

慧眼识宝

夏法起 编著

青田石

中国四大名石之一。青田石，产于浙江青田县，它质地温润，色泽丰富，花纹奇特，既是篆刻艺术的最佳材料，又是石雕艺术的理想石材。

青田石主要品种有：封门青、田黄、白夹石、灰夹石、松花石等，色泽丰富，质地温润，是雕刻艺术的首选材料。

青田石产于温州青田县，分比黄金的珍贵玉石，又有无价之宝之称。它质地温润，色泽丰富，花纹奇特，既是篆刻艺术的最佳材料，又是石雕艺术的首选材料。



福建美术出版社

慧眼识宝

夏法起 编著

福建美术出版社

青田石

『中国四

浙江省青田县。

彩丰富，花

材，又是石雕

青田石学名叶蜡

黄色、灰白色、褐紫色等，

块状，摩氏硬度一至10级。

青田既出产温润如玉、价比黄金的珍贵

宝石，又有无数身怀绝技的能工巧匠，从而

形成了一种源远流长、誉满中外的传统工艺

美术品——青田石雕。



图书在版编目 (CIP) 数据

青田石 / 夏法起编著. —福州: 福建美术出版社,
2008. 12

(慧眼识宝)

ISBN 978-7-5393-2107-3

I. 青… II. 夏… III. ①青田石—鉴赏②青田石雕—鉴赏 IV. G894 J314. 3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第199604号

作 者: 夏法起

责任编辑: 郑 婧

书籍设计: 意思文化 | www.isinc.cn 毛忠昕

慧眼识宝·青田石

出 版: 福建美术出版社
地 址: 福州市东水路76号
邮 编: 350001
印 刷: 福州金盾彩色印刷有限公司
开 本: 889×1260mm 1/32
印 张: 3
版 次: 2009年1月第1版第1次印刷
印 数: 0001-5000
书 号: ISBN 978-7-5393-2107-3
定 价: 29.80元

出版前言

盛世兴收藏。近年来，随着人民生活的不断提高，中华大地上掀起了一股“全民收藏热”。但是收藏是一门学问，别说初入道的人，就是老于此道的人，有时一不小心也会上当受骗。如今市场上古玩“新假破”充斥不说，连拍卖会上都时有赝品，如何辨假确实是一个令收藏者挠头的问题。

基于此，我社编辑出版了这套“慧眼识宝丛书”。这套丛书特别强调实用性和可操作性，目的就是为广大收藏爱好者提供实实在在的帮助。丛书的所有作者不仅都是该方面的研究专家，还是“藏家”、“玩家”，都有丰富的实战经验，都在各自熟悉的领域“捡过漏”。书中发表的作品有些就是他们自己的藏品。

《青田石》的作者夏法起先生是中国宝玉石协会印石专业委员会副主任、高级工艺美术师，研究青田石和青田石雕40余年，出版有《青田石雕志》、《青田石全书》、《青田石雕图鉴》等多本著作，是鉴赏青田石的著名专家。热心于收藏青田石雕的青年朋友，不妨把这本书作为青田石收藏入门的导师。

“慧眼识宝”将让喜欢收藏的您拥有识宝的“慧眼”！

福建美术出版社



目录 content

第一章 青田石浅说	1
一、形成与性状	1
二、青田石与篆刻艺术	3
三、石章的选用与养护	6
第二章 青田石鉴识	10
一、品名便览	10
二、名石识别	13
三、名石辨伪	37

第三章 青田石雕概述	40
一、历史沿革	40
二、技艺特色	51
第四章 青田石雕鉴识	65
一、品级评定	65
二、名家简介	75
三、名作鉴别	80

附录:

历年青田石雕拍卖价格举例	92
--------------	----

第一章 青田石浅说

“中国四大名石”之一的青田石，产于浙江省青田县。它质地温润，脆软相宜，色彩丰富，花纹奇特，既是篆刻艺术的最佳印材，又是石雕艺术的理想石料。

一、形成与性状

关于青田石的生成，民间有许多美丽的传说。有说住在西天瑶池的西

王母，每逢蟠桃成熟的三月三，就大开宝阁，大摆寿宴，邀请诸仙赴蟠桃盛会。群仙纷至沓来，前往祝寿。一次西王母兴之所至，随手将一杯琼浆撒向人间，恰巧泼落青田山上，从而生成了许多如珠似玉的冻石。又说是人类始祖女娲炼五色石补天，将剩余的一些遗石撒向大地，其中一块落在青田山上，变成了五彩斑斓的青田石。还有说是尧时十日并出，植物枯死，猛兽大鸟长蛇为害，后羿奉命来到人间，冒着灼热，搭上神箭，拉满神弓，接连射下九个太阳，杀灭了猛兽大鸟长蛇，为民除害，天下太平。在回天庭途中，他把汗水滴落在青田

