

# 石涛江行画册

石涛真迹  
丁巳年  
石涛

希世珍本  
首次面世

石涛真迹

石涛



天津杨柳青画社

石澐行畫冊  
好觀



石澐行畫冊  
好觀



辛未春月  
周懷民拜觀精品  
於西河之畔



石澐(1641——1707)明宗室，靖江王後裔。姓朱，名若極，小字阿長。其父朱享嘉為九世靖江王，于南明隆武元年(1645)被隆武帝遣兵所擒。宮亂之際，石澐為僕臣負出逃走，後落髮為僧。法名初為超濟，後改元濟(或原濟)，號石澐。又有別號甚多，最常用的有：清湘陳人、清湘道人、清湘老人。而“大滌子”之別號則來自于康熙丙子、丁丑(1696——1697)間，石澐在揚州大東門外構建大滌堂作為晚歲居所“莫書和尚，濟有冠有髮之人，向上一齊滌”。意將滌去過去一切，過一種清靜生活，故晚歲用“大滌子”別號。(參見徐邦達《僧原濟生卒年歲新訂及其它》、蕭燕翼《石澐書畫全集·敘論》)

石澐的繪畫藝術不拘成法，不宗一家，屢屢獨造。看似無法而實際上變古法為我法。構圖、用筆、用墨或平淡自然，或鬱勃新奇，或縱肆瀟灑，意境生氣奕奕，充滿激情。石澐的《苦瓜和尚畫語錄》以“一畫”的命題把山水畫理論提高到哲學的高度，主張“借筆墨寫天地萬物而陶泳乎我”和“借古開今”，影響直至今日。

#### 圖書在版編目(CIP)數據

石澐江行畫冊 / (清)石澐繪. — 天津: 天津楊柳青畫社, 2001  
ISBN 7-80503-577-6

I. 石... II. 石... III. 山水畫—作品集—中國—清代 IV. J222.49

中國版本圖書館CIP數據核字(2001)第11557號

#### 石澐江行畫冊

天津楊柳青畫社出版

(天津市河西區佟樓三合里111號)

