

新
體
廣
註
古
文
觀
止

第五冊

吳宜
丙章

新體廣註古文觀止卷九

吳宜丙章

駁復讎議

第一百四十三篇

柳宗元

先舉成案側注
宜旌以立收議
基礎
次舉舊議揭出
誅旌並用以起
駁
劈頭以禮刑二
字駁起是從旌
與誅原頭上說
來
次即申說旌誅
不並立案
此段言案情如
是宜旌不宜誅
以主先賓法
此段言案情如
是宜誅不宜旌
以賓託主法

臣伏見天后時有同州下邳人徐元慶者父爽為縣尉趙師韞所殺卒能手刃父讎
束身歸罪當時諫臣陳子昂建議誅之而旌其間且請編之於令永為國典臣竊獨
過之臣聞禮之大本以防亂也若曰無為賊虐凡為子者殺無赦刑之大本亦以防
亂也若曰無為賊虐凡為治者殺無赦其本則合其用則異旌與誅莫得而並焉誅
其可旌茲謂濫黷刑甚矣旌其可誅茲謂僭壞禮甚矣果以是示於天下傳於後代
趨義者不知所向違害者不知所立以是為典可乎蓋聖人之制窮理以定賞罰本
情以正褒貶統於一而已矣嚮使刺讞其誠偽考正其曲直原始而求其端則刑禮
之用判然離矣何者若元慶之父不陷於公罪師韞之誅獨以其私怨奮其吏氣虐
於非辜州牧不知罪刑官不知問上下蒙冒籲號不聞而元慶能以戴天為大恥枕
戈為得禮處心積慮以衝讎人之胸介然自克即死無憾是守禮而行義也執事者
宜有慚色將謝之不暇而又何誅焉其或元慶之父不免於罪師韞之誅不愆於法
是非死於吏也是死於法也法其可讎乎讎天子之法而戕奉法之吏是悖驚而凌

此段再從子帛原議長亂之說駁之將儻字疏解其的便無長亂之嫌

再借經訓證實斷獄結案直歸到不宜誅一邊此段言定罪必本人情

未收足駁議者

上也。執而誅之。所以正邦典。而又何旌焉。且其議曰。人必有子。子必有親。親親相讎。其亂誰救。是惑於禮也。甚矣。禮之所謂讎者。蓋其冤抑沈痛而號無告也。非謂牴罪觸法陷於大戮。而曰彼殺之。我乃殺之。不議曲直。暴寡脅弱而已。其非經背聖不亦甚哉。周禮調人掌司萬人之讎。凡殺人而義者。令勿讎。讎之則死。有反殺者。邦國交讎之。又安得親親相讎也。春秋公羊傳曰。父不受誅。子復讎可也。父受誅。子復讎。此推刃之道。復讎不除害。今若取此以斷兩下相殺。則合於禮矣。且夫不忘讎。孝也不愛死。義也。元慶能不越於禮。服孝死義。是必達理而聞道者也。夫達理聞道之人。豈其以王法為敵讎者哉。議者反以為戮。黷刑壞禮。其不可以為典明矣。請下臣議附於令。有斷斯獄者。不宜以前議從事。謹議。

看敘起手刀父讎。束身歸罪八字。便見得宜旌不宜誅。中段是論理。故作兩平之言。後段是論事。故作側重之語。引經據典。無一字游移。乃成鐵案。

(一) 天后唐武后也。詳見前第一百十二篇第一條注。

(二) 同州漢右馮翊地。後魏置華州。西魏改為同州。唐因之。今陝西大荔縣其舊治也。(下) 郡縣名。唐時屬同州。故城在今陝西渭南縣東北。即晉主

(三) 蘇尉見前第一百四十二篇第二十六條注。

(四) 手刀父讎。刀殺也。復趙師韞為御史元慶變姓名為縣家傭父之師。韞

以御史出舍亭下。元慶手刀之。

(五) 束身歸罪。元慶自因諸官而待罪也。

(六) 錄臣時陳子昂為諫議大夫。故稱錄臣。

(七) 蘇殺也。應來也。言袁榮之持為表識以明之也。(聞) 里門也。時執者以元慶孝烈欲捨其罪。子昂乃建議以為國法尊殺者死。宜誅元慶以正國法。然其孝義可嘉。故旌其聞以褒之。

