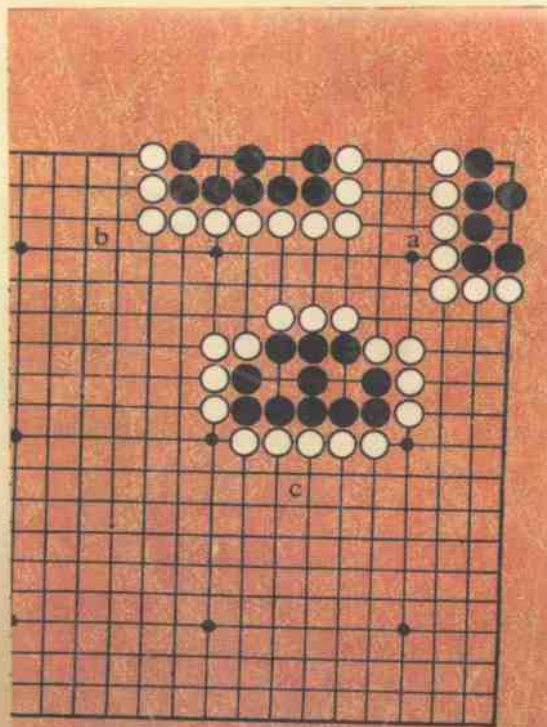


休闲文丛

WEIQI JICHU
围棋基础

宁新荣 吴学忠 编著



休闲文丛

围棋基础

卢天贶主编

宁新荣 吴学忠编著

新世纪出版社

休 闲 文 丛

新世纪出版社出版发行

新华书店经销

长沙鸿发印务实业公司印刷

787×1092毫米 32开本 64印张 120万字

1997年10月第1版 1997年10月第1次印刷

印数:1-10,000

ISBN7-5405-1561-9/I·174

定价(全八册):76.80元 本册定价:9.60元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

前 言

围棋是发源于我国的历史最悠久的一种棋,自古以来围棋和琴、书、画并称为四大艺术,而成为我们祖国的文化瑰宝。数千年来,围棋以其高雅、复杂、深邃、微妙的内涵深受知识阶层人士的钟爱。古今中外许多著名文人都和围棋结下了不解之缘。

就是在人们的文化娱乐生活丰富多彩、形式多种多样的今天,围棋仍有经久不衰的魅力。下围棋不仅可以丰富业余文化生活,还可陶冶情操,促进智力发展,锻炼辩证思维能力,故被人们称为“高尚的娱乐”。

本书是一本入门读物,是专为初学者编著的,故图文并茂,通俗易懂,对走棋的规则和方法既有通俗的文字说明,又有具体的图形演示,初学者一学就会,一看就懂。

本书第一章简单介绍了围棋的历史、规则;第二章从实践对局中总结了有死、活规律可循的实例,并列举了正解图、参考图来说明它们成败的关键;第三章介绍了下棋的几种战术手段;第四章从国内外常见定式中精选了“星定式”、“小目定式”、“3、三定式”、“目外定式”、“高目定式”每一个定式的应对和演变及着法的优缺点,都有简要说明;第五章介绍了若干种行棋的基本步法;第六章从布局的概念开始,结合各种棋例,介绍了布局的基本知识。第七章介绍一些实战技法;第八章从“官子”的含义开始,简明介绍了官子大小的价值及如何收好局部“官子”和全局“官子”。

由于我们水平有限,难免有不当之处,恳请广大读者批评指正。

目 录

第一章 围棋概说	1
一 围棋的历史	1
二 围棋的棋盘	4
三 围棋的规则	6
第二章 常见的死活	17
一 围棋的“眼”	17
二 基本死活棋形	20
三 活棋	36
四 死棋	47
五 双活	54
六 劫活	57
第三章 吃子方法	59
一 征	59
二 封	61
三 挖	64
四 扑	66
五 倒扑与双倒扑	70
六 夹	72
七 立	78
八 勒吃与兜吃	82

