

LI CHONG GUANG
XIN FA DU PU SU CHENG

李重光

新法读谱速成

湖南文艺出版社

LI CHONG GUANG
XIN FA DU PU SU CHENG

李重光

新法读谱速成

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

新法读谱速成 / 李重光著. ——长沙: 湖南文艺出版社,
2009. 12

ISBN 978-7-5404-4482-2

I. 新… II. 李… III. 读谱法—基本知识 IV. J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 234470 号

新法读谱速成

李重光 著

出版人: 刘清华

责任编辑: 王 雨

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙瑞和印务有限公司印刷

*

2010 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 850×1168mm 1/32 印 张: 7

印 数: 1-6,000

ISBN 978-7-5404-4482-2

定 价: 18.00 元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

前言

关于读谱方面的书，很多人都写过，我也写过好多本，但似乎永远也没有写完的时候，总会有一些新东西出现，这大概就是所谓事物的不断发展吧！

新与旧、快与慢，都是相对而言，不是绝对的。

《新法读谱速成》新在哪里？为什么能快？且听我一一说来。

新，主要不是形式，而是观念。由于观念新，所以效率才能快。所有创造发明能提高效率多少倍，都是由于观念的更新和方法的改进，才得以实现。读谱法也不例外。

学读五线谱，首先有个唱名法的问题。



忽视。

由于五线谱采用首调唱名法，所以才有可能将简谱与五线谱结合起来同时进行，将两种完全不同的记谱法一次完成，相辅相成，相得益彰。

为了保证两种记谱法、七种谱表、十五个调、一百零五种调与谱表的组合，转变为一种关系的读谱法顺利实施，本书从整体设计到具体安排都做了周密的考虑，并专门编写了许多练习，使理论讲述与技能训练紧密结合，令学习变得更加简单、生动而有趣。

最后还是那句老话，人无完人，金无足赤，教材也永远不可能十全十美，限于水平，缺点、错误肯定是有的，衷心希望读者批评指正。

李重光

2008.02.10. 于北京

目 录

前言	(1)
----------	-------

上篇·学读谱很容易

第一章 简谱、五线谱怎样记录音的长短	(2)
第二章 简谱、五线谱怎样记录音的强弱	(7)
第三章 简谱、五线谱怎样记录音的高低	(9)
第四章 简谱、五线谱怎样记录音的休止	(23)
第五章 习题与答案	(25)

中篇·节奏节拍更简单

第一章 怎样敲准拍子	(32)
第二章 一拍和半拍的练习	(34)
第三章 单拍子的练习	(36)
第四章 怎样敲击强拍和弱拍	(39)
第五章 复拍子的练习	(42)
第六章 常用节奏的练习	(45)
第七章 变换拍子的练习	(50)
第八章 混合拍子的练习	(53)
第九章 切分音、切分节奏、切分效果	(55)
第十章 连音符的练习	(59)





下篇·音频音准也不难

第一章	标准音的练习	(65)
第二章	中央 C 的练习	(70)
第三章	C 自然大调音阶的练习	(73)
第四章	a 自然小调音阶的练习	(84)
第五章	调与调式	(90)
第六章	G 调与 ^b G调的练习	(96)
第七章	关于音程的练习	(105)
第八章	F 调与 [#] F调的练习	(113)
第九章	五声调式的练习	(121)
第十章	黑键上的练习	(137)
第十一章	D 调与 ^b D 调的练习	(149)
第十二章	关于和弦的练习	(157)
第十三章	^b B 调和 B 调的练习	(172)
第十四章	调式变音的练习	(181)
第十五章	A 调和 ^b A 调的练习	(190)
第十六章	转调的练习	(198)
第十七章	^b E 调和 E 调的练习	(206)

