

協和台灣叢刊11

台灣的宗教與秘密教派

鄭志明 / 著



✚ 臺原出版社

國立中央圖書館出版品預行編目資料

台灣的宗教與秘密教派／鄭志明著．——第一版

——台北市：臺原出版：吳氏總經銷，民

79

面；公分，——（協和台灣叢刊；11）

參考書目：面

ISBN 957—9261—00—8（平裝）

1.宗教—台灣

209.232

82009387

●協和台灣叢刊11●

台灣的宗教與秘密教派

著者／鄭志明

校對／鄭志明、沈淑莉、呂世昌

發行人／林經甫（勁仲）

總編輯／劉還月

文字編輯／莫少閒

美術編輯／王重勝

出版發行／臺原藝術文化基金會·臺原出版社

地址／台北市松江路85巷5號（協和醫院地下室）

電話／（02）5072222

郵政劃撥／126470158

出版登記／局版臺業字第4256號

法律顧問／許森貴律師

地址／台北市長安西路246號4樓

印刷／松霖彩色印刷公司

電話／（02）2405000

總經銷／吳氏圖書公司

地址／台北市和平西路一段150號3樓之1

電話／（02）3034150

定價／新台幣二（〇）元

第一版第一刷／一九九〇（民七十九）年一月

第一版第四刷／一九九三（民八十二）年十二月

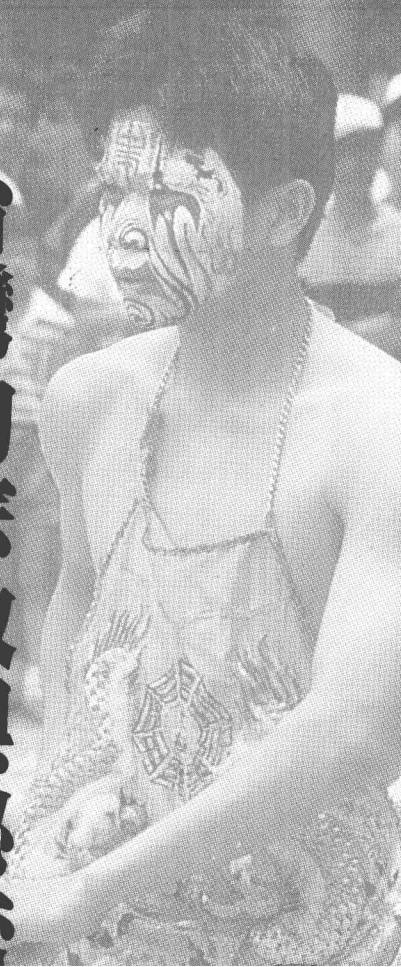
版權所有●翻印必究

（如有破損或裝訂錯誤請寄回本社更換）

ISBN 957—9261—00—8

B9
4

台灣的宗教與秘密教派





Handwritten text, possibly a date or reference number, oriented vertically on the right side of the page.

1988

讓傳統文化立足

世界舞台

——「協和台灣叢刊」發行人序

這是一種相當難得且奇特的經驗，四十歲之前，許多人常會問我的，總是一些生理與醫療方面的問題；四十歲之後，我最常思考的卻是文化方面的問題。

如此南轅北轍的改變，最主要的原因，應該是來自我的經驗法則：跟每一位成長在戰後的一代相仿，自童年長至青年，無論是家庭、學校或者是整個社會給我的壓力，只是讀書、考試、考試、讀書；而我一直也沒讓人失望，唸完醫學院後，順利負笈英國，接着又在日本拿到博士學位，先後在美國及台灣擔任過許多人

欽羨的婦產科醫生，也正因此，讓我有太多機會在世界各地認識不同的友人。然而，這樣的機會卻總讓我感到自卑，這自卑並非來自專業知識，而是每每交換及不同的文化經驗時，少數識得台灣的友人，也僅知道這個海島擁有七百億的外匯存底而已。

這個殘酷的事實，逼着我不得不慎重的思考：什麼樣的文化，才足以代表台灣？

●
一九八三年間，我結束了在美的醫療工作，回台全力投注於協和婦女醫院的經管，由於業

林經甫 敬仲

務的需要，常有機會到日本去，有一次在橫濱的一家古董店裡，發現了十幾尊傳統布袋戲偶，讓我突然勾起兒時在台南勝利戲院，坐在長排椅的椅背上，看內台布袋戲的情景；不久後，在大阪天理大學附設的博物館，看到那尊清乾隆年間的戲神田都元帥以及古色古香的「六角棚」戲台，還有那些皮影、傀儡、木彫、銀器、刺繡與原住民的工藝品，讓我產生極大的感動，忍不住當場流下眼淚。

