

YEAR RECORD

OF CHINESE ART COLLECTION

中國藝術收藏年鑒



93-94

深圳市藝術研究會主辦
新世紀出版社

'93—'94
中國藝術收藏
年鑒

深圳市藝術研究會主辦
新世紀出版社出版

責任編輯: 王小斌

特約編委: 王受之(美國)

皮道堅(廣州)

周越佳(上海)

范迪安(北京)

殷雙喜(北京)

孫振華(深圳)

高天民(杭州)

張曉軍(北京)

張 晴(蘇州)

梁 江(廣州)

顧丞峰(南京)

中國藝術收藏年鑒

YEAR-RECORD OF CHINESE ART COLLECTION

主 編: 伍時雄

副主編: 孔 雁

封面設計: 史帝文

版式設計: 艾黎、兆斌、常青

主辦: 深圳市藝術研究會

出版: 新世紀出版社

製版: 星輝電分製版有限公司

印刷: 有利印務有限公司

大16開本 8印張 印數1—3000冊

1994年第1版 1995年8月第1次印刷

ISBN 7—5405—1200—8/J · 403

定價: ¥100元(平裝) ¥150元(精裝)

目錄CONTENTS

2 前言PREFACE

王受之先生是中國現代設計理論家，也是臺灣《藝術家》雜誌的特約撰稿人，本年鑒在加拿大、美國的特約編委在《關於〈中國藝術收藏年鑒〉》一文中他設身處地地介紹了國外同行對中國藝術的了解情況和對本年鑒一定的評價國內藝評家魯虹先生自調來深圳美術館工作後，與深港的收藏家們有過多次接觸在這篇《站得高纔能看得遠》中他提出對藝術收藏取向的中肯切實的看法

4 圖錄人名索引NAME INDEX

5 油畫圖錄OIL PAINTING

其中第49—54頁為紙本設色，圖錄資料全部來自投稿者(即作者、收藏者、經營者)

油畫圖錄中的第10、11、19、20、21、22、23、27、50頁和國畫的第90頁內容由北京阿芒拿畫廊提供

55 國畫圖錄CHINESE PAINTING

圖錄編排整版為同一作者的在前，散張在後；所有排名不分先後，只按版面設計的需要安排

110 版畫、水彩、水粉圖錄WOODCUT & WATER COLOUR

全書中所標尺寸單位為厘米

125 雕塑、陶瓷、裝置、其它圖錄SCULPTURE POTTERY & OTHER

年鑒宗旨是如實記錄藝術家在年度間的藝術活動和作品的被收藏現狀

除了機構收藏、私人收藏和拍賣外，本輯特別針對裝置藝術和行為藝術作品記錄其被有關機構作資料收藏的情況

141 藝術論壇ART FORUM

沒有藝術品便沒有藝術收藏，因此年鑒開設此論壇是必要的

不論您是誰，都可以在此對中國現代藝術闡發各種觀點、看法

年鑒編委周越佳先生的《現代藝術存在的雙重羈絆》一文對當前現代藝術的存在提出哲學的理想化的質疑，耐人尋味

142 藝術品拍賣行情SALE INFORMATION

此欄記錄在1993-1994年度間香港太古佳士得、上海朵雲軒、深圳的幾家拍賣行的藝術品拍賣會部分成交情況

148 美術館收藏資料MUSEUM INFORMATION

江蘇美術館1993-1994年收藏目錄；廣州市美術館征集藏品信息；上海美術館部分藏品圖錄

151 廣告信息欄ART GALLERY

四川雅風畫廊、中國文聯文苑畫廊、漢帝藝術中心、深圳市藝術品拍賣行、應天齊西遞村藝術館和畫家推介欄

161 機構檔案ART GALLERY

臺灣地區部分美術館、藝術中心、畫廊等機構的地址、電話等檔案資料

163 收藏家檔案COLLECTOR

其中“收藏雜識”欄目特別請深圳的一位收藏家談談書畫鑒賞

165 年度個人藝術檔案ARTISTS DOSSIER

此檔案記錄畫家重點在1993—1994年度間的藝術活動、作品參展、刊登、獲獎、收藏和聯絡地址等資料在圖錄的人名索引中亦可查尋

關於《中國藝術收藏年鑒》

王受之
美國洛杉磯藝術中心設計學院教授

自

從八十年代初以來，中國大陸的現代藝術發展非常迅速。1979年已經開始有民間結社活動，從北京油畫研究會、上海十二人畫展、北京《星星畫展》到八十年代中期以後的群體運動，八十年代末期的《中國現代藝術大展》，十多年來各種藝術形式發展得風風火火。雖然從很大的程度上說，這些所謂的前衛具有相當明顯地模仿西方現代藝術的痕迹，但是對於一個在藝術上長期囿於國際運動之外的大國來說，這種短暫的群體熱潮在促進藝術的多元化、多樣化上，是具有積極的意義的。九十年代以來，中國大陸的藝術出現了一些特別的情況，一方面是由于以港臺為主的海外市場的需求，使藝術在相當的程度上急劇地轉向商業化，不少八十年代前衛藝術的主要人物由于市場的需求，使自己的創造程式化，因而使相當一批青年藝術家不甘現狀，在更加廣泛的範圍內探索自己的藝術道路，他們開始逐步擺脫了單純的水墨畫，都出現了令人矚目的成就，這是非常令人高興的。它展示了一種新的現象：經過十多年的探索，中國大陸的現代藝術真正開始出現了非西方的立場，開始走出中國現代藝術自己的道路。而這個道路的特點之一則是不再以群體面貌出現，個人的力量日益顯得重要，個人的體驗，個人的探索，展示了一個非常多元化的時代的來臨。

但是，對於這些情況，國內似乎沒有什麼刊物或者出版物能夠提供一個比較清晰的脈絡。現有的一些美術刊物，其實在很大的程度上並沒有反應美術界的真實狀況，或者反應得只是一個側面而已，造成的結果是國外評論界、美術界對於國內美術界的發展幾乎一無所知，因為沒有什麼可資為依據的資料來源。因此，當我看到深圳市現代藝術研究會與四川美術出版社合作出版的《中國藝術收藏年鑒·1992—1993》時，非常感興趣。作為一個長期在美國高等美術學院教學的理論工作者來說，這本書，雖然非常不完整——也沒有必要非常完整，它提供了一個了解近年大陸藝術發展的一個可以信賴的資料基礎。1994年11月份，我與美國知名藝術理論家查·赫茲博士(Dr. Richard Hertz)訪問深圳，他看到這本書時非常喫驚，因為書中大部分的內容是他從來沒有看到過的，也不知道中國大陸的現代藝術已經走到接近成熟的地步。回到美國以後，他廣泛地把這本書給美國各高等藝術學院的領導、知名藝術博物館的館長看，美國同行們對於大陸藝術才有了一個完全嶄新的了解。不少重要的美國藝術家、博物館領導、藝術評論家都表示希望能夠了解作品的價格和收藏的條件。因此，不管這本年鑒如何的幼稚或者草率，它的確提供了國外對於我們正在做的工作一個了解的窗口。

西方對於中國現代藝術的了解是沒有一個正常的渠道的，大部分是靠某些偶然來華的西方學者一鱗片爪的介紹，比如1979年到1982年隨丈夫來中國北京教書的詹·科恩夫人(Joan Cohen)回國以後寫了一本隨筆式的札記《中國大陸繪畫·1949—1983年》，居然被西方的評論界當作了解中國改革開放初期藝術發展的唯一資料；《紐約時報》一個特約記者去了一次北京的圓明園村，在這個報紙的星期周刊中發表了一篇介紹文章，引起廣泛的注意，好象中國的前衛藝術中心就在那個村一樣。其實無論從資料的正確性，還是從觀點的立場角度來看，都很有問題。事實上，問題不在外國人，而在于我們自己沒有給國外提供一個可資參考的資料基礎。我們總是希望海外對我們自己有一個了解，但是我們從來不太注意如何讓人家了解自己，《年鑒》的出版，實在是一件很好的事情。

