

陈忠实 主编

陕西旅游历史文化丛书

大唐盛世

唐武则天

黄光任 著



09

出版社

K242. 09
2

陈忠实 主编

陕西旅游历史文化丛书

大唐盛世

唐武则天

黄光任 著

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

大唐盛世—唐武则天 / 黄光任编著. —西安: 三秦出版社, 2003. 11

(陕西旅游历史文化丛书/陈忠实主编)

ISBN 7-80628-778-7

I. 大... II. 陈... III. 中国—古代史—唐代—通俗读物 IV. K242.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 092652 号

大唐盛世 唐武则天

黄光任 编著

出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市北大街 131 号
电 话	(029)87205106
邮政编码	710003
印 刷	西安东江印务有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	6
插 页	30
字 数	108 千字
版 次	2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1—5000
标准书号	ISBN7-80628-778-7/K·335
定 价	10.00 元

序

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈献在读者面前的这部规模宏大的《陕西旅游历史文化丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻访崇山秀水的自然风光，更希望感受远传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已形成传统。家乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峰，厄困鄱、薛、彭城，过梁、楚以归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，终能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光集注于陕西。不久前卫视一个专题节目中，有学者形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得，如果从传统历史文化的角度来看，陕西毋宁说是内存极其丰富的“硬盘”，从这里能够获取的信息太众

陕西旅游
历史文化丛书

序

多了。陕西，特别是其核心关中地区，属于广义的中原文化圈，可说是中国文明的破晓之地。记得二十年前，我有幸为陕西省考古学会所编《陕西考古重大发现(1949~1984)》撰序，提到“陕西是我国古代文明发源地之一，历史上几个最重要的朝代，如西周、秦、前汉和唐，又都建都于此，因而古迹文物异常丰富，踏入省境，大小城邑，一山一水，无不和我国的悠久历史有密切关系”，今天我想再重复一次这段话，并作几点引申。

陕西位于中华大地的腹心，在绵延久远的中国历史上起着关键的作用。假设只就定居的农业文明看，周、秦、汉、唐定都陕西，似乎是偏处西隅，但中国自古以来是多地区、多民族的，有着多种多样的灿烂文化，在北方、西北、西南还居住着许多习惯风俗有别于中原的民族，而陕西正扼处不同文化交错沟通的枢纽。十三个王朝的都城都选在陕西，自非出于偶然。

在古代中外交通的历史上，陕西尤其据有特殊的地位。两千多年前的秦朝，宽阔的直道、驰道已以这里为中心，形成贯通四方的网络。汉唐时连接欧亚的“丝绸之路”，更以长安为起点，外来商贾络绎不绝。唐代日本空海至此学习中国文化，创造出日文片假名；鉴真也由此出发，七次东渡，终于将中国文明带往日本。日本诗人有著名俳句：“在盛唐时期，信步于夜间的长安市”，以

深远的情思追忆了当时的景象。

正因为陕西有无比深厚的历史积淀，自汉朝起便不断有文物发现，张敞考释尸臣鼎即是其间最早的佳话。近代以来，重大考古发现接踵而至，令人目不暇接。蓝田人化石，半坡与姜寨的仰韶文化遗址，精美璀璨的西周青铜器、玉器，雄壮奇绝的秦始皇陵兵马俑坑，法门寺塔基佛指舍利和精致绝伦的金银器，绚丽多姿的唐三彩，雄浑壮美的陵墓石雕，……说不尽的文物珍宝，艺术精品，足以使任何参观者眼花缭乱，叹为观止。谈起旅游与历史文化的结合，陕西最适合作为典型范例。

陕西历史考古方面的论作硕果累累，但多属于专门著述，从一般读者，特别是从旅游者角度着眼的作品不多，十分需要一套全面系统介绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李毓秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化寻根》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西旅游历史文化丛书》，弥补了这一缺憾。

