

文徵明 书画集

中国民族摄影艺术出版社



文徵明书画集

【上卷】

木窗溪道蒼
山日明如畫
近風送讀書
徵明



总 策 划: 殷德俭 杨永胜

责任编辑: 虞 晖

图书在版编目(CIP)数据

文徵明书画集/(明)文徵明绘—北京: 中国民族
摄影艺术出版社, 2003.10
ISBN 7-80069-566-2

I. 文... II. 文... III. ①中国画—作品集—中国
—明代②汉字—书法—作品集—中国—明代
IV. J222.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 085004 号

中国民族摄影艺术出版社出版发行

(北京市东城区和平里北街 14 号 邮编 100013)

北京百花彩印有限公司印刷

各地新华书店经销

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月北京第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 28 字数: 10 千字

印数: 0001 ~ 5000 套 定价: 380.00 元(上、下卷)

文徵明的书画艺术

文徵明（一四七〇——一五五九）与沈周并称『沈文』，成为吴门画派的领袖，他对吴门画派的崛起和延伸起到了承前启后的作用，与沈周、唐寅、仇英合称为『明四家』。文徵明一生致力于绘画和书法创作，在中国绘画史、书法史上，可谓是一位不可多得的人物。他使中国文人画步入了又一个崭新的时代，在沈周去世后独领画坛风骚五十年，其绘画风格影响了明代中后期一大批著名画家。

文徵明初名璧，字徵明，后以字行，更字徵仲，号衡山居士，长洲（今江苏吴县）人。他出身于书香门第，官宦家庭。祖父文洪，仕终涑水（今河北涑水县）教谕。父亲文林，登成化壬辰（一四七二）科进士，曾任永嘉（今浙江温州）、博平（今属山东茌平）知县、南京太仆寺丞，一四九九年（明弘治十二年）卒于温州知府任上。叔父文森也是进士出身，曾任地方官吏。文徵明小时候看起来迟钝而愚笨，王世贞《文先生传》中说：『先生生而外椎，八、九岁语犹不甚了了。』文嘉《先君行略》也证实：『少时，外若不慧』、『少拙于书』。父文林却认为：『儿幸晚成，无害也。』他严格督促徵明用功学习，并请最好的老师开导启发其心智。九岁时，文徵明随吴宽学习古文。吴宽（一四三五——一五〇四）是成化壬辰科状元，文徵明多得其教益。文徵明从学的老师还有沈周、李应祜、吕嵩等。文徵明十

九岁时开始学习绘画，只是自学，没有从师。他二十六岁开始随沈周学画，因此，他的绘画受到沈周的巨大影响。李应祜教他书法，一次见其字稍涉苏轼笔意即严厉斥责说：『破却工夫，何用随人脚踵。』吕嵩好学能文，累官至南京太常寺卿。文徵明在这些老师的教导和影响下，养成了循规蹈矩、刻苦用功、生活严谨、宽厚待人的性格和习惯。一四九八年（弘治十一年），他和唐寅（一四七〇——一五二三）同去南京参加乡试，结果唐寅考中了第一名解元，而他却名落孙山。父亲知道后，特地从温州任所写信回家鼓励和安慰说：『子畏（唐寅）之才宜发解，然其轻浮，恐终无成，吾儿他日远到，非所及也。』然而直到一五二二年（嘉靖元年）文徵明第九次赴南京应试，仍是落榜不中，这时他已五十三岁了，自此只好作罢。在『十试有司，每试辄斥』之后，文徵明接受了江苏巡抚李充嗣的推荐，于一五二三年（嘉靖二年）以岁贡入都参加考选，除授翰林待诏，参加编修国史，但不到三年，他便因种种原因辞职回家。王世贞《文先生传》说：『先生归，杜门不复与世事，以翰墨自娱。』从此，文徵明的心境彻底踏实下来，专心致志地从事诗文书画的艺术创作。

文徵明一生非常勤奋刻苦。年轻时，别的学子去游玩嬉闹，他却独自一人闭门用功。为了练好字，每日晨起将《千字文》临写一遍，背诵古诗文数千百言。每隔三年，他要去参加乡试，而诗文书画的创作从未间断。辞职回家后，年近花甲，创作更加奋发，老而弥笃。直到九十岁时他还写了一首七律诗：『劳生九十漫随缘，老病支离幸

