

# 风水

与

# 建筑

程建军◎著  
华南理工大学建筑学系教授、博士生导师



全国百佳出版社  
中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

# 风水

# 与 建筑

程建军◎著

华南理工大学建筑学系教授、博士生导师



全国百佳出版社  
中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

### 图书在版编目(CIP)数据

风水与建筑 / 程建军著. —北京:  
中央编译出版社, 2010. 6

ISBN 978 - 7 - 5117 - 0369 - 9

I. ①风… II. ①程… III. ①风水 - 关系 - 建筑 - 研究 - 中国 IV. ①TU - 856  
②B992. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 100493 号

## 风水与建筑

---

出版人 和 龔

责任编辑 董 巍

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话 (010)66509360 66509405(编辑部)

(010)66509364(发行部)

(010)66509618(读者服务部)

网 址 [www.cctpbook.com](http://www.cctpbook.com)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京雁林吉兆印刷有限公司

开 本 710mm × 960mm 1/16

字 数 270 千字

印 张 18.75

印 数 1 - 3000 册

版 次 2010 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 35.00 元

---

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

# 引 言

风水学说是我国古代关于建筑环境规划和设计的一门学问。其历史悠久，源远流长，在民间广为流行。在长达几千年的发展过程中，它逐渐形成了完整的理论体系和各种流派，对中国古代建筑，特别是对墓葬和家居建筑的影响尤为深远。

随着对传统文化发掘和整理的重视，对于风水的问题，一方面，不少学者已有相当的研究成果问世，这对推动探索风水的本质，揭开风水的神秘面纱，对古代建筑理论的探求和古代建筑环境规划的认识、借鉴，以及对古城镇、古建筑的保护和利用，起到了良好的作用，这是令人欣慰的；另一方面，在民间风水实践又开始渐渐流行，进入到人们的日常生活之中。然而，由于风水学说内容驳杂，鱼龙混淆，本身具有科学和迷信的两重性，这不仅使一些研究者片面看重其有价值的一面，过于强调风水的价值与地位，忽略极其有害的封建迷信的另一面，而使研究误入歧途；更为令人担忧的是，在广大农村和文化程度不高的阶层中，与研究者的愿望相反，一些风水荫应的迷信思想却占了上风。如近年农村的土葬又迅速蔓延盛行，人们不惜浪费无数人力财力，毁掉大量农田和山林营建坟墓，这是令人痛心的。

对于风水学说如何评价，如何批判地继承，需要严谨而深入的研究，对此我们必须保持清醒的头脑。本书力求本着实事求是的态度，深入而系统地探讨风水的起源、发展和理论方法，并以大量实例阐释它与中国古代建筑的密切关系，通过挖掘其历史文化背景和哲学思想根源，及其一些具体操作方法，试图从科学的角度来剖析和评判它的功过是非，以有助于人们去较为全面而正确的认识它。

同时，由于古代科学知识水平所限，使原本具有科学价值的东西，蒙上了传

统文化中如阴阳五行、八卦理气等扑朔迷离的外衣，使人望而生畏。本书试图通过古今建筑关联的手法，结合现代建筑科学理论，对发掘风水中的科学成分进行了一些探索，力求给人们一个关于风水与建筑的清晰轮廓，以达到古为今用和正确对待风水之目的。这也是作为一个建筑史学者的责任。

本书是作者在原著《风水与建筑》第一版的基础上，进行了内容修编和错漏修订的新版本。第一版出版后，得到了广大读者的认可，也提出了宝贵意见，笔者对此深表谢意。虽然修订不敢大意，毕竟才疏学浅，还望读者同人不吝指正。

程建军

于广州空青书屋

2004年11月

# 目 录



第一章“风水术”概说 .....	(1)
“藏风得水” / (2)	
风水术沿革 / (6)	
风水理论与流派分布 / (18)	
风水对现代的影响 / (25)	
第二章风水宝地的立论及其效应 .....	(31)
“来龙去脉” / (32)	
皇陵选址艺术 / (45)	
清东陵的风水 / (55)	
龙母庙的风水 / (63)	
第三章风水选址与建筑环境 .....	(67)
人与环境 / (68)	
建筑环境——形法的概念 / (72)	
古代环境选择实践 / (73)	
如何考虑地形地质 / (84)	
如何考虑水文 / (92)	
如何选择土壤结构 / (97)	
如何考虑气候因素 / (105)	
第四章风水罗盘与建筑方位 .....	(115)
天文与地磁 / (116)	