(八) 令法令也。

(九) 國典一國之典章制度也。

(十) 無為賊虐言無使殺人者逞其暴虐也。

(十一) 凡為子者殺無赦言子不當與其父之讎。雖則當死。

(十二) 刑言過於用刑也。黜音讀。

(十三) 儻儻也。

(十四) 本情推原其情也。(哀貶) 贊美

(十五) 猶言假使也。(制) 判決也。周禮有司刺掌裁判獄訟。斷音序。手議罪獄可斷。誠偽言情之真假也。

(十六) 曲直言理之是非也。

(三) 分別也。

(二) 陷官也。

(一) 辜音姑罪也。

(四) 州牧也。

(五) 蒙冒猶言蒙蔽也。

(六) 翻音裕呼也。

(七) 平聲大呼也。

(八) 戴天言同戴一天而立於天下也。

(九) 禮父母之譽不與共戴天。

(十) 枕戈言以戈為枕不敢一日忘復。

擊之念也。禮居父母之譽。擊古枕戈。

枕戈聲。

(元) 處上聲。

(五) 銜突擊也。

(三) 介然猶言特然也。

(五) 愈差也。

(五) 戲音詳殺也。

(五) 悖逆也。

(五) 邦典即國法也。

(六) 枕戈言以戈為枕不敢一日忘復。

(五) 孤罪謂隨罪之輕重處以相當之刑也。

(五) 謂法即犯法也。

(五) 寡寡會弱謂寡欺寡強迫弱也。

(五) 非經背聖謂不合乎禮也。

(五) 官名周禮地官之屬掌調和萬民之仇怨者。

(四) 公羊傳公羊棧姓周公羊高作春。

(四) 秋傳即名公羊傳傳去聲。

(四) 不受誅謂罪不當誅也。

(五) 推刀言一往一來相殺無已時也。

(五) 不除害謂後讎不得及讎人之子也。

(五) 斷音徹裁決也。

(五) 謂師經殺元慶之父元慶又殺師。

(五) 音扶下同。

(五) 去聲。

(五) 從事猶言治事也。

桐葉封弟辨

第一百四十四篇

柳宗元

此段先引傳言以立案運化古人自成機杼自是序次高手周公入賀數句提出議論生根處吾意一段以當封作駁是第一層置辨不當一段以不當封作駁是第二層置辨且周公一段以戲非其人作駁是第三層置辨凡王者一段以教王遂過作駁是第四層置辨

古之傳者有言。成王以桐葉與小弱弟戲。曰以封汝。周公入賀。王曰戲也。周公曰天子不可戲。乃封小弱弟於唐。吾意不然。王之弟當封邪。周公宜以時言於王。不待其戲而賀以成之也。不當封邪。周公乃成其不中之戲。以地與人。與小弱弟者為之主。其得為聖乎。且周公以王之言不可苟焉而已。必從而成之邪。設有不幸。王以桐葉戲婦寺。亦將舉而從之乎。凡王者之德。在行之何若。設未得其當。雖十易之。不為病。要於其當。不可使易也。而況以其戲乎。若戲而必行之。是周公教王遂過也。吾意周公輔成王。宜以道從容優樂。要歸之大中而已。必不逢其失而為之辭。又不當束縛之。馳驟之。使若牛馬然。急則敗矣。且家人父子尚不能以此自克。況號為君臣者邪。是直小丈夫歟。缺者之事。非周公所宜用。故不可信。或曰封唐叔。史佚成之。

十易二句取得痛快淋漓跌落戲字緊

吾意一段以不當指制其君作駁是第五層置

辨此段以家人父子觀出君臣愈見口角鋒屬是

第六層置辨此一段收束全篇直斷為不可

信以見不容再辨或曰以下另生一波作結

總提三大柱立論古文奇境道字是一篇主腦

此段言箕子不學比于微子身積以保此之謂正蒙難

此段言箕子得歸遂作洪範道賴以傳此之謂法授聖

此段言箕子封于朝鮮俾夷為華時賴以濟此

前幅連設數層翻駁後幅連下數層斷案俱以理勝非尚口舌便也讀之反覆重疊愈不厭如眠層疊但見蒼翠

(一)傳去聲 (二)以桐葉與小兒戲 (三)史記魯世家 (四)唐名今山西冀城縣西有古唐城 (五)邪音耶下同 (六)中音合也 (七)苟且也 (八)婦寺婦人與宦官也 (九)當去聲下同 (十)病也 (十一)凡要也總舉之詞 (十二)遂成也 (十三)從容舒緩貌從請若聰 (十四)音洛 (十五)天中光大而中正也 (十六)遂其失謂迎合其過也 (十七)束縛使之不得行也 (十八)馳驟縱之疾驅也 (十九)急則敗矣言迫之太甚則敗壞矣 (二十)猶但也 (二十一)小智貌缺音缺 (二十二)史記周武王時太史尹佚也

箕子碑 第一百四十五篇

柳宗元

凡大人之道有三一曰正蒙難二曰法授聖三曰化及民殷有仁人曰箕子實具茲道以立於世故孔子述六經之旨尤殷勤焉當紂之時大道悖亂天威之動不能戒聖人之言無所用進死以併命誠仁矣無益吾祀故不為委身以存祀誠仁矣與亡吾國故不忍具是二道有行之者矣是用保其明哲與之俯仰晦是謨範辱於囚奴昏而無邪墮而不息故在易曰箕子之明夷正蒙難也及天命既改生人以正乃出大法用為聖師周人得以序彝倫而立大典故在書曰以箕子歸作洪範法授聖也及封朝鮮推道訓俗惟德無陋惟人無遠用廣殷祀俾夷為華化及民也率是大道蒙於厥躬天地變化我得其正其大人歟於虜當其周時未至殷祀未殄比干已死微子已去向使紂惡未稔而自斃武庚念亂以圖存國無其人誰與興理是固人事之或然者也然則先生隱忍而為此其有志於斯乎唐某年作廟汲郡歲時致祀嘉

之謂化及民
總領道字以應
篇首大人詠歎
一番文氣號若
筆墨淋漓
收處結出作碑
文正意即以起
下頌詞

起先敘明異蛇
之毒而有用即
伏當粗入之意
此一段敘捕蛇
之所有來
當其租入是為
抵死原由隨為
將氏者一筆
專其利三字有
甯死不去之意
則曰以下極寫
最苦之處正極
寫苛政之處下
文苛政句亦即
伏脈於此

