

歷代
隸書
神品



歷代隸書神品



上
冊

主
編
鮑
樸

華
夏
出
版
社

江苏工业学院图书馆
藏书章

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代隸書神品.上冊 / 鮑樸編 - 北京: 華夏出版社, 2004.3

ISBN 7-5080-2325-0

I. 歷… II. 鮑… III. 隸書 - 法書 - 中國 - 古代 IV. J292.32

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2004) 第 023272 號

華夏出版社出版發行

(北京東直門外香河園北裏四號 · 郵編 100028 · 電話 64663331)

新華書店經銷

金壇市古籍印刷廠

700 × 1600 毫米

十一開 一一〇七簡頁

二零零四年三月第一版

二零零四年五月第一次印刷

全套定價: 320.00 元

本版圖書如有印裝質量問題, 可及時向我社發行部調換

ISBN 7-5080-2325-0



9 787508 023250 >

装帧设计：尹燕锋
策划：馮濤
责任编辑：馮濤

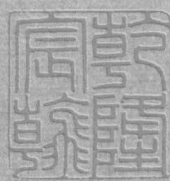
總序

中華文明源遠流長。作為文明傳承載體的文化典籍浩如烟海。縱觀歷朝歷代，文化典籍的編纂、出版、收藏素為世人所關注。十一世紀的《冊府元龜》、十五世紀的《永樂大典》、十八世紀的《四庫全書》等圖書堪稱中華文化史上的典範圭臬。

時至二十一世紀，重新整理出版一套具有典藏價值的國學經典確為時代之需。由此，一項規模宏大的手工宣紙珍本再造工程——《智品藏書》，應時而生。《智品藏書》的內容分為文學類、史學類、哲學類、雜學類、繪畫類和書法類六大門類。為確保叢書的高尚品質和權威性，編委會特從全國各地聘請了訓詁學、版本學、目錄學、校讎學、文獻學、考古學等方面的專家學者，組成《智品藏書》學術顧問委員會和工作審定委員會。他們對書目及版本進行了嚴格的甄別遴選和審定。在裝幀制作上，《智品藏書》全部選用潔白如雪、色澤潤雅、防腐防蛀的徽浙特制手工宣紙，並採用傳統印刷工藝，實為壽享千年的國粹精品。《智品藏書》是百年來出版史上罕見的鴻篇巨制，也是出版界獻給當代收藏家的一份厚禮。

《智品藏書》編委會 二〇〇四年三月

玉寶



乾隆御識



出版說明

書法是漢字文化所獨有的一門藝術。作為文字不僅記載着華夏五千年的文明，同時也以一種藝術形式表達着漢語文化的情感。今天，書法既是現代國人與古聖先賢進行心靈對話的有形紐帶，也是世界識別漢語文化的視覺符號。

書法藝術具有生動的形式美和深厚的文化、美學內涵，這是舉世公認的。漢字的演變，形成了以篆隸、楷、行、草為主的書法藝術表現形式與風格。

隸書作為漢字演變過程中影響最深遠的書體形式，始於兩漢，連續於兩晉隋唐，復興於兩宋以降，是篆書順應大勢的嬗變，亦是今文字體的濫觴。

書法的藝術語言是筆畫。隸書字形扁方，筆畫波磔，不再是單純的綫條，粗細變化豐富，具有不同形態，結體也因此而變為典型的平面構圖，這從本書擇選的作品可窺一斑。

本書匯集了漢至清代的隸書碑刻墨跡二十餘種，全面系統地展示了隸書不同時期的巔峰之作。從中我們可以清晰地看出隸書經歷的三個重要發展階段。通過對這三個階段的深入了解和研究，我們期望收藏家和後者從中可以獲得對隸書藝術更高層次的認識。

編者 二〇〇四年三月

目錄

上冊

漢·石門頌 一

漢·乙瑛碑 六六

漢·禮器碑 一〇二