中國收藏目錄的出版由來已久，張彥遠的《歷代名畫記》、郭若虛的《圖畫見聞誌》，以及從宋代到清代的各種皇室收藏目錄，如《宣和畫譜》、《石渠寶笈》等等，都是重要的收藏記錄。西方的收藏目錄更加是巨細無遺。這些收藏手冊、年鑒，其實構成了一個特定時代的藝術史的面貌，既有給當代的藝術收藏家、藝術評論家、藝術家提供一個了解藝術發展的面貌與趨向的依據，又構成了藝術史的視覺資料結構部分，因此，這個工作實在是非常有意義，有價值的。

另外一點我想提及的是：近年大陸有大量藝術家旅居海外，僅僅美國就有超過五百個以上的中國藝術家，比如陳丹青、徐冰、高小華、蔣鐵峰、袁運生、谷文達等等，歐洲也有相當數量的人比如陳叢林、黃永平、吳山專、楊頡昌等等。他們雖然從來沒有間斷過自己的創作，但是因為旅居海外，國內對於他

們的了解就越來越少了而作為旅居外國的藝術家，他們很快融入外國藝術的圈中，無論是國內還是海外的藝術評論界，都難以再了解他們作為個體的藝術探索和成就。因此，《年鑒》特別在1994年號提供篇幅，介紹海外一些具有良好收藏記錄的藝術家，我以為是一個非常有意義的工作，因為，只有依賴這種方式，我們才能對於海外的中國藝術家的目前創作有所了解，有所認識。比如雲南的蔣鐵峰，北京的秦元閔、湖北的唐大康、廣州的李默等等，在出國以前都在當地或者全國有相當的影響，這次能夠通過《年鑒》展示他們的一些新近被外國私人收藏的作品，對於我們了解他們的近期創作，是非常有利的。希望明年能夠有更多的海外中國藝術家在《年鑒》中展示自己的作品。

我最大的希望是《年鑒》能夠每年定期出版，另外能夠有漢語與英語的雙語文字部分，對於溝通中外的藝術了解和促進交流，一定會有極積的作用。□

站得高才能看得准

3 解一下當今藝術收藏家們的收藏行為，我們似乎並不難發現，進入當今藝術收藏家視野的作品大抵可分為兩類：一類是“好畫”，另一類則是“有意義的畫”。所謂“好畫”特指順應既定欣賞習慣，模仿既定藝術手法，並達到了相當水準的畫。在我看來，這一類畫至多只能證明傳統或某位大師的偉大，卻無法體現作者的創造價值，理所當然地不會為藝術史所提及。相對而言，那些表達新藝術經驗，建立新藝術樣式的畫就要有意義得多。正是這類繪畫的出現，藝術史才呈現出新的面貌，體現出新的價值。令人遺憾的是，由於知識背景的欠缺，不少收藏家更為關注藝術史上早有定評的大師名作和類似於這類名作的“好畫”。因此，他們很難成為書寫中國當代藝術收藏史的大手筆。可以理解，他們如此投資的確具有一定的保險性，但也帶來了相應的問題：第一，大師名作一般價格都很高，收起來也不是很容易，這需要搞此類收藏的人有着較雄厚的資金；第二，隨大流、趕浪潮去收藏一些符合大眾口味的“好畫”，雖投資較少，可這類畫的先天性不足決定了以後難以有大的增值。即便從收藏的角度看，也意義不大。我有位朋友從祖父那里繼承了十幾張清代繪畫，其中僅有一張是李鱓的手筆，余下盡是今人完全不知名的畫家之作。我時常想，我這位朋友的先輩當年要是能敏銳地發現李鱓的潛在價值，多收一些他的畫，那麼，留給後人的就是極可觀的財富了。從這樣的角度出發，我覺得有意搞當代中國藝術收藏的人應該努力與學術掛鉤。因為只有具備專業性和眼光，才能在特定的歷史環境中準確地判斷一位藝術家和一件藝術作品的成就。比如說，評判一個藝術家和一件藝術作品，就必須將他(它)與先于他(它)的若干藝術家(作品)作比較；另外，還要看他(它)在當代畫壇上的影響度如何。我這樣說并非要收藏家去當批評家，而是希望他們多關注當下的學術動態，以便有效地借重專家的力量，進而使自己站得更高一點，看得更遠一點，收得更准一點。事實上，比起收藏已往大師的名作來，收藏中國當代“有意義的畫”，投資要少得多，機會要多得多，貨源要廣得多，而且更具挑戰性與刺激性。記得法國著名作家莫里哀寫過一篇很短的小說，大意是主人翁年青時去一家畫廊發現了一幅很有創意的畫，經打聽才知作者是新人，售價為五法郎。當他拿了錢正準備購買時，一位妓女來到他的身邊，由於抵抗不了誘惑，他錯過了這極好的機會，事隔幾十年，他去一次拍賣會上又見到了這幅作品，可其價格已是天文數字了。這個故事生動地告訴我們：發現了“有意義的畫”，就要及時收購。否則我們日後花上無數倍的金錢也難以挽回損失。

當代中國畫壇正處在巨變的歷史階段，一批“有意義的畫”已經應運而生，凡希望有所作為的收藏家坐失良機將會遺恨終生。無可否認，較前些年來說，中國收藏家的眼光已大大提高，但遠遠不夠。一個令人頗為不安的事實是，大批有意義的中國當代繪畫正流向國外。難怪有西人斷言，將來的中國學者撰寫中國當代藝術史必須到國外去作考察，這無疑是國人的恥辱。看來，中國的收藏家與政府資助的各級美術館必須採取更大的動作才行！

但願今後的事實能夠證明：中國的藝術收藏家步入了更加自覺的階段。

魯虹
(美術評論家)
對94年藝術收藏的一點看法

1995年6月22日于深圳美術館

索引|INDEX

按姓氏簡寫筆畫和拼音的頭一個字母英文順序排列
實心數字爲圖錄頁碼,空心數字爲個人藝術檔案頁碼

二畫

丁乙.....8 165
了廬.....87

三畫

馬小娟.....150
馬藝星.....26

四畫

鄧箭今.....7 165
鄧 林.....98
鄧達平.....103 166
方增先.....149
公丕炎.....122
毛 焰.....46
仇德樹.....105
王創華.....114 165
王守清.....41 165
王向明.....34 165
王首建.....109
王劫音.....34
王洪.....123
王清麗.....18
王南溟.....140
王勁松.....47
王秋人.....30
王天德.....105
王 正.....102
王益輝.....157

五畫

馮慧華.....105
乐 堅.....39
寧 鋼.....134 166
盧輔聖.....150
丘金峰.....166
閃 隼.....116 166
申少君.....77 166
申 玲.....45
石 冲.....42 166
石 磊.....42

六畫

江宏偉.....86 166
江文湛.....96
劉二剛.....78 166
劉子建.....92 166
劉彦(女).....109 166
劉 堅.....53
劉世俊.....38
劉大鴻.....47

劉鋒植.....21
劉彦(男).....23
劉 煒.....44
呂金泉.....135 166
祁海平.....46
任惠中.....81 167
任 薇.....107
任方程.....167
孫茂祥.....166
孫雲臺.....24 166
孫 良.....32
孫 樸.....22
湯萬清.....102 165
陽 雲.....37
朱艾平.....51 167
朱 敏.....149
朱雅梅.....57 167
朱振庚.....74 167
莊瑞明.....67 167

七畫

陳啟基.....130 170
陳球安.....104 170
陳龍/周若蘭.....106
陳予鋼.....40
陳國標.....122
陳淑霞.....45
陳文驥.....43
陳家冷.....150
陳麗萍.....136 170
陳心懋.....149
陳雪瓊.....99
陳 牆.....54
陳宇飛.....159
杜 卡.....84 167
何昌林.....82 167
何爲民.....117 167
冷 軍.....43
李湘源.....168
李 强.....16 167
李海陸.....73 168
李永奇.....52 168
李超鵬.....25 168
李秀勤.....127 168
李新明.....88 168
李 銳.....168
李吉東.....108
李 磊.....119
李 默.....12
李 超.....36
李林洪.....64,132
李世南.....94,95
李天元.....44

陸 斌.....128 170
岑學恭.....98
沈 虎.....106
沈 軍.....28 168
沈明權.....62 168
沈柔堅.....158
壽再生.....100
蘇宇光.....109 168
宋永紅.....45
吳冠中.....145
吳清華.....122 169
吳國全.....85 169
吳麗明.....37
吳江春.....108
吳國良.....80 169
吳永平.....
.....107,136 169
吳可人.....123 168
吳 夜.....19
巫惠淵.....169
肖瑤寧.....130
忻海洲.....44
嚴友人.....137
嚴 孟.....129
楊名貴.....171
楊國辛.....15
楊曉村.....91 171
楊國平.....65 170
楊劍平.....127
應天齊.....111 169
張大千.....145
張萬琪.....169
張朝陽.....120 169
張同鑄.....169
張 捷.....63
張培成.....149
張桂銘.....150