建筑方位——理法的概念 / (122)	
罗盘奥妙 / (123)	
传统建筑方位 / (136)	
如何确定建筑朝向 / (147)	
<b>第五章“相宅”与现代住宅设计 .....</b>	<b>(157)</b>
传统住宅中的风水观念 / (158)	
住宅的平面设计 / (172)	
住宅的剖面设计 / (176)	
住宅的采光与照明 / (178)	
住宅的温度和湿度 / (182)	
住宅的通风与间距 / (187)	
住宅的噪声控制 / (190)	
住宅辅助房间的设计 / (193)	
建筑气候区划的考虑 / (195)	
<b>第六章传统建筑用尺与建筑模数 .....</b>	<b>(199)</b>
传统营造尺 / (200)	
“压白”尺法 / (204)	
“门光尺” / (218)	
“过白”设计法 / (224)	
传统建筑模数 / (228)	
现代建筑模数与建筑工业化 / (236)	
<b>第七章风水图讖观念与心理 .....</b>	<b>(247)</b>
建筑祈福装饰 / (248)	
厌胜与辟邪 / (253)	
讖纬庇荫心理分析 / (261)	
<b>第八章风水学评判 .....</b>	<b>(267)</b>
精华与糟粕 / (268)	
儒家说风水及扬弃 / (272)	
<b>参考文献 / (276)</b>	

# 第一章

## 『风水术』概述

“风水”，主要是指古代人们选择建筑地点时，对气候、地质、地貌、生态、景观等各建筑环境因素的综合评判，以及建筑营造中的布局、某些技术的运用和种种禁忌的总概括，简单说是人们对生前居住环境和身后墓葬环境的选择和处理。它起源于人类早期的择地定居，形成于汉晋之际，成熟于唐宋元，明清时日臻完善。风水理论大致分为两个流派：一是形势派，着眼于山川形胜和建筑外部自然环境的选择；一是理气派，注重于建筑方位朝向和布局。而各派又有侧重阳宅（住宅）和阴宅（坟墓）之区分。在古代，风水术盛行于全国各地，成了左右人们衣食住行的一个很重要的因素。







## “藏风得水”

笃公刘！

既溥既长，既景迺冈，相其阴阳。

观其流泉，其军三单，度其隰原。

彻田为粮，度其夕阳，豳居允荒。

这是《诗经·大雅·公刘》中的一章。这首诗描绘了周人的先祖公刘迁居到豳时的情景——智慧的公刘相土尝水，观察山川的阴阳向背，选择居处营建住房，又率领其军旅和百姓治理田地，收种食粮。山麓上建筑栉次鳞比，田野中庄稼丰收在望，好一派温馨悠哉、安居乐业的田园风光。

自古以来，我们的先祖就把选址定居作为安居乐业的头等大事来对待。选址定居的经验日积月累，及至后来日臻成熟，便形成了一门选址的学问——相地术。相地术又称堪輿术，是古代中国流行的一门关于相宅相墓的学问，它的主要内容是指导人们如何去选择住宅和坟墓的位置、朝向，以及确定的布局和营建的时间。由于受对自然界现象认识的局限，加之古人相信“气运图讖”之说，大凡兴工动土，必察看地理形势，审辨基地是否“藏风得水”，然后选择一个环境优美、形胜俱佳，所谓“阴阳之交”、“藏风聚气”的宜土进行营造活动。所以堪輿术在一定程度上影响着建筑的规划布局和设计施工，其在民间广为流传，影响深远。

“堪輿”是什么意思呢？许慎在《淮南子》中注曰：“堪，天道也；輿，地道也。”张晏也认为“堪輿，天地总名也”（《汉书·扬雄传》）。“堪”意又通“勘”，有勘察之意，堪天道，就是勘察天空日月星辰的方位与运动情况。“輿”本指车厢，有负载之意，引喻为疆土和地道。輿地道，就是勘察地面的自然环境情况。所谓堪輿，就是对天地自然的观察和理解，所以“堪輿”有相地、占卜的意思。





