

ZHONGGUOHUAJIFA

中国画技法

王勇庆 绘

彩

墨

鸡

画

法

天津杨柳青画社

中国画技法
ZHONG GUO HUA JI FA

彩墨鸡画法

王勇庆 绘



天津杨柳青画社



王勇庆

天津市静海人。现为天津市美术家协会会员，天津市政协书画艺术研究会会员。现任职于天津市实验中学，高级教师。1990年毕业于天津美术学院，其作品注重写实，画风洒脱淳朴，用笔用墨颇具元人风韵。



图书在版编目(CIP)数据

彩墨鸡画法 / 王勇庆绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2010.6

(中国画技法)

ISBN 978-7-80738-571-4

I. ①彩… II. ①王… III. ①鸡—彩墨画: 翎毛走兽画—技法(美术) IV. ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 083633 号

天津杨柳青画社出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京锋尚制版有限公司制版 北京宝峰印刷有限公司印刷

开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 4 ISBN 978-7-80738-571-4

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—3 000 册 定价: 28 元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968

编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624

前言

鸡，吉也！

在中国绘画中，“鸡”与“吉”谐音，兆示大吉大利，喜庆红火。雄鸡报晓，催人早起，奋发向上；雄鸡长鸣，唤醒大地，丰收在即。雄鸡鸣叫清脆响亮，“公鸣”与“功名”谐音，故又有“高升”、“高中”之意。画鸡，表达的是功名高驻、富贵长安、人畜兴旺的美好祝愿。

在花鸟画中，鸡的画作以“大吉图”居多，或工或写，或登高鸣唱，或篱间漫步，或花丛追逐、嬉戏，或带领雏鸡到处觅食，自由自在，生机盎然。除了以鸡为主体，还往往配以牡丹，表示“富贵吉祥”；配以鸡冠花表示“官上加官”；配以荔枝表示“大吉大利”；而五只雏鸡与一只雄鸡，则构成“五子登科”之意；而两只雄鸡对斗状，则寓意斗志昂扬和志在必得。

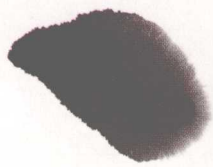
鸡是人类最早饲养的家禽之一，约有4000多年的驯化历史，也是人类早期的动物朋友之一。而《韩诗外传》中则将其赋予人的品德，称：头上有冠是文德，足后有趾能斗是武德，敌在前敢拼是勇德，有食物招呼同类是仁德，守夜不失时是信德，故称鸡为“五德之禽”。

中国写意画讲究贵在神似，强调的是在准确把握主体之形的基础上，进一步得其性、传其神，更需达到神形兼备的意境。齐白石曾说：“余画小鸡二十年，十年能得形似，十年能得神似。”黄胄在画跋中亦称：“自五八年始，每春夏之交买雏鸡一笼，生动活泼，其姿态千变万化，笔拙难以捕捉。方知欲其神形兼备，无形神将焉附？”

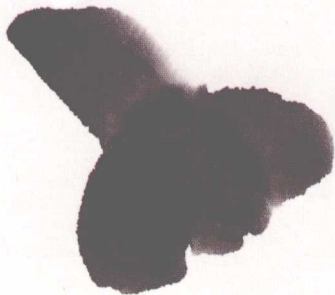
应指出的是，画鸡在吸取传统表现技法的同时，还要画家回归自然，到生活中去体验和感悟，再结合现代笔墨技法，逐渐形成独特的绘画语言。不断创作出高于生活的艺术作品，歌颂美好的生活，以丰富我们的精神世界。