九 金鸡独立	84
十 倒脱靴	86
第四章 常用定式	89
一 星定式	91
二 “3,3”定式	100
三 “小目”定式	102
四 “目外”定式	112
五 “高目”定式	114
第五章 行棋步法	116
第六章 布局基础	130
一 开局常识	130
二 布局通则	136
三 布局要点	148
四 布局类型	160
第七章 中盘战术	175
一 连接与分断	175
二 轻重	179
三 厚薄	181
四 向背	182
五 重复	186
六 次序	187
七 转换	193
八 棋形要点	194
九 不走废着	202

十 走成好形.....	206
十一 攻击方法.....	213
十二 杀气.....	221
第八章 官子常识.....	230
一 官子的种类.....	230
二 官子的大小.....	234
三 官子的技巧.....	240

第一章 围棋概说

一 围棋的历史

围棋发源于我国，是世界上历史最悠久的一种棋，据考证，围棋已经有数千年的历史了。围棋是我们中华民族的一朵绚丽的艺术之花，是我们中华民族引以自豪的文化遗产之一。自古以来围棋和琴、书、画并称为四大艺术，是我国文化之林中一颗璀璨的明珠。数千年来，围棋以其高雅、复杂、深邃、微妙的内涵深受知识阶层人士的钟爱。许多著名文人都和围棋结下了不解之缘。杜甫、白居易、苏东坡、陆游等人都在自己的诗文中留下了关于围棋活动的有趣的记录。

早在距今 4000 多年的原始社会末期到奴隶社会初期，即唐尧、虞舜、夏禹时期，就开始出现了原始的围棋，即纵横 13 道的围棋盘。到了春秋战国时期，围棋在民间已较流行了，并出现最早的围棋名手弈秋，被誉为我国棋类活动的祖师。所以，后人称围棋为“弈”，称下棋为“弈棋”。当然，那时的围棋还不完善，有纵横 13 道、15 道、17 道几种围棋盘，很不一致。这时的围棋也许只是比较简单的游戏。17 道围棋在秦、汉时期较为流行，至今西藏还保留着它。

可以设想，围棋艺术也像其它任何艺术一样，是从最简单最原始的形式发展起来的。最原始的棋盘很可能是纵横七道或九道，后来发展到 13 道、17 道，最后到现在通行的 19 道。

据考证,我国 19 道棋局早在东汉时已经流行。考据之一是,《孙子算经》上有一道算题说:“今有棋局方十九道。问用棋几何?答曰:三百六十一。术曰:置十九道,自相乘之,即得。”而《孙子算法》从内容上判断,当系东汉时代的著作。我国现存的最古的一个对局叫《孙策诏吕范弈棋局面》,就是 19 道围棋。可见,我国现行的 19 道围棋,也有近 2000 年的历史。到了三国、两晋、南北朝时期,围棋运动到了一个全盛时期,高手辈出,棋赛盛行。而且在南北朝时,开始设立围棋州邑,有大中正、小中正的官职,实行围棋九品制的管理机构,并举行了我国历史上规模最大的评棋品盛会,王抗得第一品,诸思庄、赤松子并列第二品,八品以上共有 278 人之多。

到了唐朝,我国建立了“棋待诏”制,围棋九品制正式实行。但这九品制流传到日本,成为日本的九段制。“棋待诏”属翰林院,官阶同九品,是由各地选拔上来由皇帝加封的。唐玄宗时,著名的棋待诏有王积薪、郑观音、杨季鹰等人。中唐后著名的棋待诏有阎景实、顾师言、贾立等人。两宋时期的棋待诏有贾元、老刘宗、刘仲甫、杨中隐、王琬等人。棋待诏制从唐初到南宋末,延续了 500 多年。到了元明时期,棋待诏制就被取消了,但民间的围棋竞赛却非常盛行,棋艺水平迅速提高,并形成了三大流派,即:永嘉派,以鲍一中、李冲、周源、徐希圣为代表;新安派,以汪署、程汝亮、方子谦为代表;京师派,以李时养、颜伦为代表。后起之秀不胜枚举。

在宋代,我国已经出现了专门的围棋理论著述,其中最著名的便是北宋张拟撰的《棋经十三篇》。该书模仿《孙子兵法》十三篇的体例,分篇论述围棋中的战略战术和围棋术语意义,很能道出围棋的精奥。其中一些格言,仍为当今棋手所津津乐道。

