

Zhongguo Wenhua  
Zhishi Duben

中国文化知识读本

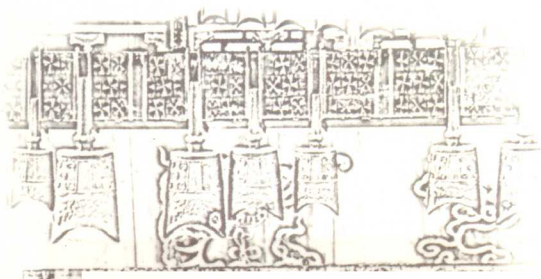
主编

金开诚

编著 王玲

吉林出版集团有限责任公司  
吉林文史出版社

# 钟鼓之乐



Zhongguo Wenhua  
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚  
编著 王玲

# 钟鼓之乐

吉林出版集团有限责任公司  
吉林文史出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

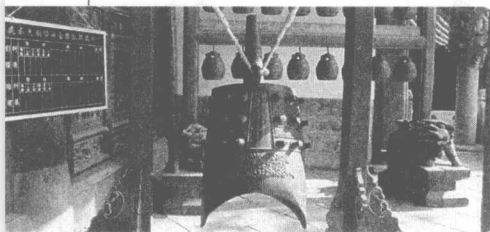
钟鼓之乐 / 王玲编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 12

(中国知识读本)

ISBN 978-7-5463-1989-6

I. ①钟… II. ①王… III. ①古乐器—简介—中国  
IV. ①K875.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 237238 号



## 中国知识读本 钟鼓之乐

### 钟鼓之乐

主编: 金开诚 编著: 王玲

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 王凤翎

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1989-6 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

## 《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

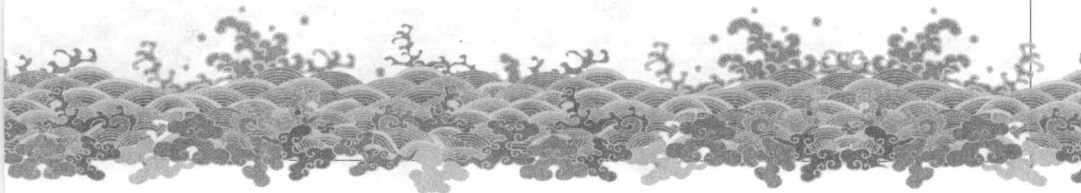
编 委(按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





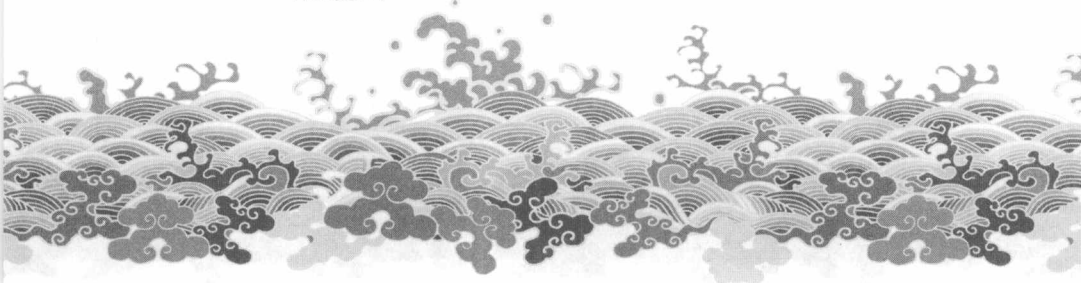
## 关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

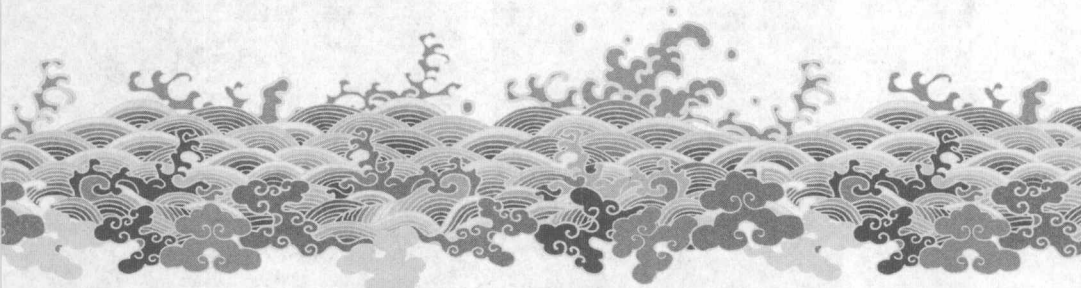
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！





