

高校中国画教学
临习、欣赏范作丛书

明代绘画大师

吕纪 作品选

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)



图书在版编目 (C I P) 数据

明代大师吕纪作品选 / 天津人民美术出版社编 — 天
津: 天津人民美术出版社, 2004.1
(高校中国画教学临习欣赏范本丛书)
ISBN 7-5305-2435-6

I .明... II .天... III .中国画 — 作品集 — 中国 —
明代 IV .J222.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 097287 号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北海顺印业包装公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 2

印数: 1—3000

版权所有 侵权必究

定价: 16 元

前言

明初著名画家吕纪与林良齐名，其“字廷振，鄞县人(今浙江宁波)”，“号乐愚”，生卒年月不详。吕纪“初学边景昭花鸟，袁忠彻见之，谓出景昭上，馆于家，使临唐宋以来名画，遂入妙品，独步当代”，后“以荐入供奉仁智殿，至锦衣卫指挥”。吕纪有二从子吕高和吕棠，均能传家法。吕纪入宫之初的成化年间，林良的绘画正风靡宫廷，所以吕纪入宫后早期的作品风格颇近林良。

吕纪存世的作品比林良略少，其绘画风格可以分为两大类。一类是以水墨为主，略施淡彩，用笔较为豪纵；另一类则是设色浓丽，用笔工致，具有富丽的宫廷装饰趣味。从时间上看，他最初在家乡学的是边景昭的画风，工整细致；进入宫廷后受林良绘画的影响所画多为水墨淡彩一类的作品，而后又回复到工笔重彩的风格。吕纪画风的变化，尤其是由水墨淡设色画转为工笔重设色画，更直接的原因看来是为了适应不同皇帝的不同口味，具体说来就是弘治皇帝朱祐樘的欣赏口味不同于他的父辈成化皇帝朱见深，从而造成了吕纪绘画风格的前后区别。

《残荷鹰鹭图》轴(北京故宫博物院藏)是吕纪水墨淡设色画的代表作。此图是一幅描绘自然界的生灵生存搏斗的富有情趣的作品。画面上一只苍鹰飞掠长空，从高处俯冲而下，锐利的目光紧紧盯住一只在水塘边觅食的鹭鹭。鹭鹭扑腾双翅，张嘴尖叫着，匆匆窜入荷塘芦苇中，企图躲避苍鹰的利喙和尖爪。画幅的下半部作者用错落纷披的笔法画出一片东倒西歪的芦苇和残败的荷叶，荒凉肃杀，更增加了一股动荡不安的情绪，将内含的悲剧气氛渲染得十分成功。史料中记载吕纪“应诏承制，多立意进规”，这类图画中有何含意，似尚可作进一步的研究。《残荷鹰鹭图》在绘画风格上比较接近林良作品的面貌，故可以认定是画于成化年间，属于吕纪早期的作品。而《桂菊山禽图》轴(北京故宫博物院藏)，则是吕纪工笔重彩的代表作。此图用笔工整细腻，“应物象形”，一丝不苟，描绘具体；色彩富丽堂皇，“随类赋彩”，十分鲜艳。图中所画的动、植物，也都具有一定的吉祥、祝福的含意，符合宫廷装饰美化的需要。这幅作品，画风完全不同于《残荷鹰鹭图》，应当是画于弘治年间，属于吕纪中晚期的佳作。史料上记载有吕纪“尝戏画雌鸡壁间，而生雄谷谷绕其侧弗去”，类似的故事还见于对五代时西蜀的宫廷画家黄筌的赞誉：“(黄筌)又画四时花鸟于八卦殿，鹰见画雉，连连擎臂。”吕纪的此类作品似可以印证上述文字的记载。吕纪传世作品中还有一幅惟一的人物画，便是北京故宫博物院收藏的《南极老人图》轴。至于吕纪在画幅署款的格式方面，与林良一样，除去姓名(有时加上籍贯)之外就不再写别的文字了。

在中国花鸟画的发展历史中，素有“黄家富贵，徐熙野逸”的说法。“黄家”指的是五代西蜀至北宋初的画家黄筌和他的两个儿子黄居寀、黄居宝，他们先后供奉宫廷，擅画珍禽异兽，风格富贵华丽；后者指的是徐熙、徐崇嗣父子，他们也是五代南唐至北宋初人，所画大多为野生花卉及习见之禽鸟，画风野逸素雅。

吕纪继承了北宋宣和画院设色浓丽的画风，色彩鲜艳厚重，画法规矩工整。从前边所引的史料来看，吕纪此类绘画是非常写实和十分逼真的。所以明代弘治年间吕纪的这类绘画风格很快便取代了林良画风，从而占据了明代宫廷花鸟画的主流。

2003年9月



1. 竹枝鸚鵡圖

紙本 立軸 墨筆 131 cm × 33 cm
沈阳故宫博物院藏



2. 残荷鹰鹭图
绢本 立轴 墨笔
190 cm × 105.2 cm
故宫博物院藏



3. 月明宿雁图

绢本 立轴 设色 170 cm × 103.5 cm
江西省婺源县博物馆藏



4. 四鹊图

绢本 立轴 淡设色

194 cm × 107.8 cm

天津市艺术博物馆藏



5. 梅花四喜图

绢本 立轴 设色

180.5 cm × 105.2 cm

苏州市文物商店藏



6. 柳塘双鹅图
绢本 立轴 设色
175 cm × 103 cm
云南省博物馆藏



7. 梅石狮头鹅图
绢本 立轴 设色
191 cm × 105 cm
辽宁省博物馆藏



8. 雪梅锦鸡图
绢本 立轴 设色
192 cm × 110 cm
天津市艺术博物馆藏



9. 新春双雉图

绢本 立轴 设色 185cm×109cm
北京市文物局藏





11. 桂菊山禽图

绢本 立轴 墨笔

192 cm × 107 cm

故宫博物院藏



12. 牡丹锦鸡图
绢本 立轴 墨笔
184.3 cm × 100 cm
中国美术馆藏



13 · 榴葵綬鸡图

绢本 立轴 设色 200.8 cm × 105.5 cm
故宫博物院藏



14. 花鸟屏（十二幅）

绢本 立轴 设色 每幅 169 cm × 44 cm

中国美术学院藏