这套丛书由著名作家，《白鹿原》作者陈忠实先生任主编。担任副主编的是在西北大学历史系多年执教的韩养民教授，曾成功地主持《中国风俗丛书》；另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编班子推动下，这套丛书的作者都是有专业素养

的学者，保证了书的质量。值得称道的是，丛书虽由专家学者编写，但为了面对大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免学究气的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使文字更为可读。

陕西是文物考古大省，历史文化中心，是国内外瞩目的旅游热点地区。相信《陕西旅游历史文化丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

李学勤

2003年6月29日

(171) 王制与政略, 一十

(5) **目 录** 咏人韵草, 二十

(421) 国朝和嘉录, 三十

(101) 刻葬改葬, 四十
一、武媚娘入宫 (1)

(181) 泰简武宗内廷, 奏请
二、废立皇后之争 (18)

三、再废皇后的闹剧 (39)

四、唐高宗逊位 (52)

五、天皇李治驾崩 (59)

六、盛大的乾陵葬礼 (70)

七、扬州与宗室之乱 (79)

八、女皇改唐为周 (100)

九、求贤若渴 (112)

十、明堂火灾之谜 (124)

唐 武 则 天

目 录

十一、召还庐陵王(133)

十二、政通人和(142)

十三、奉宸府秘闻(154)

十四、魂归乾陵(161)

附录:武氏家族简表(183)

中注引：同前，引《魏书》卷一百一十五《高祖本纪》。

一、武媚娘入宫

隋朝末年，隋炀帝荒淫无道，民不聊生，各地诸侯和农民起义的战争摧垮了隋朝政权。曾为太原留守的李渊最后剪灭群雄，建立了大唐王朝。

李渊的三子李世民胆识过人，武艺高强，常身先士卒，在统一战争中立下赫赫战功。由于遭到兄长建成和弟弟元吉的妒嫉与迫害，不得已发动了玄武门事变，将他们杀害并逼父让位，登上皇帝的宝座。

唐太宗李世民在位时，能励精图治，任贤纳谏，轻徭薄赋，重视农桑，天下曾一度出现了“贞观之治”的大好局面。但他晚年却因立储一事十分苦恼。这个自诩为“心随朗日高，志与秋霜洁”的人，也和历代帝王一样，好近女色，广占淑媛，亦偶涉乱伦之嫌。在众多妻妾之中，有十多名为他生了十四个儿子和二十一个女儿。有资格立为太子的，只是皇后长孙氏所生的长子承乾、四子泰和九子治三个而已。

长孙皇后在十三岁时就嫁给李世民为妻。她聪颖贤惠，知书达礼，仁义孝敬，生活俭朴，以自己的仪容风范，母仪天下，为世人所称道。

贞观十年（636）六月二十一日，年仅三十六岁的长孙皇后病逝于政殿。她临终前对太宗说：“妾的亲属，勿使处权要之位。妾的丧事，不可浪费国家财力，因山为坟，瓦木做随葬器物即可。愿陛下亲君子，远小人，纳忠谏，杜谗言，省劳役，止游猎。妾虽在九泉之下，诚无所恨！”

当时只有九岁的晋王李治，对母亲的早逝非常悲痛，哀慕之情感动得周围的人都跟着流泪。他一连多日啼哭

唐武则天

仪仗图





不止，太宗屡加劝慰，从此也特别宠爱于他。

有一次太宗见他已读完《孝经》一书，就问：“此书中何言为要？”李治回答道：“夫孝，始于事亲，中于事君，终于立身。君子之事上，进思尽忠，退思补过，将顺其美，匡救其恶。”太宗听后大加赞赏，认为他“足以事父兄，为臣子矣。”

太子承乾小时候比较聪明，母亲对他的教育也很严格，常以谦虚节俭的话题进行训诫。有年太子的乳母曾要求给东宫添一些器物用具，长孙皇后不允许，并且说：“身为太子，忧虑的事在于德行不立，声名不扬，又何愁没有器物用具呢？”