【目录】

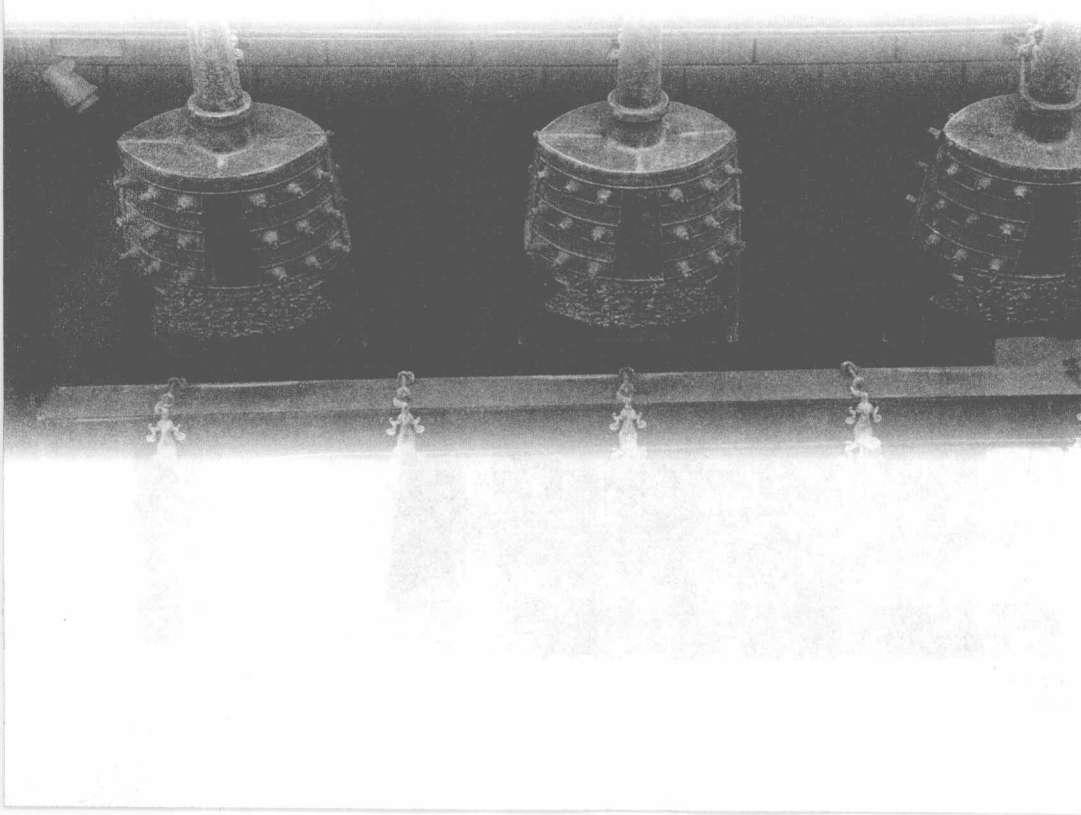
|   |              |     |
|---|--------------|-----|
| ① | 商周——钟鼓之乐的兴起  | 001 |
| ② | 春秋——钟鼓之乐的发展  | 025 |
| ③ | 战国——钟鼓之乐的鼎盛  | 039 |
| ④ | 秦汉——钟鼓之乐的沉寂  | 053 |
| ⑤ | 唐宋——钟鼓之乐的复兴  | 063 |
| ⑥ | 明清——钟鼓之乐的余音  | 091 |
| ⑦ | 钟鼓之乐的弘扬与现代传承 | 103 |