青田石雕发祥地——山口





青田石主要产区——山口叶蜡石矿封门矿区

山上，从此山上生成了许多色彩绚丽的青田石。

其实，青田石是在自然界演变过程中形成的。距今约1.4亿年的晚侏罗纪到白垩纪，在青田——寿宁火山裂隙喷发带，由于火山活动，伴随岩浆上升的气液交代、分解了早期形成的火山岩或火山活动同期的岩浆物质，在一定的物理、化学条件下，经过部分或全部脱硅、去杂，物质成份重新组合，就地沉淀或沿裂隙运移

充填而成了青田石。

青田石学名叶蜡石，矿石呈青白色、浅黄色、灰白色、褐紫色等，有蜡质感，均质块状，摩氏硬度1至2级。青田石的化学成分以氧化铝、氧化硅为主，并有少量的氧化钾、氧化钠、氧化钙、氧化镁、氧化铁等。矿物含量决定了石质的软硬，一般氧化铝含量愈高愈软，而氧化硅、氧化铁含量愈高则愈硬。质地纯、透明度好的“冻石”，是很纯的细小致密结晶质叶蜡石。

青田石的石色与所含的微量化学元素有关。如含氧化铁、黄铁矿呈黄、棕黄、赭色；含赤铁矿呈红、红褐色；含钛元素呈淡红色；含锰元素呈紫色；含有机碳质呈褐色、深黑色；有绿泥石混入呈绿色等。石中花纹是由于矿石在蚀变过程中受外力挤压、聚集、沉淀、浸入，各种色素矿物质相互浸染、压固、胶结等而形成的。青田石属纯叶蜡石类型，在整个叶蜡石产量中不足百分之一。

青田石的主要产地有山口、方山、塘古、山炮、北山、岭头、季山、周村、下堡等。其中以山口——方山一带的山口叶蜡石矿，储量最丰



富，质量最好，产量最多。该矿有尧士、旦洪、封门、白垟、老鼠坪五个矿区，是青田石的主要产地。

二、青田石与篆刻艺术

在博大精深的中华艺苑里，印章是一朵常盛不衰的奇葩。从商周时代到宋代，印章主要是以铜、玉为印材的实用艺术品。到元明时期，印章开始成为以石章为印材的观赏艺术品。在这一变更中，青田石起到了十分重要的作用。

（一）历史功绩

清代乾隆举人韩锡胙，时人称他为刘基之后的“青田第二异人”，他在《滑疑集》中记载：“赵子昂始取吾乡灯光石作印，至明代而石印盛

行。”元代书画大家赵孟頫，字子昂，号松雪道人、水精宫道人，是南宋皇族后裔。宋太祖八世孙赵希悻寓居青田，希悻之孙赵孟奎等四人皆进士，与赵孟頫同辈，应有交往，使赵孟頫有了解并获取青田石的机遇。元代陶宗仪《南村辍耕录》载：“赵魏公（孟頫）私刻‘水晶（精）宫道人’。”明代徐上达《印法参同》载：“赵松雪篆玉箸，刻朱文，颇流动有神气。”这些史料皆证明赵孟頫是著名文人中能自篆自刻的第一人。

长期以来，印学界认为“图书，古人皆以铜铸，至元末会稽王冕始以花乳石刻之”。王冕与赵孟頫是书画文坛上的好友，赵孟頫用青田灯光石刻印的艺术实践必然会对王冕产生重要的启示与借鉴作用。而王冕与青田刘基关系甚密。刘基曾为王冕的



赵（上）
大雅（下）



赵孟頫印



天水郡图书印



松雪斋



水精宫道人



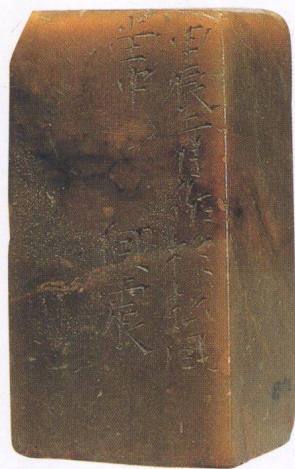
王元章
(王冕)



文王子孙
(王冕)



会稽佳山水
(王冕)