长孙皇后的担忧不是多余的，年龄渐长的太子失于管教，性格越来越乖僻怪异。他贪图玩乐，生活奢侈，行为放荡，终日沉溺在犬马声色之中。

魏王李泰多才艺，也得到太宗的喜爱。他看到太子有足疾，走路艰难，便暗里产生将其取而代之的想法，于是折节礼贤下士而捞些名声。太宗见他喜爱文学，特准他在王府里设置文学馆，由他召引学士。先后在魏王府任职的韦挺、杜楚客在朝中活动，贿赂权贵，对他们说魏王如何聪明，应立为太子。文武大臣各有所托，暗中结为朋党。

后来太子承乾伙同汉王李元昌和吏部尚书侯君集等人谋反事发，被废为庶人。李泰便每天进宫侍奉太宗，太宗当面许诺立他为太子。但李泰惟恐李治对他的地位造成威胁，就对李治说：“你与李元昌关系密切，元昌谋反未成已自尽而死，你能一点不担心吗？”

李治听到这番话满脸忧愁，太宗感到奇怪，他才将此事说了出来。太宗对李泰大失所望，当年玄武门的刀光剑影又闪现在太宗的眼前，使他悲痛欲绝竟要拔刀自杀，幸被侍臣上前拦住。面对这种情况太宗终于下了决心说：

“我欲立晋王为太子。”这话正中长孙无忌的下怀，便赶忙接口说：“谨奉诏，有异议者，臣请斩之！”因长孙无忌是长孙皇后的哥哥，于是太宗让李治向他的这位舅舅拜谢。

太宗对李治在朝臣中的声望有疑虑，对长孙无忌说：“公等与朕意相同，未知外朝议论如何？”无忌自信地要太宗“试问百官，如有不同意者，则是臣等负陛下，罪该万死！”于是太宗又亲临太极殿，召见六品以上文武大臣，对他们说：“承乾悖逆，泰亦凶险，皆不可立，朕欲选诸子为嗣，谁可者，卿辈明言之！”百官一齐高呼：“晋王仁孝，当为太子。”太宗遂将李泰幽禁在北苑。

唐贞观十七年(643)四月初七，太宗下诏立晋王李治为皇太子。太宗亲临承天门楼，大赦天下，饮宴三日。太宗对身边的大臣说：“朕若立泰，则让人以为太子之位钻营可得，而今太子失道，藩王窥视其位者，均应废黜，这一规定传之子孙后代，永为效法。且李泰为太子，则承乾和李治都难保全；李治为太子，承乾、李泰皆安然无恙。”大凡在政局动荡的紧要关头，处于中立者会获得幸运，轻取渔人之利。敦诚厚道的李治当上了太子后，太宗下诏任命长孙无忌、房玄龄和萧禹等十多位重要大臣辅佐东宫，并规定了太子见这三师的礼仪：太子在殿门外迎接，太子先拜，三师答礼；每道门都要让三师先行，三师先坐下后，太子才能坐；太子给三师的书启，前后自称名字并加“惶恐”二字。这样做的目的，表现了太宗对东宫僚属的倚重与希望。

几日后，心地善良的太子上表章说：“承乾与泰只有随身的衣服，饮食不能适口，忧愁可怜，请求敕令有关官署，优厚供给一些。”太宗应允了此事。

这年太子只有十六岁，天真幼稚。太宗便对他采取遇物则诲之的教育方式。用饭时就对他说：“你知道稼穡之

唐 武 则 天

仪仗图



难才能常食此饭。”见他乘马则说：“你须知马的劳苦，不竭其力，方能经常骑它。”同他坐船则说：“水能载舟，亦能覆舟。民犹水，君犹舟。”见他坐在树下歇息则说：“木从绳墨则正，君王从谏则圣。”太子将父皇的这些谆谆教导，一一记在心中。尤其是父皇从谏如流的美德，令他终生难忘。

这年的冬天，太宗敕令遴选大族良家女子以充实东宫，却被太子派左庶子于志宁辞谢了。太宗为难地说：“朕不过是不想让子孙们生于微贱之人，既如此当从其本意。”