商周时期音乐的发展

一  
商周  
的兴起  
——  
钟鼓之乐

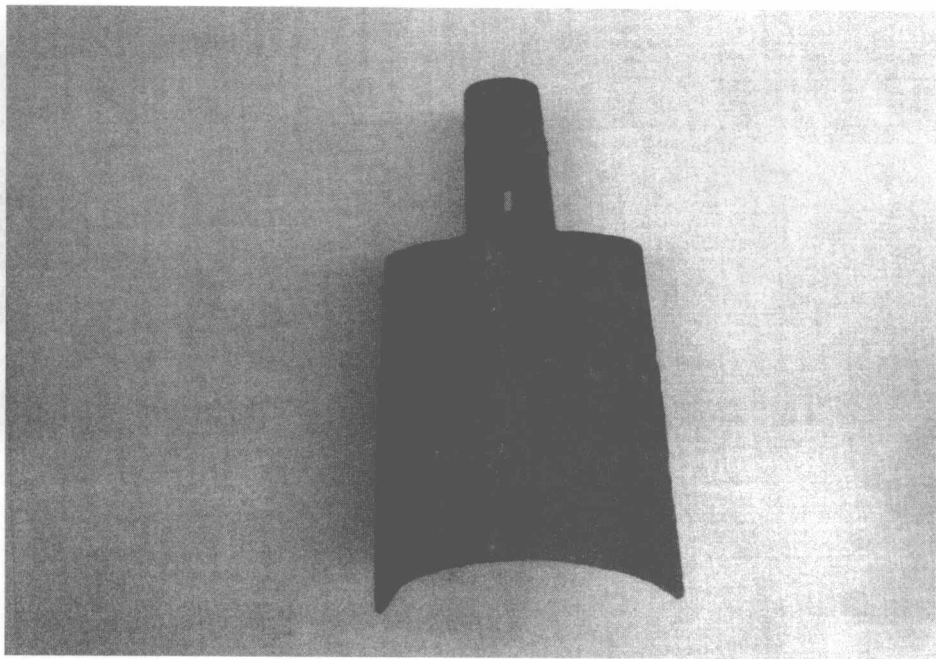
商周时期，是中国历史上一个重要的转折点。在这一时期，中国的政治、经济、文化都发生了深刻的变化。音乐作为文化的重要组成部分，也在这一时期得到了长足的发展。商周时期的音乐，以钟鼓之乐为代表，具有浓厚的宗教色彩和礼仪性质。钟鼓之乐不仅是宫廷音乐，也是民间音乐的重要组成部分。它反映了当时社会的等级制度和审美观念。钟鼓之乐的发展，为后世音乐的发展奠定了基础。



### (一) 商周的礼乐制度

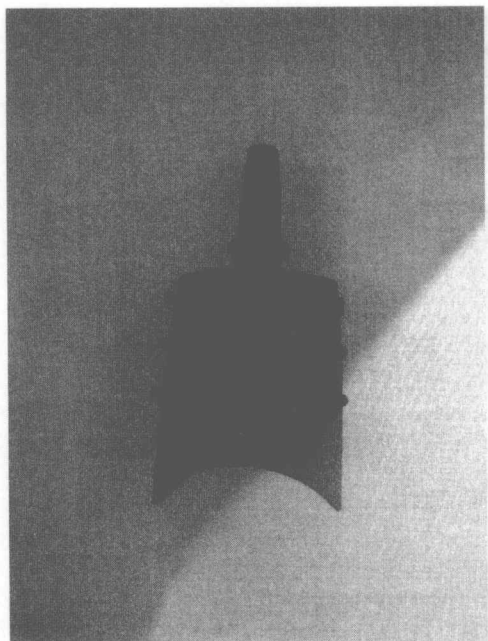
公元前 21 世纪, 启建立我国历史上第一个奴隶制王朝——夏朝, 夏朝的建立标志着中国社会逐渐进入奴隶制时代。夏朝手工业生产已能制造青铜酒器和乐器, 青铜在此时得到发现和利用, 当时还能制造雕饰美观的玉器和陶器。由夏、商、西周到春秋末年约一千七百年间, 中国奴隶社会经历了由产生、发展、兴盛到衰亡的过程。在这段时期里, 由于生产力的提高、社会分工的发展等新的客观条件, 音乐文化得以较快的发展。在奴隶社会中, 音乐被打上了阶级的烙印。