八畫

金莉莉.....138 170
林天行.....70 170
林志肯.....113
林裕章.....170
孟慶祝.....133 170
邱 兵.....20
單劍峰.....61 170
尚 揚.....42
邵 連.....101 170
武劍飛.....72 170
易 陽.....121 171
鄭少雄.....103 172
鄭竺三.....59 172
鄭家奇.....41

周長江.....36
周韶華.....98
周國楨.....131 171

九畫

段功德.....66
段正渠.....46
段建偉.....43
賀 成.....164
洪 浩.....112
胡常青.....38
胡良勇.....68
胡介鳴.....35
胡 博.....129
胡志榮.....35
姜建忠.....33 171
施 勇.....139 171
俞曉夫.....33 171
姚鳴京.....60 171
趙葆康.....53 171
趙晶波.....171

十畫

顧 純.....108
賈滌非.....44
賈鵬麗.....45
倪衛華.....140
聶干因.....75 172
栾小傑.....39
錢小純.....76 172
錢喂康.....137 172
秦元閣.....9
秦鵬霄.....11
秦 冲.....50
秦 風.....10
唐大康.....93
唐 暉.....47
唐嘯谷.....158
唐應山.....17 172
唐策力.....172
陶惠平.....138 173
夏小萬.....47
徐君華.....124 172
徐龍寶.....121 172
徐 賢.....123
徐若濤.....27
徐兆前.....29 172
徐龍森.....54
袁曉舫.....14
殷 峻.....139 172
殷 雄.....35

十一畫

常 進.....56 173
曹英義.....69 173
郭潤文.....6 173
黃阿忠.....35
黃 戈.....173
黃葉村.....163
梁戰岩.....97
鹿 林.....31
隋建國.....126
蕭海春.....100
章治華.....130 173

十二畫

朝 戈.....43
程叢林.....42
董克俊.....118
董慕雲.....108
董也山.....58 173
董慶義.....71 173
葛永蒼.....173
韓巨良.....124
蔣 煥.....38 173
蔣冠東.....48 173
蔣鐵峰.....49
謝學文.....99
喻繼高.....163
曾梵志.....46

十三畫

鮑傳江.....160
蒲 葦.....90

十四畫

蔡小犇.....40
繆法寶.....101 174
歐陽德彪.....13 174
裴 晶.....39
熊 海.....104 174

十五畫

樊 洲.....89
滕 斐.....115
顏 泉.....103 174

十六畫

穆家善.....79 174

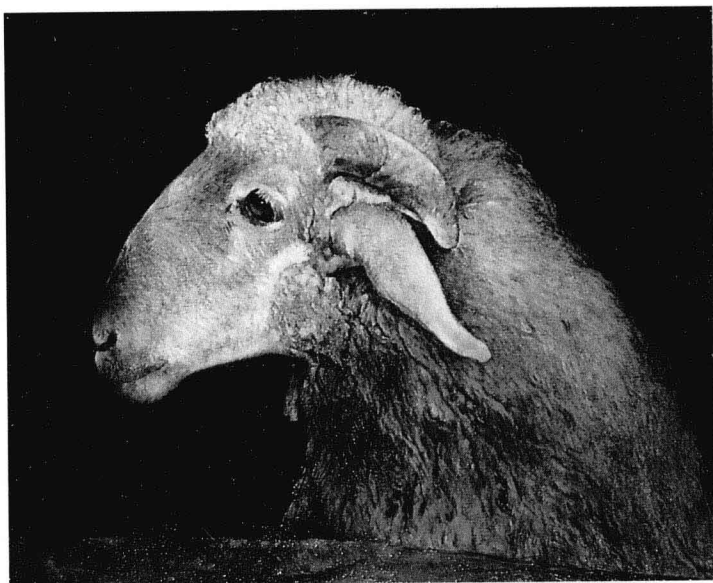
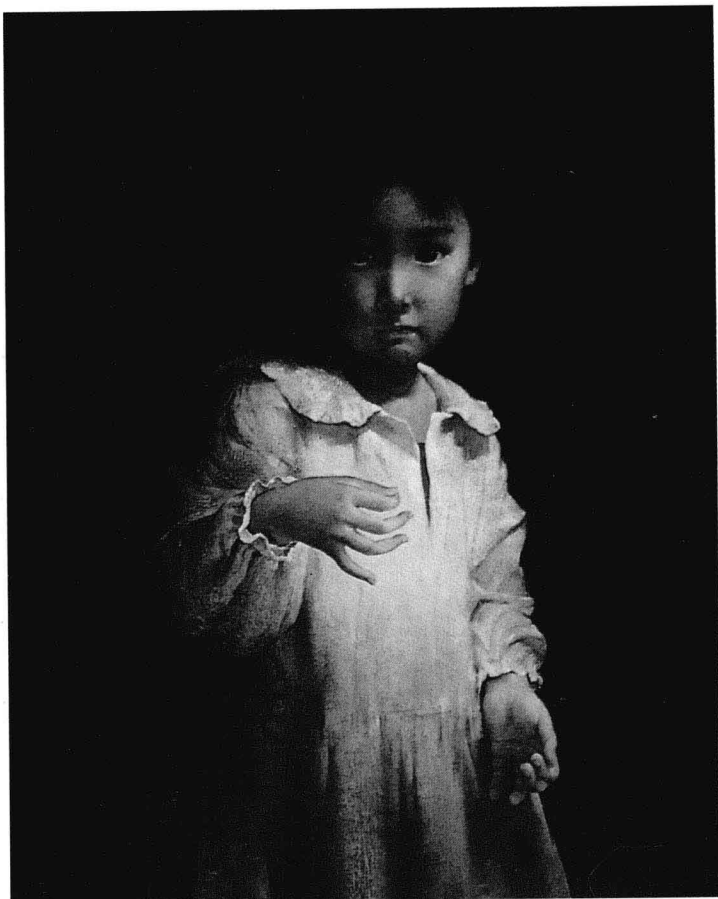
十七畫

戴恒揚.....38
戴少龍.....83 174
戴惠慶.....174

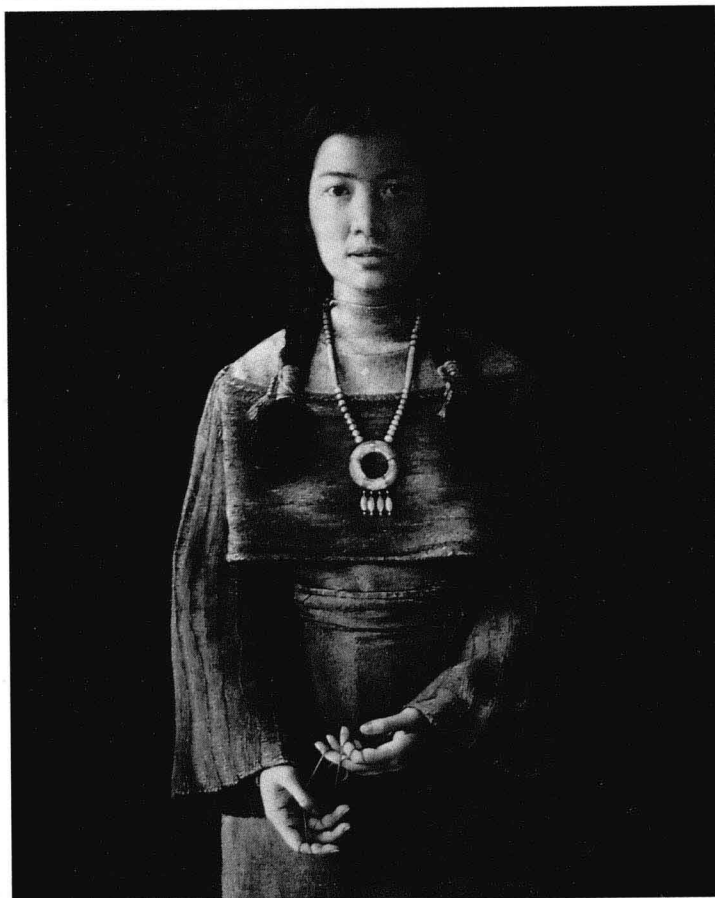
O

油畫圖錄

OIL PAINTING



郭潤文 (廣東)