自全。百岁几人登耄耋，一身五世见曾玄。只将去日占来日，谁谓增年是减年。次第梅花春满日，可容愁到酒樽前？』可见其心情平静，头脑清晰，到二月二十日，他用工整的楷书『为御史严杰母书墓志，执笔而逝。』在他逝世后不久，王世贞给予其极高的评价，《文先生传》中说：『吴中人于诗述徐桢卿，书述祝允明，画则唐伯虎，彼自以专技精诣哉，则皆文先生友也，而皆用前死，故不能当文先生，人不可以无年，信乎！文先生兼之也。』这就是说，文徵明也可以称得上是『诗、书、画三绝』。在诗、书、画中，文徵明以绘画的创作成就及影响最大，在他的一生中，可以说画第一，书次之，诗文第三。

文徵明擅画山水、人物和花鸟，尤以擅画山水称雄画坛。他的山水画文秀清雅，有股浓郁的书卷气。根据其题材内容主要包括三方面：一是表现了或是雄伟沉静或是清秀开朗的自然之景，也表现了文人画家思想感情的作品，如《万壑争流图》等。二是表现文家庭园生活及聚会、赏景的作品，这是文氏山水画常见的、主要的题材，如《真赏斋图》、《东园图》、《惠山茶会图》、《猗兰室图》、《洛原草堂图》等都是文氏的传世名作。这些作品由于是画家的亲身感受，写出来情真意切，具有典型性的境界，或深邃雄伟，或清雅明洁，或荒疏空明，多方面地表现了文人的情感 and 理想生活。三是仿前人的作品，多数在文氏早、中期，代表作品有《仿米云山图》等。从传世之作看，一部分是宋人作品，而更多的是仿元作品，如

赵孟頫、倪瓒和王蒙等。这类作品既仿古人又有较多的本人再创作，并不是单纯的摹古。

文徵明的山水画按体貌和笔墨分，主要有两种面貌：粗笔山水和细笔山水。粗笔山水主要渊源是师法沈周、吴镇，又兼学赵孟頫的古木竹石法。笔墨苍劲淋漓，但又带有干笔皴擦和书法飞白之法，于粗简中见层次，率意中见韵味，墨色酣畅而不流滑，放纵中又有收敛，雄健中又含秀逸。如《双柯竹石图》，绘玲珑湖石一块，旁植杂树、枯枝和修竹。画面力求自然，不作矫作之态，反映了画家宁静平和的心境。此外还有《古木寒泉图》、《虞山七星图》等。细笔山水作品最多，为文徵明的本色画，主要师法赵孟頫、王蒙等。构图丰满，布景繁密，较少空间纵深表现，但层次分明；造型质直、简拙，棱角明显，略加变形美化；用笔工细绵密，稍带生涩、稚拙之趣，真有超『现实』的意味。青绿山水敷色多为青绿重彩，间施浅绛，于鲜丽中见清雅。墨笔画以灰色调为主，浓墨提醒，变化莫测。在笔法的运用上，文徵明以中锋为主，笔调凝静沉稳，很少使偃笔、侧锋和飞动狂放之笔。青绿山水是隋、唐时代发展起来的一种古老画法和画种，因其颜色以石青、石绿为主而得名。赵孟頫是在文人画家率先使用青绿法的人，他的《秋郊饮马图》完全仿照唐人青绿设色法。为了使石色颜料不掩盖墨色，赵孟頫采取了一些办法，一是不满涂，只在山头、磐石部位使用石色。但赵孟頫的局部使用法有生硬拼接之感，薄涂法使墨色变成灰色，墨色未能谐调。文徵明继承赵孟頫的方法，进一步对

青绿法进行改造，克服赵氏之不足而成为小青绿法。他的方法是将浅绛与青绿相结合并将石色颜料稀释，如《惠山茶会图》、《东园图》、《万壑争流图》等作品中对色彩的运用。《惠山茶会图》作于一五一八年，文徵明四十九岁，属于他的早期作品。这年（明正德十三年）农历二月十九日，文徵明与好友蔡羽、王守、王宠等游览无锡惠山，茗泉品茶，吟诗唱和，十分相得，事后创作了这一记事性作品。

