

人文素质

教程

周仲强

主编

潘美明

副主编

清华大学出版社

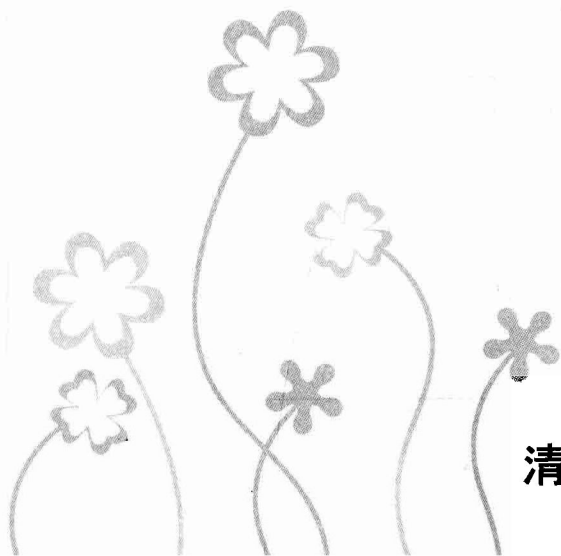


人文素质

周仲强 主编
潘美明 副主编

教程

清华大学出版社
北京



内 容 简 介

本书以提高学生能力为本位,顺应高职高专学生的认知结构和实际心理需求,结合“工学结合”的教学改革模式,从“人文素养”和“职业能力”两大要素的融合入手,对大学语文教材建设做一点探讨与革新尝试,让学生在语文课程中学有所成。全书分八个单元,从认知、情感、生命、修养、理性到人居、职场、时尚文化等多个方面对学生进行就业时所需的人文素养教育,彰显“语文”特性;每一单元后都有能力训练,以培养学生口语交际能力为主,包括演讲、诵读、辩论、交际语言、求职面试,形成一个序列训练,着力培养学生拥有一个“职业人”所应具备的说话能力;能力训练包括简单的应景写作,如演讲稿、求职信、博客与论坛,让学生掌握一定的写作能力。

选文从极具时代感和现实性的热点问题入手,将那些具有鲜明人文精神的典型性范文归纳为不同主题进行专题式探讨、训练,打破古今中外的知识壁垒,打通文、史、哲的知识链接体系,从而为大学生提供更加多元和开放的认知空间,提升综合人文素质,也能更加适应当代大学生情感世界和人格塑造的需要。

每一单元配有单元导读,每一篇范文配有阅读提示、作者简介,以及紧扣单元教学主题、着眼锻炼学生能力,并能在课堂上引起讨论的思考与练习,以增加教学的可操作性,形成师生的双向互动,使学生由被动转为主动。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

人文素质教程/周仲强主编. —北京:清华大学出版社,2010.8

(21世纪高职高专规划教材·公共基础课系列)

ISBN 978-7-302-23165-3

I. ①人… II. ①周… III. ①人文科学—高等学校:技术学校—教材 IV. ①C

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 122450 号

责任编辑:康 蓉

责任校对:袁 芳

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京宏伟双华印刷有限公司

装 订 者:北京国马印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印 张:18.75 字 数:429 千字

版 次:2010年8月第1版 印 次:2010年8月第1次印刷

印 数:1~4000

定 价:30.00 元

产品编号:036596-01

编委会名单

主 任 周仲强

副主任 潘美明

编 委 (排名不分先分)

孔 灵 朱慧萍

陈善劝 杨岳华

周仲强 徐 徐

葛昌麟 潘美明



出版说明

□□□□□□□□□□□□□□□□
人 文 素 质 教 程

高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分,担负着为国家培养并输送生产、建设、管理、服务第一线高素质技术应用型人才的重任。

进入 21 世纪后,高职高专教育的改革和发展呈现出前所未有的发展势头,学生规模已占我国高等教育的半壁江山,成为我国高等教育的一支重要的生力军;办学理念上,“以就业为导向”成为高等职业教育改革与发展的主旋律。近两年来,教育部召开了三次产学研交流会,并启动四个专业的“国家技能型紧缺人才培养项目”,同时成立了 35 所示范性软件职业技术学院,进行两年制教学改革试点。这些举措都表明国家正在推动高职高专教育进行深层次的重大改革,向培养生产、服务第一线真正需要的应用型人才的方向发展。