先生獨列於易象作是頌云

前五三柱真如天外三峯卓然峭峙於序以下忽然換筆一往更有深情

- (一) 天人有德者之稱
- (二) 正蒙難以上而犯難也如箕子諫紂被周難去聲
- (三) 法授聖以法授之於聖者也如武王克商訪問箕子以天道箕子乃以法範陳之
- (四) 犯及民施教化於民也如箕子之朝鮮教其民以禮義田蠶
- (五) 箕子殷之太師諫紂被囚伴狂為奴武王滅殷箕子率五千人避之朝鮮而君之
- (六) 省意也
- (七) 天威上天之威嚴也
- (八) 進死以併命指比干也諫紂不聽為紂所殺
- (九) 委身以存祀指微子也數諫不聽去之以存殷祀
- (十) 與音豫預也
- (十一) 明也謂賢智之人也
- (十二) 猶也謂賢也
- (十三) 與顏同壁也
- (十四) 明史易卦名其父解五六曰箕子
- (十五) 洪範周書篇名書天乃錫禹洪範蓋洪範發之於禹箕子推行增益以陳之武王者也
- (十六) 元朝鮮求史國名箕子所封朝音潮
- (十七) 狹小也
- (十八) 指朝鮮
- (十九) 與義同聚也厥其也
- (二十) 於序與嗚呼同
- (二十一) 底演初絕也
- (二十二) 死干見前第九十六篇第三十五條注比去聲
- (二十三) 微子紂之庶兄參看前第九條注
- (二十四) 武庚殷紂之子周公封為殷後
- (二十五) 隱忍謂隱其意使不外露也
- (二十六) 汲郡地名即今河南汲縣
- (二十七) 頌稱揚功德之文曰頌今不載

捕蛇者說

第一百四十六篇

柳宗元

永州之野產異蛇黑質而白章觸草木盡死以齧人無禦之者然得而腊之以為餌可以已大風孿踠癰去死肌殺三蟲其始太醫以王命聚之歲賦其二募有能捕之者當其租入永之人爭奔走焉有蔣氏者專其利三世矣問之則曰吾祖死於是吾父死於是今吾嗣為之十二年幾死者數矣言之貌若甚戚者余悲之且曰若毒之乎余將告於蒞事者更若役復若賦則何如蔣氏大戚汪然出涕曰君將哀而生之乎則吾斯役之不辛未若復吾賦不幸之甚也嚮吾不為斯役則久已病矣自吾氏三世居是鄉積於今六十歲矣而鄉鄰之生日蹙殫其地之出竭其廬之入號呼

此段言復役之慘更甚於捕蛇以為後二段提綱

自吾氏一段中明不為捕蛇之役則久已病之說

以下言窮而從從而死正反照復賦速不如捕蛇

故鄉鄰三世正應上吾祖吾父數語結構何等精密而賦敘之

語道盡得史一段申明捕蛇之不幸未若後賦不幸之

甚之說以見不更是役之意以下言苦中得樂言之可悲

今雖以下再跌一層愈樂愈悲再引孔子之言結出作說之意

回應上文大成一一段一結寫出正意

而轉徙。饑渴而頓踣。觸風雨。犯寒暑。呼噓毒癘。往往而死者。相藉也。曩與吾祖居者。今其室十無一焉。與吾父居者。今其室十無二焉。與吾居十二年者。今其室十無四五焉。非死則徙。爾而吾以捕蛇獨存。悍吏之來吾鄉。叫囂乎東西。隳突乎南北。嘩然而駭者。雖雞狗不得寧焉。吾恂恂而起。視其缶。而吾蛇尚存。則弛然而卧。謹食之時。而獻焉。退而甘食。其土之有以盡吾齒蓋一歲之犯死者二焉。其餘則熙熙而樂。豈若吾鄉鄰之旦旦有是哉。今雖死乎此。比吾鄉鄰之死則已後矣。又安敢毒邪。余聞而愈悲。孔子曰。苛政猛於虎也。吾嘗疑乎是。今以蔣氏觀之。猶信嗚呼。孰知賦斂之毒有甚於是蛇者乎。故為之說。以俟夫觀人風者得焉。