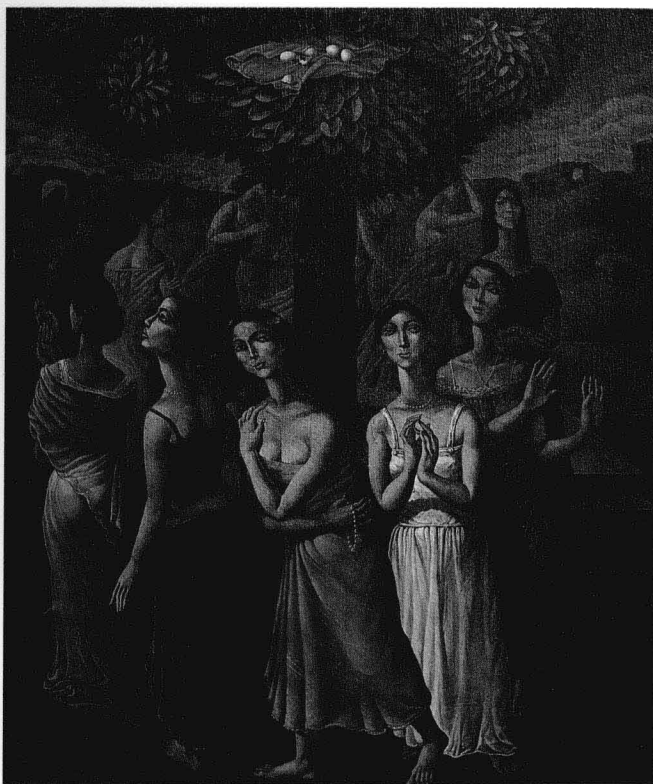
《飛去的蜻蜓》The Dragonfly has Gone
布上油畫oil on canvas 82×65 1993作
英國G.McCoy先生收藏(1994)
Collected by Mr. McCoy in England

《公羊的肖像》Portrait of A Ram
布上油畫oil on canvas 55×45 1989作
臺灣雕塑家梁弘先生收藏(1993)
Collected by Mr.Liang Hong in Taiwan

《肖像》A Portrait
布上油畫oil on canvas 80×65 1994作
臺灣張健良先生收藏(1994)
Collected by Mr. Zhang Jianliang in Taiwan

《母羊的肖像》Portrait of A Ewe
布上油畫oil on canvas 55×45 1989作
臺灣雕塑家梁弘先生收藏(1993)
Collected by Mr.Liang Hong in Taiwan





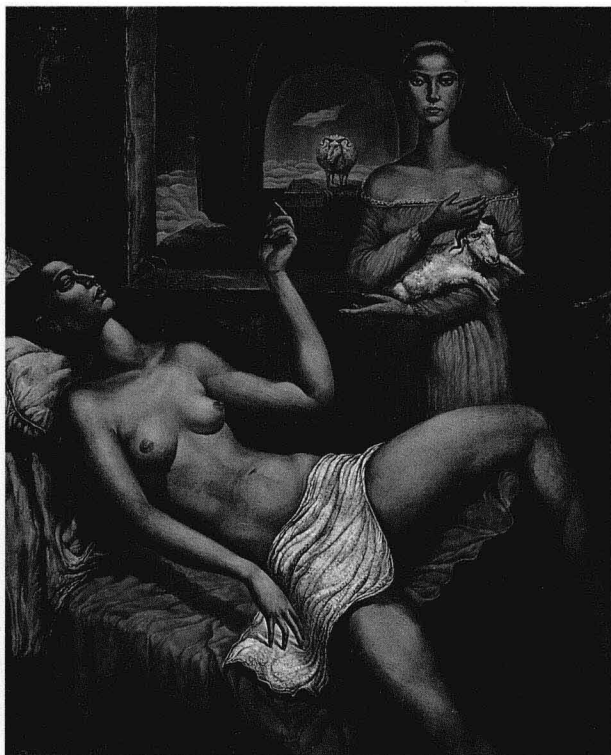
《年輪》The Growthe Ring
布上油畫oil on canvas 135×115 1989作
英國收藏家收藏(1993)
Collected by a Collector in England



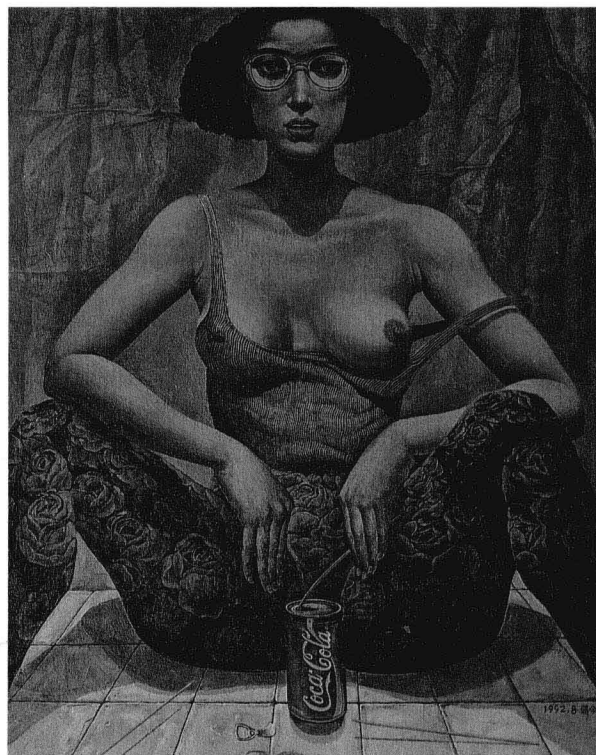
《芳域》The Better Place
布上油畫oil on canvas 135×115 1992作
英國GALLIE先生私人收藏(1993)
Collected by Mr. Gallie in England

—— 鄧箭今 (廣東) ——

《起風了》Wind Began Blowing
布上油畫oil on canvas 108×80 1989作
臺灣收藏家收藏(1993)
Collected by a Collector in Taiwan