上 篇

· 学读谱很容易

很多人认为读谱很难，其实读谱很容易。为什么？道理很简单。因为所有的记谱法，从根本上讲，不过是用一些记号把音的长短、高低、强弱记录下来而已。下面我们就分别来谈谈简谱和五线谱是怎样记录音的长短、高低和强弱的。

第一章 简谱、五线谱怎样记录音的长短

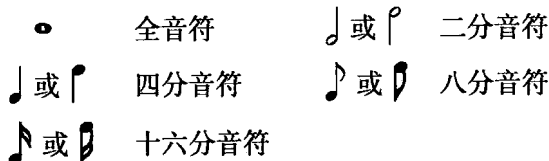
简谱、五线谱虽然表现形式不同，但却都是用不同时值的音符及一些辅助记号来记录音的长短的。

1. 音符的构成。

简谱、五线谱音符的构成，各不相同。

在五线谱中，音符的构成包括符头、符干、符尾三个部分。符头有白符头和黑符头两种。在音符的构成中，有的只有一个符头，如全音符只有一个白符头。有的只有符头和符干，如白符头加符干就是二分音符，给黑符头加符干就是四分音符；给四分音符加上一条符尾就是八分音符，加两条符尾就是十六分音符。如：

例上—1



在简谱中，音符由“x”和“-”结合而成。



一个“x”叫做四分音符。在“x”的后面加一条横杠叫做二分音符。在“x”的后面加三条横杠叫做全音符。在四分音符的下面加一条横杠就叫做八分音符，加两条横杠就叫做十六分音符。

例上—2

x - - - 全音符 x - 二分音符
 x 四分音符 x 八分音符
x 十六分音符

现将以上所讲的简谱、五线谱各种音符对照列示如下：

例上—3

音符名称	五线谱	简谱
全音符	●	x - - -
二分音符	♪	x -
四分音符	♪	x
八分音符	♪	<u>x</u>
十六分音符	♪	<u><u>x</u></u>

以上五种音符，都是最常用的，所以一定要牢牢地记住其形状和名称。

在乐曲中，偶尔也会碰到一些不常用的音符，如等于两个全音符的二全音符“| ● |”；比十六分音符短一半的三十二分音符“♪”等，因为不常用，暂时可以不去管它。在简谱中更是难得一见，这里就不多说了。

2. 各种音符之间的长短比例关系。



以上所讲的各种音符，每种音符都代表了一定的音值，若用整数和分数来标记，全音符就是整数1，二分音符就是 $\frac{1}{2}$ ，四分音符就是 $\frac{1}{4}$ ，八分音符就是 $\frac{1}{8}$ ，十六分音符就是 $\frac{1}{16}$ 。由此，我们可以清楚地看出，音符名称的本身已清楚地把它们之间的长短关系告诉了我们。另外，我们还可以从中看出音符的进位是二进位。即两个十六分音符等于一个八分音符；两个八分音符等于一个四分音符；两个四分音符等于一个二分音符；两个二分音符等于一个全音符，等等。换句话说，就是两个时间相近的音符之间的比例都是2:1。因此，尽管音乐中的节奏千变万化，极其复杂，但读起来却十分简单。现将各种音符按比例列示如下，看起来就更清楚了。

例上一4

音符名称	五线谱	简谱
全音符		X - - -
二分音符		X - X -
四分音符		X X X X
八分音符		X X X X X X X X
十六分音符		X X X X X X X X X X X X X X X X

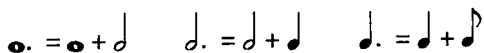
注：音符连写时，用符杠来代替符尾。

3. 增长音值的辅助记号。

前面我们所讲的音符，都是成倍增加，这种音符我们叫它们是基本音符。如比二分音符短的音符就是四分音符。假如有一个音，比二分音符短，又比四分音符长，怎样标记呢？这时就需要一些增长音值的辅助记号。如“附点”、“延音线”、“延长记号”等。