出版人 劉建超

杭州美虹電腦設計有限公司製版 深圳中華商務聯合印刷有限公司印刷

新華書店天津發行所發行

開本: 787 × 1092 1/8 印張: 2.5 ISBN 7-80503-577-6 / J-577

2001年7月第一版 2001年7月第一次印刷

印數: 00,001—10,000冊 定價: 18圓

發行部電話: (022) 23330487 郵編: 300074

畫冊

壬戌子龜

丁巳



石江  
濤行



萬疊關河絕羽鱗，客中圖史不知貧。  
 隨波上下歌春調，始信江湖尚有人。



萬疊關河絕羽鱗，客中圖史不知貧。隨波上下歌春調，始信江湖尚有人。

人家處處晒

新罾漁父

蛟人結比朋

我坐小舟

惟自對

那能憶個山僧

箇山僧

月洲

山人

瑞



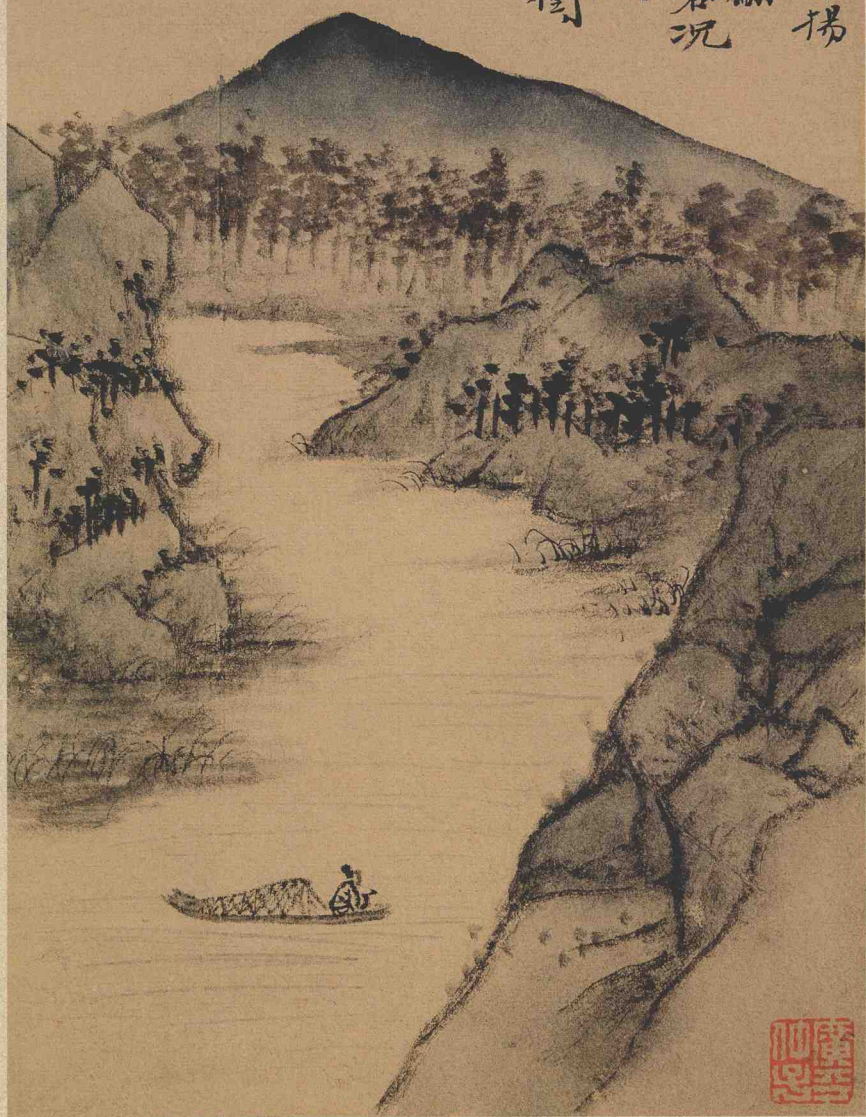
人家處處曬新罾，漁父蛟人結比朋。我坐小舟惟自對，那能憶個山僧。

沿江景物畫  
 壘壘孤雁傳尺素書  
 遙憶故園青竹栽柳  
 築茅廬



沿江景物盡丘壘，孤雁能傳尺素書。遙憶故園當此日，正栽楊柳築茅廬。

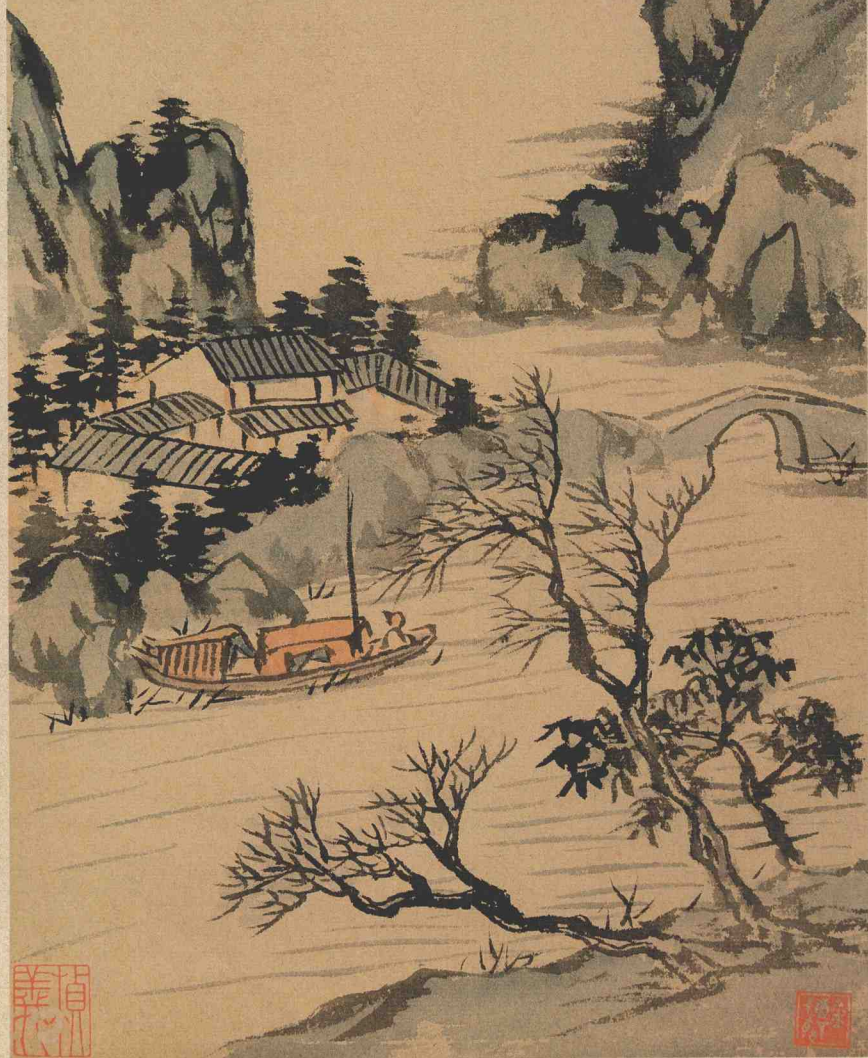
棹歌江上不揚  
波雲裏翻  
三層過客況  
難禁思故  
舊如何煙樹  
漲村多  
大雅子濟