《史记·日者列传》记载褚先生言论：“孝武帝时，聚会占家问之，某日可取（娶）妇乎？五行家曰可，堪舆家曰不可，建除家曰不吉，丛辰家曰大凶，历家曰小凶……辩论不决。”可见堪舆家为古代占家流派之一。《淮南子·天文训》说：“北斗之神有雌雄，十一月始建于子，月从一辰，雄左行，雌右行，五月合午谋刑，十一月合子谋德，太阴所居辰为厌日，厌日不可以举百事，堪舆徐行，雄以音知雌，故为奇辰。”文中的堪舆是指北斗星神，由此而知堪舆家是利用天文与地理的对应关系方面的学问而占卜凶吉的。这和《易经》的“仰观天文，俯察地理”是相应的。所以这些记载均说明古人认为堪舆是门涉及天地万物的学问。因古相地术中有相当的内容与堪舆术有关，后来堪舆便逐渐成为相地的代名词。

作为一种相地的学问，相地术起初仅涉及到宅邑的选址和定向，其理论和方法比较简单，主要是地理地貌、气候环境等因素与人们居住条件协调的经验总结和运用，所以科学成份也较多。至汉代时，在《易经》玄学思想及董仲舒“天人感应”等谶纬学说的影响下，原有的相地术与阴阳五行、八卦干支结合在一起，为其进一步发展奠定了一定的哲学基础和逻辑推理条件。唐宋后，程朱理学兴起，相地术的理论构架日臻完善，其不仅着眼于山川形势、藏风得水等方面的内容，而又与占卜、宅主“命相”和“黄道吉日”等穿凿附会，加入了方位理气方面的内容，特别是明清之际蒋大鸿的玄空大卦和沈竹乃的九星术，使其掺入了相当多的迷信色彩和一些荒诞不经的内容，在一定条件下成为骗子骗人钱财的手段。

相地术的理论是建立在古代中国哲学“气”的概念之上的。古人认为宇宙是由“气”生成的。《淮南子·天文训》说：“天地未形，冯冯翼翼，洞洞漏漏，故曰太昭。道始于虚霁，虚霁生宇宙，宇宙生元气，元气有涯垠。清阳者薄靡而为天，重浊者凝滞而为地。”大意是说，天地未形成之前只是一个“无”，“无”中生“太始元气”，天地便是太始元气而生成的，轻的气上升成为天，重的气下降成为地。这轻的气和重的气也就是阴阳二气。《管子·枢言》说：“道之在天者，日也；其在人者，心也。故曰：有气则生，无气则死，生者以其气。”这种认识





# 风水与建筑

来源于人体自身呼吸气息的事实，认为人活气行，人死气绝，气的重要性后由身体推类于万物，认为世上万物都是气的生化结果，天上的星辰，地下的五谷和人的福寿夭祸均与气有极大关系。

可以说气是风水学最重要的组成部分，其理论和方法都是围绕“聚气”这个问题而展开的。以致有的风水家这样说：“地理师若能认识气，他就理解了风水的全部内容。”堪舆术书因而每每对气讲解一番。晋代郭璞《葬经》开篇说：

葬者，乘生气也。夫阴阳二气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中而为生气。生气行乎地中，发而生乎万物。人受体于父母，本骸受气，遗体受荫。盖生者气之聚，凝结者成骨，死而独留，故葬者反气纳骨，以荫所生之道也。

郭璞认为死人遗骨是生气之凝结物，选一个聚气的地方下葬，与地气相通，就会保护好遗骨不朽，如此死者的灵魂便会得到安慰并庇护生者。古代的洗骨葬风俗证明古人的确有这种认识。古代东南沿海地区的百越民族，人过世后要葬两次，第一次将尸体简陋地埋于一个地方，叫做“凶葬”。待其若干年尸体腐烂以后，再拣出其骨洗净装入一个俗称“金塔”的陶缸内，然后择地选吉日再次入葬，这叫“吉葬”。

基于这种对气的认识，古人安居下葬必择“生气”旺盛的“藏风聚气”之地。堪舆家认为生气与地脉、地形有关，在自然环境中，气和风与水的关系最大，因为“气乘风则散，界水则止”（蔡元定注郭璞《葬经》）。生气忌风喜水，风要藏，水要聚，“藏风得水”，生气才旺盛。清人范宜宾进一步解释说：“无水则风到气散，有水则气止而风无，故风水二字为地学之最重。而其中以得水之地为上等，以藏风之地为次等。”意思是说近水且靠山背风，生机盎然的地方总是好的居处。堪舆家以相地中风与水这两大要素概括这个理论，因而后世“风水”一词又成为堪舆的代名词。实际上，因风水一词主要源自重相地术的形势派，所以用风水命名的堪舆著作较为少见，仅有元代朱震亨的《风水问答》及清代袁培松的《风水本义》等寥寥数本，可见风水仅是堪舆的一个俗称而已。