此小文耳。卻有許大議論。必先得孔子苛政猛於虎一句。然後有一篇之意。前後起伏抑揚。含無限悲傷悽惋之態。若轉以上開。所謂言之者無罪。聞之者足以為戒。真有用之文。

(一) 永州 州名。隋置。唐復置。今湖南零陵縣其舊治也。

(二) 產 生也。

(三) 黑質白章 謂黑體而白文也。

(四) 鰓 音果。鰓也。

(五) 鰓 音乾。肉也。(鰓) 樂鰓也。

(六) 止也。(大風) 天麻風也。古曰癘風。擊斃。音癘。死。手曲也。不能伸也。

(七) 瘰 音漏。頭腫也。瘰。音例。惡瘡也。

(八) 三 蟲。三尸之蟲也。

(九) 太醫 官名。秦漢有太醫令。主醫藥。

(十) 更 平聲。改也。謂改此捕蛇之役。

(十一) 復 除也。謂除此捕蛇之稅。

(十二) 注 然。出淚貌。

(十三) 當 其租入。言使其租稅與所入相

(十四) 當也。

(十五) 當 迫也。

(十六) 當 音實。直也。

(十七) 當 音實。直也。

(十八) 當 音實。直也。

(十九) 當 音實。直也。

(二十) 當 音實。直也。

(二十一) 當 音實。直也。

(二十二) 當 音實。直也。

(二十三) 當 音實。直也。

(二十四) 當 音實。直也。

(二十五) 當 音實。直也。

(二十六) 當 音實。直也。

(二十七) 當 音實。直也。

(二十八) 當 音實。直也。

(二十九) 當 音實。直也。

(三十) 當 音實。直也。

(三十一) 當 音實。直也。

(三十二) 當 音實。直也。

(三十三) 當 音實。直也。

(三十四) 當 音實。直也。

(三十五) 當 音實。直也。

(三十六) 當 音實。直也。

(三十七) 當 音實。直也。

(三十八) 當 音實。直也。

(三十九) 當 音實。直也。

(四十) 當 音實。直也。

(四十一) 當 音實。直也。

(四十二) 當 音實。直也。

(四十三) 當 音實。直也。

(四十四) 當 音實。直也。

(四十五) 當 音實。直也。

(四十六) 當 音實。直也。

(四十七) 當 音實。直也。

(四十八) 當 音實。直也。

(四十九) 當 音實。直也。

(五十) 當 音實。直也。

(五十一) 當 音實。直也。

(五十二) 當 音實。直也。

(五十三) 當 音實。直也。

(五十四) 當 音實。直也。

(五十五) 當 音實。直也。

(五十六) 當 音實。直也。

(五十七) 當 音實。直也。

(五十八) 當 音實。直也。

(五十九) 當 音實。直也。

(六十) 當 音實。直也。

(六十一) 當 音實。直也。

(六十二) 當 音實。直也。

(六十三) 當 音實。直也。

(六十四) 當 音實。直也。

(六十五) 當 音實。直也。

(六十六) 當 音實。直也。

(六十七) 當 音實。直也。

(六十八) 當 音實。直也。

(六十九) 當 音實。直也。

(七十) 當 音實。直也。

(七十一) 當 音實。直也。

(七十二) 當 音實。直也。

(七十三) 當 音實。直也。

(七十四) 當 音實。直也。

(七十五) 當 音實。直也。

(七十六) 當 音實。直也。

(七十七) 當 音實。直也。

(七十八) 當 音實。直也。

(七十九) 當 音實。直也。

(八十) 當 音實。直也。

(八十一) 當 音實。直也。

(八十二) 當 音實。直也。

(八十三) 當 音實。直也。

(八十四) 當 音實。直也。

(八十五) 當 音實。直也。

(八十六) 當 音實。直也。

(八十七) 當 音實。直也。

(八十八) 當 音實。直也。

(八十九) 當 音實。直也。

(九十) 當 音實。直也。

(九十一) 當 音實。直也。

(九十二) 當 音實。直也。

(九十三) 當 音實。直也。

(九十四) 當 音實。直也。

(九十五) 當 音實。直也。

(九十六) 當 音實。直也。

(九十七) 當 音實。直也。

(九十八) 當 音實。直也。

(九十九) 當 音實。直也。

(一百) 當 音實。直也。

孰知二字寓蓋當時滌事人以諷世之酷吏

（四）（邪）音耶（五）（寄）（暮）虐之政也

（六）（賦）然即賦稅也（七）（大）音扶（八）（觀）人風謂觀風俗之善惡也

一起先敘明索駝名合立傳體

敘明索駝職業且合下養人術無不活三字雙承種與遷

他植句反觀伏下文

順天致性是主旨

四欲字寓木之性

而勿字反照下文好煩其令句

而若字反照下文故病且殆句

兩非有句反照下文甚者一段

他植者一句捷轉以下極言種

植之不善即隱痛官吏之好煩

其令若甚憐而卒以禍之理

我足一句文氣更緊

接入正意發出議論

種樹郭橐駝傳

第一百四十七篇

柳宗元

郭橐駝不知始何名。病僂。隆然伏行。有類橐駝者。故鄉人號之駝。駝聞之曰。甚善。名

我固當。因捨其名。亦自謂橐駝云。其鄉曰豐樂鄉。在長安西。駝業種樹。凡長安豪家

富人為觀遊及賣果者。皆爭迎取養。視駝所種樹。或遷徙。無不活。且碩茂。蚤實以蕃。

他植者雖窺伺傲慕。莫能如也。有問之。對曰。橐駝非能使木壽且孳也。能順木之天。

以致其性焉爾。凡植木之性。其本欲舒。其培欲平。其土欲故。其築欲密。既然已。勿動。

勿慮。去不復顧。其時也。若子其置也。若棄。則其天者全而其性得矣。故吾不害其長。

而已。非有能碩茂之也。不抑耗其實而已。非有能蚤而蕃之也。他植者則不然。根拳

而土易。其培之也。若不過焉則不及。苟有能反是者。則又愛之太殷。憂之太勤。旦視

而暮撫。已去而復顧。甚者爪其膚以驗其生枯。搖其本以觀其疏密。而木之性日以

離矣。雖曰愛之。其實害之。雖曰憂之。其實讎之。故不我若也。吾又何能為哉。問者曰。

以子之道。移之官理可乎。駝曰。我知種樹而已。官理非吾業也。然吾居鄉。見長人者。

好煩其令。若甚憐焉。而卒以禍。旦暮吏來而呼曰。官命促爾耕。勗爾植。督爾獲。蚤繰而緒。蚤織而縷。字而幼孩。遂而雞豚。鳴鼓而聚之。擊木而召之。吾小人輟飧饗以勞。

然後知一句為承上起下之關鍵
體要二字是一篇之主
又將心智分寓恰好落到相道彼為一段是作傳正意
六職百役以上指王都以內言
畜夫版尹以上指王都以外言
收掌仍收到梓人上回環互映
真似運斤成風下段直就相道直寫仍回映到梓人上
擇天下以下忽正忽喻妙語如環更有穿花蝶繞點水蜻蜓之趣味