棹歌江上不揚波，雲裏翻翻一雁過。客況難禁思故舊，如何烟樹漲村多。

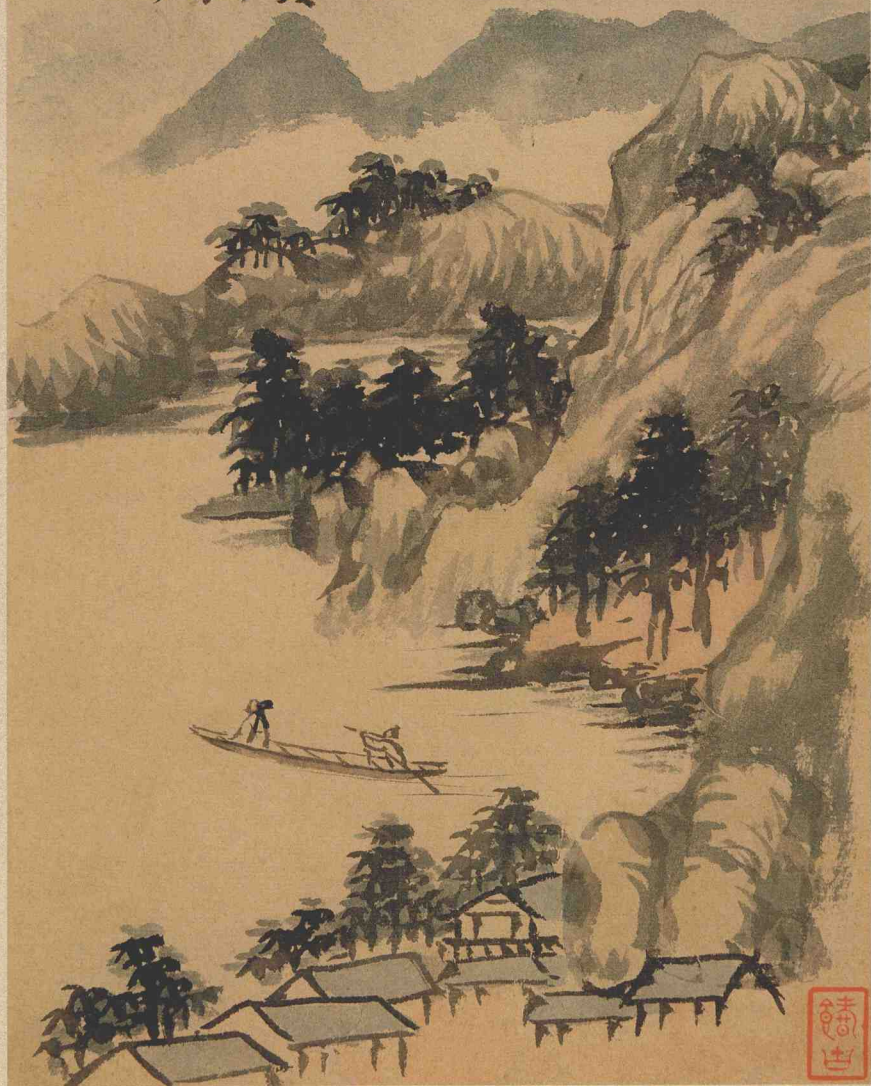
落江湖一  
散臣蕭  
然放艇學  
漁人隨波  
欲覓飛花  
瓣不信塵  
埃亦有春