为了顺应当前我国高职高专教育的发展形势,配合高职高专院校的教学改革和教材建设,进一步提高我国高职高专教育教材质量,在教育部的指导下,清华大学出版社组织出版了“21 世纪高职高专规划教材”。

为推动规划教材的建设,清华大学出版社组织并成立了“高职高专教育教材编审委员会”,旨在对清华版的全国性高职高专教材及教材选题进行评审,并向清华大学出版社推荐各院校办学特色鲜明、内容质量优秀的教材选题。教材选题由个人或各院校推荐,经编审委员会认真评审,最后由清华大学出版社出版。编审委员会的成员皆来自于教改成效大、办学特色鲜明、师资实力强的高职高专院校、普通高校以及著名企业,教材的编写者和审定者都是从事高职高专教育第一线的骨干教师和专家。

编审委员会根据教育部最新文件和政策,规划教材体系,比如部分专业的两年制教材;“以就业为导向”,以“专业技能体系”为主,突出人才培养的实践性、应用性的原则,重新组织系列课程的教材结构,整合课程体系;按照教育部制定的“高职高专教育基础课程教学基本要求”,教材的基础理论以“必要、够用”为度,突出基础理论的应用和实践技能的培养。

本套规划教材的编写原则如下:

- (1) 根据岗位群设置教材系列,并成立系列教材编审委员会;
- (2) 由编审委员会规划教材、评审教材;
- (3) 重点课程进行立体化建设,突出案例式教学体系,加强实训教材的出版,完善教学服务体系;
- (4) 教材编写者由具有丰富教学经验和多年实践经历的教师共同组成,建立“双师型”编者体系。

本套规划教材涵盖了公共基础课、计算机、电子信息、机械、经济管理以及服务等大类的主要课程,包括专业基础课和专业主干课。目前已经规划的教材系列名称如下:

• 公共基础课

公共基础课系列

• 计算机类

计算机基础教育系列

计算机专业基础系列

计算机应用系列

网络专业系列

软件专业系列

电子商务专业系列

• 电子信息类

电子信息基础系列

微电子技术系列

通信技术系列

电气、自动化、应用电子技术系列

• 机械类

机械基础系列

机械设计与制造专业系列

数控技术系列

模具设计与制造系列

• 经济管理类

经济管理基础系列

市场营销系列

财务会计系列

企业管理系列

物流管理系列

财政金融系列

国际商务系列

• 服务类

艺术设计系列

本套规划教材的系列名称根据学科基础和岗位群方向设置,为各高职高专院校提供“自助餐”形式的教材。各院校在选择课程需要的教材时,专业课程可以根据岗位群选择系列;专业基础课程可以根据学科方向选择各类的基础课系列。例如,数控技术方向的专业课程可以在“数控技术系列”选择;数控技术专业需要的基础课程,属于计算机类课程的可以在“计算机基础教育系列”和“计算机应用系列”选择,属于机械类课程的可以在“机械基础系列”选择,属于电子信息类课程的可以在“电子信息基础系列”选择。依此类推。

为方便教师授课和学生学习,清华大学出版社正在建设本套教材的教学服务体系。本套教材先期选择重点课程和专业主干课程,进行立体化教材建设:加强多媒体教学课件或电子教案、素材库、学习盘、学习指导书等形式的制作和出版,开发网络课程。学校在选用教材时,可通过邮件或电话与我们联系获取相关服务,并通过与各院校的密切交流,使其日臻完善。

高职高专教育正处于新一轮改革时期,从专业设置、课程体系建设到教材编写,依然是新课题。希望各高职高专院校在教学实践中积极提出意见和建议,并向我们推荐优秀选题。反馈意见请发送到 E-mail:gzgz@tup.tsinghua.edu.cn。清华大学出版社将对已出版的教材不断地修订、完善,提高教材质量,完善教材服务体系,为我国的高职高专教育出版优秀的高质量的教材。

