



大家书院系列

名碑  
名帖  
完全大观

鄢建强 文师华◎编著

曹

全

碑

江西美术出版社

名碑名帖  
完全大观

曹全碑



大家书院系列

鄢建强  
文师华

◎编著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

曹全碑 / 鄢建强, 文师华编著. —南昌: 江西美术出版社, 2008.1

(名碑名帖完全大观)

ISBN 978-7-80749-322-8

I. 曹... II. ①鄢... ②文... III. 隶书—碑帖—中国—东汉时代 IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 190396 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

MINGBEI MINGTIE WANQUAN DAGUAN

名碑名帖完全大观·曹全碑

鄢建强 文师华 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: [jxms@jxpp.com](mailto:jxms@jxpp.com)

邮编 330025 电话 0791-6565509

全国新华书店经销

南昌市印刷十二厂有限公司

开本 870 × 1010 1/8

印张 15 印数 5000

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80749-322-8

定价: 25.00元

## 出版说明

中华民族历史悠久，书法艺术源远流长，漫长的历史长河造就了许多灿若星辰的书法名家，诞生了无数魅力四射的书法名作。名家名作共同构建了中华民族书法文化的丰碑，且代代承启，递嬗演进，已成为具有世界影响的优秀传统文化，和唐诗、京剧一样，是中华民族精神文明的象征。

书法艺术传承到今天，可谓蔚然壮观。改革开放30年来，在弘扬民族传统文化潮流的带动下，传统书法艺术取得了长足的发展，学书者如千军万马，成名成家者与日俱增，书法创作硕果累累，已成为我国精神文明建设的一道亮丽的风景线。然而，传统书法的先贤们早已驾鹤而去，他们留下的名迹法帖大多为长篇的祭文、经典、文论、书札、铭记等，内容与形式与现代生活相去甚远，且由于千百年来风雨侵蚀、捶拓剥落等原因，其中的许多碑帖泐损或蛀蚀严重，许多碑帖字已很难辨识和卒读。其次，许多传世书迹字径很小，其中又夹杂有大量的异体字、古体字甚至早已废弃不用的字，致使今天的书法爱好者面对传统碑帖，往往束手无策，难以下手。可是，临习古圣先贤的法帖，是学习传统书法的不二法门，不曾临法帖而要在书法艺术方面有所成就几乎是不可能的。此外，今天的书法爱好者们，大多是早出晚归的工薪族，课业负担沉重的在校学子，以及颐养天年的桑榆老人。他们要么时间紧张，少有余暇；要么年老体衰，精力不济。而书法又是一门非常强调训练的艺术，需要持之以恒的实践。因此，他们迫切祈望能够拥有一套入门浅易、阅读轻松、临摹便捷、功效明显的书法临习读物。

为了满足广大书法爱好者的殷切期望，江西美术出版社盛情邀请经验丰富的书法教育家和古典文学研究专家联袂编写了这套《名碑名帖完全大观》丛书。该套丛书在全国碑帖读物出版中首倡“完全大观”理念，充分运用现代电脑技术，对传统碑帖进行全方位放大整修，特别是对碑帖中完全剥蚀、不知所云的字，依据当时书家和作品的背景资料以及碑帖本身固有的法度进行科学推定和一丝不苟的修缮，力求还原碑帖的本来面目，使碑版字字口清晰，帖字墨迹毕现，让名碑名帖完完全全、淋漓尽致地呈现在读者面前。此外，该套丛书十分注重碑帖文本的阅读价值及其对碑帖临习的重要作用，在向读者详细评介书法大师及其作品的同时，对碑帖内容进行了二度诠释，在编排了同步释文之外，又提供了标点原文及相应的通俗译文，对冷僻疑难字还标注了汉语拼音。让读者在便捷地临摹碑帖的同时，能够完全通畅地阅读文本，二者相得益彰，能够极大地提高读者的临摹功效，给予读者多元的阅读收益，在碑帖读物出版中真正体现“以人为本”的理念。

本书碑帖的修整和基本笔画的内容由鄢建强负责，文师华承担全本文字的撰写，具有很强的观赏性、实用性和可读性，希望能成为广大书法爱好者学书的“好伙伴”。

## 隶书的定型化过程与《曹全碑》

公元前206年到公元220年，是汉字书法发展史上的关键时期。从汉字形体发展看，两汉时代篆书渐退，隶书大盛，成为实用书体。这一时期，在隶书定型化的同时还产生了行草书。

汉代立国之初，虽然典章制度“汉承秦制”，但在文化思想上却采取了董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的主张，以“礼乐”、“中和”为其正统的美学思想的核心。这一由先秦传递而来的美学思想，对汉代人的精神气质和艺术风格都产生了较大的影响。其突出表现是虽然西汉庄严的文字仍用篆书，但其笔势、结体已渐趋方整，有了充实、丰满、劲利的美。

西汉书法艺术的发展相当迅速，其主要表现就是隶书的大量使用和草书、行书、楷书的相继出现。隶书本来是一种民间流行的“以赴急速”的书体，它源自古篆，趋用于秦。到汉代已成了官方文书通用的字体。在应用的过程中，受“理性精神”和“中和”为美的思想的支配，人们总是在不断追求书写上的规范化、程式化，所以，西汉中晚期隶书就发展成为带波挑和波磔、结体呈横势扁方的今隶。河北定县出土的西汉竹简和《居延汉简》可为代表。