我的感動來自於那些代表先民智慧與工藝水平的器物之美；忍不住掉下的眼淚，則是因為這些製作精巧，具有歷史意義又代表傳統文化精華的東西，在這外邦受到最慎重的收藏與保護，但在當時的台灣，除了某些唯利是圖的古董商外，根本乏人理會！

除了感動，同時也讓我感受到日本文化侵略的危機，這種危機感也許可溯自大學三年級的暑假，我參加基督教醫療協會，到信義、仁愛、望洋等山地部落，從事公共衛生的醫療服務時，便深刻體會到日治時期對台灣山地的積極教育，讓日本文化、語言以及民族性都紮下不錯的根基，其深厚的程度甚至令人驚駭，只是

當時的情況，個人並無力改變什麼。及至一九八〇年前後，我結束學業，回到台灣後，第一件事便是找到彰化教育學院的郭惠二教授，試圖回到山地，經管一個模範村的計劃，結果模範村計劃因故流產，而那次再回山地，讓我不敢置信的是，由於電視進入山區，使得原住民族的文化幾近完全流失，少數保存下來的，卻是日治時期的文化遺產。

這是多麼可怕的文化侵略啊！難道連日本人走了，都還能予取予求地用區區的金錢，換取我們最珍貴的傳統文化？

如此揉合着感動、迷惑又驚駭的心情，讓我在東京坐立難安，隔天，便毫不考慮地到橫濱那家古董店買回店中所有的布袋戲偶，同時又透過種種關係，買回「哈哈笑」劇團最早那個被台灣古董商騙賣到日本的戲棚。

那絕不只是一時的衝動而已，我很清楚地告訴自己，只要在我的能力範圍之內，將盡可能地尋回這些流落在外的文化財產；這些年來，雖沒有明確的收藏計劃，但只要是有價值的東西，我都不肯放棄，至今，也才稍可談得上規模。

嚴格說來，我是個典型受西式教育的人，加上長年在國外的關係，讓我對藝術或者文化，都懷有較深且闊的世界觀。

最早我在英國唸書的時候，便跑遍了歐洲重要的美術館，後來每次出國，只要有機會，決不會錯過任何一個可觀賞的現代藝術館。

除了參觀與欣賞，我也嚐試着收藏一些美術的東西，收藏的目的，除因個人的喜好，當然也因為美好的藝術品也是不分國界的！

也許有人會認為，在這傳統與現代之間，必然有無法調和的衝突之處，我又如何面對呢？其實，我從不認為這兩者之間會有相互矛盾或衝突之處，任何一種藝術品都有其共通之美，而其中蘊含的不同文化特色，正足代表那個民族的特殊之處，傳統的彩繪與現代美術作品，正是兩類截然不同的作品，正因其不同，我們才能在彩繪中，體認先民的精神與生活狀態，它的價值，除了美之外，更在於它所蘊含的特殊文化表徵。

當然，時代的快速進步之下，傳統的美術、

工藝與文化，面臨了難以持續的大難題，導致這個問題的因素頗多，例如政府政策的不當教育的偏頗以及社會的畸型發展，讓戰後的台灣人擁有最好的知識教育，卻完全缺乏生活教育，終造成今天這個以金錢論成敗，從不考慮精神生活的社會型態。

過去，也有許多的專家學者，對這個病態的社會提出不少頗有見地的意見，但我一直認為，任何一個正常的社會，必要擁有正常的文化。台灣光復以來，政府當局全力追求經濟建設的成長，卻不顧文化水平一直在原地踏步，直到近幾年，有關單位似乎也較積極地從事文化建設；只是，當中共的廣東省政府，花了兩億美元整修一座五落大厝，成為一座古色古香的廣東地方博物館時，台灣的左營舊城門才剛剛被毀，半毀的麻豆林家也被拆遷，這樣的文
化建設又怎能談得上什麼成績呢？

在這種種難題與僵局之下，要重振傳統文化，重新獲得現代人的肯定，甚至立足在世界舞台上，就不能光靠政府的政策與態度，而是我們每個人都有責任付出關心與努力，用現代化的方法與現代人的觀點，提昇傳統文化的