商钟

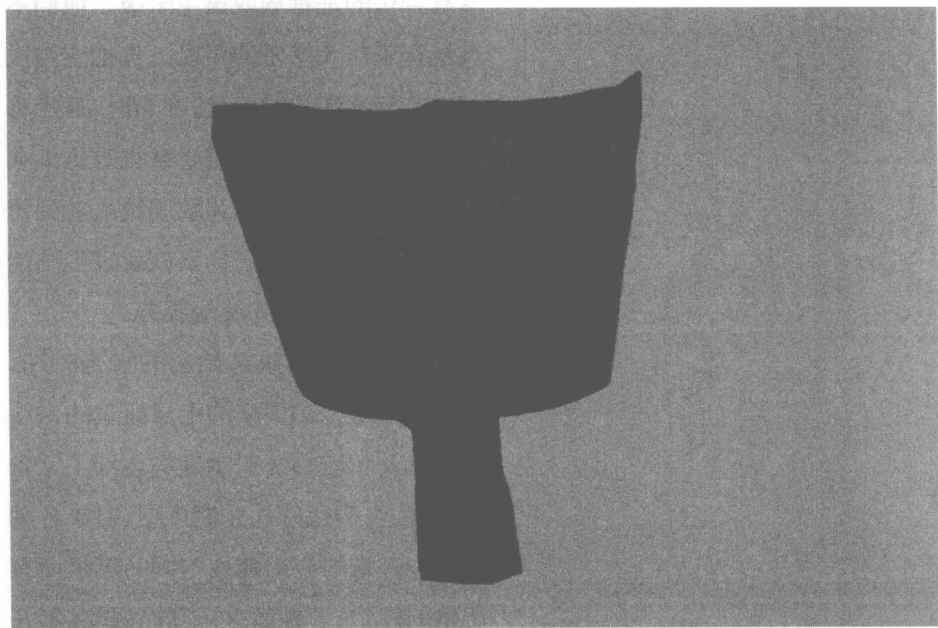


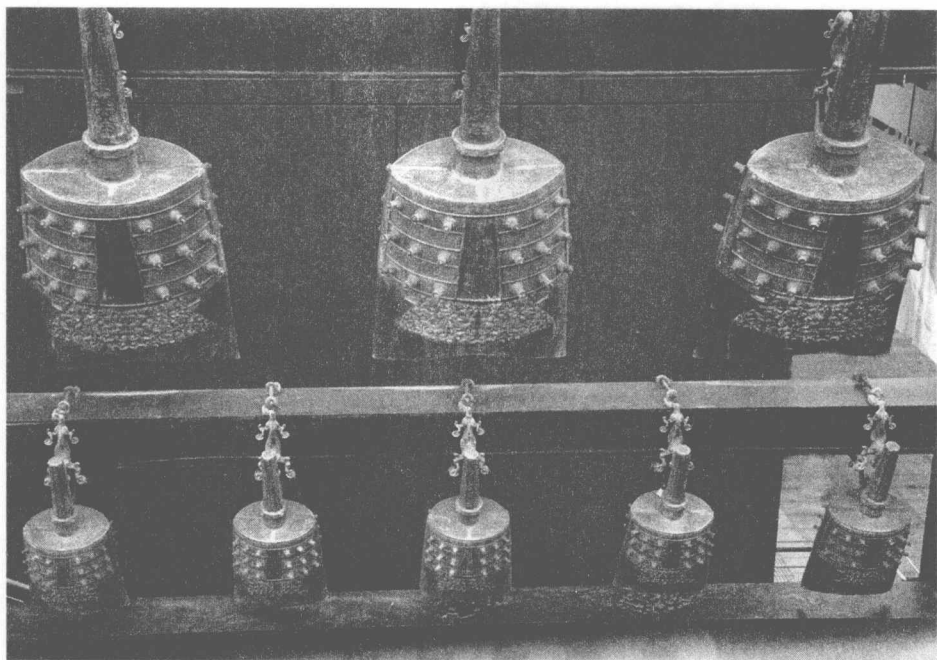


商钟



商晚期铙





北京奥林匹克公园商钟

享有音乐的是贵族奴隶主阶级，他们不仅把音乐作为享乐的手段，也把它当成加强其政治统治的工具。在当时，最受尊崇的就是奴隶主阶级用于祭祀等重大典礼的乐舞。其内容多为歌颂统治者列祖列宗的功德，意在宣扬宗族奴隶主统治的合理性，为巩固其统治服务。