明代印学开山鼻祖文彭用青田石篆刻的印章。文彭（1498~1573），字寿承，号三桥，江苏苏州人，明代吴门派书画家文徵明的长子。曾任两京国子监博士，世称文国博。

青田石平头方章，何震篆刻，上海博物馆藏品。何震（约1541~1607），字主臣，号雪渔山人，江西婺源人。与文彭情同师友，时人以“文何”并称。



《竹斋诗集》作序，王冕为刘基题诗，相互情谊深厚，因此王冕所用之印石亦极可能有“青田花乳”。

清代印学家周亮工在《印人传》中生动地记述了一件印史大事。明代中叶，书画大家文徵明长子文彭为南京国子监博士。一天，他乘轿路过西虹桥，看到一匹跛足的驴子驮着两筐石头，一个满面胡子的老人背着两筐石跟在后面。不一会老人与店里人吵得不可开交。文彭上前询问，那老人说：“这店家答应要买我的石头。现在把石头从老远的地方运来，我叫他再加一点运费，他硬是不肯，这才惊动了您老人家。”文彭对石头审视了好一会儿，才说：“不必吵了，这些石头我买，运费加倍给你。”买下的这些石头剖开一看，全是青田的“灯光”及“老坑”石。后来，猗中司马向文彭要了一百多块冻石，磨成石章，一半请文彭篆刻，另一半请文彭篆字交何雪渔刻制。在他们的倡导下，青田冻石之名艳传四方。

经过长久的努力探索，文人们终于找到了理想的印材，实现了自篆自刻的愿望，使沿袭数千年的铜章时代寿终正寝，而进入石章时代，迎来了



青田石圆头方章，丁敬（1695~1765），字敬身，号钝丁。他吸取金石精华，提炼明人刀法，标立了浙派清淡拙朴、意蕴深长的艺术风格。

篆刻艺术流派纷呈、大放异彩的春天，就中青田石自有不可磨灭的历史功绩。

（二）石宜青田

明代吴名世《翰苑印林·序》曰：“石宜青田，质泽理疏，纯以书法引乎其间，不受饰，不碍刀，令人忘刀而见笔者，石之从志也，所以可贵也。”清代陈莱孝论印诗曰：“冶金刻玉古时章，花乳青田质最良。”谢坤认为：“图书之石，青田县所产

称最。”当代画家、篆刻家娄师白认为：“青田石的石质细腻非常，既不太坚硬，又不太脆，随刀刻划，能尽得笔意韵味，所以青田石的石性是最好的。”篆刻家韩天衡亦认为：“青田、寿山皆石中之翘楚，令刻家和藏家心荡神移，是得一望二、嫌少欠多的尤物。然纯以刻印出发，则吾依旧惟倾心于青田。”

“石宜青田”，这是历史的选择、实践的真知、行家的共识。青田石能成为最理想的印材是由其天生的自然品格决定的。在我国几种主要印材中，寿山石基本上属地开石、高岭石，昌化石属高岭石，巴林石属高岭石、明矾石，长白石属高岭石、地开石，皆主要由高岭石族矿物组成。唯独青田石主要属叶蜡石类。诺尔人工合成叶蜡石矿物的科学实验证明，叶



蜡石生成时的温度、气压都比高岭石高，故石质较致密、耐温。青田石因耐温而便于加温封蜡，不必顾忌影响石质，不会出现干蜡现象，故不必用油养护，便于保洁、抚摩、玩赏。因致密，虽外观上不够晶莹透明，却少筋裂格纹，色彩稳定，刀感脆爽，钤印时印石吸朱不渗油，印文特别清晰。

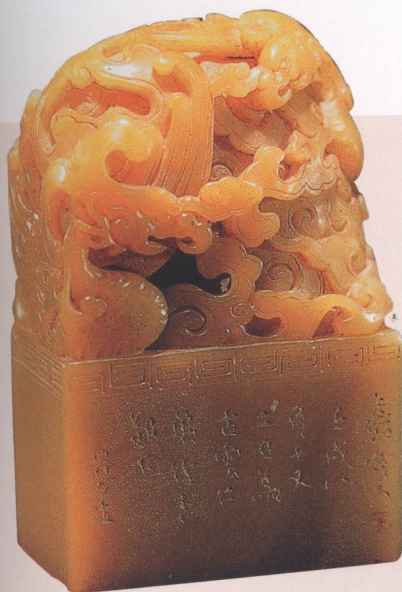
酱油青田方章，邓石如篆刻，上海博物馆藏品。邓石如（1743~1805），原名琰，号完白山人，安徽安庆人，创立了刚健婀娜的邓派艺术风格。

蜡石生成时的温度、气压都比高岭石高，故石质较致密、耐温。青田石因耐温而便于加温封蜡，不必顾忌影响石质，不会出现干蜡现象，故不必用油养护，便于保洁、抚摩、玩赏。因致密，虽外观上不够晶莹透明，却少筋裂格纹，色彩稳定，刀感脆爽，钤印时印石吸朱不渗油，印文特别清晰。