高职高专教育教材编审委员会



序

□□□□□□□□□□

人文素质教程

自 20 世纪 80 年代开设“大学语文”课程以来,大学的人文教育和教材编写越来越受到人们的重视。这是社会发展变化的必然结果,因为人们越来越意识到人才的培养绝不仅仅是知识和智力的提升,而应该是一种精神和心灵更健康、更全面、更完整、更优美的自觉与塑造。要实现这一点,万万不能缺少的就是人文和艺术素质的启迪与陶冶。

在当下文化环境中,大学人文教育至少有以下三点意义。

第一,对培养健康的人格有意义。如今,科学技术的发展给我们带来了很多好处,也给人的生存带来很多压力和问题,因此,并不意味着人类黄金时代的到来。如果没有一个健康的人格,而仅仅学到了一些科技知识和赚钱手段,是难以应对如此激烈的竞争、充满诱惑和风险的社会的,更谈不到对于社会有所贡献了。所以,大学教育不能不注重对于人格的培养,它应使学生对于人本身、对于人生的意义、对于自我有更多的认知,能够在各种复杂的情况下面对社会,找到自我人生的坚实落脚点,建设自己充实的人生。这就需要有一定的人文素养,因为在人类文化宝藏中有各种各样人生的镜子,有各种各样人生的感悟和体验,它不仅能够使我们增强做人的信心,而且会随时随地启发我们,了解自己的长处和短处,培养健康、充实和从容的人格。

第二,对于培养美好的心态有意义。人生下来就是有追求的,期望幸福和快乐原本就是人的天性和本能。所以,人生不单单是为了生存和发展,人也不仅仅是赚钱的工具,而总是向往着自由和快乐,钟情于爱与美。但是古往今来,总是有很多社会缺陷、人生变故、自然灾害使人们陷入尴尬,甚至绝望的境地,在这些情况下,人要有真正的幸福和快乐,就得有良好的心态,不仅能够在大千世界中发现美和享受美,而且能够逐渐增强自己创造美的能力,从中找到属于自己的幸福和快乐。好在人类在自己行进的历史长河中,创造了很多美的人格、美的精神和美的境界,能够使我们感受到人生的无限魅力和美丽,能够帮助我们感受到生命的意义和人生的快乐。

第三,对于培养一种和谐的精神生态有意义。在现代社会中,大学的意义已经不仅仅局限在教育领域,而且成为整个社会发展的发动机和文化中枢,这里的文化和人性状态影响着社会的方方面面。因此,培养一种健康、优美的精神与文化生态首先得从大学做起。通过大学人文教育和教学,把人类最优秀的精神文化传承下来,不断改善和完善我们的人文环境和精神生态,确实是一件我们大家应该做的事情。

以上是我为这本书作序的原因,在这里,我更愿意向所有热心于大学人文教育的同人表示敬意,为他们的的工作叫好。

殷国明

华东师范大学教授、博士生导师、中国作协会员

2010年4月21日于华东师范大学闵行校区



前言

□□□□□□□□□□□□□□□□

人文素质教程

高职学生的全面、和谐、可持续发展的能力是建立在具有较高综合素质基础上的。学生的综合素质由人文素质和专业能力素质两个部分组成。人文知识和人文素养主要是解决学生如何“做人”的问题,专业知识和专业能力素养主要是解决学生如何“做事”的问题。人文素质是大学生成长为“人”和发展成为人才的关键素质。大学语文是帮助大学生掌握人文知识和培养人文素养的核心课程。除此功能外,大学语文也能有效提升大学生的能力素养,如说话能力和应景写作能力等,也是帮助学生解决如何“做事”的重要力量。所以,高职大学语文课程的重要性是不言而喻的。

目前,在以能力为本位、“工学结合”的教改环境下,高职教育兴起一股以“项目”带动教学的热潮。虽然大学语文教学有自己的规律和特性,不能人云亦云,但传统的大学语文教学已经不能适应新形势的需要是不争的事实。教学要改革,课程要改革,所使用的教材必须随之改革。我们在这方面已迈开步子,采取了专题教学,但教材建设的滞后影响了大学生的全面、和谐、可持续发展。在已知的上百种大学语文教材中,我们没有发现很适合“工学结合”课程改革要求和实际需要的,为此我们集合教研室的力量,编写了这本《人文素质教程》。本书具有以下几大特色。