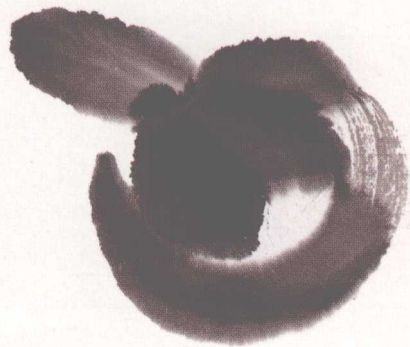




步骤一 先画雏鸡的头，一笔完成。笔中的墨色要有深浅的细微变化，落笔不得犹豫。



步骤二 用两笔或三笔点出雏鸡背部绒毛。



步骤三 雏鸡的体形为卵形，画鸡身时，需把握好它的形。行笔时要有干湿变化。

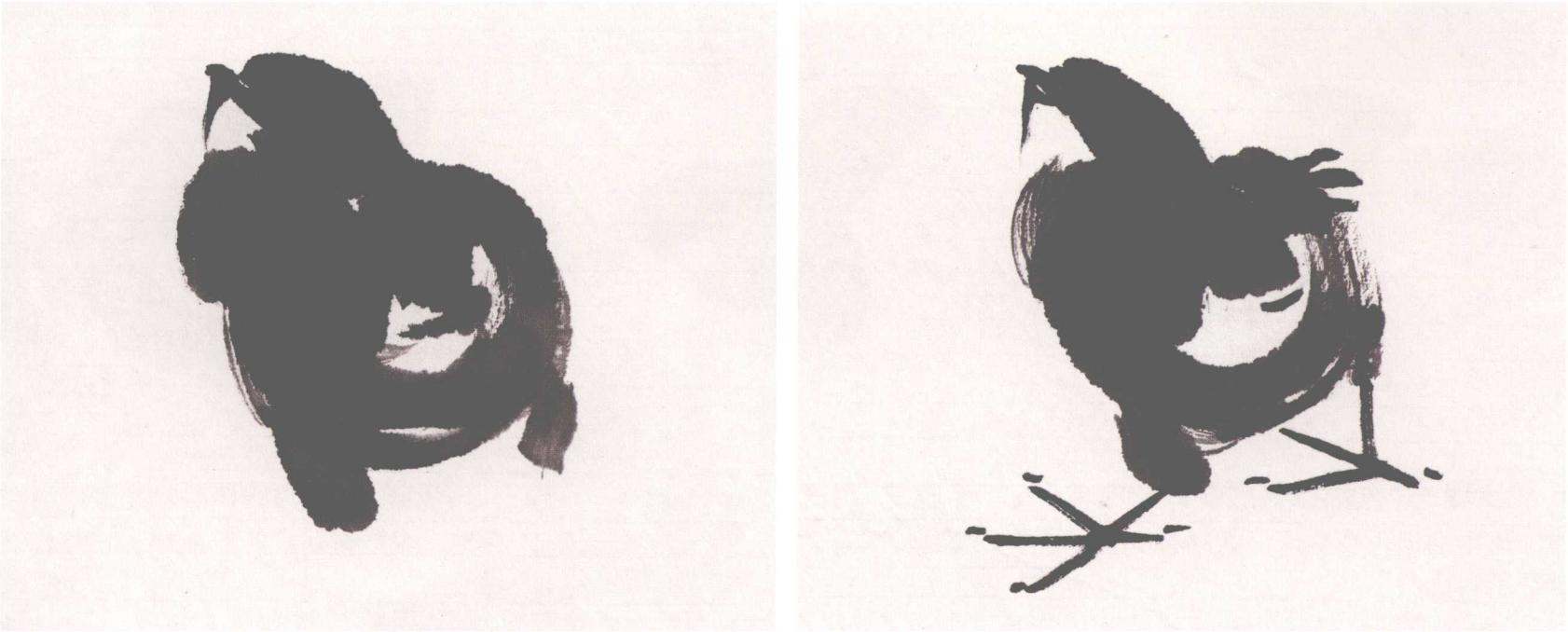


步骤四 用稍淡的墨点出胸部，使雏鸡的体形更加严谨、完美。



步骤五 接着点出大腿的位置。

雏鸡的画法步骤



步骤六、七 在墨色未干时，用重墨画出嘴、眼和爪。



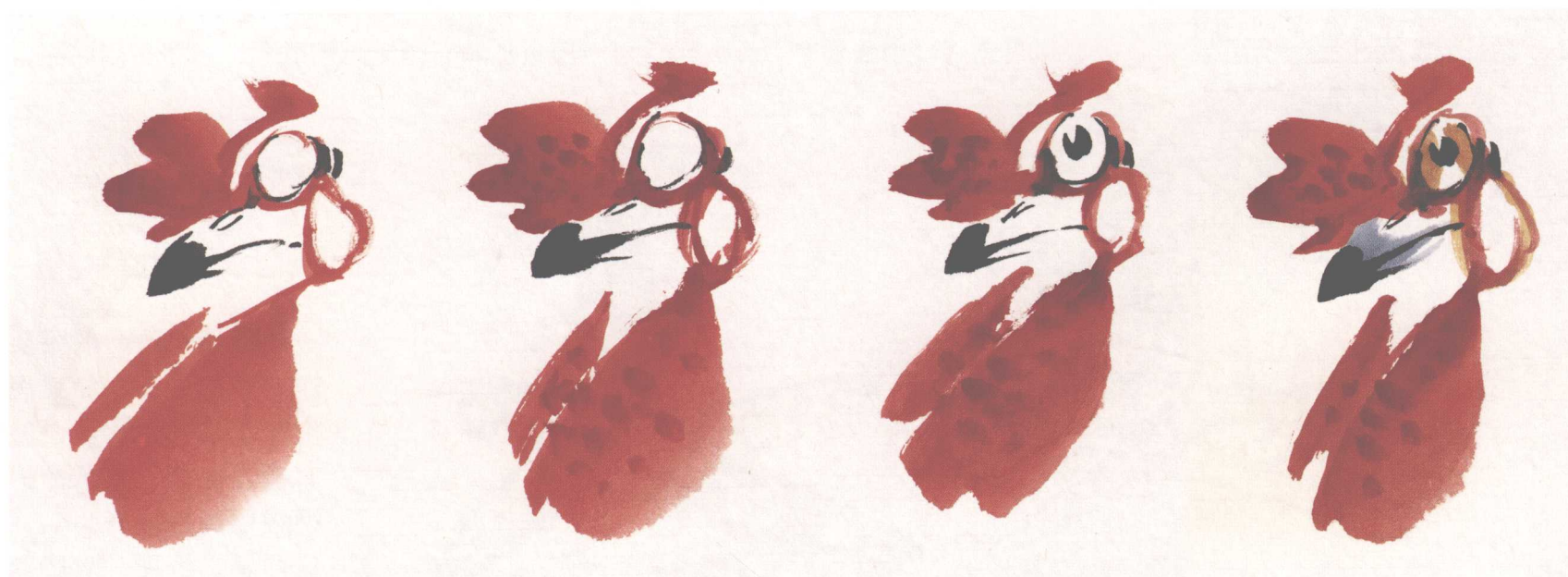
步骤八 用朱砂或朱磬点出鸡冠。

雏鸡的不同姿态





要点一 鸡的头部基本呈三角形（嘴尖—头顶—后脑）眼睛可略大些，这样比较有精神。



