

中华茶道

主 编 丁以寿

副主编 关剑平

阮逸明



徽教育出版社



中华茶道

ZHONGHUA CHADAO

主 编 丁以寿

副主编 关剑平 阮逸明

 安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华茶道 / 丁以寿主编. — 合肥: 安徽教育出版社,
2007. 11

ISBN 978 - 7 - 5336 - 4811 - 4

I. 中… II. 丁… III. 茶—文化—中国 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 179745 号

责任编辑: 邵 旻

装帧设计: 许海波

出版发行: 安徽教育出版社

地 址: 合肥市回龙桥路 1 号

邮 编: 230063

网 址: <http://www.ahep.com.cn>

经 销: 新华书店

排 版: 安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷: 合肥华星印务有限责任公司

开 本: 650 mm×960 mm 1/16

印 张: 17

字 数: 250 000

版 次: 2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 2 000

定 价: 29.00 元

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与我社出版科联系调换

电 话: (0551)2823297 2846176

茶文化系列教材编委会

主 任 夏 涛

(以下按姓氏笔画为序)

副主任 丁以寿 关剑平 蔡荣章

委 员 丁以寿 华再欣 关剑平 阮逸明

陈玉琼 房婉萍 夏 涛 郭桂义

陶德臣 黄友谊 黄 阳 章传政

葛晋纲 董学友 蔡荣章 谭新东

《中华茶道》编写人员及单位

主 编 丁以寿(安徽农业大学)

(以下按姓氏笔画为序)

副主编 关剑平(浙江树人大学)

阮逸明(漳州天福茶职业技术学院)

编 者 丁以寿(安徽农业大学)

关剑平(浙江树人大学)

阮逸明(漳州天福茶职业技术学院)

黄友谊(华中农业大学)

章传政(安徽农业大学)

前 言

20 世纪 80 年代以来,中华茶文化重新走上了复兴之路。关于中华茶文化的研究和普及推广活动开展得如火如荼,有力地促进了茶学科和茶产业的发展。不仅如此,中华茶文化在促进四个文明建设以及和谐社会建设方面,也发挥了积极作用。由于历史的原因,茶文化教育滞后,使得茶文化人才相对缺乏,从而制约着茶文化研究和茶文化普及推广活动的深入开展。时代呼唤茶文化人才,社会急需茶文化人才。人才的培养离不开教育,当时代跨进 21 世纪,茶文化教育乘势而起、与时俱进。

2004 年 9 月,安徽农业大学茶业系向安徽省教育厅申办茶艺高职专业。安徽省教育厅组织专家经过论证,批准设立茶艺高职专业,并于 2005 年秋季开始招生。在此之前,虽然有些中专学校和职业中学已办有茶艺专业,但作为大学层次的茶艺专业在我国还是首次创办。就在安徽农业大学创办茶艺高职专业前后,一些高校也设立了高职高专层次的茶文化专业,还有一些高校在茶学本科专业中设立了茶艺或茶文化专业方向。近年来,陆续又有一些高校新办了茶艺专业或茶文化专业,茶艺和茶文化类专业目前已成为我国高等教育中新兴的热门专业。

由于是新专业,课程建设和教材建设便是当务之急。目前,茶艺和茶文化类的高职高专层次专业教材在我国可谓空白。有鉴于此,2005 年 10 月,安徽农业大学茶艺专业教师向安徽教育出版社申报了茶文化系列教材出版计划项目,得到了出版社的大力支持。同年 11 月,安徽教育出版社组织专家进行了论证,同意出版,并建议由安徽农业大学与国内设立茶学、茶艺、茶文化专业的高等学校联合编写。

2006 年 1 月,安徽教育出版社和安徽农业大学有关人员举行了教材编写工作预备会,确定了茶文化系列教材的书目和教材的定位,并决定分期分批出版。首批编写出版《中华茶道》、《中华茶史》、《中华茶

艺》三种教材,以后陆续推出《中华茶文化概论》、《中华茶文学艺术》、《中华茶文化典籍导读》、《中华茶具》、《茶席设计和茶会组织》、《茶馆经营和管理》、《外国茶文化》、《茶艺实用英语》等其他教材。在安徽教育出版社高等教育编辑部的积极努力下,2006年11月,启动了茶文化系列教材编写工作,由安徽农业大学牵头,邀请有关院校相关专业教师联合编写,并于2006年12月在合肥召开了首批三种教材的组稿会。各校教师在接受任务后,克服资料不足等种种困难,排除事务干扰,按时、按质、按量地完成了初稿,又经多次修改,现在第一批三种教材即将出版。在此,特别感谢安徽教育出版社以及所有参编学校对我们工作的大力支持!