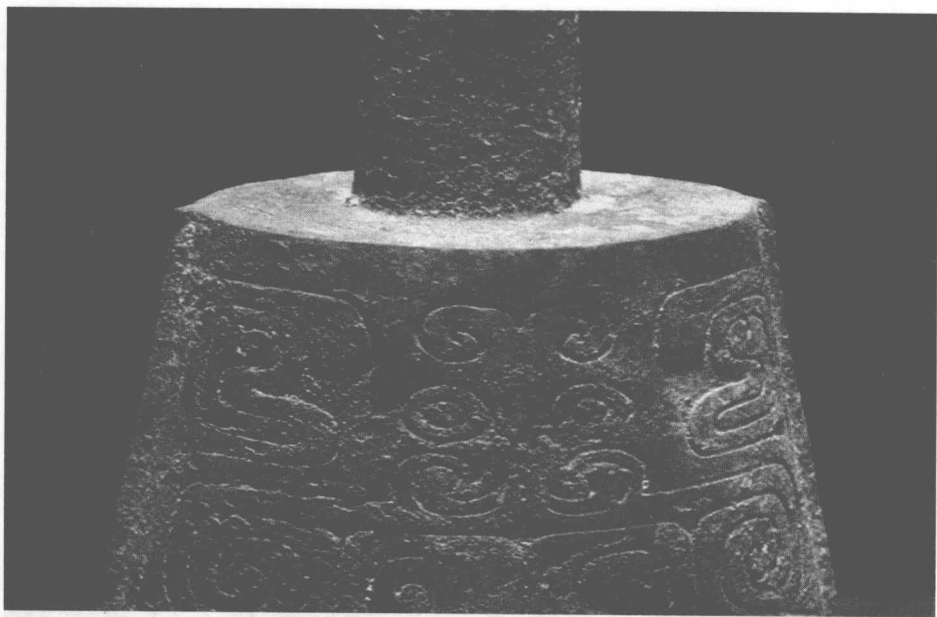
西周是中国奴隶社会的强盛时期，作为宗族奴隶制国家的上层建筑的宗法制度以及相应的礼乐制度均达到了完备的程度。在周代的礼乐制度中，对于各种礼仪中音乐的应用都按不同的等级而有严格的规定。“钟鼓之乐”的兴起离不开



商代编钟

商周时期的礼乐制度,而这种礼乐制度的形成又离不开当时的社会上层结构。

分封制的实行和宗法制使得奴隶主政权在商周时期得到巩固和发展。商代就有分封诸侯的现象,因为领土大了,分封便于统治。周初封到商故地建立卫国的是周公的弟弟叔康,西周末年被封建立郑国的则是周宣王的庶弟友。因此周代的分封诸侯,是把“宗法”与“封建(封侯建国)”结合起来的做法,由此便形成了围绕姬姓宗族的严密等级关系。诸侯对于周天子,是小宗跟大宗的关系;诸侯又分其领土给卿大夫,这