(1) 符合地方性高职院校学生的知识结构和实际心理需求。

(2) 选文具有时代感,能体现人文素质和职业能力的互相融合。

(3) 把高职生所应具备的人文素质和急需掌握的职业能力分专题教学加以落实。

(4) 每一篇选文后设置2~3个既能贯彻专题教学要求,又能引起学生讨论的“思考与练习”。

教材紧扣大学语文的人文性和工具性特质,紧抓人文素养和能力训练两条主线,把学生急需掌握和应该掌握的人文素养和职场能力分作八个专题,在教学中加以落实。

教材编排体例遵循专题式教学思路。专题式教学贯彻以学生为主体的教学原则,旨在以问题带动学生的创造性的思考和发现,把教师从繁琐的文本解读中解放出来。教学内容以热点话题做引导,并以多元化的范文做参考,配以培养学生能力为主的思考与练习,目的不在于给学生一个先入为主的结论,而是将更多的思考空间留给学生,在教学过程中搭建探索学习的平台。通过让学生参与专题讨论,激发学生兴趣,让他们在探究、实践式的学习方式中,努力调动自我的独立探索精神和批判创新精神,从而变传统的知识灌输为现代的认知互动。这是新型教学的需要,也是大学语文未来发展的需要。

通过本门课程的学习,我们不强求学生能口吐莲花、妙笔生辉,但希望他们能明了文字之趣、艺术之趣,并进一步明了人生之趣,提升做一个职业人所应具有的能力。

教材各部分编写的具体安排如下:

第一单元和说话训练——演讲	周仲强
第二单元和说话训练——诵读	徐 徐
第三单元和写作训练——演讲稿	潘美明
第四单元和说话训练——交际语言	孔 灵
第五单元和说话训练——求职面试	杨岳华
第六单元和说话训练——辩论	葛昌麟
第七单元和写作训练——求职信	朱慧萍
第八单元和写作训练——博客与论坛	陈善劝

全书由周仲强统稿,潘美明老师协助统稿。

在此对为本书付出辛勤劳动的大学语文教研室的全体同人和关心支持教材编写的学校领导表示衷心的感谢。本书的编辑出版得到清华大学出版社的同志的大力支持,在编写过程中还有幸得到华东师范大学中文系教授、博士生导师、中国作家协会会员殷国明先生的悉心指导,在此,一并表示由衷的谢意。

由于时间的仓促、经验的欠缺,本书的疏漏、不足之处在所难免,敬请读者批评指正。

周仲强

2010年5月



目录

□□□□□□□□□□□□□□□□

人文素质教程

第一单元 大学精神	1
兼容并包,英华荟萃	
——回忆北京大学	冯友兰 / 4
哈佛的魅力	汤国基 / 8
耶鲁的狷介	康正果 / 12
想象力:大学存在的理由	[英]怀特海 / 17
大学的精神升华	[德]雅斯贝尔斯 / 20
清华大学王观堂先生纪念碑铭	陈寅恪 / 23
赠与今年的大学毕业生	胡适 / 24
创造宣言	陶行知 / 27
说话训练——演讲	29
第二单元 情感空间——青春 爱情	35
和父亲面对面	殷国明 / 38
一个女人的爱情观	张晓风 / 40
上邪!	《乐府诗集》/ 42
当你老了	叶芝 / 43
我在这里爱你	聂鲁达 / 44
秋日	里尔克 / 46
倾城之恋	张爱玲 / 47
说话训练——诵读	68
第三单元 人格修养	72
诸子语录	74
灵魂的怅惘	
——人类对真善美的思慕	钱谷融 / 78
春桃	许地山 / 80

最完整的人格	李广田 / 91
居里夫人小传	
——一个新女子的模型	陈衡哲 / 96
谦卑地使用权力	
——评华盛顿	黄 钟 / 101
写作训练——演讲稿	105