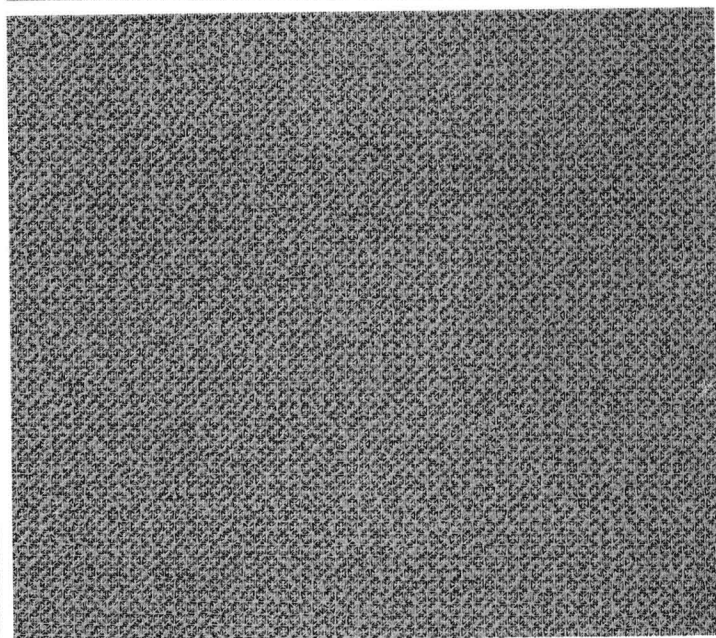
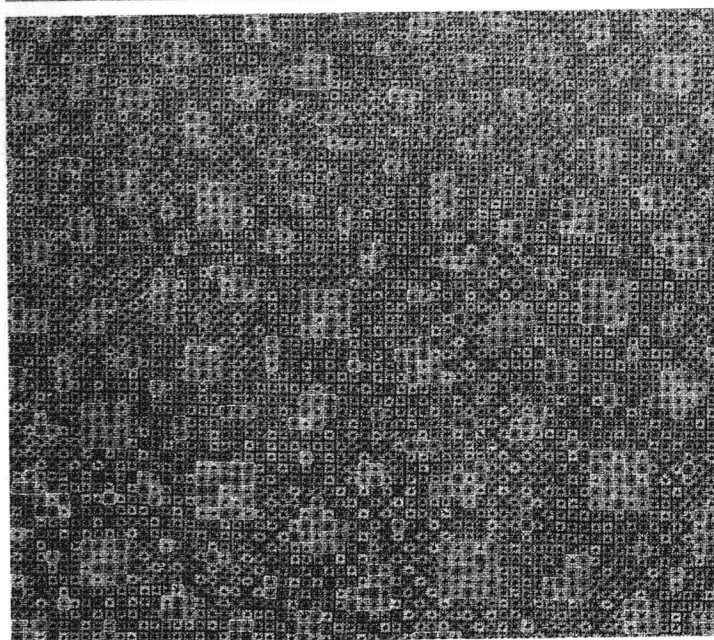
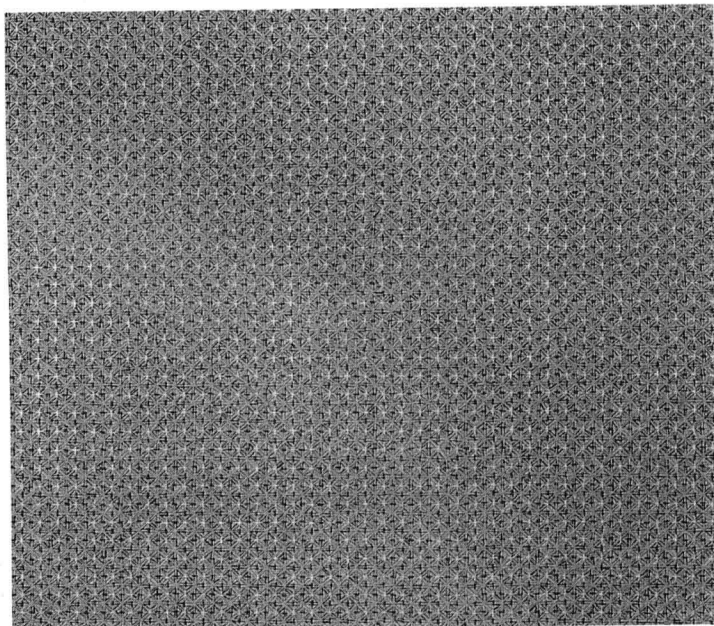
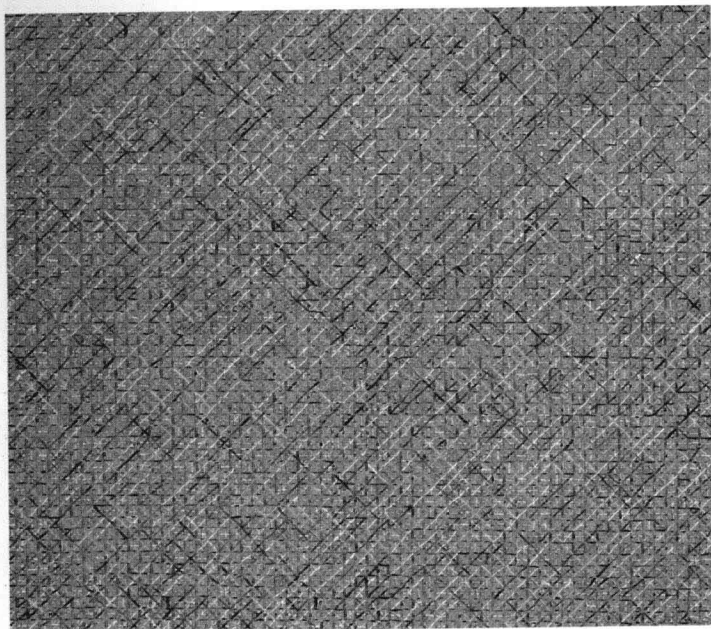
《失眠》Sleeplessness
布上油畫oil on canvas 108×80 1990作
珠海現代畫廊收藏(1994)
Collected by Modern Gallery in Zhuhai City



「十示92-4」 Appearance of Crosses 92-4
布上丙烯 acrylic on canvas 160×140 1992作
上海美術館收藏(1994)
Collected by Shanghai Art Museum

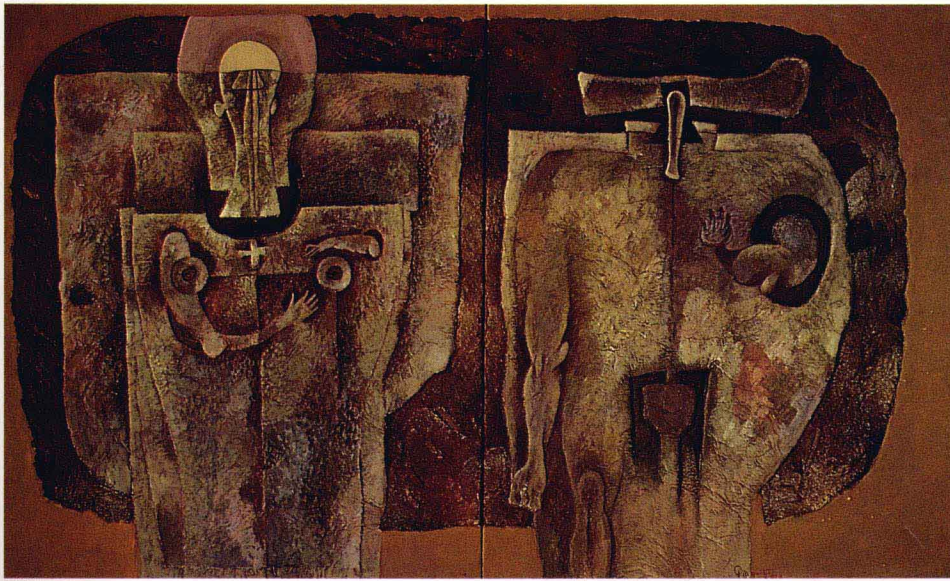
丁乙 (上海)

「十示93-6」 Appearance of Crosses 93-6
布上丙烯 acrylic on canvas 160×140 1993作
羅馬私人收藏(1994)
Collected by Fabrizio Leuti in Roma, Italy



「十示93-1」 Appearance of Crosses 93-1
布上丙烯 acrylic on canvas 160×140 1993作
香港漢雅軒收藏(1994)
Collected by Hanart TZ Gallery in Hong Kong

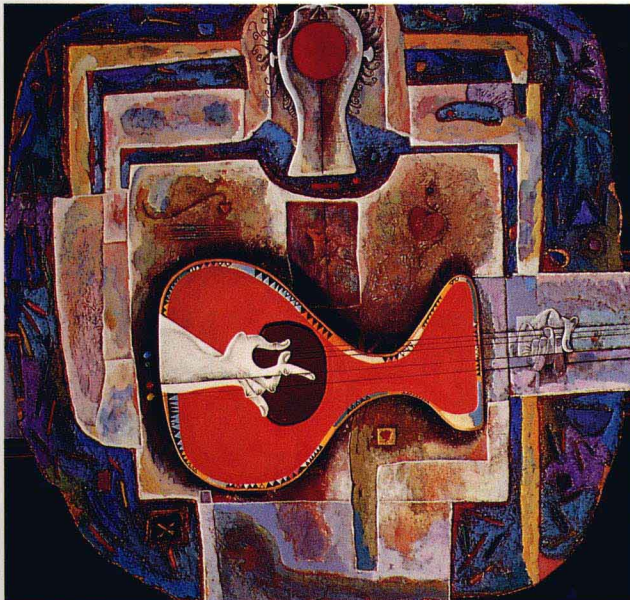
「十示92-14」 Appearance of Crosses 92-14
布上丙烯 acrylic on canvas 160×140 1992作
意大利駐滬總領事收藏(1994) Collected by
Pietro Ballero, console generale d'Italia in Shanghai