商代编钟

些卿大夫对于诸侯，是另一层的小宗跟大宗的关系；卿大夫再把领土分给末等贵族士，这些士对于卿大夫，又形成一层小宗对大宗的关系。

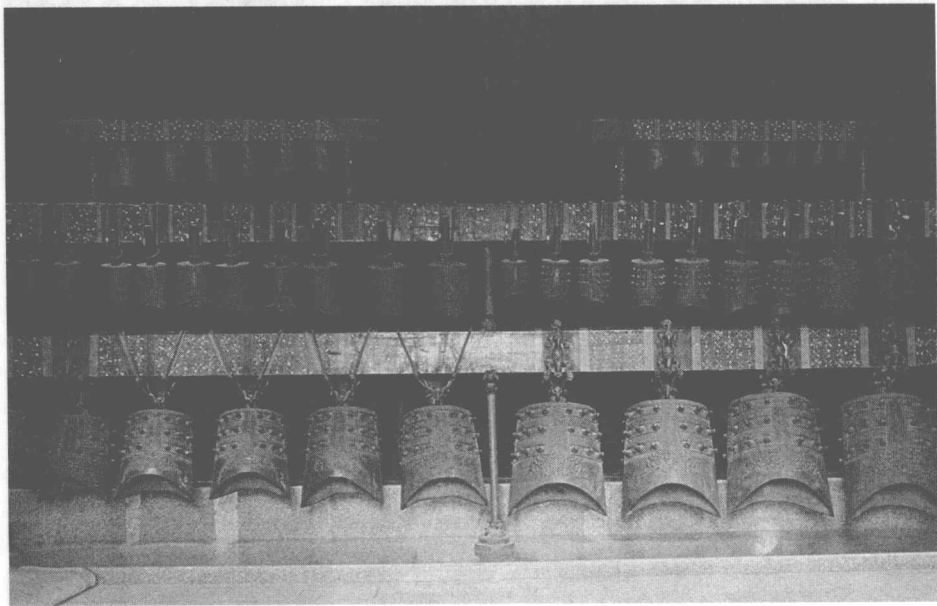
礼乐制度正是对于这个严密的宗法等级网的强调和固定，只有这个等级的人才能享用相应的等级礼乐。等级的内容包含有对乐舞名目、乐器品种和数量、乐工人数等等的绝对限定，超出规格就是严重违反礼法。如钟、磬类编悬乐器有“王宫悬，诸侯轩悬，卿大夫判悬，士特悬”（《周礼·春官·大司乐》）的规定，即王列四面，诸侯三面，卿大夫两面，士一面；舞队的行列则有“天子用八，诸侯用六，

大夫四，士二”（《左传·隐公五年》），即分别用八佾、六佾、四佾、二佾的规定，一佾由八人组成；乐曲的应用也有明确的规定，如《雍》只能在天子祭祀时撤除祭品之时使用（《论语·八佾》），《三夏》是“天子享元侯之乐”，《文王》是“两君相见之乐”（《左传·襄公四年》）等。这些规定如果违反便是“僭越”，或者“非礼”。在各等级贵族自身以及他们之间的活动中基本采用规定的雅乐，也就是岐周音乐，这无疑能在一定时期内起到加强宗族观念、统一思想的作用。

## （二）商代钟鼓

古代打击乐器盛行于青铜时代，这

编钟

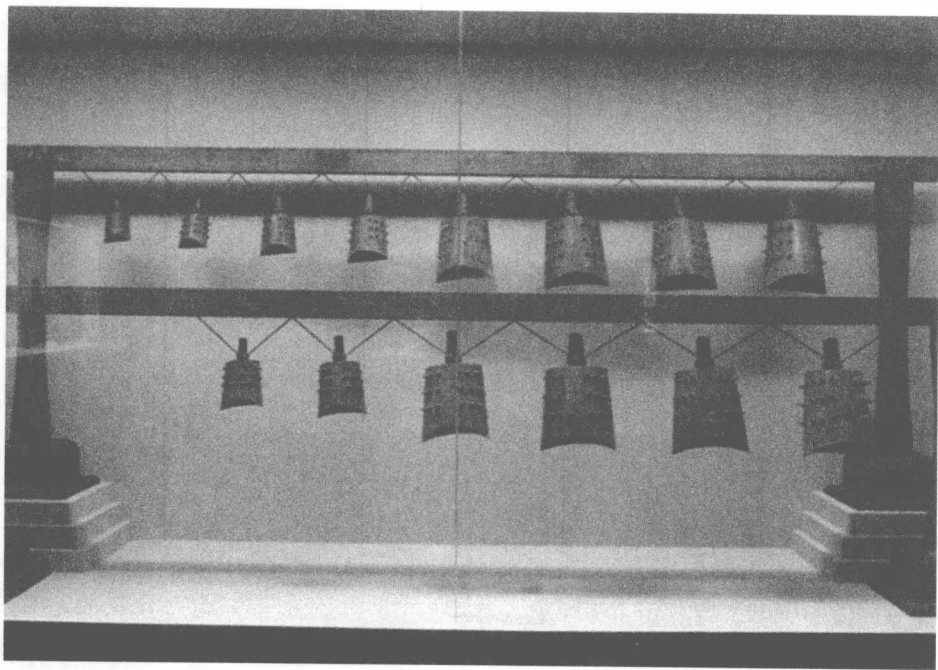


商周——钟鼓之乐兴起

与当时乐律学、声学 and 青铜冶铸技术的高度发达是分不开的。已有两三千年的历史的青铜钟,质料坚实且耐腐蚀,至今仍能给我们留下古代真实的音响。钟在古代不仅是乐器,还是象征地位和权力的礼器。王公贵族在朝聘、祭祀等各种仪典、宴飨与日常宴乐中,广泛使用着钟乐。