他采用手卷的形式，画出一片松林，泉井上覆盖茅亭。朋友们或围井而坐，展卷吟哦，或散步林间，观赏风景，或看童子烹茶，的确令人惬意。在设色上，以赭石作为底色，山坡岩石用石色涂染，树叶井栏用花青汁绿，再以石绿点苔，朱标画桌案，而井石与天空则留出空白，因此，整幅色彩显得很丰富。由于赭石与花青、汁绿的使用，成为石色与空白之间的过渡色，因而整体调和，克服了硬拼硬接之感。《惠山茶会图》色彩的运用也有不足之处，那就是赭石的使用有些生，石色的使用还嫌厚，这些缺点在稍后的《东园图》中则完全得到克服，标志着文徵明的绘画创作进入了成熟阶段。

《东园图》作于一五三〇年，文氏时年六十一岁。东园是明代开国功臣徐达府第中的私家园林，座落在南京聚宝门内之东，故名东园，徐氏后人徐申之，常在园中举行宴集以结交文士。从图中我们可以看到，轩中池沼，碧波荡漾；假山湖石，剔透玲珑；栏杆朱漆，曲折回环；水榭楼台，建筑宏丽；都掩映在密林翠竹间。官吏与文士们活动于其中，品诗、奕棋、赏画，童仆则往来端送茶点侍候。由于这

是一座贵族的府第，所以文徵明采取了青绿设色法，以表现出园林的非同一般。但其内容又是文士们的雅集，不能过分地铺张其奢华，因此在这设色上颇下了一番功夫。整个画面以淡赭和花青铺底，形成统一色调。然后以稀薄的石青、石绿、花青、藤黄和淡墨晕染各类不同物体。再以朱红、胭脂勾画栏杆、点染花朵和描画官服，使之醒目提神。特别是几块湖石，远处和明面，墨中透赭；近处和阴面，墨中发青，不但表现出阴阳凹凸，同时也标明远近高低。石色的稀释，与赭色互相渗透，使色调柔和而湿润，也不遮掩墨线。茅草屋顶加稍许藤黄，与池对岸朱红栏杆相比，就像密林中漏下的阳光。总之，整体色调，既统一调和，又丰富变化，幽雅中透出华贵，不夸张也不掩饰，恰如其分地再现了这所贵族园林的特色。同样是描绘园林，如果我们以《东园图》和文氏六十六岁所画的《浒溪草堂图》和八十岁所画的《真赏斋图》相比，就可以看出这位大师的过人之处。这两处都是私家园林，虽然均为文人雅士的活动场所，但其所好则各有侧重。《浒溪草堂图》主要突出描写周围环境。草堂临溪而筑，比较简陋。溪水曲折萦回，檐桅林立；群山环抱，树木葱茏；房舍处处，景致幽雅秀丽而不失热闹。草堂中主人对客高谈，童子煮茗，户外有客来访，说明主人好山水也好客。设色用青绿法，但比较单纯，仅用花青、石绿和赭石。真赏斋是古书画收藏家华夏的藏书处，文徵明一共画了两幅，可见其用心。其中的一件，采用近景构图，松树、竹林、湖石、溪流，围绕着茅斋，清幽宁静而有一种严密感。茅斋中，主客正在欣

赏、讨论书画。右侧室中，童子烹茶，准备待客。左侧室中，书籍字画，堆满案架。户外，还有客人来访。整个安排，紧凑但不迫塞，设色仅用花青、赭石，比《浒溪草堂图》更为单纯，突出地表现主人与古为徒、好古成癖的嗜好及从古书画鉴赏中获得快乐的情怀主题。此图构图严谨缜密，境界幽雅清旷，用笔精细而苍秀，沉稳而文静，设色古淡秀雅。文徵明的画还有其他一些面貌，如《深翠轩图》属于文人画中不粗不细的作品，工整严谨，稳健雄浑，起收笔皆很圆润。既没有细笔中单纯的细谨微淡，也不像粗笔那样一味雄浑粗犷，整个画面的气质仍是温雅沉静的。又如《临溪幽赏图》是近于细笔一路的，用线勾皴近于细笔，但并非十分谨细，这件作品最突出的是文徵明的笔墨。图中所画的是正在发芽的老树，全幅作品整个墨色的配置处理，浓淡的层次变化十分丰富而自然，画面充满生机。