后来太宗对太子懦弱的性格大为不满，曾想让“英果类我”的第三子吴王恪取而代之，恪为后宫杨妃所生。长孙无忌固争以为不可，太宗挖苦他说：“你是因李恪不是你的外甥吗？”无忌说：“太子仁义厚道，真正是守成的有文才的君主。太子皇储之位至关重大，岂可反复更改，愿陛下三思而行。”太宗于是打消了这个念头。由于太宗的不断教诲与以身作则，太子在立身处世方面有所进步。《旧唐书》说：“太宗每视朝，常令在侧，观决庶务，或令参议，太宗数称其善。”

尽管如此，太宗还对太子将来能否担负起社稷的重任不无忧虑。贞观十八年（644）四月的一天，太宗亲临两仪殿，太子在旁侍奉。太宗对众大臣说：“太子的品性，外面人也知道吗？”长孙无忌奏道：“太子虽不出宫门，天下人无不钦仰其圣德。”太宗说：“我像李治这个年龄，不能循规蹈矩。李治自幼宽厚，古谚说‘生子如狼，还恐像羊一般’，希望他稍大些能有所长进。”长孙无忌说：“陛下神武是拨乱反正之大才；太子仁义宽厚，实具守成之德。志趣爱好虽不相同，但也各当其职，此乃是皇天保佑大唐而降福万民百姓。”

贞观十九年（645）春，太宗不顾群臣的劝阻亲率大军

远征高丽。三月，太宗从定州出发前，太子一连哭泣几天，太宗说：“今留你镇守，有俊贤辅佐，想让天下人认识你的风采。治国之本，在于近贤才，远小人，赏善罚恶，至公无私，你当努力做到，为何哭得如此悲伤？”

太宗对他的训斥不无道理，但太子的这种依赖、柔弱、伤感的性格，也绝非能轻而易举得到改变。太宗又命开府仪同三司高士廉代行太子太傅，与刘洎、马周、张行成、高季辅一同执掌机务，辅佐太子。太宗走后，太子让高士廉与自己同坐一榻处理政事，始终谦恭谨慎。

太宗远征大军一路夺关斩将，初战告捷，又给太子及高士廉等人写信说：“朕作为将领怎么样？”好大喜功之情跃然纸上。

到了冬季，早寒的辽东一带风雪交加，东征未能取得最后胜利的太宗，在班师回朝的途中，深自懊悔。太子一行迎驾至临渝关。十二月初，在行进的路上，太宗背上长痈。太子为他吸吮痈毒，并扶着轿子步行数日，这使太宗非常感动。过了几天太宗背上毒痈渐好，文武百官齐声称贺。

贞观二十年（646）二月初，太宗的病并未全好，想要专心保养一段时间，诏令朝中军国大事一并委托太子处置。于是太子每隔一日便在东宫处理政务，事情一毕则进宫服侍太宗进药用膳，不离左右。太宗命太子暂出游玩，他却辞谢不出，太宗便在寝殿旁设置别院让太子居住。褚遂良请求太子十日回东宫一次与太师太傅们讲论道义，得到了许可。

在太宗的晚年，对太子的成长倾注了一个父亲极大的爱心。贞观二十二年（648）春，太宗写成《帝范》、《纳谏》、《去谗》、《崇俭》、《务劳》、《阅武》、《崇文》。太宗说：“修身治国之道，尽在其中。我一时逝去，更无别的话可说

唐 武则天

仪仗图



了。你应以古代的先哲圣王为师，像我，则不足效法。古人说效法上等的，仅得其中；效法中等的，不不得其下。我居位以来，过失甚多。锦绣珠玉不绝身前，宫室台榭，屡有兴作；犬马鹰鹞无论多远也要罗致来，游幸四方，使各地供应烦劳。此皆我之大过，莫以为是而效法。回顾我普济苍生，其益多；创唐业，其功大。益多损少，所以百姓无怨言；功大过小，所以帝业不衰败。然而若要求尽善尽美，实在是多有惭愧。你没有我的这些功劳，而继承我的富贵。竭力为善，则国家仅得安定；如果骄奢懒惰，则自身难保。成功慢败亡快者是国家，失去易得来难者是皇位。可不珍惜吗？可不谨慎吗？”

