

祥也又曰麟之所以為麟者以德不以形文史哲學集汪待聖人則其謂之不祥也亦文史哲汪著

師說

古之學者必有師師者所以傳道受業解惑也人非生而知之者孰能無惑惑而不從師其為惑也終不解矣生乎吾前其聞道也固先乎吾吾從而師之生乎吾後其聞道也亦先乎吾吾從而師之吾師道也夫庸一作知其年之先後生於吾乎是故無貴無賤無長無少道之所存師之所存也嗟乎師道之不傳也久矣欲人之無惑也難矣古之聖人其出人也遠

韓歐詩文比較研究

龍眠王中顯



汪 淳 著

文史哲學集成

韓歐詩文比較研究

文史哲出版社印行

②15

文史哲學集

韓歐詩文比較研究

著者：汪 淳

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

台北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵撥〇五二八八一二彭正雄帳戶

電話：三五一一〇二八

實價新台幣四八〇元

中華民國七十八年七月初版

版權所有・翻印必究

自序

吾讀中國文學史，最矚目於唐宋兩代之古文運動，尤欽佩領導此一運動之大文豪韓愈與歐陽修，進而窺讀韓歐文及其詩。

韓愈詩在中唐獨樹一幟，雖譽之者有之，如陳師道云：

「退之於詩，本無鮮靈，以才高而好爾。」（後山詩話）沈存中曰：

「退之詩，押韻之文耳，雖健美富贍，然終不足詩。」（

惠洪冷齋夜話）

王世貞謂：

「韓退之於詩，本無所鮮，宋人呼為大

家，直是勢利他語。」（藝苑卮言）

惟譽之者則曰：

「詩之美者，

莫如韓退之。」

（詩人玉屑引蘇軾語）

「退之筆力，無施不可，其資該

笑，助諧謔，敘人情，狀物態，一寓於詩，而曲盡其妙。」

（歐陽修六一詩話）

「筆勢馳驟，波瀾老成，意象暖達，句字奇警，

獨步千古。」（方東樹昭昧詹言）是則韓詩雖抑揚參半，然其開唐詩冷

怪之一派，厥功不可謂不偉也。

歐陽修詩學韓退之，韓公以文為詩，歐公自亦似之。故

劉克莊云：「歐公詩如昌黎，不當以詩論。」（對床夜語）王士禎

曰：「歐公七言長句，高處直追昌黎。」（池北偶談）惟蘇軾謂歐

公詩賦似李白。（宋史本傳）王安石更譽之為「居太白之上。」（

陳善捫虱新話引）由知歐詩地位之隆矣。而宋代詩風之轉變，一洗西

崑體之脂粉氣者，歐公之力最宏焉。

韓愈提倡古文之前，已有柳冕、獨孤及、梁肅等人為先

驅，然柳冕自謂「言雖近道，辭則不文，雖欲拯其將墜，未

由也已。」（答荊南裴尚書論文書）蓋其有理論而無創作，故力不足以振

風氣。獨孤及、梁肅諸人，心餘力絀，亦未能成風潮。迨韓

愈一出，則一面破壞舊文體，一面創作新散文，惟陳言之務去，鑄新辭以自賞。故本傳稱其造端置辭，不襲蹈前人，「沛然若有餘」。（新唐書）故其力拯頹風之會，「時人始而驚，中而笑且排，先生志益堅，終而翕然隨以定」。（韓集序）似此堅忍不拔，扭轉文風之魄力，摧陷廓清之功績，「比之武事，可謂雄偉不常者矣」。（李漢語）於是韓公「手持文柄，高視寰海」，「三十餘年，聲名塞天」，「一字之價，輦金如山」。（劉禹錫語）蘇東坡亦稱其為「文起八代之衰」。金人李治則謂「文至韓退之，天下之能事畢矣」。「吾於韓文公，能不傾心而折服乎？」

甚至晚唐五代，文風又漸卑靡浮詭。宋初楊億、劉筠、錢惟演等人，擅領風騷四十年，極盡溫弄風月之巧技，其所寫作，稱為「時文」。以是韓公所倡之散文，不幸身後而絕矣。迨二百年後之歐公出，於壁間弊筮中，得韓文集六卷，