茶文化系列教材的陆续出版,不仅填补了我国茶艺和茶文化类专业教材的空白,为茶文化教育提供有力的保障,同时也将会促进茶文化研究的深入开展,为茶文化学科建设添砖加瓦,进一步向全社会推广、传播茶文化知识。本系列教材既可作为茶学、茶艺、茶文化及相关专业的专业课教材,大学生文化素质教育教材,茶业职业培训参考教材,也可作为面向社会大众的茶文化科学读本。

但由于编者水平有限、编写时间紧迫,教材中错误之处在所难免,欢迎广大教师、学生、读者批评指正,我们不胜感谢!

茶文化系列教材编委会

目 录

前 言	1
绪 论	1
第一节 中华茶道的地位和功用	1
第二节 中华茶道课程性质、内容体系和学习方法	4
第一章 饮茶略说	6
第一节 饮茶史略	6
第二节 饮法源流	15
第二章 道之可道	29
第一节 道的本义和引申	29
第二节 道家之道	31
第三节 道教之道	37
第四节 儒家之道	41
第五节 佛教之道	51
第三章 中华茶道义解	62
第一节 见仁见智的茶道观	62
第二节 茶道的概念	66
第三节 茶道的构成	70
第四节 茶道的形式	81
第四章 中华茶道与文学	83
第一节 茶道与诗	83
第二节 茶道与词、曲、联	95
第三节 茶道与散文、小说	100
第五章 中华茶道与艺术	111
第一节 茶道与花艺	111
第二节 茶道与陶艺、瓷艺	120

第三节	茶道与琴棋书画	125
第六章	中华茶道与哲学及宗教	131
第一节	茶道与道家及道教	132
第二节	茶道与儒家	138
第三节	茶道与佛教	144
第七章	中华茶道精神和美学	151
第一节	中华茶道精神和美学概论	151
第二节	中华茶道精神	157
第三节	中华茶道美学	161
第八章	中华茶道历史	166
第一节	煎茶道简史	166
第二节	点茶道简史	176
第三节	泡茶道简史	186
第九章	中华茶道的传播	203
第一节	日本茶道	203
第二节	韩国茶道	231
附录	中华茶艺实践	249
参考文献		260
后 记		266

绪 论

第一节 中华茶道的地位和功用

一、中华茶道的地位

(一) 中华茶道是中华文化的核心

茶文化在本质上是饮茶文化,是茶作为饮料在被使用过程中形成的各种文化现象的集合体。关于茶文化,目前主要有广义和狭义两种界定。广义的茶文化是指整个茶叶发展历程中有关茶的物质和精神财富的总和;狭义的茶文化则是专指其精神财富而言。但广义茶文化概念太宽泛,狭义茶文化概念又嫌狭隘,根据茶文化自身的特点,应取不广不狭的中义为当。具体来说,茶文化主要包括饮茶的历史、发展和传播,茶俗、茶艺和茶道,茶文学和艺术,茶与宗教、哲学、美学、社会学等,茶文献,茶史,茶学教育,茶具,茶馆,名茶等。茶文化的基础是茶俗、茶艺,核心是茶道,主体是茶文学和艺术,载体是茶文献。

在中华茶文化中,茶道是核心,是灵魂,是茶文化精神价值的集中体现。茶文化的其他诸多方面或是服务于茶道,或是围绕茶道而展开,如茶艺是茶道的构成要素,茶具是茶道的表现工具,茶文化与宗教、哲学、美学的关系就主要表现在茶道中,茶文学和艺术对茶道有较多的反映和表现。学习茶文化,关键是学习茶道。掌握了茶道,也就掌握了茶文化的精髓。

(二) 中华茶道是中华文化的有机组成部分

中华茶道集宗教、哲学、美学、文学、琴棋书画、插花、服装、园林、建筑等于一体,融合了中华传统文化艺术的诸多方面,是综合性的文化体。中华茶道是中国人的生活艺术,也是人生的艺术。中华茶道精神表现为清、淡、静、和、真,浓缩了中华传统的审美理想和价值追求。

中华茶道是典型的中华文化,是中华文化的有机组成部分。中华茶道在自身发展过程中,也在不断丰富着中华文化。尽管中华茶道只是中华文化的一个组成部分,甚至是很小的一部分,但它堪称中华文化的一个代表方面。