三、石章的选用与养护

青田石的选用须注意石章的质、色、形。首先，石章的质地要温润、细腻、纯净，特别是一些高档石章，



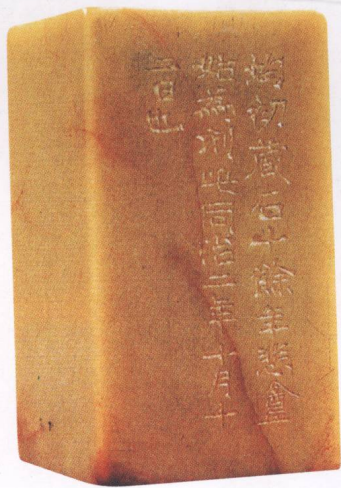


诸如灯光冻、封门青、竹叶青、猪油冻、黄金耀等“冻石”类石章，都有半透明感，印体上最好没有丝毫的花斑、杂点。其次是色泽美观，务求色彩鲜艳亮丽，花斑突出奇特。如山炮绿，当择绿似翠玉，色块大者；蓝星则以星点大、密、鲜为佳。再次是石章的形状、体量，以方形而高大者为贵。

在选择实用石章中须特别注意防裂、防硬。裂纹有两类，一类是矿石生成过程中形成的自然裂纹，因年代久远，各种矿物质渗染，而形成细小色纹，此类格纹对印石的牢度影响不大。另一类是在采矿、选矿、加工过程中形成的人工裂纹。在石章中特别



青田黄金耀兽钮方章，陈鸿寿篆刻，上海博物馆藏品。陈鸿寿（1768~1822），字曼生，工诗画，著有《种榆仙馆印谱》。



青田冰纹封门方章，赵之谦篆刻，君陶艺术院藏品。赵之谦（1829~1884），字挹叔，号悲庵等，浙江绍兴人，金石家，工诗书画，篆刻能集浙皖之精华。

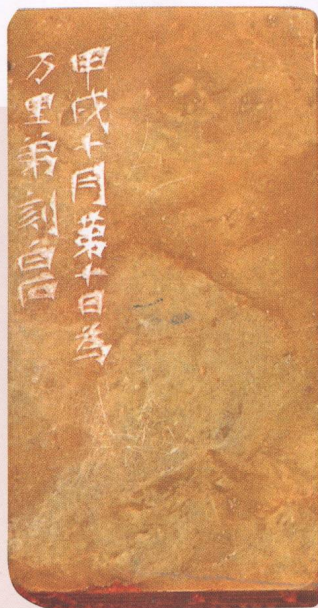




黄青田平头方章，齐白石篆刻，北京荣宝斋藏品。齐白石（1863~1957），名璜，号白石等，湖南湘潭人。现代书画篆刻大家。其篆刻刚健古拙，纵横快利，风格独特。



青田黄果浮雕方章，吴昌硕篆刻，上海博物馆藏品。吴昌硕（1844~1927），名俊卿，号老缶，浙江安吉人。诗书画印四绝，篆刻博取众长，成为印坛巨擘。



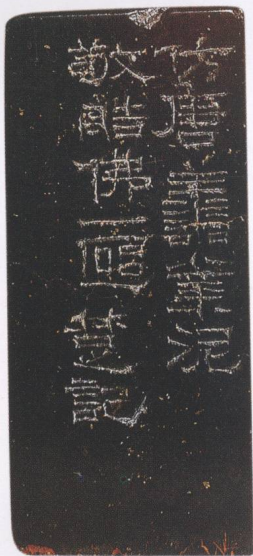
忌讳此类裂纹中的通裂与底裂。出现于印章四面相互连接的通裂，稍加外力就易断裂。有的本来就是石章断裂后重新粘合的次品。出现于石章底部的裂纹会损害篆刻的艺术效果，亦须避免。检查是否有裂纹的方法，对“冻石”可将石章逆对强光细心观察；对普通石章可用指甲轻轻刮去石面封蜡，仔细检验。石质坚硬或石中硬钉会给篆刻带来诸多麻烦，挑选时尽可能选单色、浅色石章，青色、白色、黄色石章一般氧化铝含量高，无论石质粗细都较软。而深色石料因氧化硅、氧化铁含量较高，往往较硬。再者有砂钉、石英斑块、蓝花钉者更