人左持引右執杖而中處焉。量棟宇之任。視木之能舉。揮其杖曰斧。彼執斧者奔而右。顧而指曰鋸。彼執鋸者趨而左。俄而斤者斲。刀者削。皆視其色。俟其言。莫敢自斷者。其不勝任者。怒而退之。亦莫敢愠焉。畫宮於堵。盈尺而曲盡其制。計其毫釐而構大廈。無進退焉。既成。書於上棟曰某年某月某日某建。則其姓字也。凡執用之工不在列。余圍視大駭。然後知其術之工大矣。繼而歎曰。彼將捨其手藝。專其心智。而能知體要者歟。吾聞勞心者役人。勞力者役於人。彼其勞心者歟。能者用而智者謀。彼其智者歟。是足為佐天子相天下法矣。物莫近乎此也。彼為天下者。本於人。其執役者為徒隸。為鄉師里胥。其上為下士。又其上為中士。為上士。又其上為大夫。為卿。為公。離而為六職。判而為百役。外薄四海。有方伯連率。郡有守。邑有宰。皆有佐政。其下有胥吏。又其下皆有畜夫版尹。以就役焉。猶眾工之各有執技以食力也。彼佐天子相天下者。舉而加焉。指而使焉。條其綱紀而盈縮焉。齊其法制而整頓焉。猶梓人之有規矩繩墨以定制也。擇天下之士。使稱其職。居天下之人。使安其業。視都知野。視野知國。視國知天下。其遠邇細大。可手據其圖而究焉。猶梓人畫宮於堵而績於成也。能者進而由之。使無所德。不能者退而休之。亦莫敢愠。不銜能。不矜名。不親小勞。不侵眾官。日與天下之英才。討論其大經。猶梓人之善運眾工而不伐藝也。夫然後

夫然後一句單承上文愈見工役之與相道是二而一者
 大哉一贊作結宕起下文
 其不知一段提出體要二字回應上文以起下反振一段之地步仍用兩兩比較法
 或曰一段以主為室者喻人君之任相當尊一意
 夫繩墨以下又從梓人上喻為相者
 其或以下更借梓人以諷奸相及貪祿固位者
 喻意正意總結一句
 未點梓人姓名此為倒裝法

相道得而萬國理矣。相道既得，萬國既理，天下舉首而望曰：吾相之功也。後之人循跡而慕曰：彼相之才也。士或談殷周之理者，曰：伊、傅、周、召，其百執事之勤勞而不得紀焉。猶梓人自名其功而執用者不列也。大哉相乎！通是道者，所謂相而已矣。其不知體要者，反此以恪勤為公，以簿書為尊，銜能矜名，親小勞，侵眾官，竊取六職百役之事，听听於府庭，而遺其大者遠者焉。所謂不通是道者也。猶梓人而不知繩墨之曲直，規矩之方圓，尋引之短長，姑奪眾工之斧斤刀鋸以佐其藝，又不能備其工，以至敗績用而無所成也，不亦謬歟？或曰：彼主為室者，儻或發其私智，牽制梓人之慮，奪其世守，而道謀是用，雖不能成功，豈其罪邪？亦在任之而已。余曰：不然。夫繩墨誠陳，規矩誠設，高者不可抑而下也，狹者不可張而廣也。由我則固，不由我則圯。彼將樂去固而就圯也，則卷其術，默其智，悠爾而去，不屈吾道。是誠良梓人耳。其或嗜其貨利，忍而不能捨也，喪其制量，屈而不能守也，棟橈屋壞，則曰：非我罪也，可乎哉？可乎哉！余謂梓人之道類於相。故書而藏之。梓人蓋古之審曲面勢者，今謂之都料匠云。余所遇者，楊氏潛其名。

- (一) 裴封叔名璵，子厚之妹夫。(第宅)
- (二) 梓人木工也。款叩也。
- (三) 備役也。謂領受役於人，以代相也。
- (四) 尋引，度名。八尺曰尋，十丈曰引。
- (五) 為直之具。
- (六) 龍音龍唐也。斷音琢，所也。
- (七) 度音鐸量也。
- (八) 隱字，空屋也。隱同隙，處上聲下。
- (九) 規矩，所以為方圓之器。(繩墨)所
- (十) 光德里，里名。