从书写笔画看，定型后的隶书有了最能体现隶书标准体的波、磔笔画。其在左为平弯，逆而不顺，故多短促，后来到楷书中变为撇；在右为后人称为燕尾的磔，后来到楷书中变为捺或钩挑；在汉字中这样左右两笔，“左右分别，若相背然”，所以有人称隶书为“分书”。除波、磔笔画外，隶书长横画有蚕头，有波势，有俯仰，有磔尾；点如木楔，竖如柱，折如折剑；左右对称之竖，下无横画封口者，在左为平弯，在右无钩挑；下边封口者，二竖之间多取斜势，或上窄下宽，或上宽下窄。用笔之方圆藏露诸法毕具。从体势上看，由纵势长方的小篆，渐次变为正方，再度为横势扁方。中宫笔画收紧，由中心向左右开张、舒展。从用笔到结体，形成了一整套完整的规矩。既庄重严整，又劲挺若动，具变化之妙。

文字学家把隶书的定型化过程叫做“隶变”。隶变是汉字书法发展史上最了不起的伟大变革。古文是从“随体诘屈”的象形开始创造、发展的，它离不开象形的意义，所以形体无定，笔画无定。至小篆，对古文大篆进行了初步地省改，使之定型化、符号化，笔画圆匀，但仍存象形遗意。隶书则把篆书逐渐方正平直化，形成了与篆书线条差别很大的基本笔画，把汉字在小篆中残存的一点象形遗意也逐渐泯灭了。隶书这种字体，上承篆书、古隶、下启楷书，用笔通于行、草，所以有人主张学书必先学隶。

西汉书法，最值得一提的是竹木简、帛书等汉人墨迹。东汉书法艺术的代表则是碑刻。

东汉的碑文遗迹有天然摩崖刻石，即刻在山崖、天然石上的文。前人常于需要叙事、记功的地方，就地勒文刻石，不另立碑，如《开通褒斜道刻石》、《石门颂》等。但大部分是碑刻，即镌刻在平整的碑版上的文字。

碑铭初始于周代，但未用于墓地。在墓地树碑刻文，始于东汉之初而盛于桓、灵之世（147—189年）。碑的正面谓“阳”，刻碑文；碑的反面谓“阴”，刻题名；碑的左右两面谓“侧”，也用以刻题名。碑首称“额”，为标题，篆文居多。东汉后期，门阀世家成为统治阶级的得力助手，显赫荣耀，于是门生故吏为其歌功颂德刻石立碑。刘勰《文心雕龙》云：“后汉以来，碑碣云起。”传世的东汉碑刻达170余种，书碑者多不著名。碑文绝大多数是隶书，这是汉隶成熟期的主要标志。

东汉后期的碑刻，按制作的目的是大致可分为五类：一、歌颂神灵者，有神碑、神庙石阙；二、记述祖庙祭祀与修造者，有庙碑；三、歌颂个人德行，有德政碑、墓碑、墓门石阙；四、纪念土木工程完成者，有竣工纪念碑；五、其他，有画像题字、墓记、买冢记、石经等。

从书法艺术风格上看，东汉碑刻也可分为若干类。康有为在《广艺舟双楫·本汉第七》中，根据艺术特点的不同，将汉碑分为骏爽、疏宕、高浑、丰茂、华艳、虚和、凝整、秀韵等八类。而《曹全碑》，则属秀韵一类。

《曹全碑》，全称《汉郃阳令曹全碑》，汉灵帝中平二年（185）由王敞等人镌立。明万历年间出土于陕西郃阳城外，出土时字画完好如初，为汉石中损泐最少者，出土后广为流传，影响极大。此碑曾保存在郃阳县孔庙，1965年移藏西安碑林。碑高253厘米，宽123厘米。碑文20行，每行45字。碑的正面，记述曹全的家世、经历，歌颂其功绩、品德；碑的反面刊刻参与立碑者的身份、姓名。

此碑应规入矩，法度井然。其用笔刚柔相济，藏多于露，圆多于方，含蓄中时见波磔笔画的纵逸姿态；结体平扁，左右甚为开张舒展，寓险绝于平正；章法整肃、宁静，纵行横列，井然有序。上下字距宽，左右行距窄，是东汉隶书章法的标准格式。从整体看，《曹全碑》含蓄秀逸，寓刚于柔，加上刻勒精良，实为娟娟可爱之作。

清人万经评曰：“秀美流动，不束缚，不驰骤，洵神品也。”康有为以“秀韵”概括此碑的风格。杨守敬引用友人孺初的话说：“分书之有《曹全》，犹真之有赵（孟頫）、董（其昌）。”清初著名的书法家郑簠，以《曹全碑》、《史晨碑》为宗，并参以行书笔意，形成秀逸飞动的书风，成为清初书法家中以隶书崛起的第一人。其后，桂馥、丁敬、吴熙载、何绍基等著名书法家，无不受此碑的影响。

君

景

諱

完

全

敦

字

煌

效

其

穀

先

人

盖

也

周



秉

之

乾

胃

之

武

王

機

翦 既

伐 定

殷 爾

商 勳

封 才 福 畱

弟 祿 彳 彳

彳 又 彳 攸

振 同

鐸

田

天

氏

曹

焉

國

秦

参

漢

夾

之

輔

際

王

曹

室

土

世

斥

宗

竟

廓

子

孙

子系

之

遷

郊

于

分

雍

或

止

在

右

安

扶

定

风



或处武都

或居陇西

或

或

居

或

隴

武

西

都