第四单元 感悟生命 110

热爱生命	[法]蒙 田 / 112
一片叶子	[日]东山魁夷 / 114
西西弗的神话	[法]阿尔贝·加缪 / 115
谈生命	冰 心 / 118
敬畏生命	[德]史怀泽 / 120
生命不仅属于自己	肖复兴 / 123
修补生命	鲍安顺 / 125
生命的力量	梁秉堃 / 126
假如给我三天光明(节选)	[美]海伦·凯勒 / 127
我与地坛(节选)	史铁生 / 133
说话训练——交际语言	139

第五单元 诗意栖居 144

瓦尔登湖(节选)	[美]亨利·梭罗 / 147
荷塘风起	颜元叔 / 151
古文两篇	
山中与裴秀才迪书	王 维 / 153
湖心亭看雪	张 岱 / 154
鸭窠围的夜	沈从文 / 155
格里格海的细雨黄昏	迟子建 / 159
黄昏菩提	林清玄 / 167
诗歌一组	
生命幻想曲	顾 城 / 172
归园田居·其三	(晋)陶渊明 / 174
冬夜	[德]特拉克尔 / 175
说话训练——求职面试	176

第六单元 思辨求索 181

现代技术对人的挤压	庐 峰 / 183
当代中国人的精神生活	许纪霖 / 187

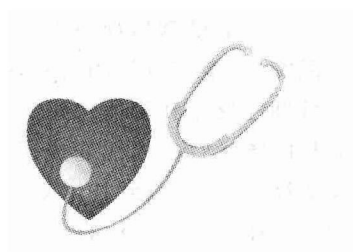
凡夫俗子批判	叔本华 / 193
幸福、献身和意义	加德纳 / 197
城市牛哞	刘亮程 / 199
一只特立独行的猪	王小波 / 201
悲观·执著·超脱	周国平 / 203
“慢慢走,欣赏啊!”(节选)	
——人生的艺术化	朱光潜 / 206
说话训练——辩论	210
第七单元 职场人生	215
青年在选择职业时的考虑	[德]马克思 / 217
美国大学生能扫地,中国的就不能吗?	薛涌 / 220
乔·吉拉德:我为推销狂	邓娟 / 223
敬业与乐业	梁启超 / 226
大学四年应是这样度过(略有删改)	李开复 / 229
布利丹毛驴的选择	梁小民 / 233
我生命中的三个故事	
(苹果 CEO 在斯坦福大学毕业典礼上的演讲)	[美]史蒂夫·乔布斯 / 235
写作训练——求职信	238
第八单元 时尚文化	243
崇明春天	郭敬明 / 245
血薇	沧月 / 260
再见四川	韩寒 / 274
我的梦	周杰伦 / 279
传媒的铁屋子	南帆 / 281
写作训练——博客与论坛	284
参考文献	286

C

CHAPTER ONE

人 文 素 质 教 程

第一单元 大学精神





【单元导读】

大学是人生最重要的阶段之一,认识大学的精神意义是步入大学的第一课,也是树立生活理想、规划职业生涯的思想基础。“大学精神”是大学自身存在和发展中形成的具有独特气质的精神文明成果,它是科学精神的时代标志和具体凝聚,是整个人类社会文明的高级形式。面临知识经济的机遇和挑战,建设“大学精神”不仅是高等教育自身发展的需要,同时也是社会进步的需要。

“大学精神”的本质特征可概括为创造精神、批判精神和社会关怀精神。

创造精神是大学存在的价值所在,是大学在社会有机体中保证自身地位的根本生命力。大学教育通过确立教育内容,对人类文化进行选择,对人类文化进行整理,通过更新教育观念,更新人们的价值观念,更新人们的价值取向,改变思维方式,实现文化的再生。其核心是培养有创新精神的学生。钱学森在谈大学创造精神时说:“你是不是真正的创新,就看是不是敢于研究别人没有研究过的科学前沿问题,而不是别人已经说过的东西我们知道,没有说过的东西,我们就不知道。所谓优秀学生就是要有创新。没有创新,死记硬背,考试成绩再好也不是优秀学生。”

从世界著名大学德国洪堡大学创始人威廉·冯·洪堡提出教学与科研相统一的原则看,科学研究成为大学的一个基本职能,现在大学的科研成果的多少标志着大学对社会的贡献的大小。如果把大学为社会培养的创造性人才称为高素质的劳动者(创造性是人才的核心特质),那么,大学的科研成果则是对社会生产力的又一直接贡献,二者共同构成了大学的生产力与生命力的标志。