（棟）屋也。屋之正中為棟。四垂為宇。

（少頃也。）

（禮）王制千里之外設方伯。又十國以為連連有年。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

（指）使為事之主謀。而指揮人為者。

（就）成就也。

（守）官名。一郡之長曰太守。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

（官）府官署之總稱。

（怨）怒也。

（守）亦官名。邑之長曰宰。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

（稱）休也。

（怨）怒也。

（守）亦官名。邑之長曰宰。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

（私）家。人民之家也。

（怨）怒也。

（守）亦官名。邑之長曰宰。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

（直）與值通。備作得錢曰直。

（怨）怒也。

（守）亦官名。邑之長曰宰。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

（理）修理也。

（怨）怒也。

（守）亦官名。邑之長曰宰。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

（音）侍。音好也。

（怨）怒也。

（守）亦官名。邑之長曰宰。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

（京兆尹）官名。為管理京師地方之長官。

（怨）怒也。

（守）亦官名。邑之長曰宰。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

（積）也。

（怨）怒也。

（守）亦官名。邑之長曰宰。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

（會）集合也。

（怨）怒也。

（守）亦官名。邑之長曰宰。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

（斧）刀。斫木之器。

（怨）怒也。

（守）亦官名。邑之長曰宰。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

（斷）物之器。鋸音據。

（怨）怒也。

（守）亦官名。邑之長曰宰。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

（見）上第五條注。

（怨）怒也。

（守）亦官名。邑之長曰宰。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

（木）杙也。用以指揮者。

（怨）怒也。

（守）亦官名。邑之長曰宰。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

（量）平聲。

（怨）怒也。

（守）亦官名。邑之長曰宰。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

（伯達）官名。率去聲。與帥同。

（怨）怒也。

（守）亦官名。邑之長曰宰。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

（薄）被也。

（怨）怒也。

（守）亦官名。邑之長曰宰。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

（百）工也。

（怨）怒也。

（守）亦官名。邑之長曰宰。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

（六職）六官也。

（怨）怒也。

（守）亦官名。邑之長曰宰。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

（古）師。官名。周禮地官之屬。里音。

（怨）怒也。

（守）亦官名。邑之長曰宰。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

（古之）鄉職。如周禮之閭胥里宰。

（怨）怒也。

（守）亦官名。邑之長曰宰。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

（徒）隸賤役也。

（怨）怒也。

（守）亦官名。邑之長曰宰。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

（鄉師）官名。周禮地官之屬。里音。

（怨）怒也。

（守）亦官名。邑之長曰宰。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

（古之）鄉職。如周禮之閭胥里宰。

（怨）怒也。

（守）亦官名。邑之長曰宰。

（聽）猶斷。斷事辨貌。聽謂若銀。

愚溪詩序

第一百四十九篇

柳宗元

灌水之陽有溪焉。東流入於瀟水。或曰冉氏嘗居也。故姓是溪為冉溪。或曰可以染也。名之以其能。故謂之染溪。余以愚觸罪。謫瀟水上。愛是溪。入二三里。得其尤絕者家焉。古有愚公谷。今余家是溪。而名莫能定。土之居者。猶斷斷然。不可以不更也。故更之為愚溪。愚溪之上。買小邱。為愚邱。自愚邱東北行六十步。得泉焉。又買居之。為愚泉。愚泉凡六穴。皆出山下平地。蓋上出也。合流屈曲而南。為愚溝。遂負土累石。塞

觀出愚之身分
夫水一段明已
之所以愚是溪
其主腦全在無
以利世一句
以下兩引古人
正以自占身分
夫然一段與前
其流甚下一段
反照對照又自
占身分不少
又將已之愚溪
之愚寫作一團
文氣始足
未仍收轉八愚
作結

其隘為愚池。愚池之東為愚室。其南為愚亭。池之中為愚島。嘉木異石錯置。皆山水之奇者。以余故。咸以愚辱焉。夫水智者樂也。今是溪獨見辱於愚。何哉。蓋其流甚下。不可以灌。溉又峻急。多坻石。大舟不可入也。幽邃淺狹。蛟龍不脣。不能興雲雨。無以利世。而適類於余。然則雖辱而愚之可也。寧武子邦無道則愚。智而為愚者也。顏子終日不違如愚。睿而為愚者也。皆不得為真愚。今余遭有道而違於理。悖於事。故凡為愚者。莫我若也。夫然則天下莫能爭是溪。余得專而名焉。溪雖莫利於世。而善鑒萬類。清瑩秀澈。銛鳴金石。能使愚者喜笑。耆慕樂而不能去也。余雖不合於俗。亦頗以文墨自慰。漱滌萬物。牢籠百態。而無所避之。以愚辭歌。愚溪則茫然而不違。昏然而同。歸超鴻蒙。混希夷。寂寥而莫我知也。於是作八愚詩。記於溪石上。

- 通篇就一愚字。點次成文。借愚溪自寫照。愚溪之風景宛然。自己之行事亦宛然。前後關合照應。異趣皆來。描寫最為出色。
- (一) 灌水 水名在湖南零陵縣城外。
(陽南面曰陽)
- (二) 灌水 亦水名。源出湖南寧遠縣南九疑山北流。經道縣至零陵縣西北入湘水。
- (三) 冉溪 因冉氏所居而名也。
- (四) 染溪 以水和色浸布帛使受曰染。因溪水能染而名也。
- (五) 觸犯也。
- (六) 適音摘。也。凡職官之降調及遣戍皆曰適。唐憲宗時子厚生王叔文。
- (七) 愚公谷 在山東臨淄縣西。晉桓公逐鹿而入山谷之中。見一老叟問之曰。是為何谷。對曰。為愚公之谷。
- (八) 土之居者 謂居於地者。
- (九) 斷斷爭辨貌。斷音銀。
- (十) 更平聲下同。
- (十一) 邱土阜也。
- (十二) 上聲。
- (十三) 負背也。累堆積也。
- (十四) 塞入聲。險阻之地。
- (十五) 寧武子 春秋時衛大夫。名俞。
- (十六) 幽邃深遠也。還音粹。
- (十七) 不屑輕之之意。
- (十八) 寧武子 春秋時衛大夫。名俞。
- (十九) 見前第八十篇第四十四十五條注。
- (二十) 音銳。聰明也。
- (二十一) 審我色 此倒句法。即莫若我也。下其我知同。
- (二十二) 鑒照也。萬類猶言萬物。
- (二十三) 光潔也。漱水靜而清也。
- (二十四) 鮮音屑。五聲也。
- (二十五) 音悉。猶言愛慕也。
- (二十六) 音洛。
- (二十七) 漱滌洗灌也。漱音瘦。

(三) (牢籠) 包括一切也。
(四) (茫然) 無所知之貌。

(五) (昏然) 不明貌。
(六) (鴻蒙) 亦作鴻濛，元氣也。

(七) (混) 雜和也。(希夷) 老子視之不見。
名曰希，聽之不聞，名曰夷。

(八) (寂寥) 寂寞無聲也。

永州韋使君新堂記

第一百五十篇

柳宗元

陡然翻起，急作數折，全用虛字，觀成筆法，奇幻。遠其人三句，即贊使君為政之道。
永州一段，追寫前景，荒蕪以起，韋公之修葺，韋公一段，記工畢，景況句句伏木段。
乃作一下方入新堂，隨記堂內堂外佳勝處，宛然文中有畫。
已乃一段，特借賀客口中說得新堂之作，極有關係。
志即指上逸人三項，推到後來所見更大。
一結句法如山，此立。