但是这种对“风水”本意的理解是有失偏颇的。晋代郭璞《葬经》原著是风





水学最重要的典籍之一，后世对其本意的理解有着较大偏差，这是导致风水学陷入歧途的原因之一。比如在对风水本意的理解上后人就曲解了郭璞的原义。宋代朱熹的弟子蔡元定在注释《葬经》时说：“经曰：气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”其实，在郭璞的原著里面并没有“气乘风则散，界水则止”这句话。《葬经》原著说：“葬者，藏也，乘生气也。夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中而为生气。生气行乎地中，发而生乎万物。”郭璞的生气是地表下运行的能量，以“土”元素为代表，是地表万物的生长的要素，生气也就是土气，生气溢出地表后就形成了风，而不是指外在气流而形成的风，前者才是风水中“风”的本义。所以郭璞《葬经》又说：“土者，气之母，有土斯有气。气者，水之母，有气斯有水。”这里又讲到水的概念，气是水的母体，水是随气而运动的，并不是气“界水而止”。所以风水中的水，除了一般的江河湖塘等宏观的水外，主要是随生气而运动的或有关联水，还包括生气中的水分子，即微观水。所以风水的正确概念应该是“水土”的概念。实质上是指地表生态和气候的关系，风水好不好就是一个地方的水土好不好，地表生态和气候情况协不协调。故中国朴素的风水学是以探究建筑生态环境和景观环境为基本目的的。

堪舆术的别称很多，除称相地术、风水术外，还有青乌、青囊、地理、相地、相宅、卜地、卜宅、图宅、图墓、葬术等名称。青乌的典故出于《轩辕本纪》：“黄帝始划野分州，有青乌子善相地理，帝问之以制经。”《旧唐书·经籍志》则记载青乌子乃汉代相地家，相传其著有《青乌子》三卷流行于世，因而青乌子成为风水学的别名。汉代以前的书是在竹简上书写而后编成卷册的，“册”字便是竹简成编的象形字，“卷”字本意也是指竹简叠卷的样子。从出土的大量汉简可了解这一事实。外出携带简册要用布袋来盛，“东郭先生与狼”的故事已是家喻户晓，堪舆著述在古代是归于选择术数一类的，古人常以青色囊袋盛术数之书，有“青囊妙计”（锦囊妙计）之说，因而风水有“青囊”之称。“相”的意思是察看、审定，引转古之面相、手相、星相等相术称谓，择地故称相地。“图”的古义是斟酌、图谋之意，古之营宅建墓乃一件大事，所以要深思熟虑，详细计





划。因之，从事风水这个行业的人就相应地被人称为“风水先生”、“堪舆家”、“地理先生”、“阴阳先生”、“宅相家”、“葬师”等。

# 风水 与 建筑

## 风水术沿革

很难确切地说出风水术形成的年代，因为从人类早期朴素的选地活动发展到成熟的相地术是经过了相当长的时期，况且难以用准确的定义把两者严格的区分开来。

据现有资料推测，相地之法，大约起源于原始聚落的营建。在原始社会的早期，氏族部落生活以渔猎、采集食物为主，他们逐水草而居，过着动荡不定的游牧生活。到距今约六七千年前的仰韶文化时期，此时的母系氏族社会已进入了以农耕为主的经济，于是开始了稳定的定居生活，由此而导致了择地的需求。仰韶文化的氏族村落，都分布在河流两岸的黄土台地上。河流转弯或两河交汇的地方，更是当时人们喜居的地方。这不仅可以避免洪水的侵袭和方便汲水，而且还是适于农业、畜牧、狩猎和捕鱼等生产活动的好地方。著名的西安半坡村仰韶文化村落遗址，就座落在—块面临漕河的凸地上，南依白鹿原，再向南横亘着雄伟的秦岭山脉。在古代，白鹿原上生长着茂密的树木，漕河里流着清澈的河水。人们在这里劳动生产，安居乐业，过着原始氏族公社的生活。这个遗址总面积有一万多平方米，由居住区、制陶作坊和公共墓地三部分组成。仅居住区就已发现房屋四十六座，从发掘资料看，当时的建筑技术已经有了相当的水平（图 1—1）。这说明当时人们已较重视聚落的选址。