从此太子将《帝范》朝夕诵读，他已感到“君王”这一重担的压力了。然而身边的一大批元老重臣们，往往处事固执守旧，他多么希望能有一个和他志趣相投的人帮他排忧解难。在太宗病势沉重的时候，一个前来侍奉太宗的武才人改变了太子甚至整个大唐帝国的命运。

武则天的少年时代至今仍是一个谜，据说太宗曾在她入宫后赐名“媚娘”。尽管这件事也有人认为出于杜撰，但为了有个称谓，我们还叫她媚娘吧，此时以她晚年的尊号“则天大圣皇帝”中的则天二字为名未免欠妥。

令人费解的是，这样一个显赫的历史人物，年轻时的她却在史书中查无此人，偏偏武氏死后又给自己竖立了一块无字碑，让史学界连她生于何时何地也争论不休。较有影响的史书一般认为她享年八十一、八十二岁，生于长安。另一种说法像《九域志》中记载：“武士彠为利州（今四川广元）都督，生皇后于此。”郭沫若等人也考证武氏生于利州，那么，根据武士彠在利州的任期贞观元年至五年来看，她和生于贞观二年的太子李治年龄相当或者更小。另一件不可思议的事情就是武氏虽被封为才人似乎被太宗



乾陵东侧石刻驼鸟

乾陵东侧石刻驼鸟，是乾陵石刻艺术的代表作之一。驼鸟造型生动，线条流畅，体现了唐代石刻艺术的高超水平。驼鸟背上驮有鞍辔，象征着丝绸之路的繁荣。乾陵石刻艺术不仅具有极高的艺术价值，也是研究唐代社会生活的重要实物资料。

遗忘而又和太子交情甚好，有关她年龄的后一种推测或许更合乎情理一些。当然这并不能作为事实的依据，我们还是保留这个有争议的年龄之谜，暂且以？—705年来表示这位神秘人物的生卒年代。在乾陵幽宫开启之日，有可能给这个问号找到准确的答案。

武士彠是山西文水县人，与同乡许文宝合伙经营木材致富。后随李渊起兵因功封为工部尚书，历任利州、荊州都督等职。他的原配夫人相里氏，生有元庆、元爽二子。武德三年（620）相里氏去世，唐高祖李渊作媒为他续弦，又娶在隋为宰相的杨达之女为妻。这位杨氏已年愈四十而未嫁，和武士彠婚后生了三个女儿。后来长女嫁给贺兰越石，早年守寡。三女嫁给郭孝慎，官职低微。

据说二女媚娘长得“日角龙颜，神色爽彻”，从小活泼可爱，聪明好学。山青水秀的巴蜀风光陶冶着她幼小而富于幻想的心。母亲除教她吟诗识字外，还经常领她去广元千佛崖，在那香火袅袅的佛寺古刹，一个神奇的世界也对她产生了极大的诱惑。

后来武士彠又赴任荊州都督，贞观九年（635），这位唐室的忠烈之臣听到高祖李渊的死讯，悲号成疾，呕血而亡。

灾难降临到了杨氏母女们的头上，他们回到长安旧居后，武媚娘同父异母的两个哥哥元庆、元爽对她们刻薄无礼，伯父武士让之子惟良，怀运等兄弟也对她们冷眼相看。

孤女寡母的生计是艰难的，受人鄙视和坎坷的经历养成了武媚娘刚强的性格。天子选美成了她脱离这种处境的大好机会，难怪她在同母亲分别时说：“见天子焉知非福，何儿女悲乎？”她心里充满了对皇宫美好的憧憬。

关于武媚娘进宫的情况，《旧唐书》里只有“初，则天