品質，再締造本土文化的光輝。

從開始收藏第一尊布袋戲偶起，彷彿便註定我將走上這條寂寞卻不會後悔的文化之路。

過去那麼多年前，只是默默地收藏一些珍貴的文化財產，我當然知道，光如此是不夠的，但直到今天，時機稍稍成熟，才敢進行下一步的計劃。

這個計劃，大概可分為三個部份，一是成立出版社，二為創立臺原藝術文化基金會，三則創設傳統戲曲文物館。

臺原出版社成立的目的有二；一是專業台灣風土叢刊的出版，這是一套持續性的計劃，計劃每年分三季出書，每季同時出版五種台灣風土文化的叢書，類別包括：民俗、戲曲、音樂、歷史、工藝、文物、雜俎、原住民族等大類，每本書都將採最精美的設計與印刷，用最通俗的筆法，喚醒正在迷茫與游離中的朋友，讓更多的朋友重新認識本土文化的可貴與迷人之處。

我深信，只要持之以恆，所有努力的成績不僅將獲得關愛本土人士的肯定，更將贏得國際間的重視；二為出版基金會的專刊，臺原藝術文化基金會成立之後，將有計劃地整理台灣的傳統藝術之美，諸如戲曲之美、偶戲造型以至於建築、彩繪之美……等等。

至於基金會與博物館的創立，則是我最大的目標，這兩個計劃其實是一體的，博物館只是基金會的附屬單位，主要的功用在於展示基金會所收藏的文物與美術品；至於基金會本身，除了推廣與發展本土文化，定期舉辦各種研習營與表演、演講，更將策劃舉辦各種世界性的文物交流展，目的除了讓國人有機會打開更廣闊的視野外，更重要的是讓本土文化立足在世界舞台上。

讓本土文化立足在世界的舞台上，不僅是臺原藝術文化基金會與出版社努力的目標，更是每個關愛本土文化人士最大的期望，不是嗎？畢竟唯有如此，才能重拾我們失落已久的自尊！

咱要看重這塊土地

——《台灣的宗教與秘密教派》自序

近幾年來，台灣鄉土對我的呼喚愈來愈為濃郁，由民俗文化所滋孕的生命情懷。讓我的心靈真正地抓到民族的血脈，隨著親切的泥土風味，逐漸憧憬著文化的再生。

自十九世紀六十年代以來，台灣走出墾殖形態的文化風貌，會通了閩南社會的傳統性格，展現著民間風俗的樸實自然，承續了先民們的文明成就，在生活習俗、宗教信仰與人生哲學等文化內涵上，都已有高度的智慧，主導著社羣的走向，引領著理性的行動。

海峽兩岸的長期隔離，目前的大陸只是形式的中國，在文化的傳遞上已脫離出原有軌道。唯有台灣，雖然外來文化不斷地長驅直入，但是常民文化的生活方式與思維體系，依舊是形成國民性格的主要來源。由此可見，真正的中

國在台灣，而不在大陸。所謂關懷中國，必須落實在台灣這塊土地，以及由這塊土地所湧現的文化心靈。一旦忽略了台灣這塊土地，到那裏去找真正的中國呢？

但是，我們對於台灣這塊土地的文化面貌，理解到多少呢？或許可以這麼說，不能掌握到台灣民間的意識形態，就無法體會出歷史上的文化中國。因為中國文化的最大特色就是不能離開土地。大陸的那塊土地已無法盛開先民們所遺留下來的文化果實，唯有台灣，只要肯去開墾，定可綻開無限的生機，賦予文化的慧命與價值的重現。

我投入民俗文化的研究是相當的偶然，原本想批判民間的宗教信仰，而當真正的接觸以後，才發現到我們是多麼地誤解民間，輕視世

人。民間不是迷信的賊窩，民衆更非盲目的愚夫，反而是一個秩序井然的世界，保有著獨特的生活經驗與文明制度。投入心力以後，必然會對這塊土地與文化，興起強烈的悸動和關心。

在學術研究上，我先後集結了《台灣民間宗教論集》、《中國社會與宗教》、《中國善書與宗教》等，以及學位論文《無生老母信仰溯源》、《明代三一教主研究》等。這一段期間，我到過不少的田野、深入了一些鄉土性的組織，就更加地熱愛土地，這是一塊值得尊重與回顧的土地，散發著芬芳的氣息，反映社會大眾生活的脈搏，不管是率真質樸，抑或俚俗淺陋，它都是真實的存在，是我們生存的命根。