古代围棋发展的最高峰当在清代康熙到乾隆时期。常言道：“国运盛，棋运盛。”这是不无道理的。康乾时期是清朝近300年统治的最强盛的时期，也是中国历史上空前繁荣的一个时期，社会经济得到巨大发展。随着生产的发展、经济的繁荣，围棋艺术也在适应它的土壤上茁壮成长，高手如雨后春笋：如清初的汪汉年、周东侯、黄龙士等，对棋艺锐意改革，开创一代围棋新风；乾隆时，有施襄夏、范西屏、梁魏今、程兰如等四大名家，把我国古代棋艺引向顶峰，被誉为四大“棋圣”。其中尤以乾隆时期的围棋国手范西屏和施襄夏的棋艺为最高，日本棋坛一些权威人士认为，范、施两人的水平就是在今天也还是超一流的。范、施两人共同创造的“当湖十局”，围棋界公认是围棋史上的艺术珍品。

随着清朝统治的衰落，我国棋艺也由盛转衰。特别是到了近代，中国人民饱受外患内难，围棋之花更是凋零败落。与此成对比的是，围棋艺术之花传到日本后，却在日本深深地扎下了根，茁壮地成长起来。1910年，日本五段围棋手高道平来华，与当时围棋高手让二子对弈，结果平分秋色。可见，此时我国的棋艺水平只有日本初段的棋力。民国时期，虽出现顾如水、刘棣怀、过惕生、王幼宸等名手，但也不过日本四、五段的水平。而日本的围棋水平不但赶上了中国，而且大大超过了，成了世界棋坛霸主，以至欧美许多围棋爱好者竟不知道围棋的发源地是中国！

然而，就在中国围棋总体水平大大落后于日本的时候，在日本棋坛独步一时，并以他的名字作为划分日本围棋时代标志的卓越的围棋手吴清源却不是日本人，而是我们中国人（吴清源后来加入日本国籍）。这说明我们中国人完全具有在围棋方面称雄世界的禀赋，旧中国培育围棋人才的土壤过于贫

瘠，像吴清源这样的天才只能在当时的日本那种社会经济条件和浓郁的围棋气氛中开花结果。

新中国成立以后，我国不断走向繁荣富强。围棋艺术也在党和人民政府的关怀下得到了发展。

二 围棋的棋盘

以上介绍了围棋的发展历史，下面再来谈谈什么是围棋，怎样下围棋。

围棋在古代是上层社会文人的游戏，一般老百姓则与之无缘。就是现在，围棋也尚未在广大群众中普及。对于那些不了解围棋的人来说，围棋便很有些神秘的味道。其实围棋虽然理论深奥复杂、棋局变化无穷，但是要入门也并不很难，一些六七岁的儿童学棋半年一载便很有一些实力了。下围棋时，两个棋手对坐，一方持黑子，一方持白子，在一块棋盘上对弈，这便是围棋游戏了。黑子和白子很容易分别，不管它们的质地如何，贝壳的、玻璃的、大理石的、木质的都行，只要它们大小一致，呈扁圆形，便于安放在棋盘上就行。棋盘倒要加以说明。

棋盘是正方形的，它纵横各 19 道，总共有 $19 \times 19 = 361$ 个交叉点。图 1-1 上面 1~19 的阿拉伯数字表示竖线；左边的一至十九的汉字数字表示横线。这样，棋盘上任何一个点，都可以用两个数字来表示。如：A 点为(3、三)；B 点为(16、三)；C 点为(3、八)等。当然，这些数字跟下棋没有多大关系，所以在一般棋盘上并不标上这些数字。它只是便于用来报读和解说。沿边的“┐”形和角上的“└”形，与中间的“+”形一样，都作为交叉点，即每个“┐”、“└”都等于一个“+”。一幅