二、中华茶道的功用

中华茶道是以养生修心为宗旨的饮茶艺术。修行是茶道的根本,是茶道的宗旨。中华茶道的特点是“性命双修”,修性即修心,修命即修身,性命双修亦即身心双修。修命、修身,也谓养生,在于祛病健体、延年益寿,属于物质追求;修性、修心在于怡情悦性、志道立德,属于精神追求。概括说来,中华茶道的功用在于养生、怡情、修性、立德,以达到物质追求和精神追求相统一的境界。

(一) 养生

茶为“万病之药”(陈藏器《本草拾遗》)，“茶也，养生之仙药，延龄之妙术也”(日僧荣西《吃茶养生记》)。现代医学也证实茶中富含多种人体必需的微量元素、维生素和营养成分，其茶多酚、茶叶碱、茶多糖、茶色素、茶氨酸等具有防病治病的多种功效。养生是茶道的物质追求，也是功利追求。

(二) 怡情

杜浚在《茶喜》一诗的序言中说：“夫子论茶四妙：曰湛，曰幽，曰灵，曰远。用以澡吾根器，美吾智意，改吾闻见，导吾杳冥。”所谓茶之四妙，是说茶具有四个美妙的特性。“湛”者，精湛、深湛；“幽”者，幽静、幽深；“灵”者，灵妙、灵性；“远”者，高远、玄远、旷远。湛、幽、灵、远实际上是审美境界，这四者都与饮茶时的物质追求无关，是对茶道美学和精神的一种概括。“澡吾根器”乃指清心、爽神、涤虑。“美吾智意”是说可以使智识、情志更完美。

怡情是感性追求，可陶冶情操，调节情意，美化心灵。怡情重在求美，提升审美素养、艺术情趣，可谓美育。

(三) 修性

袁枚《随园食单·茶酒单·武夷茶》记：“一杯之后，再试一二杯，令人释躁平矜，怡情悦性。”饮茶不仅能怡情，也能养性、修性。

杜浚的“改吾闻见”是说茶道可以开阔人的视野,改善人的气质。“导吾杳冥”则是说茶道可以使人彻悟人生真谛而进入一种不可思议的高远境界,进入淡泊宁静、超凡入圣的人生境界。

儒家主张“穷理尽性”,道家主张“全真葆性”,佛教主张“明心见性”,中华文化重修性,茶道亦然。修性是理性追求,重在求善,旨在完善道德、健全人格。

(四)立德

“太上立德,其次立功,其次立言”,立德、立功、立言,是谓“三不朽”。

“孔德之容,惟道是从。”(《老子》二十一章)德者,得也,得之于道,得道于心是谓德。德是形而上的道在天地万物和社会人生中的具体实现。道产生天地万物,又在万物之中。道涵养万物,促成万物,使万物自然生息,这就是德。“道生之,德畜之,长之育之,亭之毒之,养之覆之,生而不有,为而不恃,长而不宰,是谓玄德。”(《老子》五十一章)德体现着道,畜养万物而不据为己有,涵养万物而不恃为己能,成就万物而不为其主宰。它对万物的畜养长育作用是自然而然的,这种至德完全体现道的自然本性。立德贵在求真,求真贵在修道。所以,立德就是修道,唯有得道才能全德。

宋徽宗赵佶《大观茶论》序记:“至若茶之为物,……祛襟涤滞,致清导和,则非庸人孺子可得而知矣;冲淡简洁,韵高致静,则非遑遽之时可得而好尚矣。……缙绅之士,韦布之流,沐浴膏泽,熏陶德化,盛以雅尚相推,从事茗饮。”茶禀清、和、淡、洁、韵、静之性,饮茶能致清导和、熏陶德化,借助茶可以修道立德。

怡情、修性、立德相互交叉渗透,你中有我,我中有你。美中有真善,善中有美真,真中有美善。不仅怡情、修性、立德三者之间不能截然分开,就是怡情、修性、立德与养生也有关联。茶道的功用,简述之,即真、善、美、生。

第二节 中华茶道课程性质、内容体系和学习方法

一、中华茶道课程性质

茶学包含茶的自然科学、茶的社会科学、茶的人文科学,而茶文化属于茶的人文和社会科学,是茶学的组成部分,是茶学的分支学科。茶道是茶文化的核心,因而也是茶学的分支学科之一。