發而讀之，嚮慕不已。「必欲并轡絕馳，而与之並。」（宋史本傳）

而遂遂與尹師魯之徒，相與為古文。幸淳朝廷之倡率，——

天聖中，天子下詔書，勅學者去浮華。」（歐集與荊南樂秀才書）「天子

患時文之弊，風勉學者以近古。」（歐集蘇氏文集序）——沒有三蘇曾王

為之推波助瀾，宋之古文運動，乃成江海之勢，沛然莫之能

禦矣。傳至今日，散文仍極盛行，歐公之賜也。蘇轍稱歐文，

「天才自餘，豐約中度，雍容俯仰，不大聲色，而義理自勝

；短章大論，無施不可。」（神道碑）吳正憲謂其「文備眾體，變

化開闔，因物命意，各極其工。其得意處，雖退之未能過。」

（歐公行狀）吾於文忠公，能不景仰而膜拜乎？

吾讀韓歐詩文後，固信歐詩歐文，實學韓詩韓文，然歐

雖學韓，却無韓之險怪，此殆性情使然，非文字之變也。觀

韓愈詩文，多盤空硬語；歐陽修則多飄逸之氣。由此引起

吾對韓歐詩文作異同比較之興趣，一得之愚，隨時劄記，積

稿漸豐，乃彙集成帙，備供研究韓歐詩文者之參考，並求正於海內外大雅賢達，此本書之所由作也。

本書啟筆於民國六十七年（一九七八），至今已十易寒暑矣。稽延之故，乃因擔任教學，兼辦行政，日常事跡，紛至沓來，公私繁瑣，暇日無多，思緒時斷時續，運筆或緩或輟。加以年事漸高，精神浸感萎弱，筆力不勝，大有憊怠畏作之心。無怪乎枵荊以吾薄物小書，多年不就，妄生疑猜，謂我必涉婚外情，乃無心於寫作也。韓歐地下有知，其可為我作證乎？

數年以來，輒承同道諸友及為姪變，助吾搜集資料，諸多鼓舞，乃能完稿，並付剞劂，雲情高誼，無任心感。

汪 亨

於中國醫藥學院北港分部教學大樓

中華民國七十七年（一九八八）十一月十八日

韓歐詩文比較研究 目錄

自序

第一章 韓歐之家世

第一節 韓愈之家世

一、祖籍鄉里

二、親屬

三、家境

第二節 歐陽修之家世

一、姓氏及遠祖

二、世系及里居

三、親屬及家境

第三節 韓歐家世之比較

一、相同之處·····	四一
-------------	----

二、相異之處·····	四三
-------------	----

三、同中有異異中有同之處·····	四四
-------------------	----

第二章 韓歐之性格

第一節 韓愈之性格·····	四七
----------------	----

一、積極進取·····	四八
-------------	----

二、自然放逸·····	五三
-------------	----

三、敬天守道·····	五六
-------------	----

四、交友忠誠·····	六四
-------------	----

五、疾惡憤激·····	七〇
-------------	----

六、消極退避·····	七八
-------------	----

第二節 歐陽修之性格·····	八二
-----------------	----

一、放逸豪爽·····	八二
-------------	----

二、尊賢重道·····	九〇
-------------	----

三、交友懇摯·····	九三
-------------	----

四、疾惡仇邪·····	九八
-------------	----

五、畏縮退讓·····	一〇五
第三節 韓歐性格之比較·····	一二二
一、大同之處·····	一二二
二、小異之處·····	一二七
第三章 韓歐之學術思想·····	一二七
第一節 韓愈之學術思想·····	一二七
一、韓愈之經學思想·····	一二七
二、韓愈之史學思想·····	一三〇
三、韓愈之文學思想·····	一三二
四、韓愈之政治思想·····	一三六
五、韓愈之宗教思想·····	一三九
第二節 歐陽修之學術思想·····	一四四
一、歐陽修之經學思想·····	一四四
二、歐陽修之史學思想·····	一五二
三、歐陽修之文學思想·····	一六二
四、歐陽修之政治思想·····	一六九