青铜铸造的商钟,其横截面不是圆形或椭圆形,而是橄榄形,演奏时钟口朝上,构成它主体的两弧形板片形状像中国的瓦,被称之为“合瓦形”。这个名称在西方是不太好理解的,因为他们不用这

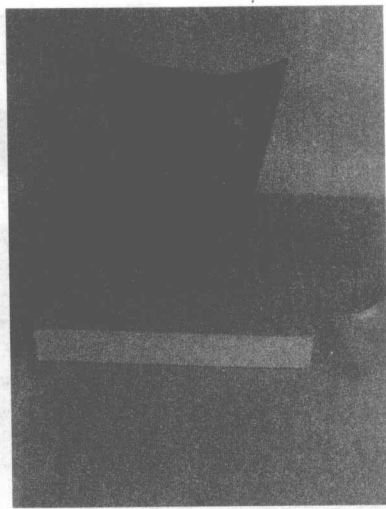
西周晋侯苏编钟



样的瓦。正是这种“合瓦形”结构,构成了中国钟的一大特色,而且为在同一个钟的不同部位敲击出两个不同音高的音提供了最佳前提。商钟极少单独使用,基本上是成组的,大多为三个一组,并以其中空的柄套入木架的竖着的棒中,即植置,与后世的钟悬挂于架上相反。如果在靠近钟口部的正中( $1/2$ )和左或右( $1/4$ )处敲击,商钟已有不少能发两个不同的音,历史时代早些的,两音之间以大二度关系居多,后来则以小三度关系居多。商代的乐器制造家和演奏家,已开始有意识地铸造并使用这些钟上的另一个音,有些三个一组的商钟,已具备五声音阶的五个音。

殷商前期的代表性打击乐器是建鼓和铜鼓。木质的建鼓最早是河南省安阳市殷墟遗址的侯家庄西北冈 1217 号大墓西墓道发现的鼓,鼓桶的上下两面都蒙有鼃皮,有鼓座、鼓架,原来的高度达 150 厘米。

在湖北省崇阳县汪家嘴出土的青铜仿木质鼓,鼓身高 49 厘米,鼓面约四十厘米,鼓身下有鼓座,鼓座为方形高圈足,在圈足的四面各有一弓弧状的小门;鼓身的上部有一马鞍形状的钮,钮



商晚期铙



甘肃博物馆陈列编钟

的中间靠下方有一圆形穿孔，推测这个穿孔是可以安装木质的抬杠，便于挪动鼓身。鼓身遍饰立体感很强的云雷纹和乳钉纹，鼓面蒙革，在鼓身两端都有固定鼓皮的鼓钉，鼓钉共三排，上下为垂直的一条线。

断代属于商代中期或中后期的青铜仿木质铜鼓现藏于日本泉屋博古馆，形制和湖北崇阳的铜鼓很相似。鼓身上部也有一马鞍形状的钮，钮的两端各饰一立雕的鸟头，下面也有一个圆形的穿孔；鼓身的下部是四个小支座，支座都作兽头装饰。鼓身的纹饰是浅云雷纹作地纹，



正中是一高浮雕的人面戴羽毛冠的神人，周围饰方框和三角纹带。这件鼓的鼓皮是扬子鳄皮，古代称鼉，其表面的近似网格状的纹理看得清清楚楚。

1935年，河南省安阳侯家庄1217号墓西墓道东段出土了件木鼉鼓，同出鼓架及石磬一件。侯家庄1217号墓是一座殷代大型墓葬，出土青铜器、玉器、兵器等数百件。其时代属商代殷墟前期。鼓壁为木质，鼓腹作桶形，造型与今天的大鼓相近。上下鼓面均为鳄鱼皮张成。鼓面上画有朱红色的宽螺旋纹，鼓壁表面涂成红棕色，上下两端各绘数周

曾侯乙墓出土的编钟



商周——钟鼓之乐兴起