中华茶道属于茶文化类课程中的一门骨干课程,一般作为茶学类专业的专业选修课,茶艺、茶文化类专业的专业必修课,以及大学文化素质教育公选课。

二、中华茶道课程内容体系

本课程主要由中华茶道的概念和构成、中华茶道文化、中华茶道的历史和对外传播及中华茶艺实践四部分组成。

(一) 中华茶道的概念和构成

第一部分中华茶道的概念和构成是本课程的基础知识,共有三章内容。茶文化是饮茶文化,茶道是饮茶艺术,因此在第一章“饮茶略说”里简要叙述中国饮茶的起源及其发展历程,中国历代饮茶方式方法的演变。茶道,简而言之,就是以茶修道。老子说:“道可道,非常道。”道的含义非常广泛,从最基本的道路,一直到中国哲学的最高范畴。因此在第二章“道之可道”里简要介绍“道”字的本义及其引申,以及道家 and 道教之道、儒家之道、佛教之道。有了关于饮茶的知识和对道的理解的基础,在第三章“中华茶道义解”里就着重阐述茶道的概念、茶道的构成要素以及茶道的形式。

(二) 中华茶道文化

茶道的特点正是体现在它的思想性和文化性之中,所以第二部分中华茶道文化是本课程的主体内容,共有四章。在第四章“中华茶道与文学”里,论述诗、词、曲、对联、散文、小说对茶道的反映和表现。在第五章“中华茶道与艺术”里,论述茶道与插花、陶瓷艺术、琴棋书画的相互关系。在第六章“中华茶道与哲学及宗教”里,论述茶道与道家和

道教、儒家、佛教的关系。在第七章“中华茶道精神和美学”里,阐述中华茶道精神和茶道美学。

(三) 中华茶道的历史和对外传播

第三部分中华茶道的历史和对外传播是本课程的延伸和拓展。在第八章“中华茶道历史”里分别论述了煎茶道、点茶道、泡茶道的历史。在第九章“中华茶道的传播”里,论述了中华茶道向朝鲜半岛、日本列岛的传播,特别介绍了韩国、日本茶道的发展历程和基本特征。

(四) 中华茶艺实践

茶道实践的基础是茶艺,茶艺实践是针对文化素质教育公选课或未开设茶艺课程的茶学及其相关专业而设计的课内实践,旨在让学生体验中华茶艺的魅力。

三、中华茶道课程学习方法

(一) 茶道理论学习和茶道践行相结合

本课程是一门理论和实践相结合的课程,主要以课堂理论讲授为主,但也不废实践,提倡知行合一,即知即行。

1. 课内实践

课内实践主要针对公选课或未开设茶艺课程的茶学及其相关专业所开展的茶艺实践教学,让学生了解和掌握当代茶艺最基本的形式——玻璃杯泡茶艺、盖碗泡茶艺、传统工夫茶艺、现代工夫茶艺。

2. 课外实践

提倡在日常生活中随时实践,将茶道落实于日常生活之中,在日常生活中时时践行。

(二) 学习茶道与学习相关文化艺术相结合

中华茶道集宗教、哲学、美学、文学、琴棋书画、插花、服装、园林、建筑等于一体,融合了中华传统文化艺术的诸多方面。因此,要想学好中华茶道这门课程,可谓“工夫在茶外”。只有广泛涉猎中华传统文化与艺术,诸如儒家、道家、道教、佛教、文学、书画、插花等,才能触类旁通,从而学好和掌握作为中华文化一个代表方面的中华茶道。

第一章 饮茶略说

第一节 饮茶史略

一、茶的利用起源

“神农尝百草，一日遇七十二毒，得茶^①而解之。”(《神农本草》)茶的发现和利用，传说始于神农时代。那么一开始人们对茶是如何加以利用的呢？食用，药用，还是饮用？对此看法不一。有的认为，茶“由祭品而菜食，而药用，直至成为饮料”^②；有的认为，“最初利用茶的方式方法，可能是作为口嚼食料，也可能作为烤煮的食物，同时也逐渐为药料饮用”^③；有的认为，茶最初是作为药用进入人类社会的；有的认为，茶叶最初是为果腹而食用，它先于“药用”、“饮用”和“祭祀”。可见，对茶的最初利用方式意见很不统一。归纳起来，对茶的利用，不外乎食用、药用和饮用，其他如祭祀之用等都是附属于食用、药用和饮用的。



茶祖炎帝神农像

(一) 茶的食用

茶的利用，最初是作为食物行之于世的。其实道理很简单，在生存第一、食不果腹的原始社会，茶绝不会首先作为饮料，也不可能首先作为药物使用的。传说中的神农氏时期处于渔猎社会向农耕社会转

① “荼”为“茶”的古体字，是唐朝以前主要用来表示茶的字。

② 陈椽. 茶业通史. 北京：农业出版社，1984：4.

③ 庄晚芳. 中国茶史散论. 北京：科学出版社，1988：26.