大学也创造社会理想,并把这些理想传递给社会成员,通过人们的实践,使理想变成现实的文化实体。

大学的批判精神首先是思想自由。大学是继承传统科技文化遗产,不断创造新科技文化的场所,其聚集了古今中外各种知识,是思想观念和学术思潮的交汇处。大学里容易产生新思想,包容新观念,在这里不同的学术观念可以并存,不同的思想可以通过学术交流而相互影响,进而形成学术争鸣的泱泱氛围。

大学的批判精神还表现为大学教师在教学和科研过程中能够以科学的态度对待传统与现实,否定非科学的内容,破除迷信与保守主义,建立科学的知识体系,同时对社会现实进行理性反思和价值构建。进入技术时代后,技术性淡化了人性,使人失去了对他人的热情和敏感,结果,人性变成了技术的牺牲品。同时,人性又屈服于技术,把技术崇拜为神。现实社会改变这种“技术毒害”是无力的,而大学教育,特别是人文社会科学教育却应将这种改变作为应有的内容。

大学必须用审视的、怀疑的眼光看待一切,通过怀疑得到智慧。大学的作用不能用短期的、实用主义的标准来衡量。大学是追求真理的地方,即使某一个真理在特定的时间不受欢迎。在充满挑战的今天,我们不能忘记我们的使命。我们必须问什么是最重要的,什么是可有可无的。

大学的社会关怀精神是社会发展的必然产物。社会需要是第一推动力,在工业化、信

息化的社会里,大学已经被越来越深入地卷进社会机器的运转之中。关注现实、服务社会成为高校的第三职能,高等教育通过科学研究直接转化为社会第一生产力——科学技术;通过人才培养,为社会提供生产力中最活跃的因素——高质量的人力资源。

大学还通过校园文化建设为社区文明提供示范作用。一是超前性,走在时代的前列;一是完美性,具有理想价值。大学的创造力为其走在时代前列提供了无限的动力源泉,而大学特有的思想兼容、百家争鸣的学术氛围又保证了各种思想观念的撞击,有利于形成较为和谐的精神环境。如果说示范作用是综合的、显性的,那么价值引导则是深层的、久远的。

社会的现实价值存在总是多元的,而且具有短期性、易变性等特征,但大学的价值观念由于受到历史文化积淀的影响,具有摆脱短期功利狭隘性的特质,因此它可以借助于批判精神,制衡社会负价值的发展,担当起引领主流价值的形成和推广的作用。它是新思想的源泉、倡导者、推动者和交流中心。读一读《哈佛的魅力》,就能完美诠释大学精神的各个方面。

对于国家来说,国力的竞争归根到底是教育的竞争。美国在20世纪50年代就喊出“教育是我们的第一道国防线”的口号。我国改革开放30年,经济腾飞的需要也促成了我国高等教育的大众化。对于个人来说,个人能力的竞争归根到底是受教育程度的竞争,而大学教育阶段往往是其人生中最重要、最重要的受教育阶段。哈佛大学校训是“让真理与你为友”,华盛顿大学校训是“通过真理取得力量”,麻省理工学院校训是“动脑又动手”,清华校训是“自强不息,厚德载物”,复旦大学校训是“博学而笃志,切问而近思”。作为大学精神象征的校训,是学校历史和文化的结晶,是学校办学理念集中的体现,也是对学校特有的文化内涵的一种简练表达。1998年联合国文教总干事在“迎接21世纪高等教育大会”上总结说:“要让学生学会做人、学会生存、学会求知、学会与人相处。”由此可见,培养高学历人才不当是大学教育的唯一目标,大学教育应当是培养好的公民,培养学生的价值观、道德观、思考方式和习惯、做人方式和社会工作能力,而这些主要不是靠某个人教给他的,而是存在于大学文化的氛围中。