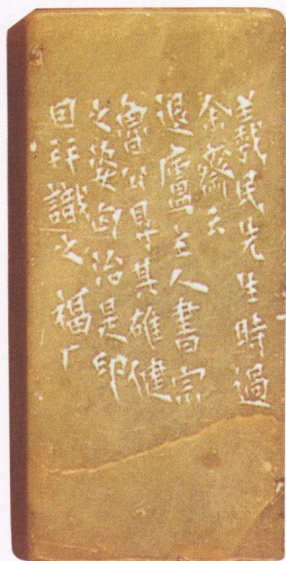
难奏刀，须慎重选用。

石章的养护要注意避晒、避风、避震、避尘。由于石质细软温嫩，故应避免阳光直射或强烈灯光的长时间照射和风吹，以免变色、变质，而出现褪色、裂纹。强烈震动或碰撞会造成印石破损。灰尘多了会损害印石的自然神韵。因此最好能置于印盒或玻璃橱内，既便于观赏又利于保养。青田石属叶蜡石类（除山炮绿、北山晶等少数石种外），石质耐温致密，故不必用油养护，可以用加温封蜡法保养。对一些收藏时间长，已“褪色”的石章，可先置温水中清洗，阴干后加温封蜡，用软布揩擦，即可光洁如新。对一些高档石章，可经常置于手中摩挲把玩，时日愈久，印石表层的“包浆”愈显得雅致苍润，光彩照人。

青田石平头方章，王福厂篆刻，北京荣宝斋藏品。王福厂(1880~1960)，祖籍浙江仁和县。平生喜收藏鉴别，藏历代名家篆刻及青田石甚多。



青田平头方章，来楚生篆刻，韩天衡先生藏品。来楚生(1902~1975)，现代著名书画篆刻家。其印作雄浑古朴，苍老拙涩，图像印在古今印坛独领风骚。





第二章 青田石鉴识

一、品名便览

青田石产地广博，石料的质地、色泽、纹理千差万别。而长期以来青

田石的名称，见诸文字记载的仅二、三十种。笔者经多年实地调查，广采标本，多方请教，反复研讨，于20世纪80年代整理出青田石的品种名称100余种，已载入新编《青田县志·青田石雕篇》及拙著《青田石雕志》、《青田石全书》内。2001年，在编著《青田石雕图鉴》时，又作了适当调整，删去难觅、难辨、质劣的数种，增补几个新品种，兹列表如下。



自然界用绚丽的色彩、美妙的花纹将青田石装点得如此丰富多彩。

青田石种类表

石名 类别	产地	山口	季山	岭头	塘古
青色类	灯光冻 兰花青田 南光青 夹青冻 松花冻 青蛙子 麦青	鱼冻 封门青 官洪冻 冰花冻 冰纹封门 兰花青 青白石	竹叶青	岭头青	塘古青冻 (青白石)
黄色类	黄金耀 秋葵 夹板黄 黄金条 麻袋冻	蜜蜡冻 黄果 菜花青田 黄皮 黄青田	周村黄 (黄金条)	岭头黄	塘古黄冻 (黄皮) (黄青田)
棕色类	酱油冻	酱油青田			

石名 类别	产地	山口	北山	下堡	岭头
白色类	白果 蒲瓜白 象牙白	猪油冻 柏子白 岩门晶	北山晶		
红色类	朱砂青田 红花冻 红花青田 红皮	桔红 猪肝红 红星 煨红		武池红 武池粉	岭头红
蓝色类	蓝花 蓝带 紫罗蓝	蓝星 蓝钉			

慧眼识宝·

青田石



石名 产地 类别	山	口	季	山	岭	头	下	堡	山	炮
绿色类	芥菜绿	苦莢青								山炮绿
褐色类	豆沙冻	封门紫								
	紫檀花冻	千丝纹	红木冻		何幽紫					
	彩带纹	紫檀纹	(紫岩)							
	紫岩									
黑色类	封门黑	黑皮	(乌紫岩)		墨青		武池黑			
	乌紫岩									
多色类	五彩冻	封门三彩	龙蛋		(云彩花)					
	金玉冻	水蘚花	龙眼冻		岭头三彩					
	白洋夹板冻		蚕豆冻		岭头紫线					
	木纹青田		葡萄冻		(木纹青田)					
	紫线封门		季山夹板冻							
	松此冻	蚯蚓络	岩隐							
	封门雨花									
	墨花青田									
	云彩花	头绳络								
	笋壳花	苞米花								
	米稀青田	芝麻花								
	虎斑青田	豹皮花								
	金星青田	煨冰纹								

注：1.产地山口包括山口至方山一带的封门、旦洪、尧士、白垟、老鼠垟各矿区、矿洞。

2. () 内之石名为重复者。