

集送圖插籍書字文



82216.

16

文学书籍插图选集

何 溶 编

人民艺术出版社

1962·北京

文学書籍插图选集

編者：何 溶

出版者：人民美術出版社

北京東總布胡同十號

責任編輯—朱章超 美術設計—邵景濂

印刷者：人民美術出版社印刷廠

發行者：新華書店北京發行所

經售者：全國新華書店

北京市書刊出版業營業許可證出字第004號

1962年5月第一版第一次印刷 開本：787×1092毫米 1/12

印張：8 1/3 印數：1—2,120 統一書號：8027·3871 定價：11.40元

前 言

解放以来，文学插图的创作有很大发展，尤其是1958年以来，更加兴旺。许多新的文学作品，都配有插图；“五四”以来的优秀文学作品和一些古典小说，有许多也开始配有新的插图了；许多长篇叙事诗、民间故事、童话、大量出版的各种少年儿童读物、文学作品的通俗读物，以及文艺期刊，都经常配有插图。这繁荣景象十分令人兴奋。

插图与文学作品的关系，好比是不同兵种的相互配合作战，是把不同种类的艺术形式组织在一起，使之更有效和更有力地发挥文学艺术作品的感染力和教育作用。为此，插图应当在以文学作品的内容为依据的前提下，充分发挥自己作为造型艺术的特长，显示出自己所特有的艺术魅力，从而使文学艺术作品给读者以更深刻的影响。

这一选集只是解放以来插图创作成就的一个概貌。选在这里的作品可以说都在一定程度上发挥了造型艺术的长处，与文学作品取得了很好的结合，对于文学作品中的人物形象的塑造，情节的选择和表现，对于文学作品的主题思想的表达，都有很多可取之处。作者根据文学作品，根据自己对于生活的认识，在创作上力图避免图解性，形象的创造和思想的表达都比较生动、深刻。形式、风格是多种多样的，百花齐放的景象相当鲜明。同时也可看出，许多作者都力图从我国插图的优秀传统中吸取更多的养料，因此许多作品在不同程度上都具有民族的特点。这一切都表现出，我国文学插图创作，和其它种类的美术创作一样，已发展到一个新的水平。人们完全可以期望，今后在更多的文学家和美术家通力合作共同努力之下，我国的文学书籍插图，会取得更大的成就。