五、歐陽修之宗教思想·····	一八〇
-----------------	-----

第三節 韓歐學術思想之比較·····	一九二
--------------------	-----

一、相同之處·····	一九二
-------------	-----

二、相異之處·····	一九七
-------------	-----

三、同中有異之處·····	一九九
---------------	-----

第四章 韓歐詩之淵源·····	二〇五
-----------------	-----

第一節 韓詩之淵源·····	二〇五
----------------	-----

第二節 歐詩之淵源·····	二一七
----------------	-----

第三節 韓歐詩淵源之比較·····	二二八
-------------------	-----

第五章 韓歐文之淵源·····	二三一
-----------------	-----

第一節 韓文之淵源·····	二三二
----------------	-----

第二節 歐文之淵源·····	二四一
----------------	-----

第三節 韓歐文淵源之比較·····	二四八
-------------------	-----

第六章 韓歐詩之取材·····	二五一
-----------------	-----

第一節 韓詩之取材·····	二五一
----------------	-----

一、以酒爲題材·····	二五二
--------------	-----

二、以言志爲題材·····	二五三
三、以紀事爲題材·····	二五六
四、以詠物爲題材·····	二六〇
五、以紀遊爲題材·····	二六三
六、以感懷爲題材·····	二六六
七、以贈友爲題材·····	二七一
八、以思親爲題材·····	二七四
九、以悼亡爲題材·····	二七五
十、以別離爲題材·····	二七六
十一、以勗勉爲題材·····	二七九
十二、以諷刺爲題材·····	二八〇
第二節 歐詩之取材·····	二八四
一、以評論爲題材·····	二八四
二、以讀書爲題材·····	二八六
三、以紀遊爲題材·····	二八九
四、以賞花爲題材·····	二九一

五、以詠物爲題材·····	二九三
六、以別離爲題材·····	二九六
七、以贈友爲題材·····	二九九
八、以紀事爲題材·····	三〇二
九、以感懷爲題材·····	三〇五
十、以寫景爲題材·····	三〇七
十一、以飲宴爲題材·····	三一〇
十二、以四時節候爲題材·····	三一二
十三、以琴棋爲題材·····	三二四
十四、以病痛醫藥爲題材·····	三二六
十五、以男女情愛爲題材·····	三二七
十六、以官場唱和爲題材·····	三二九
十七、以悼亡爲題材·····	三三〇
十八、以思隱退隱爲題材·····	三三二
第三節 韓歐詩取材之比較·····	三三五
一、就取材之類別而比較·····	三三五

(一) 相同之處……………三二五

(二) 相異之處……………三二五

(三) 異同之分析……………三二五

二、就類別篇數之多寡而比較……………三二六

第七章 韓歐文之取材……………三二九

第一節 韓文之取材……………三二九

一、以論說爲題材……………三二九

二、以抒情言志爲題材……………三三二

三、以建言爲題材……………三三六

四、以贊頌爲題材……………三三九

五、以薦才爲題材……………三四二

六、以紀事紀遊爲題材……………三四五

七、以別離爲題材……………三四七

八、以哀祭爲題材……………三五〇

九、以述人爲題材……………三五一

十、以讀書誌感爲題材……………三五三

十一、以雜文隨筆爲題材……………三五五

十二、以序文爲題材……………三五六

第二節 歐文之取材……………三六〇

一、以論政爲題材……………三六〇

二、以論史爲題材……………三六四

三、以討論學術爲題材……………三六七

四、以文藝爲題材……………三七〇

五、以紀事紀遊爲題材……………三七二

六、以公務爲題材……………三七五

七、以自述爲題材……………三七七

八、以述人爲題材……………三八〇

九、以送別爲題材……………三八一

十、以講學論道爲題材……………三八四

十一、以慰勉爲題材……………三八八

十二、以抒情、敘舊、問候爲題材……………三九〇

十三、以哀祭爲題材……………三九二