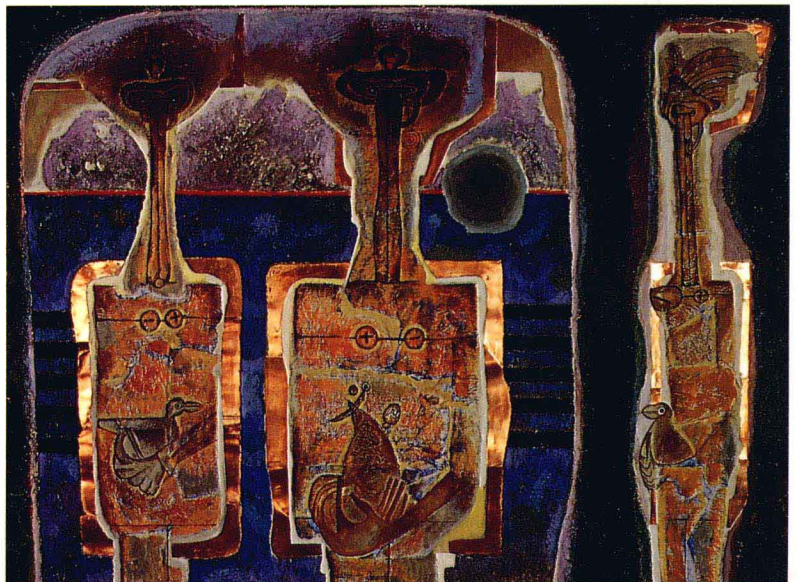
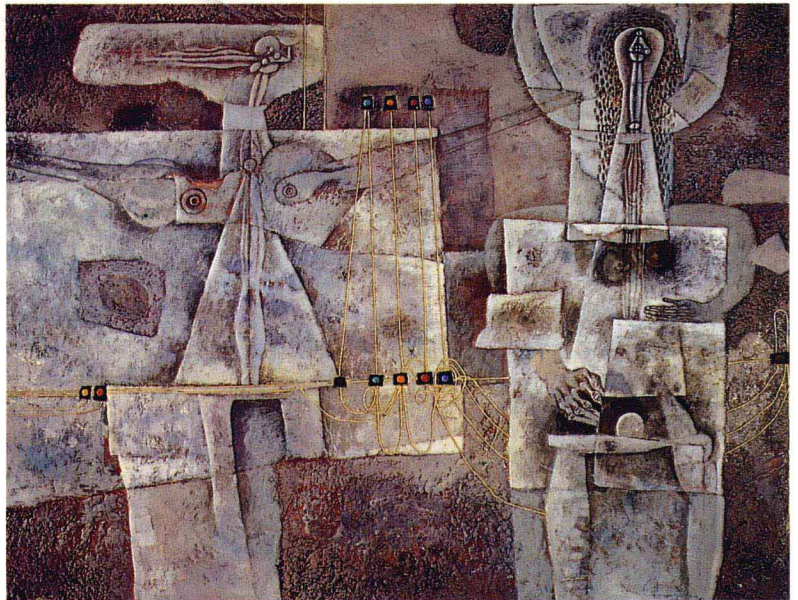
「不信邪」 No Believing in Evil Ways
布上綜合材料mixed mediums on canvas 1994作
美國私人收藏(1994)
Private Collection in U.S.A.

—— 秦元閣 (美國) ——

「男女之間」 Between Man and Woman
布上綜合材料mixed mediums on canvas 1994作
美國私人收藏(1994)
Private Collection in U.S.A.



「紅歌喉」 The Favourite Singer
布上綜合材料mixed mediums on canvas 1994作
美國私人收藏(1994)
Private Collection in U.S.A.



「愛鳥的女人」 The Woman Who Loves Bird
布上綜合材料mixed mediums on canvas 1994作
美國私人收藏(1994)
Private Collection in U.S.A.

「泳者」 Swimmer

布上油畫oil on canvas 40×50 1994作

德國哥德學院收藏(1994)

Collected by God Academy in Germany



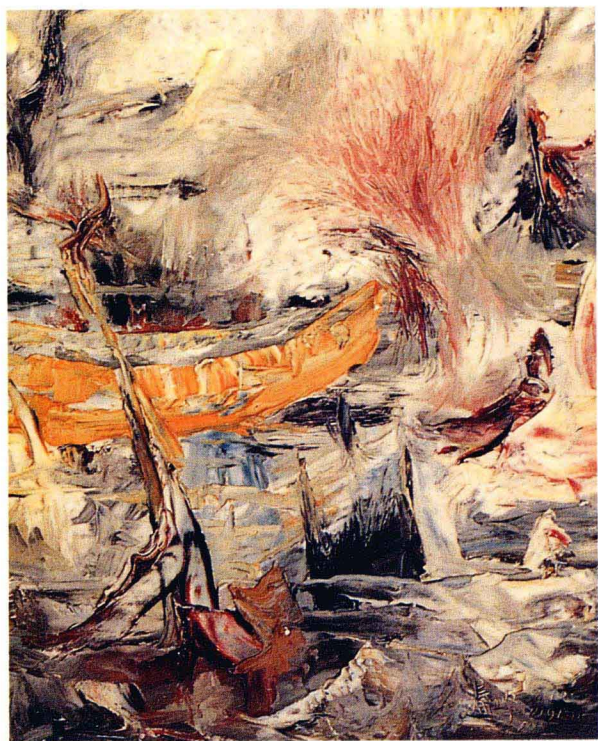
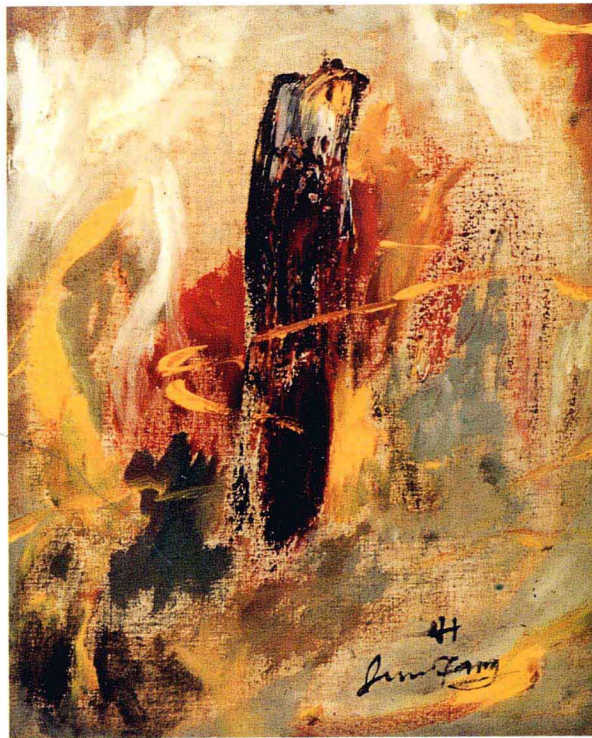
秦風 (北京)

「意志的焦點之二」 The Point at Will • No.2

布上油畫oil on canvas 45×60 1994作

深圳世紀末藝術工作室收藏(1994) Collected by

The Century-End Art Studio in Shenzhen



「沉船」 The Sunk Boat

布上油畫oil on canvas 50×60 1994作

香港張諱女士私人收藏(1994)

