, Франции, познакомился с выдающимися деятелями европейской культуры. Свои впечатления он отразил в книге «Письма русского путешественника». Карамзин не был сторонником Великой Французской революции, но он никого не осуждал, а внимательно наблюдал за историческими событиями, стремясь понять их смысл и объективно изобразить их в своем произведении.

«Письма русского путешественника», а также его повести и стихи, напечатанные в его новом «Московском журнале», принесли ему славу первого русского писателя – сентименталиста. Интерес к внутреннему миру человека,

изображение богатства его чувств, жизни сердца, любовь к природе — всё это характеризует сентиментализм Карамзина. Красивым современным литературным языком он выражал “невыразимое” — эмоции, чувства, переживания обыкновенных людей. Самый большой успех имела повесть «Бедная Лиза» (1792), в которой рассказывалась трагическая история крестьянской девушки Лизы, полюбившей всей душой, всем сердцем молодого дворянина Эраста, поверившей в искренность его любви. Карамзин поэтично изобразил процесс возникновения, развития любовного чувства в сердце героини. Но Эраст беден, он вынужден оставить Лизу ради богатой невесты. Лиза не смогла пережить измены и покончила жизнь самоубийством. Узнав о смерти Лизы, Эраст посчитал себя её убийцей и после душевных мук скоро умер. Карамзин пишет о



Лиза

социальном неравенстве, которое было причиной разлуки любящих. Его вывод “и крестьянки любить умеют” был близок норме морального равенства эпохи Просвещения.

В своей повести Карамзин показал знание психологии человека, умение изображать эмоции в их развитии. Он хотел, чтобы его читатели тоже стали чувствительными людьми с нежными сердцами, способными на сочувствие, жалость.

Во многих повестях писатель изображает несчастную любовь, борьбу страстей в душе человека, конфликт героя с обществом.

В 1802–1803 годах Карамзин издавал новый журнал «Вестник Европы», в котором печатались самые известные писатели того времени. В этом журнале он напечатал свою историческую повесть «Марфа Посадница», изображающую сильный характер русской женщины, жительницы вольного Новгорода, не желающей покориться деспотизму Ивана III. Для Карамзина борьба Новгорода против Москвы законна, так как новгородцы защищали свои древние права и свободы.

События Великой Французской революции заставили Карамзина с особым вниманием отнестись к европейской и русской истории. Он не принял революционный террор, но стремился понять его причины. Он искал ответ на современные вопросы в опыте многовековой жизни Европы и России. Это был