文徵明的山水画如按年代分又有早、中、晚的变化。二十多岁至四十多岁为早期，画法主要师法沈周、赵孟頫、倪瓒和黄公望诸家。画风以工细为主，兼有临仿、写意之笔。现存文徵明最早的一件绘画作品是他二十六岁作的《金焦落照图》，这幅画是他为当时正督理河道的水部郎中吴瑞所作，画用青绿设色法，用笔细腻。江面开阔，波涛滚滚，风帆往来，金、焦二山，东西对峙，如碧螺般浮出水面。对岸沙洲远树，紧贴画面上沿，几乎没有给天空留下余地。构图平稳中有奇险，笔法严谨而显稚弱，虽属早期作品，但已奠定了文徵明绘画

创作的基调。另外早期代表作品还有《雨余春树图》、《烟江叠障图》等。四十多岁至六十二岁左右为中期，画风主要师法王蒙、赵孟頫，作品以工细精品居多，画风细秀文雅，笔法尖细，皴法细密。如《惠山茶会图》、《设色山水图》及《石湖清胜图》等。六十三岁至九十岁为晚期，画风具有粗、细两种面貌，且愈晚愈工。其绘画渊源，细笔主要宗法赵孟頫、王蒙和黄公望，粗笔除师法吴镇、沈周外，还吸收宋元人水墨写意法，并融入书法笔意，最后形成自己的特色。

文徵明还善画人物，可惜传世甚少。画风承袭北宋和晋唐，笔法工细流畅，形象稚拙高古，设色儒雅。文氏的人物画反映了他的美学思想，注重表现和描绘人物的内心世界与精神状态。一五一七年作的《湘君湘夫人图》是极其珍贵之作。此图根据屈原《楚辞·九歌》中的《湘君》、《湘夫人》篇内容拟意而作。其中人物作唐妆，高髻长裙，有飘飘御风之态。人物形象纤秀，衣纹用高古游丝描，设色极为淡雅。用笔精工，线条柔韧流畅，格调清古幽淡，为文氏人物之杰作。文徵明一五二七年在题《湘君湘夫人图》中说：『偶见画娥皇女英者，顾作唐妆虽极精工，而古意略尽，因仿佛赵公为此，而设色则师钱舜举，惜石翁（沈周）不存，无从请益也。』循着『古意』的要求，文徵明的绘画广泛地吸收了前人的成果，从荆、关、董、巨、米氏父子，到赵孟頫和『元四家』无不一一揣摩学习，心领神会。其学习方法，按文嘉撰《先君行略》中说：『性喜画，然不肯规规摹拟，遇古人少迹，惟观其意，而心师自诣，辄神会意解，至穷微造妙处，

天真烂漫，不减古人。』

文徵明在花卉画中追求的同样是秀润天成，清丽雅致。他的花

鸟、兰竹画属于文人写意画范畴，其渊源远法元人，近师沈周，画风

秀逸灵活。内容主要以竹、菊、兰、水仙为题材。画兰如行草，秀拔

潇洒；写竹若书八分，沉着浑厚；画菊花和水仙多用勾花点叶法，这

种画风已开晚明陈淳、周之冕花卉画之法门。据文徵明一五四三年自

题《兰竹图》称：『余最喜画兰竹。兰如子固（赵孟坚）、松雪（赵

孟頫）、所南（郑思肖），竹如东坡（苏轼）、与可（文同）与定之

（顾安）、九思（柯敬仲），每见其真迹，辄醉心焉。居常弄笔，必

为摹仿。』可知在墨笔兰竹画上，他也是广泛师事前人。但从作品中

来考察，他更多地受赵孟頫影响，如用飞白画石，竹叶用笔比较饱满

丰肥等。《兰竹图》是一幅长达六三六厘米的手卷，以淡墨写兰和

石，浓墨画竹，夹以荆棘、麦冬和溪流，用笔流畅老健，深浅浓淡，

十分得宜。自题学子固、松雪和苏轼，实际上是自家风格。文徵明的

兰竹最富新意，尤其是兰花，运笔之逸，线条之美，笔墨之韵，风格

之幽美秀雅独具一格，故有『文兰』之称。兰竹形体结构简单，在如

此长的手卷中而不显重复，正是他的功夫。单一墨笔点划，而能再现

出丰富变化效果，是他书法修养的体现。兰竹画作品是看似容易而实

则非常难画的题材，其一五三八年所作的《画竹图》共十开，专门写

竹，其题识中有云：『昔云林（倪瓒）云，画竹聊写胸中逸气，不必

辨其似与非。余此册，即他人视为麻与芦亦所不较。』从画面上看，

此册画竹，无论老嫩稚小，虽非刻画，但亦精到，他人是不会视之为麻为芦的。但从题跋中可以知道，文徵明的思想和为人，除了老成持重之外，也有旷达洒脱的一面，能代表他这一方面精神的作品是所谓的『粗文』绘画。