有文字历史记载的相地，可以追溯到公元前十多世纪的商代殷人的甲骨占。殷人迷信鬼神，凡遇大事均要占，问卦后方行事。甲骨占卜问卦的方法是先将龟甲或动物肩胛骨用铜制的工具进行钻凿，而后以火烧烧灼钻凿的槽穴，此时出现的裂纹称为兆文，然后观察其兆文的走向和形状，以此判断做某事或出行的吉凶





与否，最后将结论刻于甲骨上，称为卜辞，作为指导行事的参考（图1—2）。

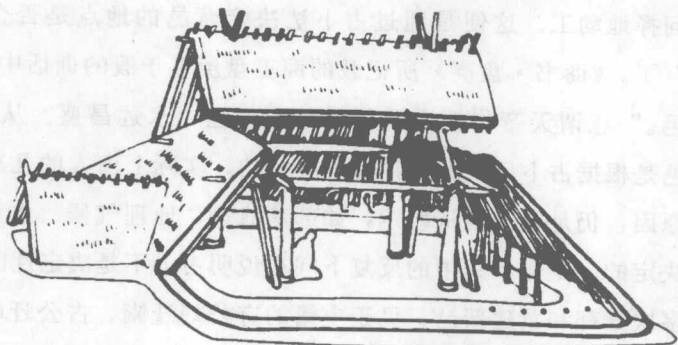


图1—1 陕西西安半坡遗址大方房子复原图

对甲骨文的研究表明，其中有大量的关于建筑的卜辞，如作邑、作寨、作宗庙、作宫室、作墉、作覆等。作邑就是筑城，商代甲骨卜辞中有不少作邑的记载。如：

己卯卜，争贞：王作邑，帝若，我从，兹唐。（《乙》570）

庚午卜，丙贞：王勿作邑在兹，帝若？

庚午卜，丙贞：王作邑，帝若？八月。

贞：王作邑，帝若？八月。（《丙》86）

文中“争”、“丙”是占卜者的名；“贞”义为问；“若”为顺，表示允许。以上卜辞，均为殷王要修建城邑，卜问于上帝以定吉凶之辞。“我

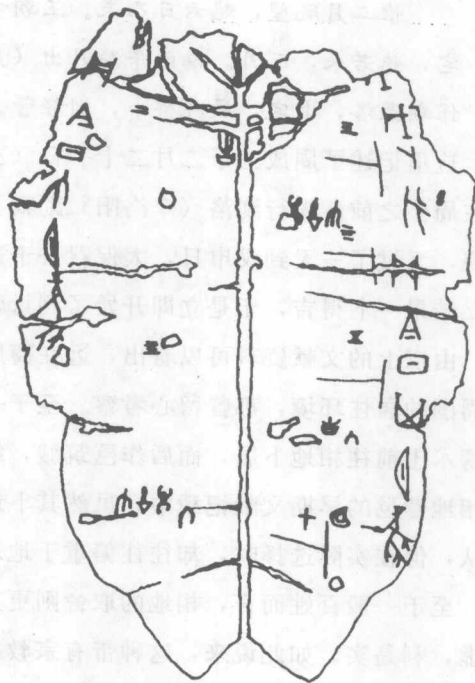


图1—2 殷代甲骨卜辞





## 风水与建筑

从，兹唐”，谓顺从上帝之意愿在唐这个地方修建城邑。修建城邑乃国家大事，故必须反复卜问择地动工。这便是通过占卜法决定营邑的地点是否合适的“卜居”或“卜地”了。《尚书·盘庚》所记载的商王盘庚都于殷的训话中说：“天其永我命于兹新邑。”意谓天帝将授命我们在此建新邑，永远昌盛。从表面上看，商人迁都和作邑是根据占卜反映的鬼神意志决定的，实际上商人的几次大的迁都和作邑的根本原因，仍是政治经济因素，如部落战争、地理气候、水草资源及自然灾害等因素决定的。甲骨卜辞中的反复卜问亦说明占卜不是决定性的因素。