在專題論述外，偶而應邀為報章雜誌，撰寫

短篇評論文章或報導文字，長期累積下來也頗為可觀，遂集結成書，分成四個單元，即台灣人的宗教觀、台灣的秘密宗教、王爺傳說與民間信仰、宗教文化評論等。前三單元原為專欄性短文，是有計劃的連續性文章，較成系統，企圖從宗教觀念、民間教派、王爺傳說等田野素材，來釐清民間意識的核心信仰，把握到羣屬歸依的社會現象。後一單元則是歷年來有關宗教事件的評論文章，前後雖互不統屬，却能針對具體的問題，契入當今的文化現象。

落實土地，關懷文化，是擁抱中國與先民的最佳方式，咱豈能不來看重這塊土地，反而任其荒廢呢？

民國七十八年六月二日中和潛心齋

台灣的宗教與祕道教派

鄭志明／著

讓傳統文化立足世界舞台／林經甫（勃仲）

——「協和台灣叢刊」發行人序

咱要看重這塊土地

——「台灣的宗教與祕道教派」自序

第一單元 台灣人的宗教觀

台灣人的觀點・迷信之外

天公・天公生・天公賬簿

天公借膽・天公痛懣人・天命

受命於天・命與心・宿命論

定數觀・氣運論

天廷・中天・南天・東天

北天・西天・無極天

天公禪讓・天公的神格

行政神・軍事神

司法神・陰間行政神

46 43 41 35 31 28 25 21 17 14

7 3

從祀神・歲時神・自然崇拜
 英靈崇拜・祖先崇拜・鬼靈崇拜
 人鬼之間・民俗醫療・拜拜拔歪
 祈禱抽籤・驅邪押煞
 祭解補運・畫符念咒
 生活性宗教

第二單元 台灣的祕密宗教

民族宗教知多少・台灣的齋教
 台灣的羅祖教・齋教龍華派
 新約龍華教・金幢教・先天道
 何謂無生老母信仰・齋教的沒落
 圓明道・同善社・一貫道
 大陸時期的一貫道・台灣的一貫道
 亥子道・民間道教・儒宗神教
 行天宮・大原靈教・慈惠堂
 梅花聯盟同心會・夏教
 世界紅卍字會・萬國道德總會
 理教・天德教・天帝教

112 107 106 99 94 91 85 82 77 73 70 67 65 62 58 54 50

弘化院・崑崙仙宗

靈仙真佛宗・軒轅教與新儒教

第二單元 王爺傳說與民間信仰

從疫鬼到瘟神・台灣王爺那裡來

坐王船來的王爺・三百六十王爺

五年王爺・五年王爺的姓氏及來歷

五府王爺・雙良宮的「五王平閩」

三府王爺・池府王爺的由來

英靈崇拜的王爺・南鯤鯓代天府

東隆宮的溫王爺・王爺的從祀神

客家人信仰的三山國王・三山國王的傳說

青山王・郭聖王的姓名・郭聖王搶親

陳聖王・開台聖王

從女巫到靈異的媽祖

台灣最古老的媽祖廟・媽祖爭奪戰

竈神和媚竈的司命信仰・送竈神

目蓮救母與中元普渡・七月祭

台灣陰間最高地方官新竹都城隍

116
120

126
132

138
143

149
153

160
166

171
178

184
190

194
199

205

門神與避邪・七娘媽

楊戩信仰在台灣

第四單元 宗教文化評論

民間宗教發展的反思

傳統巫術不可失去神聖性

我們需要專業的宗教行政人才

對一貫道的建言

「拆」出來的宗教問題

王母娘娘是何方神聖

從路竹鄉焚屍案談民間宗教的價值取向

從「禮失求諸野」談常民文化

白蓮教是不是真的會妖法？

醒世文要點醒什麼？

儒家思想的世俗化

淺談台灣民間講經

主要參考書目

264 259 253 249 246 240 233 228 225 222 219 214 210 207

1 / 台灣人的宗教觀



台灣人的觀點

台灣漢民族的農業社會，在西方文明的浪潮衝擊下，逐漸萎縮凋零，昔日舊有文化幾乎衰竭無力。面對炎涼世態的工商社會，現代人幾乎掉落了鄉土臍帶，迷失在時代的洪流中，向前勾不著傳統的命脈，忘記了自己的身分，無法傳承著前人的智慧。