『细沈粗文』是中国书画鉴定界的习惯称呼。《溪桥策杖图》、

《古木疏篁图》是墨笔『粗文』的代表作品，用笔厚重洒脱，初看很

难像是出自文徵明之手，但细审其运笔有度，水墨控制适宜，又是

文氏作风。《古木寒泉图》是设色『粗文』的代表作品，作于一五四

九年。在狭长的画面中，苍松古柏，拔地擎天，一道寒泉，飞流直下。

乍看起来，构图似乎迫塞，但顶端的一隙天空，底部的掩映流泉却把

人们的视线引向画外，使境界为之扩大。构思寓拙于巧，布置险中有

夷。而用笔莽苍粗放，一反平日蕴藉含蓄之态，因此是一件不可多得的

作品。

文徵明不仅是一位著名的画家，而且是一位卓有成就的书法家。

他在书法史上的地位，远比在文学史上重要得多。文徵明被誉为『吴

中三家』之一，为一代书风的代表。关于他书法的渊源，据《书林藻

鉴》卷记载，说他『长学书于李应祜』、『小楷行草，深得智永笔

法』。又《书林藻鉴》转载《艺苑卮言》：『所书千字文四体，楷法

绝精工，有黄庭坚遗教笔意，行体苍润，可称玉板圣教，隶亦妙得受

禅三昧，篆书斤斤阳冰门风。』『小楷师二王，精工之甚，惟少尖

身』。从传世作品看，文徵明书法早年初学欧阳询，后法黄庭坚、米

芾和赵孟頫，形成俊迈奔放、气韵超脱、结体严谨的书风。小楷取法魏晋，书风温雅古朴，别具一格。他的书法功底深厚，不遗余力地学习古人，还认真地临写研究过钟繇、王献之、虞世南、褚遂良等人的碑帖和墨迹，由晋入唐，将晋人的风流韵致与唐人的严谨法度结合起来，形成了自己的风格特点。他的作品，无论行书还是小楷从笔法、结体到篇章，表现出端庄、典雅、俊秀、工稳的美。陆树声评价为『书体姿媚，至期藏锋处亦遒劲，晚年多作山谷（黄庭坚）体，笔意稍纵。』早、中年的严谨，与他的人生态度有关，晚年的俊逸，也同样反映出他解脱科举之累以后，处世稍见旷达。王世贞说他『惟不作草书』，这可能是不作『狂草书』。其实他的行草书非常精到，例如六十岁所作的《草书千字文》，深得晋、唐书法神采，只是也仍然表现出他的严谨风度。文徵明的书风受赵孟頫的影响极深，技巧精熟，笔法圆润，姿态优美，气质典雅，始终如一。到了晚年，喜书大字，多效黄庭坚体，稍稍放开架势，且笔法苍老，给人以沉着痛快之感。直到八十九岁高龄，他的笔法仍然稳健，如所书《独乐园记》就像盛年时所书，而更为圆润。因此他的书法赢得了许多追随者，一时『文书』天下风靡，直到晚明时代。当董其昌步入书坛以后，『文书』之热才为『董书』所代替。

文徵明十六七岁便喜欢作诗，向都穆学习写诗技巧，对他甚为推崇。文徵明一生所创作的诗歌约三千首，另外有词作。他的诗文与唐代著名诗人柳宗元、白居易、苏端明接近，清丽自然、平稳、工整、

典雅，锤炼而成，以修养取胜，长于写景抒情。在《甫田集》三十六卷中，前十五卷都是诗，共有七百四十一首之多。其内容大多是感兴、酬赠、纪游和题画之作。他写的文章长于叙事，风格清新，深受社会人士所喜爱。在诗歌创作的思想，他曾经参与发起一场小小的『古文词运动』，具有反对宋明理学和八股文科举考试制度的意义，表现出不满现状、要求变革的精神，领先社会潮流，在文学史上有一定地位。但是由于他受家庭教育束缚，为科举所累，加之性格内向平和，使他的诗作受到局限，所反映的生活面较狭窄，也未敢直接碰撞社会矛盾，仅止于『传性而发，娟秀妍雅』（王世贞评语）。一五一四年，江西南昌宁王朱宸濠遣使来苏州，以厚礼聘请唐寅、文徵明。被文徵明婉言谢绝，有《病起遣怀》七律二首记其事云：『潦倒儒官二十年，业缘仍在利名间。敢言冀北无良马，深愧淮南赋小山。病起秋风吹白发，雨中黄叶暗松关。不嫌穷巷频回辙，消受炉香一味闲。』『经时卧病断经过，自拨闲愁对酒歌。意外纷纭知命在，古来贤达患名多。千金逸骥空求骨，万里冥鸿肯受罗。心事悠悠那复识，白头辛苦服儒科。』这两首诗，《夷白斋诗话》评论道：『词婉而峻，足以拒之于千里之外。』又云：『后宁王败，凡应辟者崎岖万状，公独晏然，始知公不可及也。』