將為穹谷。岷巖淵池於郊邑之中。則必輦山石。溝澗壑。陵絕險阻。疲極人力。乃可以有為也。然而求天作地生之狀。咸無得焉。逸其人。因其地。全其天。昔之所難。今於是乎在。永州實惟九疑之麓。其始度土者。環山為城。有石焉。翳於奧草。有泉焉。伏於土塗。蛇虺之所蟠。狸鼠之所游。茂樹惡木。嘉葩毒卉。亂雜而爭植。號為穢墟。韋公之來。既逾月。理其無事。望其地。且異之。始命芟其蕪。行其塗。積之邱如。蠲之瀏如。既焚既醺。奇勢迭出。清濁辨質。美惡異位。視其植。則清秀敷舒。視其蓄。則溶漾紆餘。怪石森然。周於四隅。或列或跪。或立或仆。竅穴逶邃。堆阜突怒。乃作棟宇。以為觀游。凡其物類。無不合形輔勢。效伎於堂廡之下。外之連山高原。林麓之崖。間廁隱顯。逶延野綠。遠混天碧。咸會於譙門之內。已乃延客入觀。繼以宴娛。或贊且賀曰。見公之作。知公之志。公之因土而得勝。豈不欲因俗以成化。公之擇惡而取美。豈不欲除殘而佑仁。公之蠲濁而流清。豈不欲廢貪而立廉。公之居高以望遠。豈不欲家撫而戶曉。夫然。則是堂也。豈獨草木土石水泉之適。歟。山原林麓之觀。歟。將使繼公之理者。視其細知其大也。宗元請志諸石。措諸壁。編以為二千石楷法。

只要表章章使君開闢新堂之功。先說一段名勝之難得。又說一段舊址之荒穢。以起韋公於理政之暇新之。所以為有功未特闕一議。見新堂熱甚。關係是記中所不可少。

①〔穹谷〕深谷也。穹，區雄切。〔嵯巖〕山

之高而不平者越音謙淵池浮池也。

二 輦挽之也

四 凌 躡 也 即

⑤〔疲〕勞乏也。

六〔逸〕安樂也

（七）永州見前
條注九疑

寧遠縣南六十里〔麓〕音錄山足也

⑧〔度土〕量度地土也。度音鐸。

九〔環山燕城〕言山在城中也
一〇〔隱岐〕與〔草〕清草也

②〔伏〕藏匿也〔土塗〕泥土也。

③〔虺〕音卉。小蛇也。〔蟠〕音般。

三 狸獸名貓屬也

○(四) 訛者已往之未放者(九) 百

鈷鋁潭西小

鈷鉬潭西小邱記

第一百五十一篇

柳宗元

(六)四隅(四角也)。
 (元)或列或跪(言怪石之形。或如行列)。
 或如拜跪也。
 (言)或立或仆(言怪石之勢。或則獨立)。
 或則仆地也。
 (二)竄穴(石之空穴也)。(達達)而而深也。
 (三)堆阜(言堆高如土阜也)。(突怒)言突出如怒目也。
 (主)樓宇(見前第一百四十八篇第八條注)。
 (高)(合形輔勢言合乎各物之形。輔助以成勢也)。
 (臺)(致位)言如藝術家之獻其位也。伎與投通(堂廡)堂下周屋也。廡音武。
 (天)高原地面平坦而無凹凸者。
 (臺)猶邊際也。
 (天)(間廁)猶夾雜其中之意。
 (延)及也。牽連而及曰延。
 (四)混見前第一百四十九篇第三十七條注。(邑邑)之有綠者。
 (四)詭門謂城門上之高樓。所以望敵者。新堂在郛邑之中。故云內譏音根。
 (四)延。進納也。
 (三)宴娛亦作燕娛。凡尋歡作樂之事。通稱曰宴娛。
 (四)殘害也。(佑)助也。
 (三)撫安撫也。(曉)曉喻也。
 (三)細小也。
 (三)志與誌同。記也。
 (三)指施布也。
 (三)二十石。唐時刺史之稱。(格注)法度也。

0.

得鈷鉬潭西二十五

金。品。

蹇負土而出爭爲奇

○七〇
○
○
○
○八〇

角列而上者若魚貫

樂也土資而不售十問其

○問廁猶夾雜其中之意

混見前第一百四十九

七條注〔碧〕色之青綠者。

四
〔譙門〕謂城門上之高樓所以望敵

者新堂在
④正集納也

④三〔宴娛〕亦作燕娛。凡尋歡作樂之事。

通稱曰宴娛。

呂殘害也。佑助也。

興 夫 音扶

④〔細〕小也。

〔志〕與誌同記也

○**唐**時刺史之稱。**楷法**法

起從西山記入
手鉗鋤潭乃有
根據
八日伏下不匿
旬
點出邱字伏下
得異地者
生竹樹伏下最

得西山後八日尋山口西北道二百步又得鉗鉏潭西二十五步當湍而浚者為魚梁梁梁之上有邱焉生竹樹其石之突怒偃蹇負土而出爭為奇狀者殆不可數其欽然相累而下者若牛馬之飲於溪其衝然角列而上者若熊羆之登於山邱之小不能一畝可以籠而有之問其主曰唐氏之棄地貨而不售問其價曰止四百余尋而

生竹樹伏下嘉木美竹

以下先合寫石之奇再分寫石之奇因此丘之勝全在石上龍而有形容小字止四百亦言其地之小丘而使人大喜必非尋常之小邱以下歷敘治其荒成其勝得其趣以盡邱之勝四與詩字極寫人傑地亦靈之深意茲邱一段賀邱之意在口自弔之意即在心