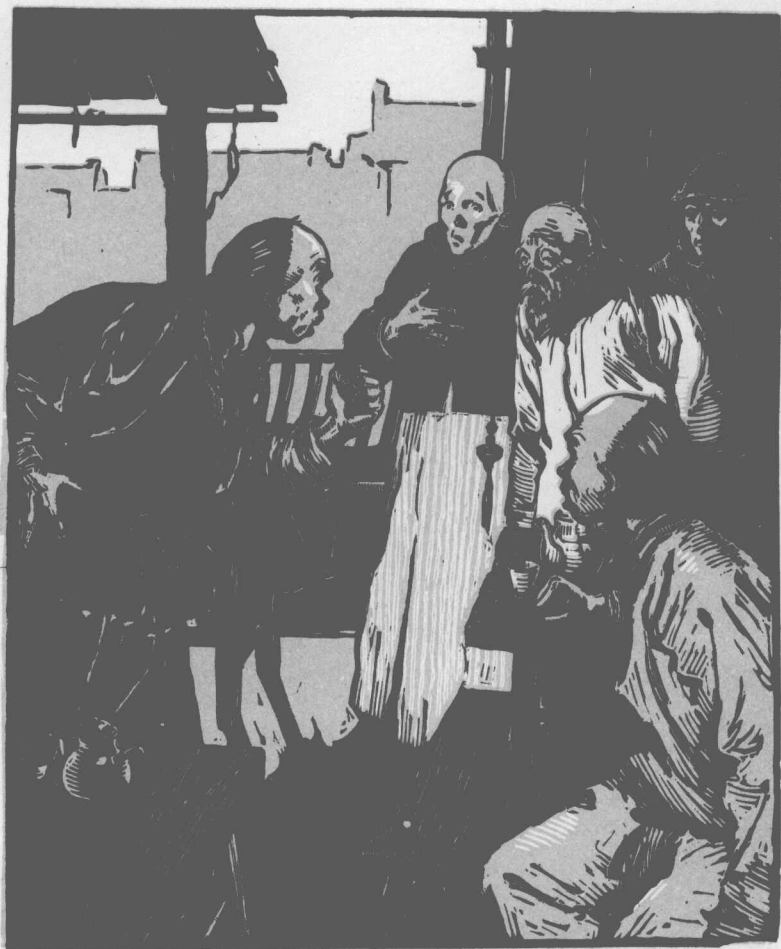
人民美术出版社编辑室

1961年7月



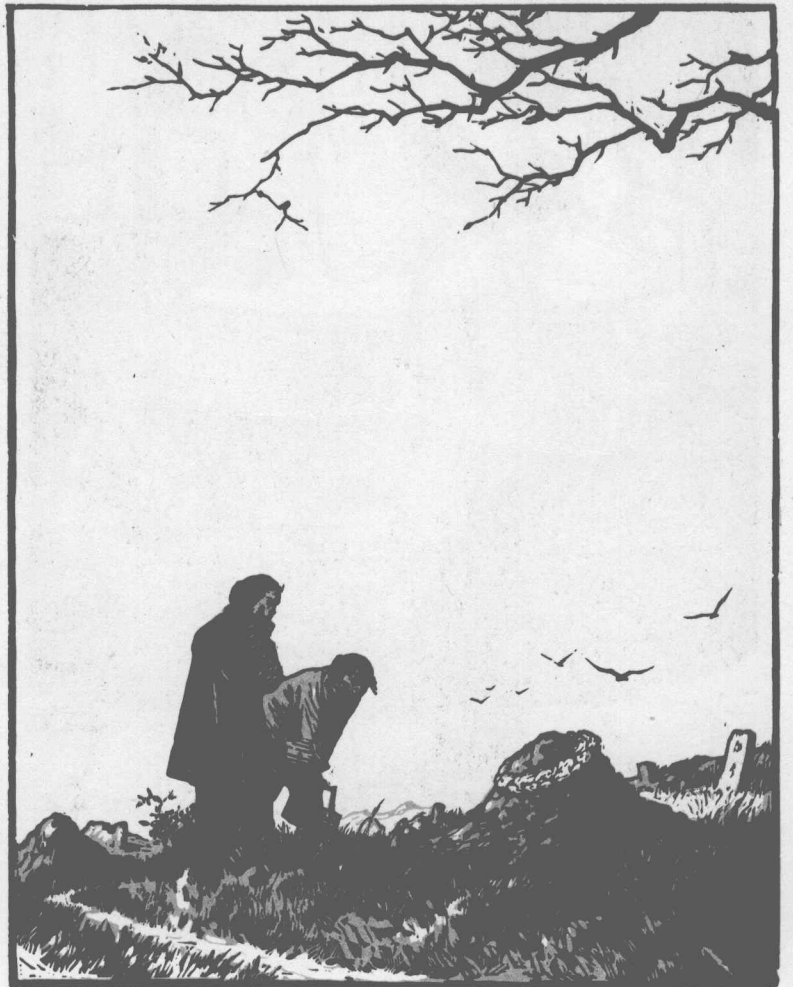
《故乡》

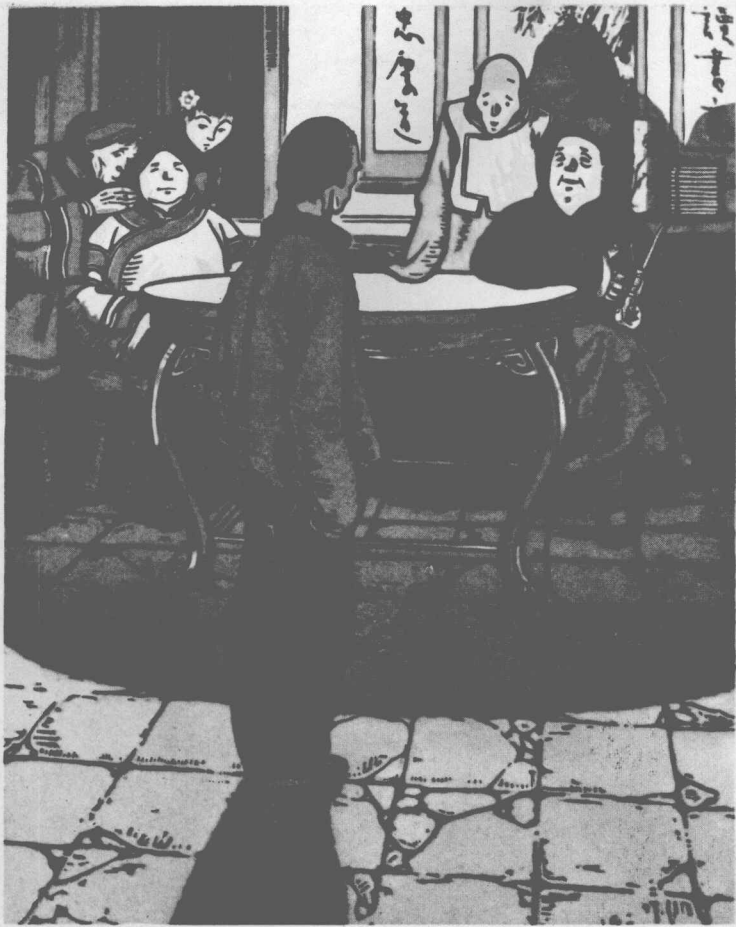
司徒乔



《药》（四幅）

顾炳鑫





《阿Q正传》(二幅)