Collected by Mrs. Zhang Zhun in Hong Kong



「意志的焦點之一」 The Point at Will • No.1

布上油畫oil on canvas 50×60 1994作

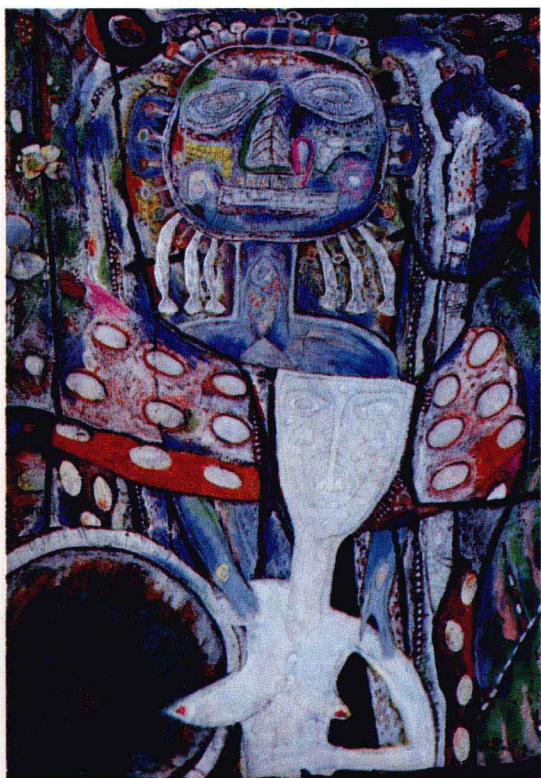
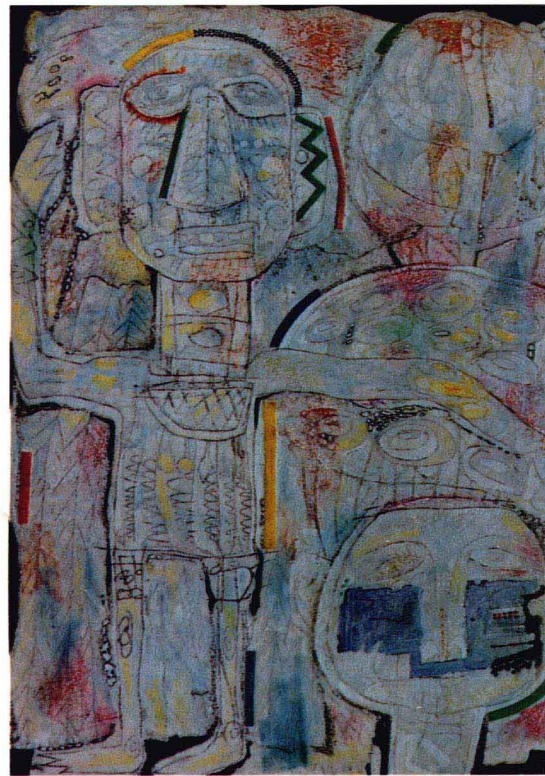
北京方一女士收藏(1994)

Collected by Mrs. Fang Yi in Beijing

《無題》 Untitle
 布上綜合材料 mixed Mediums on canvas 105×103 1994作
 深圳世紀末藝術工作室收藏(1994)
 Collected by The Century-End Art Studio in Shenzhen

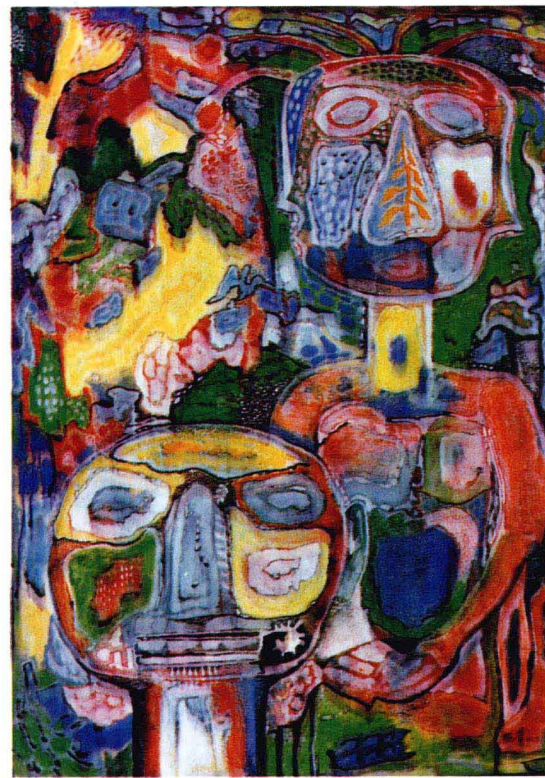


《無題》 Untitle
 布上綜合材料 mixed Mediums on canvas 130×160 1994作
 北京朱傑私人收藏(1994)
 Collected by Zhu Jie in Beijing



《無題》 Untitle
 布上綜合材料 mixed Mediums on canvas 130×160 1994作
 北京阿芒拿畫廊收藏(1994)
 Collected by Amanna Gallery in Beijing

秦鵬霄 (北京)



《無題》 Untitle
 布上綜合材料 mixed Mediums on canvas 130×110 1994作
 北京阿芒拿畫廊收藏(1994)
 Collected by Amanna Gallery in Beijing

《無題》 Untitled

布上油畫oil on canvas 36×48

德國國家博物館收藏

Collected by Germany National Museum



李默 (加拿大)

《無題》 Untitled

布上油畫oil on canvas 36×48

加拿大溫哥華大酒店收藏

Collected by Vancouver Hotel in Canada



《無題》 Untitled

布上油畫oil on canvas 20×16

加拿大收藏家收藏

Collected by a Collector of Canada

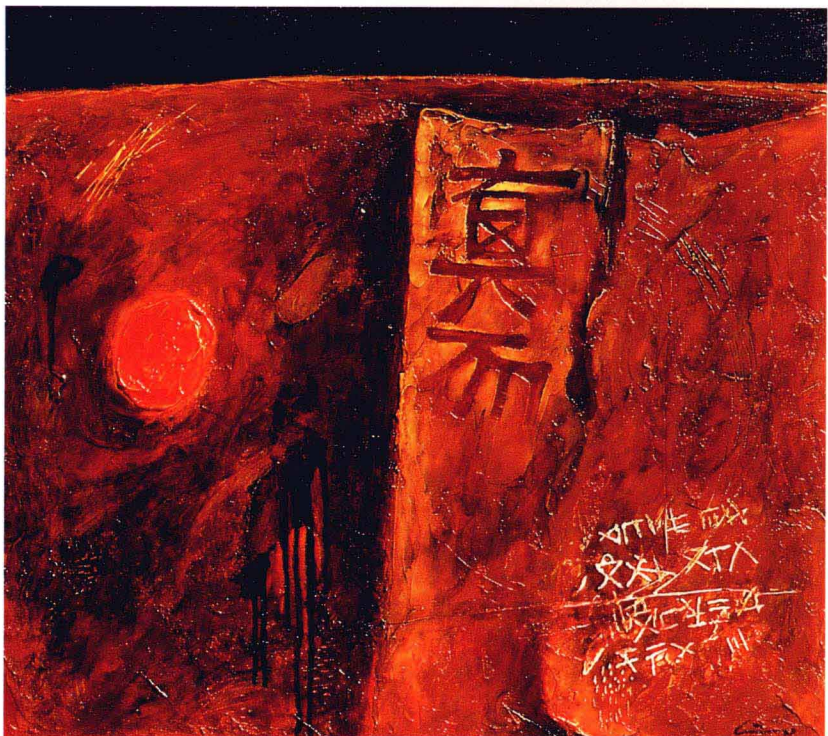


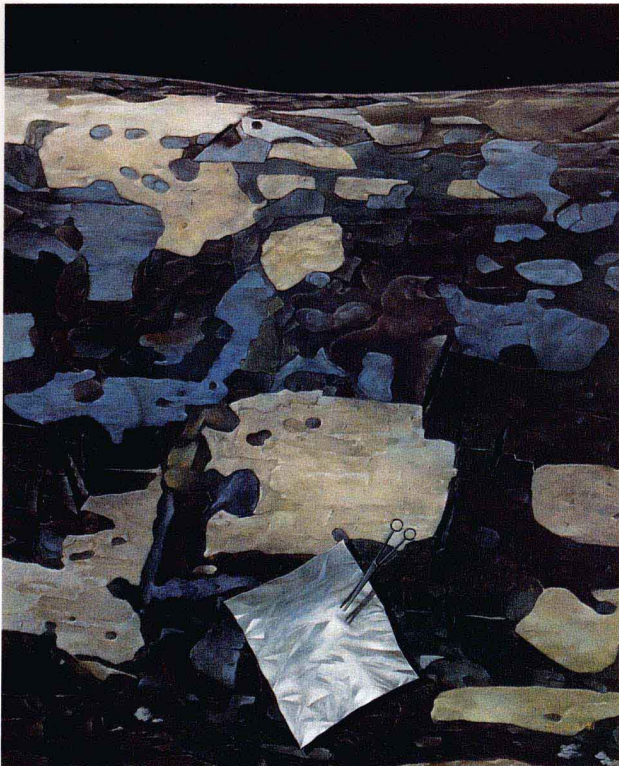
《無題》 Untitled

布上油畫oil on canvas 36×40

德國文化藝術部部長收藏

Collected by the Minister of Germany Culture & Art Department





「被展開的四季之一」 The Four Seasons Spread our • No. 1

布上油畫oil on canvas 100×81 1992作

國內私人收藏(1994)

Private Collection in China



「被展開的四季之二」 The Four Seasons Spread our • No. 2

布上油畫oil on canvas 100×81 1992作

國內私人收藏(1994)