变的时代,当时的生活十分艰难,采集经济占据重要地位。为了生存,扩大食物来源是原始人的首要任务。原始人把收集到的各种植物的根、茎、叶、花、果都用来充饥,只要不会中毒,就不会影响原始人将它们食用。这种史实从古文献中也可见一斑,古者“未有火化,食草木之实、鸟兽之肉,饮其血,茹其毛”(《礼记·礼运》),“至于神农,以为行虫走兽难以养民,乃求可食之物,尝百草之实,察酸苦之味,教民食五谷”(陆贾《新语·道基》)。

以上说明,虽然神农时代农耕已经萌芽,但采集、渔猎仍然在经济生活中占据重要地位。因此,在当时生产力水平极其低下的情况下,“求可食之物,尝百草之实”是十分自然的事。因此,可以肯定,植物用来果腹是原始人的第一目的和最初出发点。

事实上,茶叶的确可以食用,尤其是茶树鲜嫩的芽叶。茶叶食用的传统至今在局部地区仍被保留,如客家的擂茶、苗族和侗族的油茶、基诺族的凉拌茶等。

(二)茶的药用

茶叶被食用后,其药用功能逐渐被人们发现、认识,茶叶随之转化为健身、治病的药物。关于茶的药用价值,千百年来为众多药书和茶书所记载。“神农尝百草,一日遇七十二毒,得茶而解之”(《神农本草》),说的是茶有解毒功能,这种功能也为现代医学所证实。原始人在长期搜寻食物的过程中,“尝百草之实”,逐渐得到某些植物学或药物学的知识和治病的经验。这些知识和经验日积月累,慢慢形成了关于某些植物可以治病的理性认识,从而用来指导实践,有意识地利用这些植物来治病。当然,神农得茶不一定确有其事,这种发现绝不是神农一个人的功劳,它是无数先民在长期实践过程中,经过千辛万苦得来的经验总结,“神农始尝百草,得茶而解之”的传说只不过是这种经验总结的神化。

古人把茶的疗效进行总结,再上升为理论,写进医书和药书,这个过程极其漫长。因此先秦时期关于茶的药效的记载并不多,这并非表明人们不重视茶的药物作用,而这正是药物学和医学兴起阶段的一种自然反映。除了《神农本草》这样的药物学书明确说到茶的医疗作用外,传说同为神农氏所作,实为西汉儒生所作的《神农食经》也再次说

到“茶茗久服，令人有力、悦志”。正因为茶能治病、提神，所以人们把茶归入药材一类看待，如司马相如在《凡将篇》中列举了 20 多种药材，其中就有“莽诧”（陆羽《茶经·七之事》），即茶叶。东汉华佗的《食论》云：“苦茶久食，益意思。”可以说是对《神农食经》“茶茗久服，令人有力、悦志”说法的再次论证。华佗是东汉名医，他的论述值得我们重视。他所证明的茶叶能够提神、益思的功效早已出现在西汉的著述中，而西汉的著述所表达的内容又可上溯到先秦甚至原始社会。西汉以及西汉以后的论著对茶的药理作用记述地更多更详细，这说明茶药的使用越来越广泛，也从另一个方面证明茶在作为正式饮料前主要是用作药物的。

在西汉刘安的《淮南子·修务训》中，又有关于神农尝百草中毒的记载：“古者，民茹草饮水，采树木之实，食羸蠃之肉。……神农乃始教民播种五谷，相土地宜燥湿肥堦高下；尝百草之滋味，水泉之甘苦，令民知所辟就。当此之时，一日而遇七十毒。”说的是在古代，人们吃草喝水，食用螺蚌肉。神农开始教人民种植五谷，观察土地干燥还是湿润，肥沃还是贫瘠，地势高还是低。自己品尝各种植物的滋味、水泉的甘苦，使得人民知道避开什么、利用什么。在这个时候，曾经一天遇到七十种毒，但是，其中并没有提到“得茶而解之”。

（三）茶的饮用

茶的饮用为后起，是在食用和药用的基础上形成的。

从利用方法上看，茶作为药用旨在提取利用其中的有效成分，这一点与利用纤维果腹的饮食有着根本的区别，而与药物却完全一致。吴觉农等支持饮茶的药用起源说，但是不认为饮茶起源于史前的神农时代，作了“茶由药用时期发展为饮用时期，是在战国或秦代以后”^①的推测。

早期的文献将茶的功效归纳成两部分：

一部分是悦志、醒酒、不眠、益意思等，为由咖啡碱产生的兴奋剂效果，也是茶成为中国代表性无酒精饮料的决定性因素之一。《神农食经》说：“茶茗久服，令人有力、悦志。”《神农食经》约成书于汉代，确

^① 吴觉农. 茶经述评. 北京：中国农业出版社，1987：174.