顾炳鑫

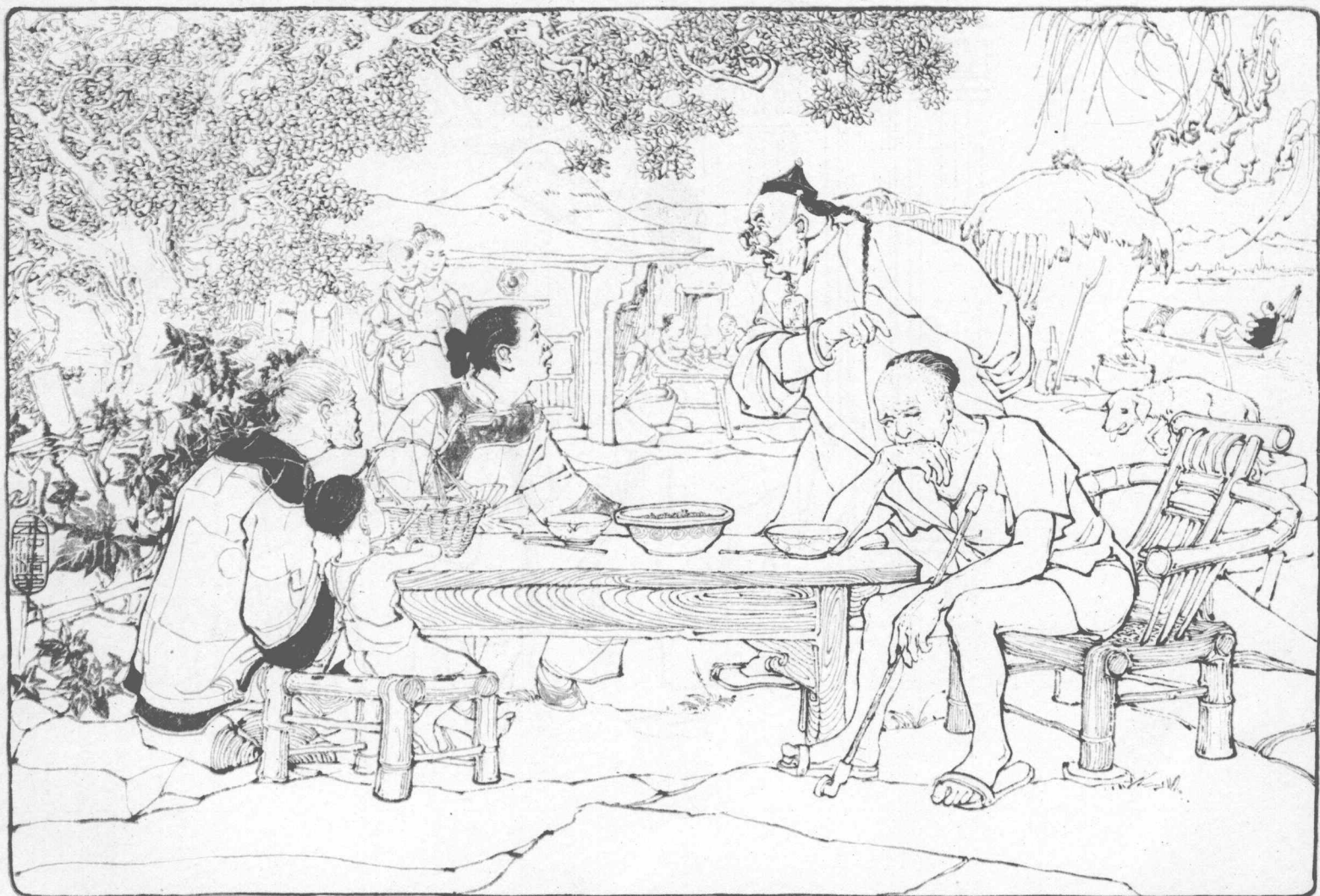


《祝 福》 古 元

《离 婚》（二幅）

王仲清





<子 夜> (二幅)

叶浅予







《林家鋪子》(二幅)

王 琦



《华威先生》（二幅）

李桦





《儒林外史》（四幅）

程十发