台灣雖然是中華文化下的文治社會，其風俗習慣與固有信仰，擺脫不了中國的文化傳統與建構體制，但是在台灣的這個舞台上，因其獨特的地理環境與鄉土民風，形成了台灣人血氣相通的民族慧命。此時，台灣不再是中國的邊陲抑或世界的邊陲，而是持續著以自我為核心的強韌生命，帶引著台灣人迎接世界的挑戰。

這時候，我們的生機在於民間的這塊土壤上，唯有群體意識的共同認知，融合著生態環境與歷史經驗的知識累積，才能形成了指向未來的觀念座標。在這個座標上，有著貫通古今上下不變的文化意義，朗現成實際生活的創造

潛能與自覺。很可惜的是，多年來的外力入侵，常將民間的流風遺俗視為迷信落伍的產物，盡量避免正面的討論與重視，任其自生自滅，逐漸地屈居下位，成為弱勢文明，使得群眾一面對民間就存在著自卑的心態，一味地貶低自我，以低姿態將外來文明統統接收。

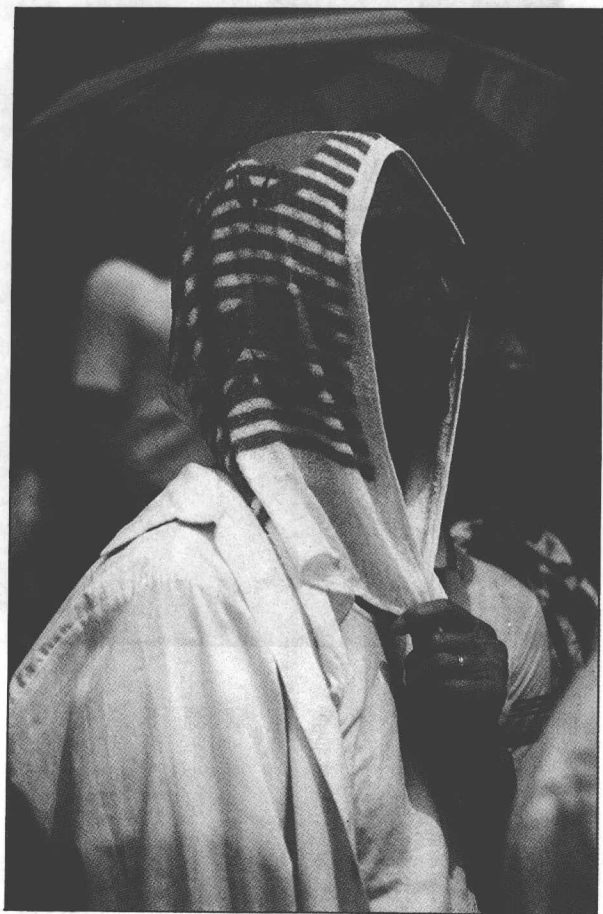
目前台灣人不是不知道「新」，而是無法念「舊」，在急遽變遷的「新」中，難以「舊」來調適與轉變，一時有著風雨飄零的感受。在弊害叢生的文化衝擊下，我們是否還對「舊」有所仰賴呢？還從民間立新機，應該不是一種夢想，它或許能幫助我們調整社會內在的文化本質與思想模式，來配合現代化的文明走向，重新開啓健全的人文心靈與社會秩序。

因此，重現台灣人的文化觀點，不僅沒有害處，反而有不少的好處。至少，它能再建民族的信心，透過群體的認知，轉化成社會共有的情操，形成了廣大民眾賴以生存的文化憑藉。

迷信之外

不少人提到宗教就會聯想到迷信，尤其對民間信仰，更是鄙視有加，那些虔誠的信眾在其眼中，幾乎是「愚夫愚婦」的最佳例證。但是，這種態度對嗎？

或許你我的父母親，正在膜拜神明，保佑我們平安無事，能以迷信的理由，拒絕這份關愛



●台灣具有以自我為核心的強韌生命。（鍾家成／攝影）。

嗎？或許父母親的學歷不高，然以其人生經驗所匯集的處世經驗，豈能以「愚夫愚婦」視之，難道只因爲他們拜神？

拜神有何不可？在虔誠的祈福中，心靈的交感，培育出存在的莊嚴。當然民間信仰較爲通俗，理性成分不高，難登大雅之堂，且常會有