文徵明作为一代宗师，不仅给我们留下了绘画、书法、诗文的丰富财富，而且培养了一大批有才干的书画家，在书画艺坛上大放异彩，为国人称颂。

图 录

茶具十咏图	一四九〇年作	北京故宫博物院藏	〇〇二
致吴愈二札之一、之二	一四九九年作	北京故宫博物院藏	〇〇四
人日诗画图	一五〇五年作	上海博物馆藏	〇〇六
雨余春树图	一五〇七年作	中国台北故宫博物院藏	〇〇八
剑浦春云图	一五〇九年作	天津艺术博物馆藏	〇一〇
黄花幽石图	一五一二年作	日本大阪市立美术馆藏	〇一二
花游诗画图	一五一四年作	中国台北故宫博物院藏	〇一四
风雨孤舟图	一五一五年作	美国纳尔逊·艾京斯美术馆藏	〇一六
湘君湘夫人图	一五一七年作	北京故宫博物院藏	〇一八
深翠轩图	一五一八年作	北京故宫博物院藏	〇二〇
惠山茶会图	一五一八年作	北京故宫博物院藏	〇二二
兰竹图	一五一九年作	日本大阪市立美术馆藏	〇二六
绝壑高闲图	一五一九年作	中国台北故宫博物院藏	〇二七
影翠轩图	一五二〇年作	中国台北故宫博物院藏	〇二八
高人名园图	一五二四年作	四川省博物馆藏	〇三〇
玉川图	一五二四年作	辽宁省博物馆藏	〇三一
猗兰室图	一五二九年作	北京故宫博物院藏	〇三二
洛原草堂图	一五二九年作	北京故宫博物院藏	〇三四
山堂访友图	一五二九年作	中国台北故宫博物院藏	〇三六
东园图	一五三〇年作	北京故宫博物院藏	〇三八
古木苍烟图	一五三〇年作	南京博物院藏	〇四〇
雨晴纪事图	一五三〇年作	北京故宫博物院藏	〇四一
仿倪瓚江南春意图	一五三〇年作	上海博物馆藏	〇四二
书莲社十八贤图记	一五三〇年作	北京故宫博物院藏	〇四四
前后赤壁赋之一、之二	一五三〇年作	北京故宫博物院藏	〇四八
双柯竹石图	一五三一年作	上海博物馆藏	〇五〇
斗鸡图	一五三一年作	天津艺术博物馆藏	〇五一
寒林晴雪图	一五三一年作	上海博物馆藏	〇五二
停云馆言别图	一五三一年作	私人藏	〇五三
松壑飞泉图	一五三一年作	中国台北故宫博物院藏	〇五四
中庭步月图	一五三二年作	南京博物院藏	〇五五
石湖清胜图	一五三二年作	上海博物馆藏	〇五六
花坞春云图之一、之二	一五三二年作	安徽省博物馆藏	〇五八
关山积雪图之一、之六	一五三二年作	中国台北故宫博物院藏	〇六二
仿米云山图之一、之六	一五三三年作	北京故宫博物院藏	〇六八
西斋话旧图	一五三四年作	北京故宫博物院藏	〇七四
寒林钟馗图	一五三四年作	中国台北故宫博物院藏	〇七六
仿王蒙山水图(部分)	一五三五年作	中国台北故宫博物院藏	〇七七
浒溪草堂图	一五三五年作	辽宁省博物馆藏	〇七八
绿阴草堂图	一五三五年作	中国台北故宫博物院藏	〇八〇