Private Collection in China

歐陽德彪 (湖北)

「被展開的四季之三」 The Four Seasons Spread our • No. 3

布上油畫oil on canvas 100×81 1992作

國內私人收藏(1994)

Private Collection in China

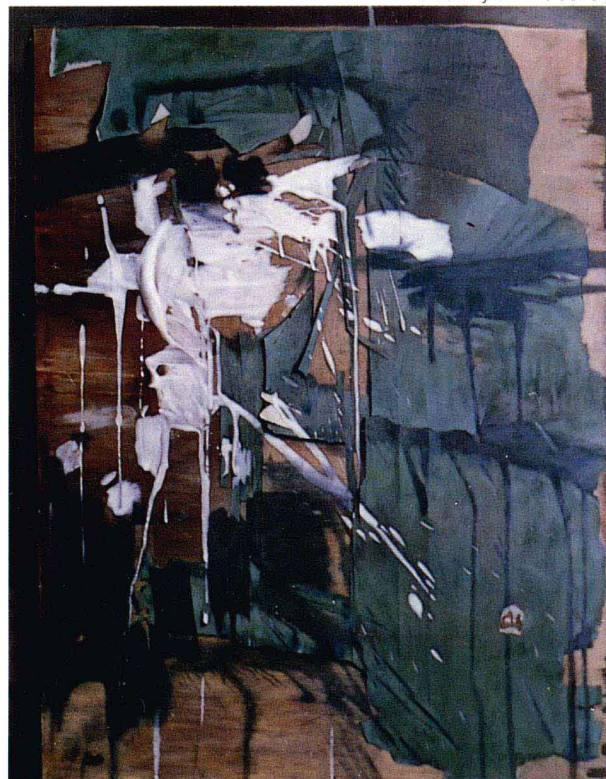


「無題」 Untitle

布上油畫oil on canvas 100×81 1994作

專遞美術館收藏(1994)

Collected by ZD Art Gallery



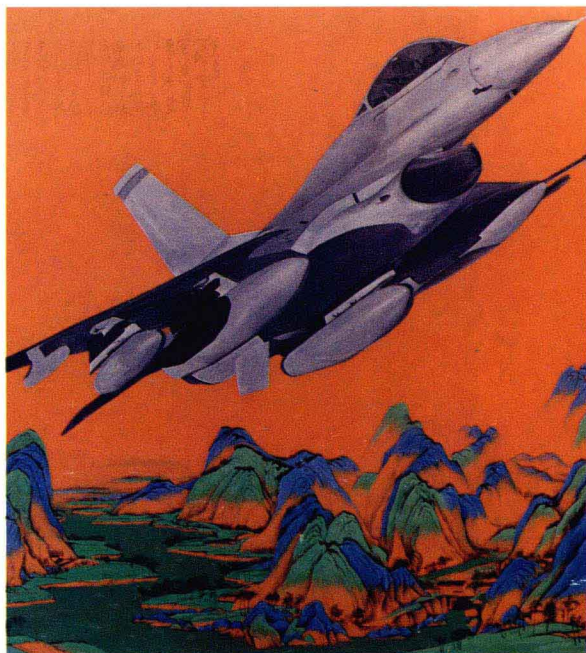
“93飛行計劃—F16”

The Fly Plan of 1993—F16

布上油畫oil on canvas 168×152 1993作

德國波恩文化藝術基金會收藏(1993)

Collected by Boen Culture & Art Foundation in Germany



—— 袁曉舫 (湖北) ——

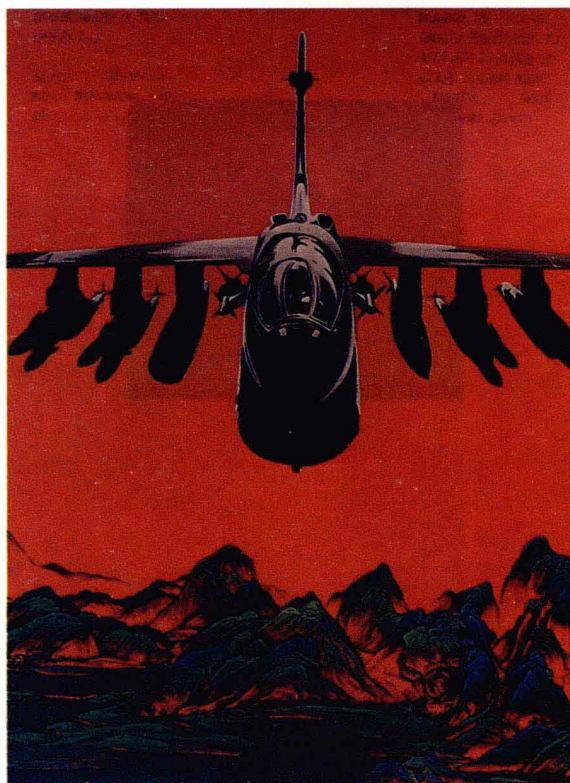
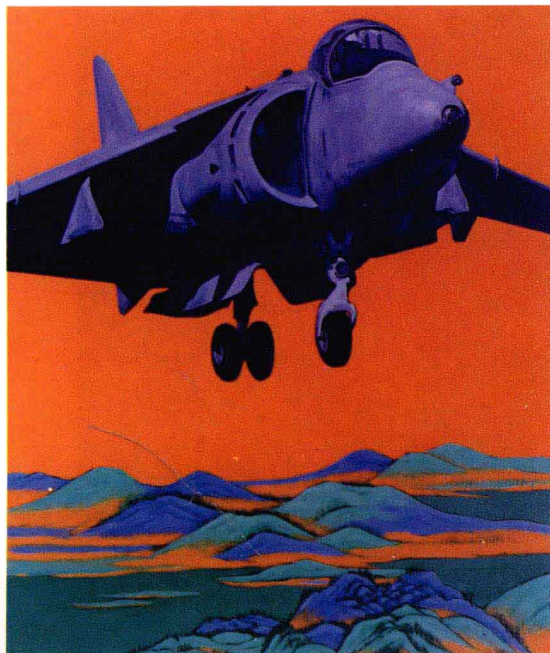
“93飛行計劃—獵鷹”

The Fly Plan of 1993—Hunt Hawk

布上油畫oil on canvas 80×65 1993作

中國蔡光先生私人收藏(1993)

Collected by Mr. Cai Guang in China

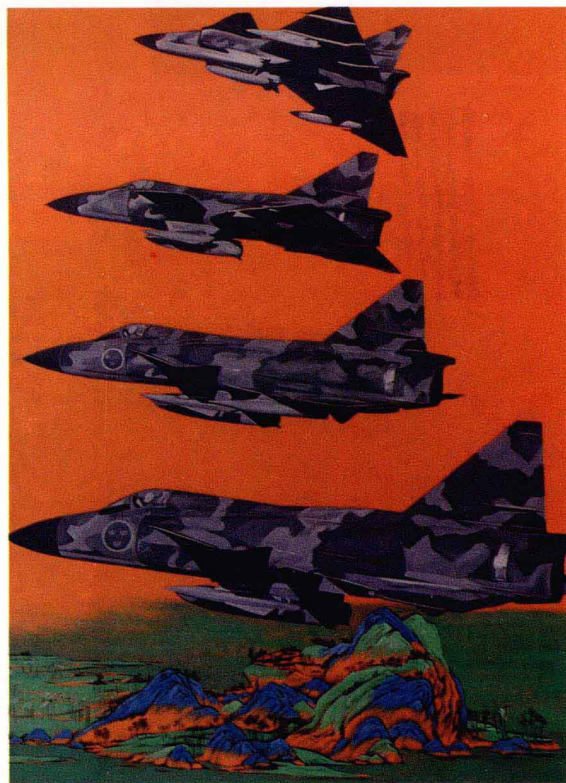


“93飛行計劃—海盜” The Fly Plan of 1993—Pirates

布上油畫oil on canvas 160×120 1993作

香港中國油畫廊收藏(1993)

Collected by Chinese Oil Painting Gallery in Hong Kong



“93飛行計劃—Saab37”

The Fly Plan of 1993—Saab37

布上油畫oil on canvas 200×145 1993作

德國波恩文化藝術基金會收藏(1993)

Collected by Boen Culture & Art Foundation in Germany