附点就是写在音符符头右边的小圆点。它的作用就是增加前面那个音符时值的一半的时间。如：

例上—5



这种带点的音符，叫做附点音符。带附点的全音符，叫做附点全音符；带附点的二分音符，叫做附点二分音符；带附点

一些附点音符也不能标记的时值，就可以用延音线。

延音线是记在同样音高的两个音上的连线。它可以任何两个音随意连结在一起。延音线可以单独使用，也可以连续使用。如：

例上—7



一些无法准确记出的音值，可以用延长记号“ \frown ”来标记。

延长记号的延长长度，由表演者根据对作者作品的理解以及表演意图自由延长。

这里需要特别说明的是，在简谱中，二分音符和全音符不能用附点，而是用短横，即每加一短横，即延长一个四分音符的时间。如 $\times - -$ 就叫做附点二分音符， $\times - - - - -$ 叫做附点全音符。

第二章 简谱、五线谱怎样记录音的强弱

简谱、五线谱记录音的强弱，方法是相同的。

仔细聆听音乐，不难发现，音乐总是由许多个相同的时间片断连结而成。不管这些时间片断是长是短，它总是按一定的强弱规律重复出现。在这些强弱规律中，尽管强弱层次有所不同，但强弱次序，基本上分为两大类，这就是强弱和强弱弱。这种强弱次序，可以体现在任一长短的时间片断之中。

强，f 越多音就越强；p 代表弱，p 越多音就越弱。> 是强音记号，记在某个音上，该音就要强奏。^ 是倍强音记号，比强音记号还要强，也是记在某个音上。

关于一些更复杂的具体问题，以及一些例外情况，将在以后详细论述。



第三章

简谱、五线谱怎样记录音的高低

这个问题，相对而言较为复杂。因为在这方面，简谱与五线谱的表现形式，很多地方大不相同，这就需要用不同的思维方式区别对待。

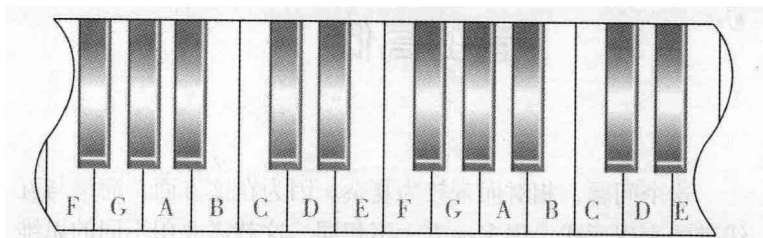
1. 音名。

音名即音的名称。过去我们总喜欢把音名与唱名对立起

立。造成一种错觉，认为音名与唱名对立。其实唱名也是音名，只是

本音级。它们在键盘乐器上的位置如下：

例上—9



从上图我们可以清楚地看出七个字母名所代表的音在键盘上的位置。

也许有人还看不出其中的奥秘，现在我来告诉你。键盘乐器的键盘，由黑键和白键两种琴键构成，白键一个挨一个均匀整齐地排列着，在两个白键之间，有的有黑键，有的没有黑键，因此，黑键就排列成两个一堆，三个一簇，这样一来，每个琴键的位置都各不相同，这样我们识别键盘上的各音，就变得非常简单。我现在用两句话来告诉你 C、D、E、F、G、A、B 在键盘上的准确位置，那就是：围绕着两个黑键的三个白键，从左到右就是 C、D、E；围绕着三个黑键的四个白键，从左到右就是 F、G、A、B。现在再去看键盘，看看是不是很简单。

前面我们已经讲过：C、D、E、F、G、A、B 和 do、re、mi、fa、sol、la、si，在音高关系上是完全一样的，那么现在是不是也可以找出 do、re、mi、fa、sol、la、si 在键盘上的位置呢？试试看。

顺便说一句，我们平时总说 mi—fa 是半音，si—do 是半音，其他相邻的两音都是全音。为什么？看看键盘，是不是可以找出答案。