能一畝可以籠而有之問其主曰唐氏之棄地貨而不售問其價曰止四百余憐而

售之李深源元克己時同遊皆大喜出自意外即更取器用劇刈穡草伐去惡木烈火而焚之嘉木立美竹露奇石顯由其中以望則山之高雲之浮溪之流鳥獸魚之邀遊舉熙熙然迴巧獻技以致茲邱之下枕席而卧則清冷之狀與目謀潛潛之聲與耳謀悠然而虛者與神謀淵然而靜者與心謀不匝旬而得異地者二雖古好事之士或未能至焉噫以茲邱之勝致之澧鎬鄠杜則貴游之士爭買者日增千金而愈不可得今棄是州也農夫漁父過而陋之價四百連歲不能售而我與深源克己獨喜得之是其果有遭乎書於石所以賀茲邱之遭也

前幅平平寫來意只尋常而立名造語自有別趣至末從小邱上發出一段感慨為茲邱致賀賀茲邱所以自弔也

- (一) 西山在今湖南零陵縣城西
- (二) 鉅鰐潭在零陵縣西三里有小泉經過溪入瀟水以形如鰐斗故名鉅鰐音古娘
- (三) 滿謂若貪急流曰滿(後)深也(魚梁)取魚之梁堰石障水而空其中(以通魚之往來者)
- (四) 突怒見前第一百五十篇第三十二條注(偃蹇)高舉貌
- (五) 殆幾也(數)上聲
- (六) 嶽然聳立貌嶽音欲(相累而下)謂層疊之石以次向下而銜出於潭水之旁也下去聲
- (七) 銜然突出貌(角列而上)謂尖銳之石如牛羊之角排列而上也(二)上聲
- (八) 熊羆音雄皮皆猛獸名(不能)猶不及也
- (九) 龍包括之意
- (十) 售賣也(售)音授賣物出手也
- (十一) 清冷清寒涼之意
- (十二) 潛潛水聲
- (十三) 澧澧音也(澧澧和悅也)迴巧獻技也運也言如藝術家之運獻其技巧
- (十四) 音戶即今陝西鄠縣(在)今陝西咸寧縣東南
- (十五) 音市
- (十六) 遭遇也
- (十七) 悠然適也
- (十八) 淵然深也
- (十九) 誼讀若礼周也(旬)十日也
- (二十) 好去聲
- (二十一) 澧音豐在今陝西臨潼縣東北
- (二十二) 音考在今陝西長安縣西(鄠音戶即今陝西鄠縣)在今陝西咸寧縣東南

小石城山記

第一百五十二篇

柳宗元

自西山道口徑北踰黃茅嶺而下有二道其一西出尋之無所得其一少北而東不

一起總敘水路
次敘擬開一道
再次敘小石城
山之得名
良久句不是寫
水正極寫窺之
正黑四字
借智者施設生
出下文議論
似有意味無意
二層筆如游龍
心似雷犀
以懸一句自負
不小
楚南少人多石
句寫盡楚南無
數人
收語仍作未了
語又如神龍見
首不見尾

一起點出大災
為致書之根由
家無餘儲四字
即伏賀字之根
特分三念立三
大官頭故作驚
人之筆
將用更賀即詮

過四十丈土斷而川分。有積石橫當其垠。其上為睥睨梁欂之形。其旁出堡塢。有若門焉。窺之正黑。投以小石。洞然有水聲。其響之激越。良久乃已。環之可上。望甚遠。無土壤而生嘉樹美箭。益奇而堅。其疏數偃仰。類智者所施設也。噫。吾疑造物者之有無久矣。及是。愈以為誠有。又怪其不為之於中州。而列是夷狄。更千百年。不得一售其伎。是固勞而無用。神者儻不宜如是。則其果無乎。或曰。以慰夫賢而辱於此者。或曰。其氣之靈。不為偉人而獨為是物。故楚之南少人而多石。是二者余未信之。

借石之瑰瑋。以吐胸中之氣。柳州諸記。奇趣逸情。引人以深。而此篇議論。尤為崛出。

- (一) (西山) 見前第一百五十一篇第一條注(徑直也)
- (二) (踰) 越過也(黃茅嶺山名)(下去聲)
- (三) (無所得) 謂無勝地也
- (四) (去) 去聲
- (五) (振) 音銀界限也
- (六) (睥睨) 城上短牆也(梁欂) 屋棟也(攬) 音麗
- (七) (上) 上聲
- (八) (洞然) 深遠貌
- (九) (激越) 激揚而清越也
- (十) (良久) 謂歷時甚久也
- (十一) (上) 上聲
- (十二) (數) 音促細聲也(偃) 倒也
- (十三) (造物) 與造化同謂天也
- (十四) (中州) 言天下之中也
- (十五) (夷狄) 國永州雜苗夷而居故云夷狄
- (十六) (偉) 偉大之人也
- (十七) (音扶)
- (十八) (二) 指上文二或曰
- (十九) (見) 見前第一百五十一篇第十一條注(伎) 與技通
- (二十) (俗) 俗作偽
- (二十一) (天) 音扶
- (二十二) (偉) 偉大之人也
- (二十三) (二) 指上文二或曰

賀進士王參元失火書 第一百五十三篇

柳宗元

得楊八書。知足下遇火災。家無餘儲。僕始聞而駭。中而疑。終乃大喜。蓋將弔而更以賀也。道遠言略。猶未能究知其狀。若果蕩焉泯焉而悉無有。乃吾所以尤賀者也。足下勤奉養。樂朝夕。惟恬安無事是望也。今乃有焚煬赫烈之虞。以震駭左右。而脂膏滫瀡之具。或以不給。吾是以始而駭也。凡人之言皆曰。盈虛倚伏。去來之不可常。或