山水图	一五三六年作	苏州博物馆藏	〇八二
木泾幽居图	一五三七年作	安徽省博物馆藏	〇八四
红杏湖石图	一五三七年作	北京故宫博物院藏	〇八五
太上老君说常清静经之一、之五	一五三七年作	天津艺术博物馆藏	〇八六
老子列传之一、之五	一五三八年作	天津艺术博物馆藏	〇九一
蕉阴仕女图	一五三九年作	中国台北故宫博物院藏	〇九六
山水图之一、之五	一五三九年作	中国台北故宫博物院藏	〇九八
梅花四段图之一、之四	一五三九年作	中国台北故宫博物院藏	一〇八
风雨重阳图	一五四一年作	苏州博物馆藏	一一二
句曲山房图	一五四一年作	上海博物馆藏	一一四
兰亭修禊图	一五四二年作	北京故宫博物院藏	一一六
三友图	一五四二年作	北京故宫博物院藏	一二〇
茂林清泉图	一五四二年作	中国台北故宫博物院藏	一二二
楼居图	一五四三年作	美国乐艺斋藏	一二三
兰竹图	一五四三年作	北京故宫博物院藏	一二四
江南春图	一五四四年作	北京故宫博物院藏	一三二
沧溪图	一五四四年作	北京故宫博物院藏	一三四
松阴高士图	一五四四年作	上海博物馆藏	一三六
松阴曳杖图	一五四四年作	中国台北故宫博物院藏	一三八
空林觅句图	一五四五年作	中国台北故宫博物院藏	一四〇
仿米云山图之一、之九	一五四六年作	天津艺术博物馆藏	一四二

石壁飞虹图	一五四七年作	上海博物馆藏	一六〇
秋声赋图	一五四七年作	上海博物馆藏	一六二
洞庭西山图	一五四八年作	中国台北故宫博物院藏	一六四
仿赵伯驹后赤壁赋图	一五四八年作	中国台北故宫博物院藏	一六六
真赏斋图	一五四九年作	上海博物馆藏	一六八
老子像图	一五四九年作	广东省博物馆藏	一七二
灌木寒泉图	一五四九年作	私人藏	一七三
古木寒泉图	一五四九年作	中国台北故宫博物院藏	一七四
万壑争流图	一五五〇年作	南京博物院藏	一七五
虎山桥图之一、之六	一五五〇年作	南京博物院藏	一七六
千岩竞秀图	一五五〇年作	中国台北故宫博物院藏	一八二
小楷书归去来兮辞	一五五一年作	北京故宫博物院藏	一八三
松下观瀑图	一五五二年作	烟台市博物馆藏	一八四
设色山水图	一五五二年作	辽宁省博物馆藏	一八五
山水图之一、之四	一五五三年作	南京博物院藏	一八六
桃源问津图之一、之一〇	一五五四年作	辽宁省博物馆藏	一九〇
三绝书画之一、之六	一五五四年作	苏州博物馆藏	二一〇
茅亭客话图	一五五四年作	私人藏	二一四

图版





茶具十咏图 立轴 纸本墨笔 纵一三六·一厘米 横二六·八厘米

一四九〇年作 北京故宫博物院藏



自王英去後復兩記承差寄書計並上徹
尊覽比涉春和伏惟

台履萬福荆妻思戀之深每形夢寐惟

長者字愛之情不殊此也 辟比來所苦多疾

安平之日曾不能洽月百事廢置今秋應試

就體力占之恐又是虛名反故事耳 柰何此月

二十八日寅時生一男子、母託

茫俱安雖窮人多累之以慰目前失女之悲

怨

長者欲知輒此附報舍親柳勉子誠來中

州買賣索書進

謁敢以瀆

聞柳為上舍子學之兄相見之次乞

賜青目餘惟

遠道千万自愛不備

三月晦日子情 辟頓首再拜上



致吳愈二札(之二) 紙本 小楷書

前札 縱二二·七厘米 橫二六·七厘米

后札 縱二二·二厘米 橫二七·三厘米

一四九九年作 北京故宮博物院藏

自考試後欲一詣

左右屬

巡按公在此點閱頗嚴不得輒
去叅候之期想在九月間矣

貞孝公墓碑昨日陳宗讓自
山中送至謹就封

上宗讓於此頗效勤渠便中可
附少人事鼎之諸不一

小壻

徵明

頓首上

外舅大人先生侍次

六月吉



人日诗画图 手卷 纸本墨笔 纵一九·五厘米 横五九·三厘米

一五〇五年作 上海博物馆藏