任何教育都是由教育者与受教育者双方共同合作而完成的。大学精神就是在这样的教学过程中得以提炼、塑造和传承,并又构成大学教育教学氛围情境从而来促进教育教学过程的完成。一所大学有好教授固然重要,但最重要的指标还在于是否出好学生。在大学中,人的世界观不仅得以完善,而且得以定型和成熟;人的心智不仅得以更好地开发,而且得以整合和锤炼;人的理想不仅得以铸造,而且得以充实和升华;人的生活方式不仅得以进步,而且得以影响其气质性情。当明确了大学的意义,进而对大学的发展和使命,对进大学后应当做的事情,对当前大学生已经存在的一些思想问题和行为偏差保持清醒的认识之后,大学生就能主动去适应大学生活,融入大学文化,选择学习内容及其相宜的学习方式,从而有助于自己树立生活理想和职业理想,有助于今后的职业生涯规划。

基于上述观点,我们选择了充分体现思想自由、精神独立的《清华大学王观堂先生纪念碑铭》、《兼容并包,英华荟萃——回忆北京大学》;还选择了从更大范围内阐释人类的创造精神,阐述先生创造学生、学生也创造先生的彻底的师生平等观念的《创造宣言》;《大学生的精神升华》则阐述大学的理想要靠每一位学生和教师来实践,大学的生命全在于教师传

授给学生新颖的、符合自身境遇的思想来唤起学生的自我意识;《赠与今年的大学毕业生》论述了大学生在校期间应该做什么和为何要这样做的问题;《想象力:大学存在的理由》里提示“想象力”是知识的活力!是学问的生命力!是社会和人类思维的神圣之力!

兼容并包,英华荟萃

——回忆北京大学

冯友兰



【阅读提示】

精神独立、自由地思想原本就是我们的权利,它也是个人的最后一道防线。保留思想的自由对于个人和社会都有着积极的意义。思想者除了自己的思想常常一无所有,他唯一能抗拒对思想的权力的,仍然还只是思想(出自何怀宏《对思想的权力》)。所以早在1919年,蔡元培就提出了中国现代大学的三项基本原则:第一,大学应当是独立的和自主的;第二,大学应当具有思想自由和学术自由;第三,大学学术与思想自由需要相应的、自由的社会政治环境。蔡元培时代那种“兼容并包,思想自由”的大学精神仍然适合于当代大学。想当年,一群有独立精神与自由思想的名人荟萃于北平,造就百年北大。这种精神特质已植根于世人之心。

1916年春天,蔡元培来北大担任校长。他到校后,没有开会发表演说,也没有发表什么文告来宣传他的办学宗旨和方针,只发了一个通告说:兹聘任陈独秀为文科学长。就这几个字,学生们全明白了,什么话也用不着说了。

我在北京大学的时候,没有听过蔡元培的讲话,也没有看见他和哪个学生有私人接触。他所以得到学生们的爱戴,完全是人格的感召。道学家们讲究“气象”,譬如说周敦颐的气象如“光风霁月”。又如程颐为程颢写的《行状》,说程颢“纯粹如精金,温润如良玉,宽而有制,和而不流。……视其色,其接物也如春阳之温;听其言,其入人也如时雨之润。胸怀洞然,彻视无间,测其蕴,则浩乎若沧溟之无际;极其德,美言盖不足以形容”(《河南程氏文集》卷十一)。这几句话,对于蔡元培完全适用。这绝不是夸张。我在第一次进到北大校长室的时候,觉得满屋子都是这种气象。

我有一个北大同学,在开封当了几十年中学校长。他对我说:“别人都说中学难办,学生不讲理,最难对付,我说这话不对。其实学生是最通情达理的。当校长的只要能请来好教师,能够满足学生求知识的欲望,他们就满意了,什么问题都不会有。”他的这番话,确实是经验之谈。学校的任务,基本上是传播知识,大学尤其是如此。一个大学应该是各种学术权威集中的地方,只要是世界上已有的学问,不管它什么科,一个大学里面都应该有些权威学者,能够解答这种学科的问题。大学应该是国家的知识库,民族的智囊团。学校是一个“尚贤”的地方,谁有知识,谁就在某一范围内有发言权,他就应该受到尊重。《礼记·学记》说:“师严然后道尊”,所尊的是他讲的那门学问,并不是哪一个人。谁讲得好,谁就应该