石濤



落落江湖一散臣，蕭然放艇學漁人。隨波欲覓飛花瓣，不信塵埃亦有春。

槩開山畔  
 又橫塘  
 夕照風生  
 覺愈涼  
 永盈  
 真練無  
 端烟樹發  
 幽香  
 清湖  
 老人



槩開山畔又橫塘，夕照風生覺愈涼。一水盈盈真一練，無端烟樹發幽香。



飄零歲月向誰論  
且對清江醉一樽  
自笑放狂無個事  
應從瓜圃過青門  
人得



飄零歲月向誰論，且對清江醉一樽。自笑放狂無個事，應從瓜圃過青門。

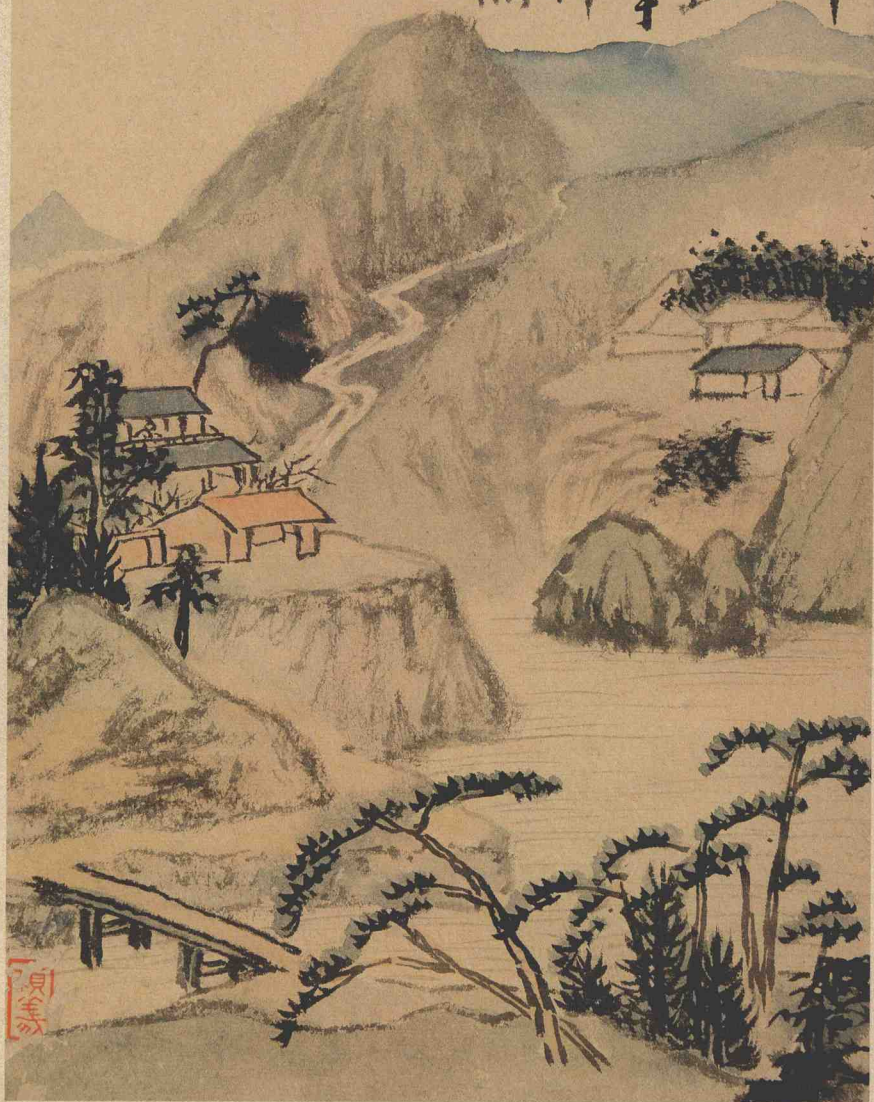
漫道孤蓬風  
雨安隨雲  
遙望有長  
干石頭城  
畔留春  
住著屐  
登臨細  
看

春日秦  
淮舟中  
宋



漫道孤蓬風雨安，隨雲遙望有長干。石頭城畔留春住，著屐登臨細細看。

春來過半  
惜花天際  
影知非  
十年何事  
江關烟棹  
遠枕流無  
語擁書  
眠



春來過半惜花天，際影知非五十年。何事江關烟棹遠，枕流無語擁書眠。

我來江上不悲秋，獨倚春光笑水流。  
 龍能變化何曾覺，鬼笑風流  
 舊紙殘片總江行所伴舟中  
 別欲盡其片遠興而矣  
 清洲老人清惠識





花開半老上林春呼酒蓬牕不厭頻極目長江  
多黛色亂曾楊柳未歸人

花開半老上林春，呼酒蓬牕不厭頻。極目長江多黛色，亂曾楊柳未歸人。

山河分野勢

多奇不惜

勞塵信所之

天地能涵

狂放客輕舟

移過萬峰

時清翔  
尊者濟

奇



山河分野勢多奇，不惜勞塵信所之。天地能涵狂放客，輕舟移過萬峰時。

石清畫早歲學梅翬山故精細宜靈通而有一中年

以來放觀名勝富前景物無非畫本手眼相應遂有

元明高格成法所不能牢籠者生細筆精能粗筆

排弄世之作偽者不知其然故石清畫迹雅

間為成珠所潤而珠玉奇尤終其能攝者亦以此也此冊江行

風景隨筆題詩跌宕感慨情見乎詞有句云那能不憶

个山僧則懷八大山人也一九三零年中華書局影印此冊一

贗本不見此真龍安知不為雕繪之物邪此冊後字石

清友人程羅健著跋即其少時所題者尤為可貴一九七六年

初夏得西華硯侯潤因書其後 魯地



北去河東大澤身去安也  
將九衝塵江海歸杳杳  
品瞻底氣氣別多矣

此冊為法湘上江行冊中四句

付之陳跡也非多十年之句知

世亦幸未後遊安歸也

時也筆精墨妙世間罕有

言歸 以庸予贊

壬戌之秋祁達 張觀 額