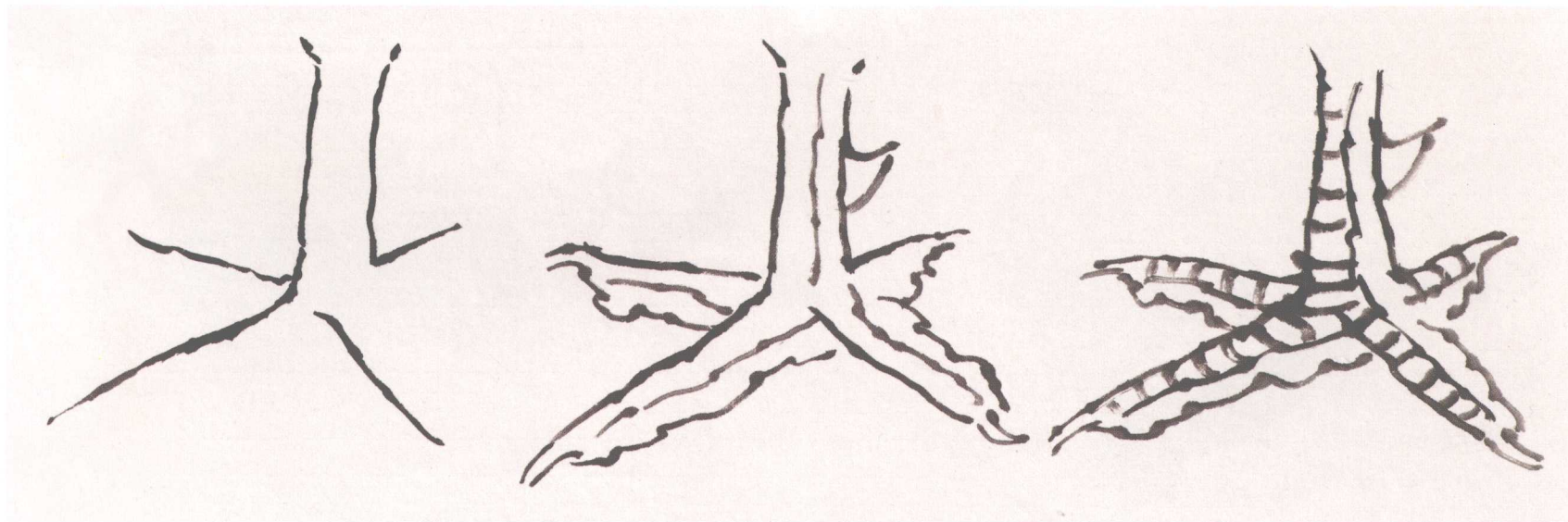
要点二 用朱砂和胭脂画肉冠和肉垂，表现肉冠和肉垂时，用笔要利落，深浅有变化。

要点三 为了衬出眼睛的明亮，可用胭脂或重墨加强两个眼角，以加强头部的刻画。

鸡头的不同动作



鸡爪的画法步骤和要点

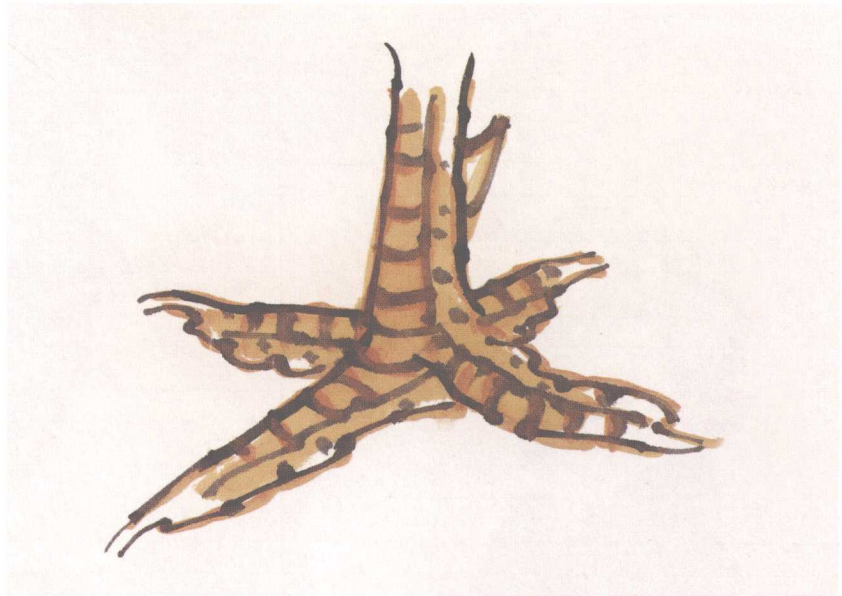


画法步骤 用中墨画爪，脚掌处要适当宽些，用线要有力。然后再用藤黄加赭石画出爪的颜色，待干后用赭石进行复勾。



要点 画鸡爪还要注意结构含蓄，如果表现得关节非常明显，就有些像标本。鸡爪的造型应以鸡爪展开为主，这样感觉舒展，有脚踏实地之意。

鸡爪的不同姿态





步骤一 用深浅不同的墨色，先画出鸡的背部和翅，因为这些部位相对固定，用笔要有力，虚实相济。



步骤二 画鸡的头部及颈部，用笔虚实结合才能生动灵活。公鸡的肉垂要画大些，突出公鸡的雄风。



步骤三 画出长长的尾羽和点出大腿，深入刻画鸡的形，笔墨要有变化，加强厚实感。



步骤四 公鸡的爪要画得粗壮些，用笔要有力度，可用浓墨勾画。用干笔皴擦以加强鸡爪的力度。



步骤五 羽毛染上一些淡赭石，鸡爪先染藤黄，再用淡赭石色复勾。



步骤一 用深浅不同的墨色，先画出鸡的背部羽毛和翅膀。与公鸡画法基本相同。



步骤二 确定头部的位置。头部的角度和形状直接影响到鸡的动态，因此，拟人化会更生动感人。然后用干笔淡墨虚画颈羽和尾上复羽。



步骤三 腿要虚接，灵活安排。母鸡的尾羽要画短些，注意与公鸡的区别。



步骤四 用中墨画爪，母鸡的爪要稍短，两只爪的形状要有所不同。



步骤五 用淡赭石加少许的花青染出颈羽和尾上复羽，并将嘴、眼、爪的颜色补齐。

《吉利图》画法步骤



步骤一 设计鸡的姿态，选择适当的构图形式和表现内容，然后将鸡的形象安排在画面的主要位置上。