棋有黑子 181 枚,白子 180 枚,合计 361 枚。将棋子全部置棋盘上,恰好填满棋盘全部的 361 个交叉点。

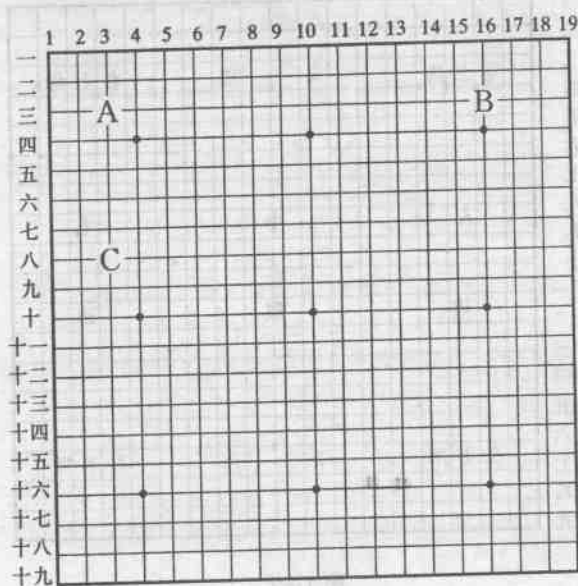


图 1-1

为了便于辨认和计算,盘上用黑点标出(4、四)、(10、四)等九个重要点,术语叫做“星”,正中的那个“星”叫“天元”。以每个“星”为中心,大体上可以把棋盘划分为九个区域。如图 1-2, (4、四)路表明左上角; (10、四)路表明上边; (16、四)路表明右上角; (4、十)路表明左边; (10、十)路表明中腹; (16、十)路表明右边; (4、十六)路表明左下角; (10、十六)路表明下边; (16、十六)路表明右下角。



图 1-2

三 围棋规则

1. 下子

二人对局，一方拿黑子，一方拿白子。拿黑的一方先走，双方依次轮流下子。即黑方走第一、三、五……着；白方走第二、四、六……着，轮流交替，直至终局。走棋时要将棋子下在交叉点上，即下在“+”、“⊥”或“└”上，而不能放在格子中间。围棋的下子和中国象棋完全不同，中国象棋的棋子可以

在没有遇到障碍的情况下在规定的范围内按规则移动甚至满盘跑,而围棋子一经放下就不能再加以移动(除非被对方吃掉),也不得拿回(所谓“悔棋”)。

2. 棋子的“气”

什么是“气”呢?

一方放置在棋盘上的棋子(一个或两个以上连成整体的棋子)上下左右紧连的交叉点没有被对方堵塞的地方,就是“气”。

图1-3中,棋形(1)的A点是气,表示白子有一气;棋形(2)的B、C、D各点是气,表示白子有三气;棋形(3)的E、F、G、H各点是气,表示黑子有四气。

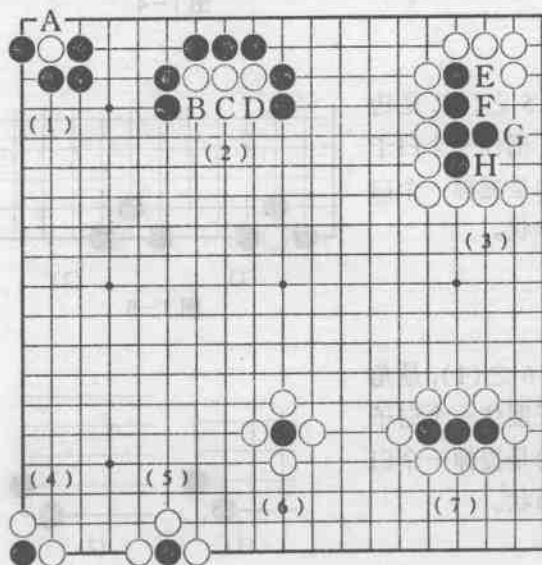


图 1-3

一个棋子或许多棋子被对方紧紧包围,它的“气”全被堵住,如棋形(4)、棋形(5)、棋形(6)、棋形(7)中的黑子都没有气。对局中像这样的子都要从盘上拿掉(即所谓“提子”),因为没有气的子,意味着已经死净,不能保留在棋盘上。