周人也曾多次迁都和营建新邑，见于史籍的有公刘迁豳、古公迁岐山、成王营洛邑三次。与殷人之俗相同，周人建洛邑之前，亦反复卜问而后定。《书经·周书·召诰》记载：

惟二月既望，越六日乙未。王朝步自周，则至丰。惟太保先周上相宅，越若来，三月。唯丙午朏月出（月出之日），越三日（戊申日），太保朝至洛，卜宅，厥既得卜，则经营。

这里记述了周成王于二月二十一日（乙未）早晨，自镐京来到丰后，太保召公在周公之前，先行到洛（今洛阳）勘察了那里的环境，至下个月初三丙午新月初现，又过了三天到戊申日，太保召公于这天清晨来到了洛，首先占卜筑城的位置，结果一卜得吉，于是立即开始了测量营建洛邑的工作（图1—3）。

由以上的文献资料可以看出，远在商周之际，智慧的先人对房屋坐落的方向及周围的居住环境，都曾留心考察。至于一国之首邑，更是慎重其事，由王公贵族携术士前往相地卜居，而后作邑筑城，绝不会随便找个地方就营建起来。在有关相地营邑的早期文献记载中，虽然其卜地过程流露出古人对鬼神上帝的畏惧和顺从，但在实际选择时，却往往偏重于地理资源的勘察，并非完全以占卜吉凶而定。至于一般百姓而言，相地的取舍则更是以方便生计的功利性作为准则的。卜是虚，利是实。如此说来，这种带有宗教巫术色彩的相地可以看作风水发展的前期积累阶段，而经过长时间的不断实践和总结，逐渐演化出一套系统的相地理论和方法时，堪舆风水这个称谓方可成立。

春秋战国时期，中国古代天文学、地理学等自然科学有了长足的进步。在社





图 1—3 太保相宅图







会学方面，哲学思想特别活跃，学术气氛浓厚，阴阳、八卦、五行、元气诸学说方兴未艾，形成了百家争鸣的局面。同时，战国七雄争霸，封建割据，竞相筑城，掀起了城市建设高潮。这个时期出现的《考工记》、《管子》、《周礼》等著作，总结了城市建筑的经验，制订和提出了建国（都城）与营国制度，以及城市的选址理论。这些成果为风水理论的发展奠定了理论和实践的基础。

在史籍中有不少关于此时堪舆家的故事。战国秦惠王之弟名疾，据说他死后葬于渭南章台之东。这地方是他生前选定的，他说：“后百岁，是当有天子之宫夹我墓。”至汉代，果然是“长乐宫在其东，未央宫在其西，武库正当其墓”（《史记·樛里子列传》）。后人认为他所相定的坟墓，位于帝王宫殿之间，能造福于子孙后代。如果真有其事，那实际上也是其所选基址较好，受到后世宫殿规划和选址者的青睐罢了。这个故事说明，对建筑的地理形势，此时依然受到相当的重视。因为“疾”是渭南樛里乡人，人们称为“樛里子”，后世地理家也因此奉他为相地术正宗，成为地理家的祖师爷。《史记》还有许多关于相宅相墓的记载，不过这类宣传风水家如何灵验，所相之墓宅为后代子孙带来富贵荣华的故事，多数是由后人杜撰出来的。

至汉代，以阴阳五行学说为基础的“月令图式”世界观形成。阐释事物发展变化的阴阳、五行、八卦，表明时间和空间方位的四方、四时、天干、地支、律令，以及作代数运算的数字等因素围绕阴阳五行的原理相互联系，构成了一个宇宙万物时空合一的框架，其普遍地指导着人们的思维方式。阴阳五行的滥觞使汉代玄学盛行，汉儒董仲舒大肆宣扬“天人感应”、“人符天数”等谶纬学说，致使各种谶纬迷信如龟占、筮占、星占、相术、求仙等风气盛行一时，这使风水学理论趋于成熟，同时也变得玄奥神秘起来。东汉光武帝刘秀好其术，遂使京内学者提而倡之，其风日甚。到东汉王充时代，风水术已发展到占有重要的社会思想地位，因而引起了具有唯物主义思想家们的抨击，王充在《论衡》一书中就多次批驳风水占验之说。《论衡·四讳》说：

俗有大讳四：一曰讳西益宅，西益宅谓之不祥，不祥必有死亡，相惧以此，故世莫敢西益宅。……夫宅之四面皆地也，三面不谓之凶，益