图 1-4 之(1),是中腹四个黑子围住一个白子的形状;(2)是提掉一个白子之后的形状。

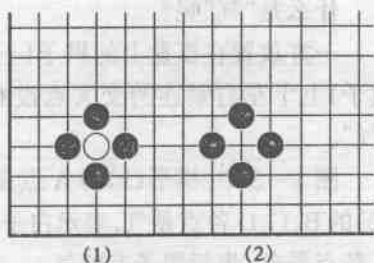


图 1-4

图 1-5 之(1),是边上三个黑子围住一个白子的形状;(2)是提掉一个白子之后的形状。

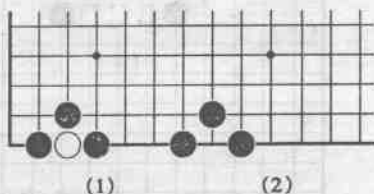


图 1-5

图 1-6 之(1),是角上两个黑子围住一个白子的形状;(2)是提掉一个白子之后的形状。

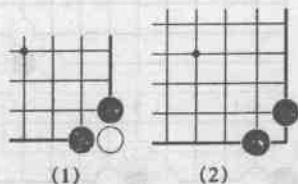


图 1-6

图 1-7 之(1),是一群黑子被白子紧紧围住;(2)是提掉黑子之后的形状。

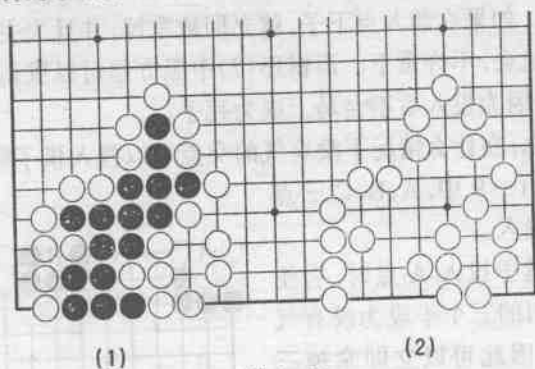


图 1-7

3. 禁入点

“禁入点”是禁止对方下子的地方。

图 1-3 中,棋形(4)、棋形(5)、棋形(6)和棋形(7)中的死子被拿掉以后,便成了图 1-8 的样子。

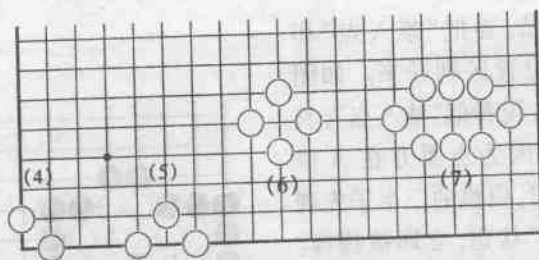


图 1-8

现在黑方便不能再把棋子放入图 1-8 棋形(4)、棋形(5)和棋形(6)中原先被拿掉棋子的那个点了,因为当你投入时,

投入的这个棋子又变成没有气的死子，还是要被拿掉，就等于根本没有投子一样，失去了下这着棋的意义。这样的点就是禁入点。如果在禁入点下子，就立即被拿掉，并且失去了一次下子的机会，不许重下。而棋形(7)中黑方是可以重新投入一二子的，因为投入后不会马上成为死子。

那么，在什么情况下没有气的交点可以投入棋子呢？

图 1-9 中，A、B、C 三点都允许投入。

当黑子投入 A 点时，它使得对方白的三个子成为没有气的死子，因此可以立即拿掉三个白子，从而使得投入 A 点的这个黑子反而变成有二气的活子。同样的理由，白棋可以投入 B 点而提去黑五个子；黑子可以投入 C 点而提去白一个子。

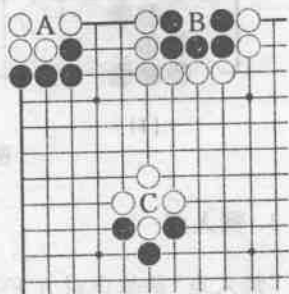


图 1-9

但是，要把“禁入点”和“提”的位置区别开来。如图 1-10，A 位看似“禁入点”，其实不是，因为当黑方在 A 位下一子时，白棋的三个子先现出无“气”状态，立即被提掉。如果白方能先于 B 位提掉黑方一子，那么，A 位就成为黑方的禁入点了。

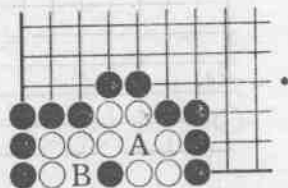


图 1-10